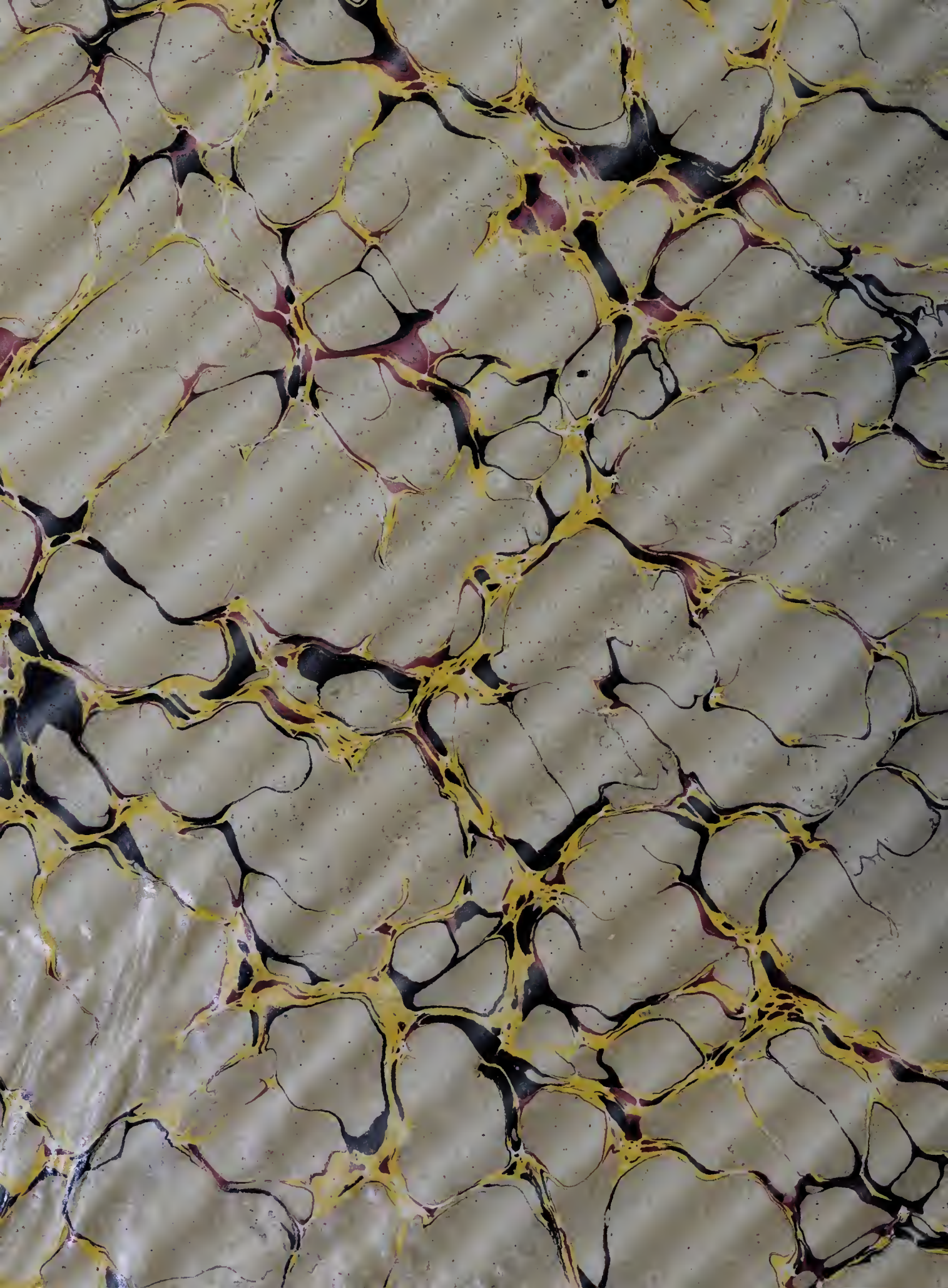

Chatelain.Rel.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/bulletinofficiel1906comi

COMITÉ FRANÇAIS

des

EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

et

Réunion des Jurys et Comités des Expositions Universelles

1906

COMITÉ FRANÇAIS
des
EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER
et
Réunion des Jurys et Comités des Expositions Universelles

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

(Anciens Ministres du Commerce.)

Lourties (V.), vice-président du Sénat.
Lebon (A.), ✱, ancien député.
Marty, ancien député.
Siegfried, O. ✱, député.
Mesureur, ancien député.
Boucher (Henry), député.
Maruéjouls, O. ✱, député.
Delombre (P.), O. ✱, anc. député.
Millerand (A.), député.
Trouillot (G.), sénateur.
Dubief (F.), député.
Picard (A.), G. C. ✱, comm. gén. de l'Exposition Univ. de 1900.
Delaunay-Belleville (L.), G.O. ✱, direct. gén. de l'exploitation de l'Exposition Universelle de 1900.
Dervillé (S.), C. ✱, dir. gén. adj. de l'exploitation de l'Exposition Universelle de 1900.

MEMBRES D'HONNEUR

Prevet (Ch.), O. ✱, sénateur, com. gén. du Gouvernement français à l'Exposition de Barcelone, 1888.
Krantz (C.), O. ✱, député, com. général du Gouv. français à l'Expos tion univers. de Chicago, 1893.
Monthiers (M.), C. ✱, commissaire général du Gouv. français à l'Exposition de Bruxelles, 1897.
Muzet (A.), O. ✱, anc. député, comm. gén. de la Sect. franç. à l'Exposition internat. d'Anvers 1894.
Viger (A.), ✱, I. ✱, C. ✱, sénateur, président du Comité agricole et horticole français des expositions internat., président de la Section française de l'Exposition internat. de l'alcool à Vienne 1904.

Vice-Présidents honoraires : **Fauré Le Page**, O. ✱ ; **Bouilhet** (Henri), O. ✱, I. ✱.

Bureau du Comité et Conseil de Direction

Président d'honneur : **Georges Berger**, G. O. ✱, député.

Président : **Dupont** (Émile), sénateur, O. ✱, I. ✱.
Vice-Présidents : **Bellan** (Léopold), O. ✱, I. ✱.
Hetzel (Jules), O. ✱, I. ✱.
Pinard (A.), C. ✱.
Maguin (A.), O. ✱, C. ✱.
Secrétaire général : **Sandoz** (G.-Roger), ✱, I. ✱.

Trésorier : **Kester** (Gustave), O. ✱, ✱, ✱.
Secrétaires : **Bourgeois** (Paul). ✱, ✱, ✱.
Morel (François), I. ✱, ✱.
Manaut (Frédéric), ✱, ✱.
Secrétaire archiviste : **Simon** (Paul), ✱, ✱.

MEMBRES DU CONSEIL DE DIRECTION

Président de la Commission de Propagande : **Legrand** (Charles), O. ✱, I. ✱.
Président de la Commission d'Initiative et d'Enquête : **Layus** (L.), O. ✱, I. ✱, O. ✱.
Président de la Commission des Fêtes et Réceptions : **Perdoux** (Léon), O. ✱.
Président de la Commission des Comptes et Publications : **Loreau** (Alfred), ✱, ✱, ✱.

Amson (Georges), O. ✱.
Aucoc (Louis) fils, O. ✱.
Barbier (Léon), O. ✱.
Bouilhet (André), ✱, ✱, ✱.
Damon (Alfred), ✱, ✱.
Debain (Alphonse), ✱.
Dehaître (Fernand), O. ✱.
Harant (Louis), ✱, I. ✱.
Hénon (Henry), O. ✱.
Hollande (Jean), ✱.
Jourdain (Frantz), O. ✱, ✱, ✱.
Lamaille (Georges), ✱, ✱.
Lefebvre (Georges), O. ✱.
Mascuraud (Alfred), O. ✱, I. ✱.
Poullain, O. ✱.
Rives (Gustave), O. ✱, I. ✱, C. ✱.
Rousselot, ✱.
Sartiaux (Eugène), O. ✱.
Soleau (Eugène), ✱, ✱.
Turpin (Henri), O. ✱.

COMMISSION DE CONTROLE

Galland (Alexandre), ✱, ✱, O. ✱ ; **Noirot** (Henri), ✱ ; **Walter**, ✱, ✱.

Bibliothécaire : **Dreyfus-Bing** (P.), O. ✱, I. ✱, ✱.
Bibliothécaire adjoint : **Claretie** (Léo), ✱, I. ✱.

Secrétaire administratif : **Brevans** (E. de), ✱, I. ✱, O. ✱.

CONSEIL JUDICIAIRE

Avocats à la Cour de cassation : **Trézel** (Alphonse), ✱ ; **Labbé** (Jean).
Avocats à la Cour d'appel : **Couhin** (Claude), ✱ ; **Allart** (Henri) ; **Lavollée** (Julien) ; **Botton** (Max) ; **Maillard** (Georges) ; **Pérard** (Henry) ; **Duroyaume** (Paul).
Avoué à la Cour : **Gibou** (Frédéric).
Avoués au Tribunal : **Mutel** (Henry), ✱ ; **Ancelot** (Eugène) ; **Dubail** (Robert).
Agréé : **Michot** (Ernest).
Notaires : **Lanquest** (Louis) ; **Ader** (Jean).

Le Secrétaire administratif est à son bureau, au siège social de 3 à 5 heures

Bourse de Commerce, rue du Louvre = PARIS
Téléphone 216-43 **Adresse télégraphique : COMITEXPO - PARIS**

COMITÉ FRANÇAIS

des

EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

(Reconnu comme établissement d'utilité publique par décret du 12 juin 1901)

et

Réunion des Jurys et Comités des Expositions Universelles

(Fusionnés par décret du 4 mai 1903)

BULLETIN OFFICIEL

1906

Gc 22
C F E

Siège social :

BOURSE DE COMMERCE

rue du Louvre (1er arrondt)

PARIS

COMITÉ FRANÇAIS
DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

ET

Reconnu comme établissement d'utilité publique par décret du 12 juin 1901

Réunion des Jurys et Comités des Expositions Universelles

Fusionnés par décret du 4 mai 1903

N° 1 — BULLETIN OFFICIEL — Janvier 1906

MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE, DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES

DÉCRET

Reconnaissant le Comité français des Expositions à l'Étranger comme Établissement d'utilité publique

Le Président de la République française,

Sur le rapport du Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes;

Vu la demande formée par le *Comité français des Expositions à l'Étranger*, en vertu d'une délibération de l'Assemblée générale extraordinaire des sociétaires, du 25 mars 1901, en vue d'être reconnu d'utilité publique;

Vu la situation de ladite Société;

Vu le projet de statuts;

La Section des Travaux publics, de l'Agriculture, du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes, du Conseil d'État entendue,

Décrète :

ARTICLE PREMIER. — La Société établie à Paris sous la dénomination *Comité français des Expositions à l'Étranger* est reconnue comme établissement d'utilité publique.

Sont approuvés les statuts de cette Société tels qu'ils sont contenus dans l'exemplaire annexé au présent décret.

ART. 2. — Le Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes est chargé de l'exécution du présent décret, qui sera inséré au *Bulletin des Lois* et publié au *Journal officiel* de la République française.

Fait à Paris, le 12 juin 1901.

ÉMILE LOUBET.

Par le Président de la République :
Le Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes,
A. MILLERAND.

STATUTS
Approuvés par le Conseil d'État

ARTICLE PREMIER.

Le Comité français des Expositions à l'étranger a pour but de favoriser l'expansion commerciale et industrielle de la France, soit en organisant des Expositions françaises dans les colonies françaises et pays de protectorat ainsi qu'à l'étranger, soit en prenant part aux Expositions internationales, universelles ou spéciales, en dehors de la France continentale et en y créant des sections françaises.

Le siège du Comité est à Paris.

ART. 2.

Dans les Expositions qu'il organise ou auxquelles il prend part conformément à l'article premier, le Comité représente les intérêts des exposants français ; son concours ne doit comporter pour lui aucun bénéfice matériel.

La participation officielle du Gouvernement français à ces Expositions met un terme à son intervention.

ART. 3.

Le Comité comprend des membres d'honneur, des membres titulaires et des membres correspondants.

Les membres d'honneur sont désignés par l'Assemblée générale sur la proposition du Conseil de direction et choisis parmi les personnalités françaises et étrangères ayant rendu des services signalés aux intérêts généraux de la France.

ART. 4.

Les membres titulaires sont recrutés parmi les artistes, industriels ou autres producteurs ayant pris part aux Expositions universelles et internationales comme membres des jurys des divers Comités ou y ayant obtenu de hautes récompenses.

Les membres titulaires doivent :

1° Être Français et jouir de leurs droits civils et politiques.

2° Faire une demande écrite, s'engager à se conformer aux statuts et règlements, être présentés par deux membres titulaires du Comité, et être agréés par le Conseil. Le candidat non admis par le Conseil pourra exercer un recours devant la plus prochaine Assemblée générale qui statuera sans délai à la majorité des membres présents.

3° Verser un droit d'admission de 20 francs.

4° Payer une cotisation annuelle de 30 francs.

ART. 5.

Les membres correspondants sont désignés par le Conseil : ils sont choisis parmi les Français établis en dehors de la France continentale et appelés à prêter un concours actif au Comité.

ART. 6.

Le Comité est administré par un Conseil de direction choisi parmi les membres titulaires et composé de : un Président, quatre Vice-Présidents, un Secrétaire général, un Trésorier, quatre Secrétaires, un Archiviste et vingt-quatre membres.

Le Conseil se réunit chaque fois qu'il est convoqué par son président.

Toutes les fonctions sont gratuites.

Art. 7.

Le Conseil et le Bureau sont élus par l'Assemblée générale pour trois années. Le renouvellement a lieu par tiers.

Tous les membres sont rééligibles; toutefois le Président et les Vice-Présidents ne peuvent être élus plus de trois fois de suite en cette qualité.

Art. 8.

Il est procédé à l'élection du Conseil de direction et du Bureau dans la première séance générale de l'année.

A cet effet, tous les membres qui ont le droit de voter sont convoqués par lettre individuelle, avec indication de l'ordre du jour.

L'élection a lieu au scrutin individuel pour le président; elle a lieu au scrutin de liste pour les autres membres.

Le vote par correspondance ou par représentation est admis.

Au premier tour de scrutin, l'élection n'est valable que si le candidat a réuni la majorité absolue des suffrages exprimés quel que soit le nombre des membres ayant pris part au vote, et pourvu toutefois que le nombre de suffrages exprimés représente au moins la moitié des membres du Comité.

Les membres ne pouvant assister aux Assemblées générales auront la faculté de voter par correspondance : le bulletin sera mis sans annotation quelconque sous double enveloppe, la première portant le nom de l'électeur et adressée au président.

Ils pourront également se faire représenter aux Assemblées générales par un des membres du Comité qui ne pourra, à cet effet, exercer plus de cinq mandats.

Si la majorité n'est pas atteinte, il est procédé immédiatement à un second tour de scrutin où la majorité relative suffit, et dans lequel sont comptés les votes émis par représentation ou par correspondance.

En cas d'égalité de suffrages, le plus ancien est élu.

Art. 9.

Si une vacance se produit au cours de l'année, le Conseil peut y pourvoir avant la séance où les élections réglementaires doivent avoir lieu, sauf ratification par la plus prochaine Assemblée générale.

Dans le cas où le nombre des vacances atteint le quart du nombre total des membres du Bureau, il est nécessairement procédé au remplacement lors de la première Assemblée qui suit la dernière vacance. Tout membre élu en remplacement ne demeure en fonctions que pendant le temps restant à courir pour l'exercice de son prédécesseur.

Art. 10.

Le Trésorier représente le Comité en justice et dans tous les actes de la vie civile. Il ne peut, toutefois, intenter aucune action sans y avoir été préalablement autorisé par un vote spécial du Comité.

Art. 11.

La présence de la moitié des membres du Conseil est nécessaire pour la validité des délibérations.

Il est tenu procès-verbal des séances; les procès-verbaux sont signés par le Président et par le Secrétaire général ou l'un des Secrétaires.

Art. 12.

La qualité de membre du Comité se perd : 1° par la démission; 2° par la radiation.

Est considéré comme démissionnaire tout membre qui n'a pas payé sa cotisation annuelle à l'expiration d'un délai d'un mois après l'envoi d'un second avis recommandé.

La radiation est prononcée par le Conseil à la majorité des deux tiers au moins du nombre total de ses membres, l'intéressé entendu en ses explications ou dûment appelé à les produire.

Le membre exclu peut, toutefois, demander que la décision du Conseil soit soumise à la ratification de l'Assemblée générale: dans sa plus prochaine réunion l'Assemblée statue sans délai à la majorité des membres présents, sur le rapport du Conseil.

Art. 13.

L'Assemblée générale nomme chaque année une Commission de contrôle composée de trois membres pris en dehors du Conseil.

Cette Commission vérifie les livres et les comptes du Trésorier, le bilan annuel de la situation financière, ainsi que la situation des archives. Elle fait sur le tout un rapport écrit, qui est lu à l'Assemblée générale après les comptes rendus du Trésorier.

Art. 14.

Le Comité se réunit en Assemblée générale, au moins une fois par année, dans le cours du premier trimestre.

Il peut être convoqué extraordinairement par le Président.

L'ordre du jour est réglé par le Conseil.

Nulle autre question que celles portées à l'ordre du jour ne peut être mise en délibération. Néanmoins, sur la demande de vingt membres ayant voix délibérative, d'autres questions peuvent être ajoutées à celles indiquées par le Conseil, après avoir été adressées au Président trois jours au moins avant la séance. Si elles ne peuvent y venir en discussion, elles sont portées en tête de l'ordre du jour de la séance suivante.

Art. 15.

Les membres titulaires ont seuls voix délibérative dans les Assemblées générales.

Les autres membres n'ont que voix consultative.

Sauf les exceptions formulées dans les articles 8, 22 et 23, les votes ont lieu, pour toutes délibérations, à la majorité absolue des membres présents ou représentés.

En cas de partage, la voix du Président est prépondérante.

Art. 16.

Dans la première séance de chaque année, l'Assemblée entend la lecture du rapport présenté par le Secrétaire général sur les travaux du Comité durant le cours de l'exercice précédent, sur la question du Conseil et sur la situation générale.

Elle procède ensuite à l'audition et à la discussion du compte du Trésorier et du rapport de la Commission de contrôle.

Elle arrête enfin le budget de l'exercice en cours, et, en dernier lieu, procède aux élections.

ART. 17.

Les ressources du Comité se composent :

1° Des cotisations et souscriptions de ses membres ;

2° Des dons et legs dont l'acceptation aura été dûment autorisée par le Gouvernement ;

3° Des subventions qui pourraient être accordées au Comité ;

4° Du revenu des biens et valeurs de toute nature.

ART. 18.

Sont seuls affectés aux dépenses ordinaires les cotisations annuelles, les subventions et le revenu des biens et valeurs.

Les autres ressources, ainsi que l'excédent de celles qui sont mentionnées au paragraphe précédent sur les dépenses annuelles forment la réserve du Comité.

Les fonds disponibles doivent être placés en rentes nominatives trois pour cent sur l'État ou en obligations de chemins de fer dotés d'une garantie d'intérêt de l'État, à moins qu'ils ne proviennent de dons, legs ou libéralités surbordonnés à un autre emploi.

ART. 19.

Les délibérations du Conseil relatives à l'acceptation des dons et legs sont soumises à la ratification de l'Assemblée générale et à l'approbation du Préfet de la Seine ou du Gouvernement conformément aux prescriptions des articles 5 et 7 de la loi du 4 février 1901.

Les délibérations relatives aux acquisitions d'immeubles, aux aliénations mobilières ou immobilières, et à la constitution d'hypothèques, sont soumises à la ratification de l'Assemblée générale et à l'approbation du Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes.

Les délibérations relatives aux baux à long terme et aux emprunts sont soumises à la ratification de l'Assemblée générale.

ART. 20.

Les discussions politiques et religieuses sont interdites dans les réunions du Comité.

ART. 21.

Un règlement intérieur, adopté par l'Assemblée générale et approuvé par le Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes, arrête les conditions de détail propres à assurer l'exécution des présents statuts ; il peut toujours être modifié dans la même forme.

ART. 22.

Les statuts ne peuvent être modifiés que sur la proposition du Conseil ou sur celle du quart des membres ayant voix délibérative. Dans ce dernier cas, la proposition est soumise au Conseil un mois avant la séance où elle viendra en délibération.

Le projet de modification est imprimé et envoyé à tous les membres ayant voix délibérative, quinze jours au moins avant la séance de l'Assemblée générale extraordinaire à laquelle ils sont convoqués par lettre individuelle indiquant l'ordre du jour.

Cette Assemblée ne délibère que si elle réunit la moitié plus un des membres appelés à y prendre part, présents ou considérés comme tels et votant par corres-

pondance ou représentation dans les conditions fixées à l'article 8. Dans le cas contraire, la délibération est ajournée et de nouvelles convocations individuelles sont adressées avec avis qu'il sera procédé au vote, quel que soit le nombre des votants.

Dans l'un et l'autre cas, les statuts ne peuvent être modifiés qu'à la majorité des deux tiers des membres ayant pris part au vote, et la délibération de l'Assemblée générale est soumise à l'approbation du Gouvernement.

ART. 23.

Sauf en ce qui concerne l'approbation du Gouvernement, toutes les dispositions de l'article précédent sont applicables en cas de dissolution.

ART. 24.

En cas de dissolution ou de retrait de l'autorisation, l'Assemblée délibère sur l'attribution de l'actif disponible à un ou plusieurs établissements analogues et reconnus d'utilité publique.

Cette délibération n'a d'effet que si elle est approuvée par le Gouvernement.

Si l'Assemblée refusait de délibérer, il serait pourvu à cette attribution par décret rendu en Conseil d'État sur la proposition du Ministre du Commerce.

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Approuvé par M. le Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes

ARTICLE PREMIER.

Le Règlement intérieur, établi conformément aux stipulations de l'article 21 des statuts du Comité français des Expositions à l'étranger, est adopté par l'Assemblée générale et soumis à l'approbation de M. le Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes; il arrête les conditions de détail propres à assurer l'exécution des statuts; il peut toujours être modifié dans la même forme.

ART. 2.

Présidents d'honneur.

Les anciens Ministres du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes, sont, de droit, et sous réserve de leur acceptation, présidents d'honneur du Comité.

ART. 3.

Honorariat.

L'honorariat peut être conféré par le Conseil de direction à d'anciens membres du bureau du Conseil. Ne peuvent être l'objet d'une proposition que les membres ayant été soumis à deux réélections au moins.

ART. 4.

Renouvellement du Conseil de direction.

Le Président est élu pour trois années au scrutin individuel. Le renouvellement des membres du Conseil de direction et des autres membres du bureau, élus pour trois ans au scrutin de liste, a lieu par tiers chaque année.

Pour le roulement de sortie, le Conseil est divisé en trois séries ainsi réparties :

1re série. — Deux Vice-Présidents, deux Secrétaires et huit membres.

2e série. — Un Vice-Président, le Trésorier, un Secrétaire et neuf membres.

3e série. — Un Vice-Président, le Secrétaire général, un Secrétaire, l'Archiviste et sept membres.

L'ordre de sortie est établi la première fois par le sort et les fois suivantes par ordre d'ancienneté.

ART. 5.

Commissions.

Le Conseil de direction se divise en quatre Commissions, présidées chacune par un membre du Conseil, désigné par lui et choisi en dehors du bureau.

1° *Commission de propagande.* — Démarches de tout ordre en vue d'amener de nouvelles adhésions au Comité et d'augmenter ses ressources en provoquant des subventions, dons, legs, etc.

2° *Commission d'initiative et d'enquête.* — Étude des projets d'Exposition soumis au Comité, enquêtes, premières démarches auprès des promoteurs d'Expositions et des administrations compétentes, rédaction des traités et conventions.

3° *Commission des fêtes et réceptions.* — Organisation des réceptions, banquets et fêtes de tous genres.

4° *Commission des comptes et publications.* — Étude du budget, établissement du bilan, examen des comptes, avis sur les demandes ou offres de subventions, création des capitaux de garantie, modifications statutaires, règlement intérieur, publication de l'Annuaire, du Bulletin ou des rapports.

Les Commissions ont chacune pour secrétaire l'un des secrétaires du Conseil.

Le Président du Conseil et le Secrétaire général sont membres de droit des quatre Commissions.

Le Conseil de direction peut adjoindre à chaque Commission des membres du Comité choisis en dehors du Conseil et dont la compétence serait de nature à servir les intérêts du Comité. Les membres ainsi désignés sont nommés pour une année.

Les présidents des Commissions et les membres faisant partie du Conseil de direction occupent leurs fonctions dans les Commissions pendant toute la durée de leur mandat dans le Conseil.

ART. 6.

Réunions du Conseil de direction et des Commissions.

Le Conseil de direction se réunit au moins une fois par trimestre, et aussi souvent que son président le juge utile aux intérêts du Comité.

Les Commissions se réunissent sur convocations de leurs présidents respectifs.

ART. 7.

Conseil judiciaire.

Le Conseil judiciaire du Comité se compose de notaires, avoués, avocats et agréés nommés tous les trois ans par le Conseil de direction. Le Conseil judiciaire est appelé à donner son avis sur toutes les questions administratives ou contentieuses qui lui sont soumises par le Comité; il se réunit sur invitation du Président du Conseil de direction. Ses fonctions sont gratuites.

ART. 8.

Publication du Comité.

En plus des rapports ou annuaires qui pourraient être publiés par les soins du Comité, chaque membre est tenu au courant des décisions du Conseil de direction et des événements qui peuvent l'intéresser par un Bulletin officiel périodique qui lui est adressé gratuitement dix fois par an.

ART. 9.

Bibliothèque technique.

En plus des archives proprement dites du Comité, il est créé une bibliothèque technique dans laquelle seront réunis tous les livres, publications, brochures, journaux, rapports et documents quelconques concernant l'histoire, l'organisation et le fonctionnement des Expositions ayant eu lieu en France et à l'étranger.

Cette bibliothèque sera alimentée par des dons ou des achats. Elle sera placée au point de vue des achats sous le contrôle de la Commission des comptes et publications, et au point de vue du classement et de la conservation sous la direction d'un membre du Comité spécialement délégué à cet effet.

Les ouvrages ou documents composant cette bibliothèque pourront être consultés sur place par les membres du Comité, aux heures d'ouverture des bureaux; dans aucun cas, ils ne pourront être emportés à domicile.

ART. 10.

Plaquette.

Il est remis à chaque membre du Comité, après son admission, une plaquette à son nom qui lui tient lieu de jeton d'identité.

ART. 11.

Cotisations.

Les cotisations des membres titulaires sont encaissées, chaque année, dans le mois de janvier, sur des quittances établies et signées par le Trésorier et présentées par ses soins après avis préalable.

ART. 12.

Fonds disponibles.

Les fonds disponibles réservés pour les dépenses courantes et, par suite, non employés, conformément à l'article 18 des statuts, seront déposés à la Banque de France; un compte à vue sera ouvert au nom du Trésorier, suivi de sa qualité de Trésorier du Comité français des Expositions à l'étranger.

ART. 13.

Comités spéciaux constitués pour l'organisation des Expositions.

Chaque fois que le Conseil de direction, sur le rapport favorable de la Commission d'initiative et d'enquête, aura décidé la participation du Comité à une Exposition projetée, il formera, pour l'organisation de cette Exposition, un Comité spécial recruté exclusivement parmi les membres du Comité français des Expositions à l'étranger qui s'engageront préalablement à exposer.

Le Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger désignera le Président, les Vice-Présidents, le Rapporteur général, le Secrétaire général, le Trésorier et les Secrétaires du Comité d'organisation.

Les exposants seront ensuite convoqués pour élire les Présidents, Vice-Présidents, Secrétaires et Trésoriers des groupes ou des classes.

Le Comité d'organisation, ainsi constitué, procédera à l'admission, à la classification et à l'installation des exposants.

Il établira sous sa responsabilité le budget général des recettes et des dépenses, contrôlera le budget spécial des groupes ou des classes, fixera la participation de chaque groupe ou classe dans les frais généraux du Comité d'organisation, provoquera la formation d'un fonds de garantie et en assurera la gestion.

En dehors des attributions énoncées ci-dessus, et chaque fois que la responsabilité du Comité français des Expositions à l'étranger sera engagée, le Comité d'organisation correspondra soit avec le Commissaire général du Gouvernement français, soit avec le Commissaire général de l'Exposition, soit avec les organisateurs ou autres autorités compétentes de l'Exposition par l'intermédiaire du Président du Comité français des Expositions à l'étranger.

Toutes les publications ou communications du Comité d'organisation de chaque Exposition devront porter l'en-tête du Comité français des Expositions à l'étranger et la liste complète du Conseil de direction.

Afin que le Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger puisse être tenu au courant de tous les travaux de l'Exposition, le Secrétaire général du Comité d'organisation et les Secrétaires de chaque Comité de groupes ou de classes seront tenus d'envoyer au Président du Comité français l'ordre du jour de toutes les séances.

Aucune question autre que celles portées à l'ordre du jour ne pourra être décidée dans les Comités au cours de la séance.

Le président du Comité français des Expositions à l'étranger pourra assister avec voix délibérative aux réunions de tous les Comités.

Les conflits qui pourraient surgir, soit dans le sein du Comité d'organisation, soit entre ce Comité et les groupes ou classes, seront immédiatement soumis au Conseil de direction, qui statuera sans recours.

ART. 14.

Participation aux frais généraux.

Chaque fois qu'un Comité spécial chargé de l'organisation d'une Exposition, utilisera les locaux, le personnel ou les services généraux du Comité français des Expositions à l'étranger, il sera tenu de verser à ce dernier une redevance fixée à forfait, d'un commun accord, comme participation aux frais généraux du Comité français des Expositions à l'étranger.

*

ART. 15.

Avances.

Lorsque le Comité aura accordé son patronage à une Exposition, il pourra faire au Comité spécial de cette Exposition les avances nécessaires pour assurer son fonctionnement au début de son organisation. Les sommes ainsi avancées ne seront pas productives d'intérêt, mais devront être remboursées sur les premières rentrées opérées par ledit Comité.

ART. 16.

Siège social.

Le Siège social du Comité français des Expositions à l'étranger est fixé à Paris, à la Bourse de Commerce, rue du Louvre. Il pourra être transporté dans tout autre local désigné par le Conseil de direction.

Les bureaux sont, sauf décision contraire du Conseil de direction, ouverts tous les jours non fériés de neuf heures du matin à midi, et de deux heures à six heures du soir.

Le Secrétaire administratif se tient à la disposition des membres du Comité les mêmes jours, de trois heures à cinq heures.

ART. 17.

Secrétaire administratif.

Le Secrétaire administratif est nommé par le Conseil de direction, qui fixe ses attributions et sa rémunération. Il est chargé d'assurer le service des bureaux et la correspondance journalière, qui doit être signée par le Président et le Secrétaire général, ou l'un d'eux. En cas d'absence, le Président délègue ses pouvoirs à l'un des Vice-Présidents, qui signe le courrier à sa place.

COMITÉ FRANÇAIS
DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER
et Réunion des Jurys et Comités des Expositions Universelles

Fusionnés par décret du 4 mai 1903

BOURSE DE COMMERCE, RUE DU LOUVRE, PARIS (Ier)

Téléphone 216-43

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

Anciens Ministres du Commerce

LOURTIES (V.), sénateur.
LEBON (A.), ✻, ancien député.
MARTY, ancien député.
SIEGFRIED, O. ✻, député.
MESUREUR, ancien député.
BOUCHER (Henry), député.
MARUÉJOULS, O. ✻, député.
DELOMBRE (Paul), O. ✻, député.
MILLERAND (A.), député.
TROUILLOT (G.), sénateur, Ministre du Commerce.
DUBIEF (F.), député, ministre de l'Intérieur.

PICARD (A.), G. C. ✻, commissaire général de l'Exposition universelle de 1900.
DELAUNAY-BELLEVILLE (L.), G. O. ✻, directeur général de l'exploitation de l'Exposition universelle de 1900.
DERVILLÉ (S.), C. ✻, directeur général adjoint de l'exploitation de l'Exposition universelle de 1900.

MEMBRES D'HONNEUR

PREVET (Ch.), O. ✻, sénateur, commissaire général du Gouvernement français à l'Exposition de Barcelone, 1888.
KRANTZ (C.), O. ✻, député, commissaire général du Gouvernement français à l'Exposition universelle de Chicago, 1893.
MONTHIERS (M.), C. ✻, commissaire général du Gouvernement français à l'Exposition de Bruxelles, 1897.
MUZET (A.), O. ✻, commissaire général de la section française à l'Exposition internationale d'Anvers, 1894.
VIGER (Albert), ✻, I. ♆, C. ⛄, sénateur, président du Comité agricole et horticole français des Expositions internationales, président de la section française de l'Exposition internationale de l'alcool à Vienne, 1904.

VICE-PRÉSIDENTS HONORAIRES

FAURÉ LE PAGE, O. ✻.
BOUILHET (Henri), O. ✻, I. ♆.

BUREAU DU COMITÉ ET CONSEIL DE DIRECTION

Au 1er janvier 1906

Président d'honneur : Georges BERGER, G. O. ✻, député.

Président :

ANCELOT (A.), O. ✻, ⚜.

Trésorier :

KESTER (Gustave), ✻, ⚜, ⛃.

Vice-Présidents :

DUPONT (Émile), O. ✻, I. ⚜.
BELLAN (Léopold), O. ✻, I. ⚜.
HETZEL (Jules), O. ✻, I. ⚜.
PINARD (A.), O. ✻.

Secrétaires :

BOURGEOIS (Paul), ✻, ⚜, ⛃.
MOREL (François), I. ⚜, ⛃.
JEANTAUD (Charles), ✻, ⚜.
MANAUT, ✻, ⚜.

Secrétaire général :

SANDOZ (G.-Roger), ✻, I. ⚜.

Secrétaire-Archiviste :

SIMON (Paul), ✻, ⛁.

MEMBRES DU CONSEIL DE DIRECTION

LEGRAND (Ch.), O. ✻, I. ⚜, *Président de la Commission de propagande.*
LAYUS (L.), O. ✻, I. ⚜, O. ⛃, *Président de la Commission d'initiative et d'enquête.*
MAGUIN (A.), O. ✻, C. ⛃, *Président de la Commission des fêtes et réceptions.*
LOREAU (A.), ✻, ⛃, ⛁, *Président de la Commission des comptes et publications.*
AMSON (Georges), O. ✻.
AUCOC (Louis) fils, O. ✻.
BLONDEL (Albert), O. ✻.
BOUILHET fils (André), ✻, ⚜, ⛃.
DAMON (Alfred), ✻, ⚜.
DEBAIN (Alphonse), ✻.
DEHAITRE (F.), O. ✻.
HÉNON (Henry), O. ✻.
HOLLANDE (Jean), ⛃.
JOURDAIN (Frantz), O. ✻, ⚜, ⛁.
LAMAILLE (Georges), ✻, ⚜.
LEFEBVRE (Georges), ✻.
MASCURAUD (Alfred), O. ✻, I. ⚜.
PERDOUX (Léon), ✻.
POULLAIN (Charles), O. ✻.
RIVES (Gustave), O. ✻, I ⚜, C. ⛃.
ROUSSELOT (Édouard), ⚜.
SARTIAUX (Eugène), O. ✻.
SOLEAU (Eugène), ✻, ⚜.
TURPIN (Henry), ✻.

COMMISSION DE CONTROLE

BARBIER (Léon), ✻. NOIROT (Henri), ✻. WALTER, ✻, ⛃.

Bibliothécaire :

DREYFUS-BING (P.), ✻, I. ⚜, ⛃.

Bibliothécaire adjoint :

CLARETIE (Léo), ✻, I. ⚜.

Secrétaire administratif :

BREVANS (E. de), ✻, I. ⚜, O. ⛃.

CONSEIL JUDICIAIRE

Avocats à la Cour de cassation.

TRÉZEL (Alphonse), ✻.
LABBE (Jean).

Avocats à la Cour d'appel.

COUHIN (Claude), ✻.
ALLART (Henri).
LAVOLLÉE (Julien).
BOTTON (Max).
MAILLARD (Georges).
PERARD (Henri).
DUROYAUME (Paul).

Avoué à la Cour d'appel.

GIBOU (Frédéric).

Avoués au Tribunal de première instance.

MUTEL (Henry), ✻.
ANCELOT (Eugène).
DUBAIL (Robert).

Agréé au Tribunal de commerce.

MICHOT (Ernest).

Notaires.

LANQUEST (Louis).
ADER (Jean).

COMMISSIONS

COMMISSION DE PROPAGANDE

Président . . . . . LEGRAND (Ch.).
Secrétaire . . . . . BOURGEOIS (P.).

Membres : AUCOC (L.), BLONDEL (A.), HÉNON (H.), LEFEBVRE (G.), MASCURAUD (A.) MOREL (F.), PERDOUX (L.), RIVES (G.).

COMMISSION D'INITIATIVE ET D'ENQUÊTE

Président . . . . . LAYUS.
Secrétaire . . . . . MOREL.

Membres : AMSON (G.), BOUILHET (A.), BOURGEOIS (P.), DEBAIN (A.), DEHAITRE (F.), DUPONT (E.), HETZEL (J.), LAMAILLE (G.), LEGRAND (Ch.), RIVES (G.), SOLEAU (E.), TURPIN (H.).

COMMISSION DES FÊTES ET RÉCEPTIONS

Président . . . . . MAGUIN (A.).
Secrétaire . . . . . MANAUT (F.).

Membres : DAMON (A.), DEBAIN (A.), DUPONT (E.), FRANTZ-JOURDAIN, HOLLANDE (J.), JEANTAUD (Ch.), LOREAU (A.), PINARD (A.), ROUSSELOT (E.), SARTIAUX (E.).

COMMISSION DES COMPTES ET PUBLICATIONS

Président . . . . . LOREAU (A.).
Secrétaire . . . . . SIMON (P.).

Membres : BELLAN (L.), POULLAIN (Ch.).

M. ANCELOT, *Président et* M. G.-Roger SANDOZ, *Secrétaire général, font partie de droit de toutes les Commissions.*

**

EXTRAITS DU PROCÈS-VERBAL de la Séance du Conseil de direction du 10 janvier 1906

FÉLICITATIONS AUX NOUVEAUX SÉNATEURS

M. Ancelot, en ouvrant cette première séance de l'année, adresse à tous ses collègues ses meilleurs souhaits et forme des vœux pour qu'en 1906 le Comité français des Expositions à l'étranger remporte, une fois de plus, d'éclatants succès. *(Applaudissements.)*

M. Ancelot adresse les félicitations du Comité aux sénateurs qui viennent d'être élus. Tout d'abord à M. Trouillot, Ministre du Commerce, en priant M. Saint de vouloir bien lui rapporter les compliments du Conseil; puis à M. Lourties qui s'est excusé de ne pouvoir assister à la réunion; ensuite à M. Viger qui vient de remporter une nouvelle victoire si brillante dans le Loiret, et enfin à son excellent collègue et ami, M. Émile Dupont, Vice-Président du Comité français des Expositions à l'étranger qui vient d'être nommé sénateur de l'Oise. *(Applaudissements.)*

MM. Viger et Émile Dupont remercient M. Ancelot de ses aimables félicitations.

NÉCROLOGIE

M. Ancelot fait part à ses collègues du décès de MM. Kriegelstein (Charles), Radiguet (Arthur-Honoré), Stumpf (François), Becard (André), Daymard, Duruy, Lafon (Jules), membres du Comité français des Expositions à l'étranger.

Il annonce également la mort de M. Le Lorrain, d'Amsterdam, membre du Comité depuis sa fondation et qui était toujours resté un de ses amis les plus fidèles.

Des lettres de condoléances sont adressées aux familles éprouvées.

EXPOSITION DE SAINT-LOUIS 1904

Diplômes. — La distribution des diplômes est commencée et va se poursuivre sans arrêt.

Rapports. — Ont été reçus les rapports de M. Benard pour les Groupes 25, 26, 46 et de M. Casimir Berger pour le groupe 54.

Liste des récompenses. — La liste des récompenses a été publiée à l'*Officiel* le 18 décembre dernier.

EXPOSITION DE LIÈGE 1905

M. Layus, en l'absence de M. le Président Pinard actuellement souffrant et pour lequel il forme des vœux de prompt rétablissement, rappelle que le 23 décembre dernier le Comité de la Section française a offert aux délégués du Comité exécutif de l'Exposition de Liège un banquet auquel assistait M. le Ministre du Commerce.

Il ajoute que dimanche dernier, 7 courant, les Jurés et exposants belges offraient un grand banquet à Bruxelles en l'honneur de M. Francotte, ministre de l'Industrie et du Travail, auquel avaient été conviés des Délégués français.

M. Chapsal, Commissaire général, s'y est rendu accompagné de MM. Dedet et du Bousquet; M. Ancelot représentait le Comité français des Expositions à l'étranger et l'orateur représentait le Président et le Comité de la Section française.

EXPOSITION DE MILAN 1906

M. Jozon prenant la parole explique que les listes qui lui ont été soumises ont reçu son approbation et qu'il a notifié aux intéressés leur nomination comme membres des Comités d'admission et d'installation.

Il en est de même pour les adjonctions qui lui sont proposées et il s'efforce de régulariser les désignations dans le plus bref délai possible.

Il s'est également occupé de constituer des Comités départementaux comme pour les Expositions précédentes.

A cet effet, M. le Ministre du Commerce a adressé aux Préfets une circulaire ; ceux-ci sont saisis et il résulte de la correspondance qu'ils adressent au Commissaire général qu'ils s'en occupent activement.

Il a également échangé une correspondance très active avec M. Ronssin, Consul de France à Milan et Commissaire général adjoint ; ce dernier lui a répondu qu'il était du plus grand intérêt que la Section française fût entièrement prête dès le jour de l'ouverture, c'est-à-dire le 18 avril, car il fallait compter que les visiteurs viendraient surtout dès le début, notamment pendant les mois d'avril, mai et juin, avant les grosses chaleurs de l'été qui sont pénibles à supporter à Milan.

M. Maguin fait la communication suivante :

« Je rappelle à mes collègues que le *Journal officiel* du 6 décembre a publié la loi engageant une dépense de 400.000 francs pour la participation officielle de la France à l'Exposition de Milan.

A la suite du banquet du Comité français des Expositions à l'étranger, les délégués du Comité exécutif italien ont eu, le lendemain 9 décembre, une réunion à la Bourse de Commerce avec le Bureau de la Section française.

Au cours de cette réunion, de nombreuses questions en suspens ont été agitées ; il a été décidé qu'une délégation se rendrait quelques jours après à Milan pour liquider toutes ces questions en suspens.

Dans la journée, les Italiens furent reçus à déjeuner par le Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger ; le soir, ils furent réunis en un dîner intime et de là se rendirent à l'Opéra, pour assister à la représentation, dans les avant-scènes du Conseil municipal.

Ces diverses réceptions pleines de cordialité paraissent leur avoir laissé la meilleure impression.

Du 14 au 18 décembre, une délégation composée de MM. Lamaille, Estieu et de Montarnal s'est rendue à Milan d'où elle a rapporté les plans de tous les palais.

La délégation s'est trouvée à Milan en même temps que M. le Commissaire général Jozon, et les Italiens ont tenu à témoigner aux Français qui venaient les trouver, la vive satisfaction qu'ils avaient éprouvée eux-mêmes, à Paris, en leur offrant de brillantes réceptions, notamment l'une à la Préfecture et l'autre à la Municipalité.

Un banquet officiel auquel assistaient toutes les hautes personnalités de la ville de Milan, a été offert au Commissaire général et à la délégation.

L'impression rapportée par la délégation est que le Comité exécutif italien est animé du plus loyal désir d'arriver à solutionner toutes les questions à la satisfaction commune ».

M. Viger ajoute qu'une délégation spéciale de l'Agriculture et de l'Horticulture composée de MM. Chatenay et Vacherot vient de se rendre à Milan en même temps que M. Roger Bouvard chargé du service des expositions de la Ville de Paris.

La délégation s'est surtout préoccupée de la question d'installation des jardins de la Section française, ces jardins devant constituer l'exposition des horticulteurs français.

Il résulte du rapport que lui a fait la délégation à son retour, qu'il y aura, à l'Exposition de Milan, des jardins français dignes de ceux qui avaient été organisés à l'Exposition de Liège par la Section française.

M. Cheysson, prenant à son tour la parole, remercie le Comité de l'avoir invité à assister à la séance du Conseil.

En ce qui concerne l'Économie sociale, les difficultés résultant de l'exiguïté de la

classification italienne ne sont point encore toutes résolues, mais il espère néanmoins obtenir que les Italiens comprendront l'intérêt qu'il y a, au point de vue de l'importance même de leur Exposition, à élargir le cadre beaucoup trop étroit dans lequel ils se sont tenus.

S'il a, comme il l'espère, gain de cause, il peut assurer au Comité français des Expositions à l'étranger que le Groupe de la Prévoyance sera comparable à ceux qui ont été organisés dans les Expositions précédentes et qui ont valu à la France un si légitime succès.

M. Lamaille fait connaître au Conseil que le Gouvernement suisse a voté 500.000 francs de subvention à ses nationaux pour les aider à participer à l'Exposition de Milan.

BIBLIOTHÈQUE

M. Ancelot fait part du don fait à la Bibliothèque, par M. Nouvelle, de documents concernant l'Exposition de Paris 1878 et celle d'Anvers 1885.

Une lettre de remerciements a été adressée à M. Nouvelle.

COMITÉ BELGE DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER ET COMITÉ GÉNÉRAL ITALIEN DES EXPOSITIONS

M. Ancelot informe ses collègues qu'à l'occasion du nouvel an des dépêches de félicitations ont été échangées avec M. le sénateur Dupret, pour le Comité belge, et M. le Prince Auguste Torlonia pour le Comité italien.

PROJET DE CRÉATION D'UN COMITÉ SIMILAIRE EN HOLLANDE

M. le sénateur Scholten, commissaire général de la section néerlandaise à Liège, a fait part à MM. Ancelot et Sandoz de son intention de créer, en Hollande, un Comité analogue au Comité français des Expositions à l'étranger.

Il a été répondu à M. le sénateur Scholten en l'encourageant dans cette voie et en lui fournissant tous les documents établissant la genèse du Comité français des Expositions à l'étranger.

NOUVEAUX MEMBRES

Admissions du 10 janvier 1906

BARY (Paul-Guillaume-Louis de) ✿, O. ⛁, *négociant en vins de Champagne et impressions lithographiques et phototypiques.*

Médailles d'or, Liège 1905 (Cl. 11 et 60). — 17, rue Lesage, a Reims (Marne).

BERTHELOT (Ernest), *manufacturier, vice-président de la Chambre syndicale de la flanelle manufacturée.*

Médaille d'or, Paris 1900 (Cl. 86). — 35, rue des Jeuneurs, a Paris.

BOURGEOIS (Charles), ✿, *négociant en soieries, lainages, foulards, cravates (maison « les fils de B. Bourgeois »), vice-président de la Chambre syndicale des soieries et rubans, secrétaire général de la Chambre des tissus nouveautés de France.*

Médaille d'or, Paris 1900, Grand prix en collectivité, Liège 1905 (Cl. 83). — 4, rue de Cléry, a Paris.

BOURGEOIS (Henri), ✿, ⛁, *négociant en soieries, lainages, foulards, cravates (maison « les fils de B. Bourgeois »).*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix en collectivité, Liège 1905 (Cl. 83). — 4, rue de Cléry, a Paris.

CORDIER (Gabriel), *administrateur-délégué de la Société « Énergie électrique du Littoral méditerranéen ».*

Hors concours (Compagnie de l'Ouest) Paris 1900 (Cl. 32). — 90, rue de la Victoire, a Paris.

DELLOYE (Lucien), *ingénieur des Arts et Manufactures, directeur général des glaceries de la Compagnie de Saint-Gobain, Chauny et Cirey.*

Grand prix, Paris 1900 (Cl. 73). — 1 *bis*, place des Saussaies, a Paris.

DELSAL (Julien-François), *fabricant de tissus nouveautés, membre de la Commission permanente des valeurs de douane.*

Médaille d'or, Paris 1900 (Cl. 83). — 93, rue Réaumur, a Paris.

DEWAVRIN (Daniel), *ingénieur des Arts et Manufactures, fabricant de sucres, administrateur de la Société « la Française électrique ».*

Hors concours *(la Française électrique)*, Liège 1905 (Cl. 23). — A Banteux, par Masnières (Nord).

DININ (Alfred), *ingénieur E. C. P. constructeur d'accumulateurs et voitures électriques, conseiller du Commerce extérieur.*

Médailles d'or, Liège 1905 (Cl. 24 et 30). — 2, quai National, a Puteaux (Seine).

DUMOULIN (Paul), *propriétaire, négociant en vins (maison Dumoulin aîné).*

Expert du jury, Liège 1905 (Cl. 60). — A Savigny-lès-Beaune (Côte-d'Or).

DURAFORT(Victor-Ernest-Jules-Georges), *ingénieur, constructeur de matériel pour la fabrication des boissons gazeuses, président de la Chambre syndicale des fabricants de boissons gazeuses.*

Grands prix, Paris 1900 et Liège 1905 (Cl. 55). — 162-164, boulevard Voltaire, a Paris.

DURET-PEDAILLÈS (Ferdinand), *tanneur.*

Grands prix, Paris 1900 et Liège 1905 (Cl. 89). — 31, rue des Cordelières, a Paris.

FROUDIÈRE (André), *ingénieur des Arts et Manufactures, fabricant de coffres-forts.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903 (Cl. 33-34). — 22, boulevard Poissonnière, a Paris.

GRANGER (Albert), I. ✿, *professeur à l'École d'application de la Manufacture nationale de Sèvres.*

Grand prix en collectivité, Paris 1900 (Cl. 6). — 88, avenue des Ternes, a Paris.

GUIMET (Émile), O. ❋, I. ✿, *industriel, fabricant d'outremer, directeur du Musée Guimet.*

Hors concours, Paris 1900 (Cl. 87); Grand prix, Hanoï 1902-1903. — A Fleurieu-sur-Saône (Rhône).

KELLNER (Paul), *carrossier.*

Grand prix, Paris 1900 (Cl. 30); Hors concours, Saint-Louis 1904 (Gr. 72). — 125, avenue Malakoff, a Paris.

KULLMANN (Alfred), *filateur (Société « les successeurs de Fritz Kœchlin et Cie ») filature et tissage de coton ; usines à Ramonchamps (Vosges).*

Médaille d'or, Paris 1900 (Cl. 80). — 24, rue du Mail, a Paris.

LA FARE (Armand), *éditeur d'annuaires (le Tout-Paris), trésorier de la Chambre syndicale des éditeurs d'annuaires.*

Médaille d'or en collectivité, Liège 1905 (Cl. 13). — 55, rue de la Chaussée d'Antin, a Paris.

LEGROS (Georges), I. ✿, *architecte, vice-président de la Société des architectes diplômés par le Gouvernement.*

Médaille d'or, Paris 1900 (Cl. 10). — 121, avenue de Wagram, a Paris.

MAGNIER-BÉDU (Ernest), ❋, *constructeur d'instruments et machines agricoles.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905 (Cl. 35). — A Groslay (Seine-et-Oise).

MAX-CREMNITZ (Mme Marguerite), I. ✿, *Présidente fondatrice de l'Œuvre des crèches parisiennes.*

Membre des Comités et médaille d'or, Paris 1900 (Cl. 112); membre des Comités et médaille d'or, Saint-Louis 1904 (Gr. 139). — 56, avenue Victor-Hugo, a Paris.

MÉRÉ DE CHANTILLY (Paul), *pharmacien, fabricant de produits vétérinaires ; secrétaire de l'Union des Syndicats du Commerce et de l'Industrie du Loiret.*

Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 87). — 29-31, faubourg de Bourgogne, a Orléans (Loiret).

MEYER (Albert), *négociant en vins mousseux ; vice-président du Syndicat des vins mousseux de Saumur.*

Grand Prix en collectivité, Paris 1900 et Liège 1905 (Cl. 60). — A Beaulieu-lès-Saumur (Maine-et-Loire).

MUHLBACHER (Albert), *carrossier.*

Hors concours, Paris 1900 (Cl. 30). — 63, avenue des Champs-Élysées, a Paris.

PANNETIER (Jean-Marie-Gabriel-Alphonse), ✿, *directeur de la manufacture centrale de bandages et appareils médicaux, juge au Tribunal de commerce de Montluçon.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905 (Cl. 87) et médaille d'or (Cl. 16). — A Commentry (Allier).

PICARD (H.-G.), *manufacture de boas autruche fantaisie.*

Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 86). — 87, rue d'Aboukir, a Paris.

PORRAL (Jean), *importateur.*

Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 54). — 207, rue Saint-Martin, a Paris.

PROUST (Georges), ❋, *négociant en vins, vice-président de la Chambre syndicale du commerce en gros des vins et spiritueux de Paris et du département de la Seine.*

Hors concours, Paris 1900; Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 60). — 62, rue de Maubeuge, a Paris.

PURREY (Valentin), *ingénieur-constructeur.*

Hors concours (la Compagnie générale des Omnibus), Paris 1900 (Cl. 32). — 31, boulevard J.-J. Bosc, a Bordeaux (Gironde).

ROBERT (Jean-Marie-Joseph), I, ✿, *pharmacien.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905 (Cl. 16). — 37, RUE DE BOURGOGNE, A PARIS.

ROUSSILLON (Gaston), ✿, *fabricant de chaussures.*

Médailles d'or, Paris 1900 (Cl. 86) et Saint-Louis 1904. — 64, RUE D'ANGOULÊME, A PARIS.

TURCAT (Léon), *ingénieur, administrateur de la Société lorraine de Dietrich et Cie, de Lunéville.*

Grands Prix, Paris 1900 (Cl. 30) et Saint-Louis 1904 (Gr. 72). — 14, RUE SAINT-PIERRE, A NEUILLY-SUR-SEINE (SEINE).

VITOU (Henri-Clovis), *négociant en vins et eaux-de-vie.*

Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 60). — 30, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, A PARIS.

ZUND-BURGUET (Adolphe), ✿, *directeur du Gymnase de la voix.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905 (Cl. 16). — 1, RUE DE STOCKHOLM, A PARIS.

Exposition internationale de Milan (1906)

RÈGLEMENT APPLICABLE AUX EXPOSANTS DE LA SECTION FRANÇAISE

TITRE PREMIER

DISPOSITIONS GÉNÉRALES.

ARTICLE PREMIER. — L'Exposition comprendra pour la France les sections et groupes suivants :

a) Transports par terre, aéronautique, métrologie;
b) Transports maritimes et fluviaux;
c) Prévoyance;
d) Arts décoratifs;
e) Galerie du travail pour les arts industriels;
f) Exposition rétrospective des transports;
g) Pisciculture;
h) Agriculture;
i) Hygiène publique, hygiène et assistance sanitaire dans l'industrie des transports;
k) Produits chimiques et pharmaceutiques, alimentation, photographie, instruments de musique, armes, parfumerie, bimbeloterie.

Elle comprendra en outre, mais pour l'Italie seulement, une section des Beaux-Arts.

ART. 2. — L'Exposition sera située sur les emplacements du Parc, du Champ-de-Mars et de la Place d'armes.

Elle s'ouvrira en avril et sera close en novembre; mais la durée d'exposition ne sera pas la même pour tous les objets exposés.

Pour la première série, comprenant les sections suivantes : *a* (sauf les cycles, automobiles et industries qui s'y rattachent), *b, c, d, e, f, g, h, i,* l'Exposition sera permanente, c'est-à-dire qu'elle commencera avec l'ouverture et finira avec la clôture de l'Exposition.

Pour la deuxième série, comprenant, dans la section *a*, les classes spéciales aux cycles, automobiles et industries qui s'y rattachent, l'Exposition aura lieu depuis l'inauguration de l'Exposition générale, jusque vers la fin de mai, et au minimum pendant quarante jours.

Enfin, pour la troisième série, qui comprendra la section *k* et qui sera installée, vingt jours environ après la fermeture de la section d'automobiles, dans les locaux ayant servi d'abord à cette section, l'Exposition aura une durée d'environ quatre à cinq mois, commençant après la fermeture de la section de l'automobilisme et s'étendant jusqu'à la clôture de l'Exposition générale.

Le Comité italien se réserve la faculté de changer les dates d'ouverture et de clôture.

Les machines de toute nature seront mises autant que possible en action sous les yeux du public.

Des expositions spéciales, des congrès, des fêtes, des concours, etc., seront organisés pendant la durée de l'Exposition.

ART. 3. — Il est mis dès maintenant à la disposition de la Section française une surface totale de 24.500 mètres carrés, situés tant dans les bâtiments généraux de l'Exposition que dans le pavillon spécial réservé à la Section française.

ART. 4. — Conformément au décret du 23 mai 1905, l'organisation de l'Exposition française est placée sous l'autorité du Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes, et dirigée par le Commissaire général du Gouvernement français.

Le Comité français des Expositions à l'étranger est chargé de recruter, d'admettre et d'installer les exposants sous le contrôle du Commissaire général.

ART. 5. — En vue d'effectuer ces opérations, le Comité français des Expositions à l'étranger a délégué ses pouvoirs à un Comité spécial, dénommé : Comité d'organisation de la Section française de l'Exposition de Milan en 1906.

ART. 6. — Les objets exposés seront répartis suivant la classification établie par le Comité français, d'accord avec le Comité italien, telle qu'elle figure à la suite du présent règlement.

Toutefois, la classification italienne sera appliquée uniquement pour les opérations du Jury international des récompenses.

TITRE II

ADMISSION. — DROIT DE VENTE.

ART. 7. — Les demandes d'admission, ainsi que leur duplicata qui ne doit pas en être détaché, ces deux pièces remplies et signées par les exposants, seront adressées au président du Comité d'organisation de la Section française, Bourse de Commerce, rue du Louvre, à Paris.

ART. 8. — Chaque demande n'aura de valeur que pour un seul groupe.

ART. 9. — Les demandes d'admission devront parvenir au plus tard le 15 décembre 1905.

Art. 10. — Les demandes d'admission seront soumises, par classe, à l'examen des Comités d'admission et d'installation nommés conformément à l'article 4 du décret du 23 mai 1905, et dans lesquels un seul membre par raison sociale aura voix délibérative.

Art. 11. — Les expositions collectives sont autorisées.

Art. 12. — Aucun produit de fabrication étrangère ne pourra être exposé dans la Section française ou ses annexes; aucun produit français ne pourra être exposé en dehors de la Section française ou de ses annexes.

Art. 13. — Nul ne sera admis à exposer, s'il n'est en possession d'un certificat d'admission régulier délivré par le Président du Comité d'organisation de la Section française.

Art. 14. — Les exposants sont tenus d'exposer leurs produits sous leur nom ou leur raison sociale. Ils sont autorisés à inscrire, à la suite de leur nom ou de leur raison sociale, les noms des collaborateurs qui ont contribué à donner aux objets leur mérite et leur valeur.

Art. 15. — Nul ne peut exposer sous son nom des produits dont il n'est pas producteur ou éditeur.

Toute exposition de produits sous le nom d'un agent ou représentant est rigoureusement interdite.

Art. 16. — Sont exclues les matières explosives détonantes, fulminantes et, en général, toutes matières dangereuses ou nuisibles.

Ne seront reçus que dans des vases solides, appropriés et de dimensions restreintes, les alcools ou esprits, les huiles et essences, les matières corrosives et, généralement, les corps qui peuvent altérer les autres produits ou incommoder le public.

Les amorces, pièces d'artifices, les allumettes chimiques et autres objets analogues ne pourront être admis qu'à l'état d'imitation sans aucune addition de matières inflammables.

Les exposants de produits incommodes ou insalubres devront se conformer en tout temps aux mesures de sûreté qui leur seront prescrites.

Art. 17. — Le Commissaire général se réserve le droit absolu de faire retirer les produits qui lui paraîtraient dangereux ou incompatibles avec la sécurité, la salubrité ou le bon ordre de l'Exposition.

Art. 18. — Les demandes pour autorisation du droit de vente devront être adressées séparément, sous forme de lettre, au Président du Comité d'organisation de la Section française, Bourse de Commerce, rue du Louvre, à Paris.

Art. 19. — L'érection de kiosques, de chalets, de comptoirs de vente, etc., ne pourra être autorisée en certains points particuliers; les plans et dessins de ces édifices devront toujours être approuvés par le Comité d'organisation de la Section française.

Art. 20. — La vente (1) avec livraison immédiate des objets exposés ne pourra avoir lieu qu'avec l'autorisation écrite du Commissaire général, après avis du Président du Comité d'organisation de la Section française. Cette autorisation pourra être retirée à l'exposant, même sans préavis, et sans qu'il soit besoin de faire connaître les motifs de ce retrait.

(1) Sous réserve des taxes imposées par l'article 30 du Règlement général italien.

Art. 21. — Le retrait sera prononcé sur-le-champ si les vendeurs ou vendeuses se livrent à des manifestations ou appels au public de nature à compromettre la bonne tenue de la Section, ou s'ils vendent, soit des objets de fabrication étrangère, soit des objets de fabrication française autres que les produits de l'exposant titulaire du certificat d'admission.

Art. 22. — Les exposants devront toujours être en mesure de prouver que les objets vendus sont réellement des produits de leur propre fabrication. En tout cas, les objets vendus devront être remplacés, avant leur enlèvement, par des produits similaires.

Art. 23. — Les exposants sont invités à indiquer le prix marchand des objets exposés.

TITRE III

Cartes d'entrée.

Art. 24. — Il sera mis à la disposition de chaque exposant ou de chaque représentant d'un exposant de la Section française, une carte d'entrée gratuite permanente, revêtue de la photographie du titulaire, ainsi que des jetons de service, dans les conditions fixées par le règlement spécial italien sur le service des entrées.

Art. 25. — Toute personne qui représentera plus d'un exposant ne pourra prétendre, pour cela, à plus d'une carte d'entrée.

TITRE IV

Transport, consignation, réception, installation et enlèvement des objets exposés.

Art. 26. — Les produits destinés à l'Exposition bénéficieront des tarifs réduits qui seront obtenus des chemins de fer français et italiens et des Compagnies de navigation.

Art. 27. — Le Comité général italien se charge gratuitement à l'intérieur de l'Exposition de la manutention de tous les colis de dimensions normales dont le poids n'excédera pas 1.500 kilogrammes et qui seront parvenus avant le *15 décembre 1905*.

Art. 28. — Les autres objets admis à l'Exposition devront être consignés dans son enceinte, du 15 décembre 1905 au 1er février 1906.

Art. 29. — La manutention des colis comprend :

a) La réception dans l'enceinte de l'Exposition;

b) La mise à pied-d'œuvre;

c) L'enlèvement des caisses vides et emballages;

d) La remise à pied-d'œuvre des caisses vides et emballages;

e) L'enlèvement des colis réemballés;

Art. 30. — Pour les colis arrivés en retard, si les exposants, au lieu d'en faire la manutention eux-mêmes et sous leur propre responsabilité, recourent au Comité d'organisation, il sera payé une taxe fixée de gré à gré.

Il sera acquitté une taxe fixée dans les mêmes conditions pour les colis encombrants ou dépassant 1.500 kilogrammes. Au surplus, pour ces derniers colis, il pourra être exigé que la manutention soit effectuée avec le concours ou par les soins exclusifs des exposants.

Art. 31. — Il sera établi pour l'emmagasinage des caisses vides et emballages une taxe qui ne pourra être supérieure à 2 fr. 50 c. par mètre carré d'assise de

colis, ou par mètre cube de volume, avec minimum de perception de 2 fr. 50 c. pour tout emballage qui ne comportera pas un mètre d'assise ou un mètre cube de volume.

La taxe d'emmagasinage, ainsi que la gratuité de la manutention, sera applicable aux caisses contenant des vitrines ou du matériel d'installation, aussi bien qu'à celles contenant les produits destinés à être exposés.

Les exposants resteront libres d'assurer à leurs frais, risques et périls, l'emmagasinage de leurs caisses, à charge de se conformer aux instructions données par le Comité général italien de l'Exposition.

Art. 32. — Chaque exposant ou son délégué pourvoit à la réception de ses colis, ainsi qu'à la reconnaissance de leur contenu. Si les exposants ou leurs agents ne sont pas présents pour recevoir leurs colis dans l'enceinte de l'Exposition, le Comité d'organisation pourra faire réexpédier ceux-ci ou les déballer d'office aux frais, risques et périls des intéressés.

Toute introduction de matériaux destinés aux installations est subordonnée à l'autorisation du Président du Comité d'organisation de la Section française.

Art. 33. — Chaque colis devra porter deux adresses : l'une sur le couvercle et l'autre sur l'un des côtés de la caisse, sur des étiquettes tricolores fournies par la Section française.

Ces adresses devront contenir les indications du groupe, de la classe et le numéro du certificat d'admission.

Art. 34. — Le matériel d'emballage, caisses et autres, devra être enlevé une semaine au moins avant l'ouverture de l'Exposition.

Art. 35. — Les plans d'installation et de décoration des exposants dans chacune des classes sont soumis par les Comités d'installation au Comité d'organisation qui statue sous le contrôle du Commissaire général.

Le Comité d'organisation assure la décoration générale de la Section française et supporte les frais de gardiennage correspondant à la surveillance générale de cette Section.

Les cotisations à payer par chaque exposant comprennent le loyer de l'emplacement, la quote-part dans les frais de décoration, de gardiennage et d'installation spéciaux à chaque classe et sont recouvrées par les Comités d'installation.

Si des exposants désirent un complément à la décoration d'une classe, les frais supplémentaires en résultant sont entièrement à leur charge. De même ils supportent les frais de leur installation particulière, de l'emballage, du transport à l'aller et au retour, du déballage, de l'étalage et du réemballage de leurs produits, ainsi que les taxes établies par les autorités italiennes sur les objets mis en consommation.

Art. 36. — Les exposants seront responsables des dommages que leurs installations apporteraient aux planchers, cloisons, etc., ainsi que des dégradations provenant d'un usage abusif.

Aucun exposant ne pourra disposer son installation de manière à priver de lumière, à incommoder ou à frapper d'un préjudice quelconque l'installation d'un autre exposant.

Art. 37. — L'installation des machines et appareils qui ne peuvent être mis en place ou montés qu'en empruntant l'emplacement des autres exposants, ainsi que tous les travaux de fondation de machines devront être exécutés d'urgence et terminés dans les délais qui seront fixés par le Comité exécutif italien.

L'exposant qui n'aura pas observé ces délais perdra, par le fait même, tout droit à son emplacement; son certificat d'admission sera considéré comme non avenu et les taxes d'emplacement perçues resteront acquises, le tout sans aucune formalité judiciaire ou extrajudiciaire. Dans ce cas, les installations non terminées seront enlevées ou achevées d'office aux frais, risques et périls de l'exposant.

Art. 38. — Aucun produit exposé dans la Section française ne pourra être retiré avant la clôture de l'Exposition sans l'autorisation écrite du Commissaire général, après avis du Président du Comité d'organisation de la Section française.

Un mois après la clôture de l'Exposition, les produits non emballés ou non démontés et les caisses pleines ou vides non réexpédiées pourront être enlevés d'office aux frais, risques et périls des exposants.

Ces produits ou caisses pourront être, à l'expiration d'un délai de six mois, vendus aux enchères à la requête du Comité général italien de l'Exposition. Néanmoins la vente ne pourra avoir lieu qu'un mois après que l'intéressé aura été mis en demeure par un acte judiciaire, signifié également au Président du Comité français.

Le produit de la vente, déduction faite des frais judiciaires et autres, sera tenu à la disposition de l'intéressé ou déposé à la Caisse des dépôts et consignations.

TITRE V

Douanes.

Art. 39. — L'Exposition sera constituée en entrepôt réel de douane et d'octroi. Les produits français y seront introduits en franchise provisoire, à condition d'être réexportés après la clôture de l'Exposition.

TITRE VI

Catalogue.

Art. 40. — En dehors du catalogue général officiel italien contenant le nom des exposants, le genre d'industrie et le lieu de production, il pourra être publié, par les soins du Comité d'organisation, et après approbation du Commissaire général, un catalogue spécial de la Section française. Les renseignements nécessaires pour la rédaction de l'un ou l'autre de ces catalogues seront fournis par les exposants sous leur responsabilité.

TITRE VII

Services techniques, énergie, éclairage, etc.

Art. 41. — Le Comité italien fournira aux exposants qui en feront la demande et aux conditions fixées par le règlement général italien (art. 36 à 40), l'énergie nécessaire pour actionner les moteurs et appareils qui devront fonctionner à l'Exposition.

Art. 42. — Toutes les parties de machines qui présenteraient des dangers pour ceux qui les approcheraient seront munies des appareils de garde nécessaires, ce qui

n'exonérera pas les exposants des responsabilités qui leur incombent.

Art. 43. — Les suspensions de l'énergie n'autoriseront aucune demande d'indemnité de la part des exposants.

TITRE VIII

Garde et responsabilités.

Art. 44. — La Société italienne de l'Exposition prend à sa charge la surveillance générale de jour et de nuit, le service de la police et celui d'incendie dans l'enceinte de toute l'Exposition.

Elle prendra toutes les précautions nécessaires, pour éviter les vols, détournements, dégradations, incendies, explosions, inondations, etc., sans que sa responsabilité soit engagée de ce fait.

Elle ne sera responsable que des dégâts occasionnés par suite du manque de solidité, du mauvais état des bâtiments, de leurs couvertures ou de leurs vitrages.

Art. 45. — Bien que repoussant toute responsabilité pour les vols et détournements qui pourraient être commis, le Comité d'organisation de la Section française instituera une surveillance générale destinée à prévenir ces délits. En dehors de cette surveillance générale, les Comités d'installation auront à pourvoir au gardiennage spécial à leurs classes.

Art. 46. — Les exposants ont la faculté de faire assurer leurs produits et leurs emballages, directement et à leurs frais.

Art. 47. — Il sera rigoureusement interdit de dessiner, copier, mesurer, photographier, de reproduire par modelage et moulage, etc. les objets exposés dans la Section française ou ses annexes sans l'autorisation écrite de l'exposant. Toutefois le Commissaire général se réserve le droit, après avis du Président du Comité d'organisation, d'autoriser la reproduction et la vente des vues d'ensemble, sans que les exposants puissent s'opposer à ces reproductions.

TITRE IX

Jury international des récompenses.

Art. 48. — Les exposants français seront représentés dans le Jury international des récompenses (jurys de classes, de groupes et supérieur) dans une proportion identique à celle qui sera fixée par le Comité général italien pour les exposants appartenant à l'Italie, ou à la nation la plus favorisée.

On observera la même proportion pour les Commissions et les jurys internationaux dans leurs autres attributions.

Art. 49. — Les membres du Jury français seront choisis exclusivement parmi les exposants de la Section française, et nommés par le Commissaire général sur la proposition du Comité français des Expositions à l'étranger.

TITRE X

Dispositions diverses.

Art. 50. — Les établissements divers, théâtres, spectacles, attractions, concerts, restaurants, cafés, bars, etc., installés dans l'Exposition ou ses annexes, ne pourront faire figurer dans leurs titres, annonces ou enseignes, ou désignations de produits, les mots « France » ou « Français » ou un substantif ou un adjectif se rapportant à une ville ou région de France, sans l'autorisation écrite du Commissaire général après avis du Président du Comité d'organisation de la Section française.

Art. 51. — Toutes les annonces ou pièces imprimées émanant d'exposants français et destinées à être affichées ou distribuées dans l'enceinte de l'Exposition, devront, au préalable, être approuvées par le Commissaire général après avis du Président du Comité d'organisation de la Section française

Art. 52. — La qualité d'exposant comporte soumission aux dispositions du règlement général et des règlements spéciaux, ainsi qu'aux mesures d'ordre et de police qui seront prescrites tant par les autorités italiennes que par le Commissaire général du Gouvernement français.

Paris, le 30 septembre 1905.

Vu et approuvé :
Le Commissaire général,
M. Jozon.

Documents officiels relatifs à l'Exposition de Milan (1906)

MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE, DES POSTES ET DES TÉLÉGRAPHES

EXPOSITION INTERNATIONALE DE MILAN 1906

Commissaire général du Gouvernement français en Italie

M. Jozon (Marcel), O. ✻.

Ancien directeur de la Navigation au Ministère des Travaux publics; inspecteur général des Ponts et Chaussées; vice-président du Conseil général des Ponts et Chaussées.

Commissaire général adjoint

M. Ronssin (Ernest), ✻.

Consul de France à Milan.

COMITÉ DE LA SECTION FRANÇAISE

Commission de direction

Président

M. Maguin (Alfred), O. ✻, C. ✻.

Ingénieur civil des Mines; conseiller général de l'Aisne; membre de la Chambre de commerce de Saint-Quentin et de l'Aisne; président de la Com-

mission des fêtes et réception du Comité français des Expositions à l'étranger.

Membre des comités et du jury, Paris 1900; président du Comité central officiel d'organisation de l'Exposition de Hanoï, 1902-1903; Grand prix, Liège 1905.

Vice-Président

M. Bellan (Léopold), O. ✻, I. ✿, O. ✿.

Syndic du Conseil municipal de Paris; membre du Conseil supérieur de l'Enseignement technique; membre de la Commission supérieure des Expositions; vice-président du Comité français des Expositions à l'étranger.

Membre de la Commission supérieure des comités et du jury, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905.

Secrétaires généraux

M. Manaut (Frédéric), ✻, ✿.

Ingénieur des Arts et Manufactures; conseiller général des Pyrénées-Orientales; conseiller du Commerce extérieur; secrétaire du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.

Secrétaire du jury, Paris 1900.

M. Lamaille (Geo), ✻, ✿.

Vice-président de la Chambre syndicale des Négociants-Commissionnaires et du Commerce extérieur; vice-président de la Société d'économie industrielle et commerciale; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.

Membre des Comités, Paris 1900.

Rapporteur général

M. Gervais (A.).

Député de la Seine.

Rapporteur général adjoint

M. Dreyfus-Bing (Paul), ✻, I. ✿, ✿.

Économiste; conseiller du Commerce extérieur; Bibliothécaire du Comité français des Expositions à l'étranger.

Membre des Comités, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905.

Secrétaires

M. Brach (Achille).

Président de la Chambre syndicale de l'Industrie et du Commerce parisien des soieries; conseiller du Commerce extérieur.

Membre des comités, Hanoï 1902-1903; membre des Comités, Liège 1905.

M. Masure (Auguste), ✻, I, ✿, ✿.

Secrétaire du Conseil d'administration de la Compagnie des chemins de fer P.-L.-M.

Chef de service à la Direction générale de la Section française, Paris 1900.

Trésorier

M. Hollande (Jean), ✿.

Négociant; importateur de bois exotiques; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.

Secrétaire du Comité central officiel d'organisation de l'Exposition de Hanoï 1902-1903; secrétaire du Comité supérieur et Grand prix Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905.

Membres

M. Ancelot (Alfred), O. ✻, ✿.

Président du Comité français des Expositions à l'étranger; membre de la Chambre de commerce de Paris; membre de la Commission supérieure des expositions.

Président des comités et du jury, Paris 1900.

M. Sandoz (G.-Roger), ✻, I. ✿.

Secrétaire général du Comité français des expositions à l'étranger; secrétaire général de la Société d'encouragement à l'Art et à l'Industrie; vice-président de la Société d'économie industrielle et commerciale.

Hors concours, Paris 1889; membre des comités, du jury et de la Commission supérieure des Congrès (Beaux-Arts); rapporteur de l'Exposition centennale, Paris 1900; vice-président du Comité supérieur, Glascow 1901; Grand prix, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905.

M. Kester (Gustave), ✻, ✿, ✿.

Trésorier du Comité français des Expositions à l'étranger; secrétaire de la Chambre de commerce de Paris; président honoraire de la Chambre syndicale des vins et spiritueux en gros de Paris et de la Seine.

Président des comités et du jury, Paris 1900.

M. Astier (Placide).

Député de l'Ardèche.

Membre du jury, Paris 1900; président du groupe XXIII; Saint-Louis 1904; président de la classe 87, Liège 1905.

M. Aucoc (Louis), fils, O. ✻.

Membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'é-

tranger; président de la Chambre syndicale de la bijouterie, de la joaillerie et de l'orfèvrerie.

Président du Comité de l'Exposition de bijouterie de Saint-Pétersbourg, 1901-1902; président des Comités, Saint-Louis 1904 et Liège 1905.

M. Belin (Henry), ❋, I. ✿.

Ancien président du Cercle de la Librairie; membre de la Chambre de commerce de Paris.

Président des comités et du jury, Paris 1900.

M. Béquet (Henri), ✿.

Président de la Chambre syndicale des dentelles et broderies.

Président du Groupe 58, Saint-Louis 1904.

M. Blin (Eugène), ❋, I. ✿.

Manufacturier.

Membre des comités et du jury, Paris 1900; membre du jury, Liège 1905.

M. Bourgeois (Paul), ❋, ✿, ⛭.

Secrétaire du Comité français des Expositions à l'étranger; secrétaire général du Photo-Club de Paris.

Secrétaire général de la Section française de l'Exposition de Saint-Louis 1904; membre des comités et du jury, Paris 1900; secrétaire général du comité central officiel, Hanoï 1902-1903.

M. Brally.

Directeur de la Compagnie française de navigation à vapeur : Chargeurs réunis.

Grand prix, Paris 1900.

M. Chatenay (Abel), ❋, C. ⛭.

Secrétaire général de la Société nationale d'Horticulture de France et du Comité agricole et horticole français des Expositions internationales.

Membre des comités et du jury, Paris 1900.

M. Debain (Alphonse), ❋.

Membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; président du Syndicat d'orfèvrerie argent.

Secrétaire des comités et du jury, Paris 1900.

M. Dehaitre (Fernand), O. ❋, O. ⛭.

Membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; président honoraire de la Chambre syndicale des mécaniciens, chaudronniers et fondeurs.

Vice-président des comités et membre du jury, Paris 1900.

M. Despret (Georges), ❋ ✿.

Ingénieur; administrateur délégué de la Compagnie des glaces et verres spéciaux du Nord; vice-président de la Chambre syndicale des maîtres de verreries de France.

Membre des comités et du jury, Paris 1900.

M. Domange (Henri).

Fabricant de cuirs et courroies pour transmissions.

Hors concours, Paris 1900.

M. Dupont (Émile), O. ❋, I. ✿,

Sénateur; vice-président du Comité français des Expositions à l'étranger; président du Comité de la section française de l'Exposition de Glasgow 1902; président de la section française de l'Exposition de Saint-Louis 1904; président honoraire de l'Union des fabricants; président d'honneur de la Chambre syndicale de la brosserie.

Président des comités et du jury, Paris 1889 et 1900.

M. Durandy.

Attaché au Ministère de la Marine; secrétaire du groupe de la pisciculture à l'Exposition de Milan 1906.

M. Faure (J.-A.).

Docteur en pharmacie.

Secrétaire de la classe 54, Liège 1905.

M. Ganne (Jean-Maurice), ✿.

Ingénieur des Arts et Manufactures; directeur de la maison Henry Hamelle; répétiteur à l'École centrale.

Membre du jury, Paris 1900; secrétaire des Comités et rapporteur général adjoint Saint-Louis 1904.

M. Hachette (Louis).

Membre du Cercle de la Librairie.

Hors concours, Paris 1900.

M. Hamelle (Henri), ❋.

Industriel.

Membre des comités et du jury, Paris 1900; membre du jury et rapporteur général de la Section française, Saint-Louis 1904.

M. Hetzel (Jules), O. ❋, I. ✿.

Vice-Président du Comité français des Expositions à l'étranger; ancien président du Cercle de la librairie et de l'imprimerie; ancien secrétaire de la Réunion des jurys et comités des

expositions universelles; trésorier du Syndicat de la presse périodique.

Membre des comités et du jury, Paris 1900.

M. Holzschuch (Jacques), I. ✿, ✿.

Ingénieur, inspecteur des services techniques de l'Exploitation de la Compagnie du chemin de fer du Nord.

Membre du jury et rapporteur, Saint-Louis 1904.

M. Jaboeuf (Robert-Albert), I. ✿.

Président de la Chambre syndicale des fondeurs en cuivre et en bronze d'art; vice-président honoraire de la Réunion des fabricants de bronze.

Membre des comités, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904.

M. Jeantaud (Charles), ✿, ✿.

Secrétaire du Comité français des Expositions à l'étranger; vice-président de la Chambre syndicale de l'automobile.

Grands prix, Paris 1889 et 1900.

M. Jouanny (Georges), ✿.

Membre de la Chambre de commerce de Paris; vice-président du Comité central des Chambres syndicales.

Membre des comités, Paris 1900.

M. Jourdain (Frantz), O. ✿, ✿, ✿.

Architecte et homme de lettres; président du Syndicat de la presse artistique; président du Salon d'automne; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.

Président des comité et du jury, Paris 1900.

M. Layus (Lucien), O. ✿, I, ✿, O. ✿.

Directeur de l'annuaire Didot-Bottin; président de la Commission d'initiative et d'enquête du Comité français des Expositions à l'étranger; premier vice-président de la Société d'encouragement à l'Art et à l'Industrie; vice-président de l'Association littéraire et artistique internationale; premier vice-président de la Section française de l'Exposition de Liège.

Membre des comités et du jury supérieur, Paris 1900.

M. Lefebvre (Georges), ✿.

Trésorier de la Chambre de commerce de Paris; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.

Secrétaire des comités et du jury, Paris 1900.

M. Leprince (Dr Maurice), ✿, ✿, ✿.

Président de la Société centrale de pisciculture et de pêche.

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Grand prix Saint-Louis 1904; vice-président des Comités, Liège 1905.

M. Leseur (Félix), ✿.

Directeur du *Conservateur*, Compagnie d'assurances mutuelles sur la vie; membre du Conseil supérieur des Colonies; secrétaire général de la Société d'économie industrielle et commerciale.

Membre des comités, Paris 1900.

M. Loreau (Alfred), ✿, ✿, ✿.

Ingénieur; manufacturier; régent de la Banque de France; président de la Commission des comptes et publications du Comité français des Expositions à l'étranger; président des classes 30 et 31 à l'Exposition de Liège, 1905.

Membre du jury, Paris 1900.

M. Mascuraud (Alfred), O. ✿, I. ✿.

Sénateur; président du Comité républicain du commerce et de l'industrie; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; membre du Conseil supérieur de l'enseignement technique; membre du Comité consultatif des chemins de fer; président honoraire de la Chambre syndicale de la bijouterie-fantaisie en tous genres; membre de la Commission supérieure des Expositions.

Président des comités et du jury, Paris 1900.

M. Perdoux (Léon), ✿.

Membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; membre de la Chambre de commerce de Paris; président honoraire de la Chambre syndicale de la confection et de la couture pour dames et enfants.

Membre des comités et du jury, Paris 1900; président de groupe et vice-président du jury international, Saint-Louis 1904.

M. Pilliard.

Secrétaire du Conseil d'administration de la Compagnie « Messageries maritimes » ; secrétaire des Transports maritimes et fluviaux.

Grand prix, Paris 1900.

M. Pinard (Alphonse), O. ✻.

Vice-Président du Comité français des Expositions à l'étranger; président de la Section française à l'Exposition de Liège 1905; président de l'Alliance syndicale du commerce et de l'industrie; président du Syndicat général des fondeurs de fer en France et de la Chambre syndicale du chauffage; président de la Société d'économie industrielle et commerciale; vice-président de l'Union métallurgique et minière.

Président des comités et du jury, Paris 1900.

M. Plumet (Charles), ✻, Ψ.

Architecte; secrétaire du Groupe des Arts décoratifs à l'Exposition de Milan 1906.

Grand prix, Paris 1900.

M. Rives (Gustave). O. ✻, I. Ψ, C. ⛭.

Président des Comités d'organisation des Expositions d'automobiles, de cycles et de sport; commissaire général du Gouvernement français à l'Exposition internationale de Vienne (Autriche) 1904; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.

Membre des comités et du jury, Paris, 1900,

M. Sartiaux (Eugène), O. ✻.

Président du Syndicat professionnel des industries électriques et de l'Association des ingénieurs-électriciens; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.

Membre des comités et du jury, Paris 1900.

M. Sauvan.

Sénateur; président du Groupe de la pisciculture, à l'Exposition de Milan 1906.

M. Turpin (Henry), ✻.

Président honoraire du Syndicat national du Commerce en gros des vins et spiritueux et liqueurs de France; vice-président de la Chambre de commerce de Rouen; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.

Membre des comités, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904.

M. Vacher (Marcel), ✻, Ψ, C. ⛭.

Membre de la Société nationale d'Agriculture de France et du Conseil supérieur de l'Agriculture (Section permanente), 2e Secrétaire général du Comité agricole et horticole français des Expositions internationales.

Membre des comités et médaille d'or, Paris 1900.

M. Vauzelle (Émile), ✻, Ψ, ⛭.

Ingénieur-constructeur; secrétaire de la Chambre syndicale du cycle et de l'automobile; vice-président du Syndicat des commissionnaires en cycles et automobiles.

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904.

M. Viger (Albert), ✻, I. Ψ, C. ⛭.

Membre d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger; président du Comité agricole et horticole français des Expositions internationales.

Président de la Section française de l'Exposition internationale de l'Alcool, à Vienne 1904.

M. Villeminot (Lucien), Ψ.

Manufacturier; membre de la Commission de contrôle de l'Association des tissus.

Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904.

Architecte en chef

M. Montarnal (Eugène-Charles de), Ψ.

Architecte diplômé du Gouvernement; architecte de la Section française aux Expositions d'Amsterdam 1895; de Glasgow 1901, d'Hanoï 1902, de Saint-Louis 1904, de Liège 1905.

Médaille d'or, Paris 1900; Grand Prix, Liège, 1905.

Administration

M. Estieu (Maurice), ✻, Ψ, ⛭.

Chef des Services administratifs de la Section française de l'Exposition de Milan.

M. Brevans (Edmond de) ✻, I Ψ, O. ⛭.

Secrétaire administratif du Comité français des Expositions à l'étranger.

Classification générale

GROUPES	CLASSES CORRESPONDANTES en tout ou en partie de 1900
PREMIÈRE SÉRIE	
Section A	
1. *Transports par terre.* (chemins de fer.)	32.
2. *Transports par terre.* (charrois et tramways.)	28.29.30.31.32. 63.99.116.
3. *Aéronautique.*	34.
4. *Métrologie.*	15.23. 25.26.27. 96.
Section B	
5. *Transports maritimes et fluviaux.*	29. 33. 118.
Section C	
6. *Prévoyance*	101.102.103. 104.105.106.
7. *Habitations à bon marché*	107.108.109.110.
Section D	
8. *Arts décoratifs.*	10. 66. 67.68.
9. *Industries de l'Ameublement* (céramique, verrerie, tissus d'ameublement, tapisseries, meubles, papiers peints).	69. 70.71. 72.73. 74.75. 89.
10. *Industries artistiques du métal* (orfèvrerie, bijouterie, joaillerie, coutellerie, bronzes, monnaies et médailles).	15. 93. 94.95. 96. 97.
11. *Industries graphiques* (imprimerie, librairie, reliure, publications périodiques)	8. 11. 13. 14. 92.
12. *Industries du Costume* (tissus, vêtements et accessoires du vêtement)	76.77.78.79. 80.81. 82. 83. 84. 85. 86. 98.

GROUPES	CLASSES CORRESPONDANTES en tout ou en partie de 1900
PREMIÈRE SÉRIE *(Suite)*	
Section E	
13. *Galerie des Machines et du Travail.* (Machines en action.)	19.20.21.22.55. 76.77.78.79. 88.
Section F	
14. *Exposition rétrospective des Transports*	
Section G	
15. *Pisciculture.*	53.
Section H	
16. *Agriculture et Horticulture.*	35.36.37.38.39. 40.41.42.43.44. 45.46.47.48.49. 50.54.
Section I	
17. *Hygiène publique* (hygiène et assistance sanitaire dans l'industrie des transports)	111.112.
DEUXIÈME SÉRIE	
Section A	
18. *Cycles, Automobiles et Industries qui s'y rattachent*	30.
TROISIÈME SÉRIE	
Section K	
19. *Produits chimiques et pharmaceutiques*	87.
20. *Alimentation, Photographie, Instruments de musique, Armes, Parfumerie, Bimbeloterie*	55.56.57.58.59. 60. 61.62. 12. 17. 51. 90. 100.

Le Secrétaire administratif gérant : E. de Brevans.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 3806-2-06. — (Encre Lorilleux).

COMITÉ FRANÇAIS
DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

ET

Reconnu comme établissement d'utilité publique par décret du 12 juin 1901

Réunion des Jurys et Comités des Expositions Universelles

Fusionnés par décret du 4 mai 1903

N° 2 — BULLETIN OFFICIEL — Février 1906

EXTRAITS DU PROCÈS-VERBAL
de la Séance du Conseil de direction du 7 février 1906

NOMINATIONS ET PROMOTIONS DANS L'ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR

Le Président rappelle à ses collègues que MM. de Selves, préfet de la Seine, et Lépine, préfet de police, ont été élevés à la dignité de grand croix de la Légion d'honneur.

Le Conseil décide que des félicitations leur seront adressées; des félicitations seront également adressées à MM. Honnorat, directeur du Cabinet de M. le Ministre de l'Intérieur, Lesieur, président de la Chambre de Commerce de Paris, G. Laurent, président du Tribunal de Commerce de la Seine, Varin-Bernier, banquier à Bar-le-Duc, qui ont été promus au grade d'officier de la Légion d'honneur, ainsi qu'à M. Vauzelle nommé chevalier.

NÉCROLOGIE

M. Angelot fait part à ses collègues du décès de M. Marsaux, membre de la Chambre de Commerce de Paris, et de M. Guéry, d'Angers, tous deux, membres du Comité.

Des lettres de condoléances sont adressées aux familles éprouvées.

Le Président ajoute que les décès de MM. Giroux (Lucien), Charruau, Lévy (Anatole) et Le Voisvenel, membres du Comité, se sont produits au cours de l'année 1905.

EXPOSITION DE SAINT-LOUIS 1904

Rapports. — Ont été reçus les rapports de M. Besdel pour le groupe 27, de M. de Grièges pour le groupe 74, de M. Piaud pour les groupes 75 et 76, de MM. Lecourt, Machin et Mignot pour les groupes 86 à 90, de M. Georges Kellner pour les groupes 72 et 73.

Diplômes. — La distribution des diplômes est commencée.

EXPOSITION DE LIÈGE 1905

M. Angelot informe ses collègues que M. Pinard, président de la Section française de l'Exposition de Liège, a été très souffrant, mais il est heureux de leur annoncer qu'il se trouve actuellement en bonne voie de guérison et pourra reprendre prochainement la direction complète de la Section.

Le Conseil décide, à l'unanimité, de charger son Président de se faire son interprète auprès de M. Pinard pour lui exprimer ses vœux de prompt rétablissement.

M. Layus, premier vice-président, ajoute, au nom de M. Pinard, que le règlement de tous les comptes de la Section française se poursuit normalement et sera prochainement terminé; il indique que la situation financière est excellente et que les résultats seront très satisfaisants.

EXPOSITION DE MILAN 1906

M. Angelot présente les excuses de M. le président Maguin, fatigué et souffrant.

BUDGET DE RECETTES ET DE DÉPENSES

M. Hollande, trésorier, donne communication, au Conseil, du budget de recettes et de dépenses établi par le Bureau du Comité de la Section française.

Le Conseil de direction donne son approbation à ces prévisions, le Comité français des Expositions à l'étranger étant, aux termes du décret constitutif de l'Exposition de Milan, chargé de l'organisation de la Section française de cette Exposition.

BANQUET DU COMITÉ BELGE DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

Ce banquet offert en l'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger doit avoir lieu le samedi 10 février, à Bruxelles.

Le Comité y sera représenté par MM. Angelot, Hetzel, G.-Roger Sandoz, Layus, Paul Simon, Georges Lefebvre, Geo Lamaille, Jean Hollande, Damon et Maurice Estieu. M. Gleize accompagnera la délégation.

Comme les Membres les plus influents du Comité exécutif de Milan et notamment MM. Mangili et Ancona doivent également se rendre à Bruxelles pour assister à ce Banquet, il est décidé que la délégation saisira l'occasion de cette rencontre pour se mettre d'accord avec eux sur un certain nombre de points de détail actuellement en suspens.

EXPOSITION COLONIALE DE MARSEILLE

M. Hetzel signale le très grand intérêt que présente la classification adoptée pour l'Exposition coloniale de Marseille. Un premier essai de classification avait été tenté en 1889; cet essai avait été perfectionné à l'Exposition de 1900, mais il n'est pas douteux que la classification adoptée par l'Exposition de Marseille constitue un troisième stade de la question, et il serait d'avis qu'une étude raisonnée en fût faite dans le Bulletin.

M. Hetzel est chargé de préparer une étude sur ce sujet.

QUESTIONS DIVERSES

Le Président informe le Conseil que, dès l'élection de M. Fallières à la présidence de la République, il lui a adressé les félicitations du Comité français des Expositions à l'étranger.

Il rappelle à cette occasion que M. Lanes, chef du Cabinet du Président du Sénat, vient d'être désigné comme Secrétaire général de la présidence de la République et il propose qu'une lettre de félicitations lui soit adressée au nom du Comité, en raison de l'accueil bienveillant qu'il a toujours réservé au Président et au Conseil. *(Adopté.)*

NOUVEAUX MEMBRES

Admissions du 7 février 1906

ARNAUD (Jean-Arthur-Frédéric), ✡, ⚙, *négociant en vins; viticulteur.*

Membre des Comités départementaux, Milan 1906. — 43, rue Saint-Genès, a Bordeaux (Gironde).

BELLANGER (Anatole), ✡, *négociant en soieries, rubans et broderies.*

Grand prix, Liège 1905 (Cl. 83, Collectivité de la soierie parisienne). — 10, rue Vivienne, a Paris.

BERTAUT-BLANCARD (André), *pharmacien (maison Bertaut-Blancard frères).*

Diplôme d'honneur, Liège 1905 (Cl. 87). — 40, rue Bonaparte, a Paris.

BERTAUT-BLANCARD (René), *pharmacien (maison Bertaut-Blancard frères).*

Diplôme d'honneur, Liège 1905 (Cl. 87). — 40, rue Bonaparte, a Paris.

CALVÉ (Fernand), ✡, *ingénieur des Arts et Manufactures (Compagnie du Métropolitain de Paris).*

Grand prix, Liège 1905 (Cl. 32). — 6, rue Crevaux, a Paris.

CHARPENTIER (Henri), *ingénieur civil des Mines; prospecteur de gisements minéraux.*

Membre des Comités départementaux, Liège 1905. — 119, rue Colbert, a Lille (Nord).

DUBRAY (Albert), ❋, *meunier; président honoraire de l'Association nationale de la meunerie française; président du Syndicat de la meunerie de la région de Paris.*

Membre du jury, Paris 1900 (Cl. 56). — A Boissy l'Aillerie (Seine-et-Oise).

DUPONT (François), ❋, ✡, ⚙, *ingénieur chimiste; président de l'Association des chimistes de sucrerie et distillerie de France.*

Membre des comités, Paris 1900; diplôme d'honneur, Liège 1905 (Cl. 55). — 96, rue d'Hauteville, a Paris.

ENOCH (Georges), *éditeur de musique (maison Enoch et Cie).*

Grand prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 27, boulevard des Italiens, a Paris.

FERNIER (Maxime), *fabricant d'horlogerie; président du Syndicat de la fabrique d'horlogerie de Besançon.*

Médaille d'or, Paris 1900 (Cl. 96). — 2, rue Mairet, a Besançon (Doubs).

FINK (Dr Laurent), *directeur de la Société générale pour la réduction des métaux « la Radiante ».*

Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 87). — 8, rue Béranger, a Paris.

GUICHARD (Joseph), *ingénieur; fabricant d'appareils d'éclairage, projecteurs et réflecteurs.*

Médaille d'or, Paris 1900; Médaille d'or, Hanoï 1902-1903 (Cl. 33). — 24, rue de la Douane, a Paris.

MAHLER (Fernand), *négociant en soieries.*

Grand prix, Liège 1905 (Collectivité de la soierie parisienne), 12, place de la Bourse, a Paris.

PEUGEOT (Robert), *industriel; propriétaire-gérant de la maison « les Fils de Peugeot frères » (manufacture de cycles et automobiles).*

Hors concours, Paris 1900 (Cl. 30). — A Valentigney (Doubs) et 38 *bis*, avenue de la Grande-Armée, a Paris.

PIERRAIN (Charles), ⚙, *négociant en bois; président de la Chambre syndicale des bois des Iles et d'ébénisterie.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905 (Cl. 50). — 26, rue des Boulets, a Paris.

RAIME (Paul de), *courtier de navires, agent maritime.*

Membre des Comités départementaux, Milan 1906. — 12, rue Léo-Delibes, a Paris.

RAYNAUD (Arthur), ✡, ⚙, *pharmacien; président du Syndicat des grandes pharmacies.*

Membre des comités départementaux, Milan 1906. — Villa Raynaud, a Biarritz (Basses-Pyrénées).

SIRVEN (Henri), *imprimeur-lithographe.*

Hors concours, Paris 1900 (Cl. 11). — 76, rue de la Colombette, a Toulouse (Haute-Garonne).

TERNYNCK (Émile), *fabricant de sucre.*

Membre du jury, Liège 1905 (Cl. 59). — A Chauny (Aisne).

TURCKHEIM (Adrien de), *industriel; administrateur délégué de la Société lorraine des anciens établissements de Diétrich et Cie de Lunéville (12, avenue de Madrid, à Neuilly-sur-Seine); président du Groupe de la Chambre syndicale de l'Automobile et des industries qui s'y rattachent.*

Grands prix, Paris 1900 (Cl. 30) et Saint-Louis 1904. — 2, rue de la Ferme, a Neuilly-sur-Seine.

Banquet du Comité belge des Expositions à l'étranger le 10 février 1906 à Bruxelles

Le Comité belge des Expositions à l'étranger a offert le 10 février, au Grand Hôtel de Bruxelles, un banquet en l'honneur du président et des membres du Comité français des Expositions à l'étranger et du président et des membres du Comité exécutif de l'Exposition de Milan.

Les membres du Comité français des Expositions à l'étranger suivants avaient répondu à l'invitation du Comité belge : MM. A. Ancelot, président du Comité français des Expositions à l'étranger; Jules Hetzel, vice-président G.-Roger Sandoz, secrétaire général; Lucien Layus, président de la Commission d'initiative et d'enquête du Comité français, premier vice-président du Comité d'organisation de la section française à l'Exposition de Liège; Lamaille, secrétaire général; Hollande, trésorier, et Estieu, chef des services administratifs de la section française à l'Exposition de Milan; Paul Simon, secrétaire archiviste du Comité français; Damon et Lefebvre, membres du Conseil de direction du Comité français; Jules Gleize, membre du Comité français, directeur du journal *l'Exposition de Liège*. M. Dron, député, maire de Tourcoing, président du Comité de l'Exposition de Tourcoing, s'était joint à la délégation.

Parmi les membres du Comité exécutif de l'Exposition de Milan, étaient venus : MM. Mangili, président de ce Comité; Giuseppe Besana, comte Jacini, chevalier Facheris, Ancona, chevalier Manusardi, prince Belgiojoso di Este, membres du Comité exécutif de l'Exposition de Milan. M. Dupret, sénateur, président du Comité belge, recevait les invités entouré de MM. Dumoulin, comte Adrien van der Burch, Monnoyer, Bruneel, Fontaine Marcotty, membres du Conseil d'administration du Comité.

La table d'honneur était présidée par M. le sénateur Dupret, qui avait à sa droite :

M. Gérard, ministre de France, à Bruxelles; de Mot, sénateur, bourgmestre de Bruxelles; Mangili, sénateur d'Italie, président du Comité exécutif de l'Exposition de Milan; Monnoyer, vice-président du Comité belge; Bertrand, administrateur des chemins de fer de l'État belge; Isaac, vice-président du Comité belge; Uttini, commissaire général de la section italienne à l'Exposition de Liège; Delvaux, député; Lucien Layus, du Comité français; Bruneel, vice-président du Comité belge; Besana, du Comité de l'Exposition de Milan; Strickaert-Deschamps, trésorier général adjoint du Comité belge; J. Gody, commissaire général adjoint de l'Exposition de Liège; Georges Lefèvre, du Comité français; le comte Jacini, du Comité de l'Exposition de Milan; Canon-Legrand, président de la fédération des Chambres de commerce de Belgique; Paul Simon, A. Damon, Jean Hollande, du Comité français; Flamme, inspecteur général au ministère des Chemins de fer, Postes et Télégraphes.

A la gauche de M. Dupret, avaient pris place :

MM. A. Ancelot, président du Comité français des Expositions à l'étranger; Capelle, directeur au Ministère des Affaires étrangères de Belgique; A. Dumoulin, vice-président du Comité belge; Dron, député, maire de Tourcoing; Facheris, du Comité de Milan; le comte Van der Burch, commissaire général du Gouvernement belge à l'Exposition de Milan, secrétaire général du Comité belge; Jules Hetzel, vice-président du Comité français; Ancona, du Comité de Milan; Fontaine, trésorier du Comité belge; G. Roger Sandoz, secrétaire général du Comité français; Marcotty, secrétaire général adjoint du Comité belge; Manusardi, du Comité de Milan; G. Lamaille, du Comité français, secrétaire général de la section française à l'Exposition de Milan; le prince Belgiojoso di d'Este, du Comité de Milan; Maurice Estieu, chef des services administratifs de la section française à l'Exposition de Milan; Jules Gleize, du Comité français, directeur du journal *l'Exposition de Liège;* E. Mestreit, administrateur du Comité belge.

Les autres tables étaient occupées par MM. Baar, Bauters, Carle, Cornélis-Lebegue, de Lairesse, de Nimal et Fraigneux, administrateurs du Comité; les représentants des grands journaux belges; MM. Adler, d'Andrimont, d'Anvers, Autognoli, Bacs, Barre, Bede, de

Beekman, Bénard, Bertrand, Boël, Bogaerts, Bollinck, Borremans, Bossut, Brunfaut, Cattau, Choque, Chotteau, Clément, de Cock, de Coster, Coetermans, Coumans, Delrue, Delvaux, Dens, Derneville, Désir, Desmaisons, Devriendt, Dujardin, Fichefet, de Fooz, François, Francken, Goossens, Graffe, Hamaide, Hanappe, Hénin, Hiard, Lambeau, de Lamine, Lamort, Laurent, Mahiels, Médard-Bollinck, Méganck, de Mey, Mommaert, Mondron, Mussche, Navez, Neyrinck, d'Oultremont, Quarré, L. Quarré, Rossaert, Rotiers, Schmidt, Sneyers, Snutsel, Sohier, Stenaeckers, Taberne, Vaes, Van Acker, Van Bellinghen, Van Buggenhoudt, Van der Brœck, Van der Meylen, Van der Cruyssen, Van der Perre, Van Halen, Van Ophem, Van Rompaye, Van Royer, Vinche, Vueghs, de Vuyst, de Vylder, Zorn, etc.

Au dessert, M. le sénateur Dupret prit la parole et porta les toasts suivants :

TOASTS DE M. DUPRET

Au Roi.

J'ai l'honneur de vous proposer la santé du Roi.

Parmi les graves questions qui préoccupent ceux qui ont la lourde charge du pouvoir, il nous est permis de placer au premier rang celles qui traitent de la prospérité de la nation et de l'extension de ses relations commerciales à l'étranger.

Et dans cet ordre d'idées, combien ne voyons-nous pas notre auguste souverain sans cesse attentif à tout ce qui peut contribuer au bien-être de son peuple.

Notre Comité, composé de personnes s'inspirant de la même pensée, et se donnant pour mission de rechercher et d'étendre les relations de la Belgique, soit en provoquant des expositions à l'étranger, soit en y participant, a pour devoir de témoigner d'une manière toute particulière au Roi, et sa grande admiration, et son profond et respectueux attachement.

Formons des vœux, Messieurs, pour que durant de nombreuses années encore, la Belgique ait le bonheur de conserver à sa tête le roi sage et éclairé qu'elle possède.

Au Roi ! *(Applaudissements.)*

Au Président de la République française,
A Sa Majesté le Roi d'Italie.

En voyant les nombreux amis de France et d'Italie qui ont bien voulu répondre à notre invitation, j'ai la certitude d'être votre interprète à tous, en proposant la santé du Président de la République française et celle de Sa Majesté le Roi d'Italie,

Nous exprimons aux représentants officiels de la France et de l'Italie, notre profonde reconnaissance pour le grand honneur qu'ils nous font en assistant à ce banquet, et nous les prions de bien vouloir transmettre au Président de la République française et à Sa Majesté le Roi d'Italie, l'expression de tous les vœux que nous formons à leur intention,

La Belgique a toujours eu avec la France et avec l'Italie, les relations les plus amicales.

En toutes circonstances, la France nous témoigne les sentiments les plus bienveillants, nous en sommes profondément touchés. Et si je me place sur le terrain spécial des expositions, j'ajouterai que tout récemment encore, à Liège, la France par sa grande et bien amicale participation, a contribué pour la plus large part, au succès qui y a été obtenu.

L'Italie, de son côté, nous convie, dans un avenir très prochain, à une de ces luttes pacifiques, où son hospitalité proverbiale se donnera une fois de plus libre cours.

Levons nos verres, Messieurs,

Au Président de la République française,

A Sa Majesté le Roi d'Italie ! *(Applaudissements.)*

Messieurs,

Ma tâche ne serait pas accomplie, si je ne vous proposais la santé de nos invités d'aujourd'hui :

Le Président et les Membres du Comité français des Expositions à l'étranger ;

Le Président et les Membre du Comité exécutif de l'Exposition de Milan.

Dès les premiers jours de son existence, notre Comité a trouvé dans le Comité français des Expositions à l'étranger, et son estimé président, M. Ancelot, le concours le plus puissant et le plus bienveillant. Grâce à eux, nous avons pu dès nos débuts, et en faisant un large emprunt à leur expérience, éviter tout tâtonnement, et marcher d'un pas assuré.

Jamais nous n'avons fait en vain appel au Comité français, et si aujourd'hui, après moins de deux ans d'existence, notre Comité a déjà acquis une grande importance et a pu rendre quelques services, le plus grand honneur en revient au Comité français, et j'en adresse ici à ses représentants, l'expression de la reconnaissance du Comité belge et de son Président. *(Vive approbation.)*

Très prochainement va s'ouvrir à Milan, une grande Exposition qui, si j'en juge par les préparatifs qu'il m'a été donné d'admirer, comptera parmi les plus belles et les plus importantes qui se soient jamais vues en Europe.

Le Gouvernement belge m'a fait le très grand honneur de m'appeler à la présidence de la participation belge à cette Exposition. C'est aussi en cette qualité que je suis heureux de pouvoir, au nom de tous mes compatriotes, saluer nos amis les Italiens, et les remercier d'avoir bien voulu s'arracher aux absorbantes occupations réclamées pour la belle œuvre qu'ils ont entreprise, et faire un bien long voyage pour répondre à notre invitation. *(Applaudissements.)*

Je laisse à notre Secrétaire général, Commissaire général de la participation belge à Milan, qui en a exprimé le désir, le soin d'ajouter encore quelques mots en l'honneur de ces Messieurs.

Plus près de la Belgique, se prépare pour cette année, une manifestation qui promet d'être fort intéressante. La ville de Tourcoing nous convie à aller dans ses murs admirer une Exposition dont tout ce qui embrasse l'industrie textile formera la partie principale. Le Comité

belge a été heureux d'avoir pu contribuer à y amener des exposants. Je remercie M. le député Dron, maire de Tourcoing, d'avoir bien voulu venir assister à ce banquet. Et nous souhaitons le plus grand succès à son Exposition. *(Approbation unanime.)*

Permettez-moi, Messieurs, après avoir fêté nos amis étrangers de faire un retour parmi nous, et de joindre à toutes les santés qui vous ont été proposées, celle de notre vaillant et bien sympathique bourgmestre.

Si je vous parle en qualité de Président du Comité belge des Expositions, je vous dirai que M. de Mot est, lui aussi, un homme d'Exposition. Il comprend l'importance de ces grandes manifestations du commerce et de l'industrie, et s'y est dévoué avec le zèle et l'activité que nous lui connaissons tous.

Après avoir brillamment présidé le Comité exécutif de cette grande victoire de l'industrie, qui s'appelle l'Exposition de Bruxelles 1897, il se prépare à prendre encore la présidence de la future *World's Fair* bruxelloise de 1910. Et si j'en juge par l'empressement que le public a mis à fournir aux organisateurs de notre future Exposition, des capitaux en plus grand nombre même que ce qui était réclamé, je pourrai dire que cette manifestation nouvelle sera la plus importante et la plus grandiose de toutes celles que la Belgique aura jamais eues.

Je vous invite, Messieurs, à lever vos verres :

A M. Ancelot et au Comité français des Expositions à l'étranger ;

A M. le sénateur Mangili et au Comité exécutif italien ;

A M. le député Dron et à l'Exposition de Tourcoing ;

A M. le bourgmestre De Mot, et à notre future Exposition de Bruxelles. *(Triple salve d'applaudissements.)*

M. Gérard, ministre de France en Belgique, remercie alors M. Dupret du toast porté au Président de la République française ; M. Loubet sera particulièrement heureux, dit-il, du témoignage d'estime et de sympathie qui lui est adressé au moment où il va quitter la première magistrature de France.

M. Gérard ajoute qu'il se réjouissait de toutes les occasions qui peuvent resserrer les liens d'amitié et d'estime qui unissent les Belges et les Français et il boit à la prospérité de la Belgique.

M. le comte Bonin-Lougare, ministre d'Italie à Bruxelles, prend alors la parole et rappelle l'utilité des Comités permanents des Expositions à l'étranger qui augmentent et consolident les liens de solidarité internationale et, en saluant la nouvelle œuvre entreprise à Milan, il souhaite à la Belgique un succès éclatant.

De vifs applaudissements couvrent la fin de ce toast, et M. Ancelot, président du Comité français, prend la parole.

TOAST DE M. ANCELOT

Président du Comité français des Expositions à l'étranger.

Mon cher Président,

Je suis confus des paroles beaucoup trop élogieuses que vous venez d'adresser à notre Comité et, au nom de mes collègues, je vous en remercie très cordialement.

De mon côté, je salue en vous le distingué et vaillant Président du Comité belge des Expositions à l'étranger, qui, le premier, a considéré que l'œuvre que nous avions entreprise en France pouvait avoir des résultats utiles, et qui s'est empressé de nous imiter en formant en Belgique un Comité similaire. Nous sommes très heureux et très fiers d'avoir été si bien compris, et nous vous en remercions.

Vous nous avez fait aujourd'hui l'honneur de nous inviter à cette magnifique réunion, et vous avez eu la délicate pensée d'y convier en même temps les Comités italiens et hollandais, ainsi que les chefs distingués du Comité exécutif de l'Exposition de Milan. Rien ne pouvait nous être plus agréable, et nous vous en exprimons toute notre reconnaissance.

Nos relations amicales remontent déjà, mon cher président, à un certain nombre d'années ; car nous avons participé à toutes les Expositions qui ont eu lieu en Belgique, votre pays ayant un charme tout particulier pour attirer les Français. La nouvelle réorganisation de notre Comité ne date cependant que de 1895, et l'Exposition de Bruxelles de 1897, que vous dirigiez avec tant de distinction, a été une des premières à laquelle nous avons pu apporter un concours actif.

Depuis cette époque, nous avons été chargés officiellement par le Gouvernement d'organiser la participation de la France à Glasgow, Hanoï, Saint-Louis, et nos derniers et plus brillants succès viennent d'être remportés en Belgique, en cette belle ville de Liège, où nous avons passé cet été de si agréables moments.

Mais, Messieurs, si toutes ces Expositions ont valu à nos compatriotes de nombreux lauriers, nous y avons conquis un résultat beaucoup plus sensible à nos cœurs : ce sont de sincères et durables amitiés. *(Approbations.)*

Je ne peux à ce sujet m'empêcher de vous redire une phrase que prononçait M. Trouillot, ministre du Commerce, à notre dernier banquet du 8 décembre, auquel plusieurs d'entre vous assistaient :

« Ma joie, disait M. le Ministre, c'est que nous n'avons pas seulement rapporté de Liège des récompenses, mais que nous avons resserré encore et fortifié, au point de vue commercial, les liens qui unissent la Belgique et la France. »

C'est ce même but que vous poursuivez, Messieurs. Vous avez pensé aussi qu'il fallait faire appel à l'initiative privée, grouper les industriels et les commerçants pour les encourager à mieux faire connaître leurs produits à l'étranger et à défendre eux-mêmes leurs intérêts. *(Vive adhésion.)*

En agissant ainsi les uns et les autres, nous avons fait œuvre utile : le nombre chaque jour croissant des adhésions à nos deux Comités en est la preuve la plus évidente.

Je suis heureux de constater que votre exemple a

déjà été suivi en Italie et en Hollande, où des Comités similaires sont en formation, et je ne doute pas que dans un avenir prochain d'autres Comités se formeront aussi dans d'autres pays; et alors nous pourrons nous réjouir, commerçants et industriels de toutes nations, et nous tendre franchement et loyalement la main, non plus comme des concurrents ou des ennemis, mais comme des amis prêts à se prêter un mutuel concours, pour la défense de leurs intérêts réciproques. C'est vers cette entente cordiale du commerce et de l'industrie que nous devons diriger tous nos efforts. *(Applaudissements.)*

En attendant, c'est avec joie que je constate que dans peu de semaines nos deux Comités vont pour la première fois marcher côte à côte pour le bon combat en cette belle ville de Milan, où nous trouverons auprès de nos amis d'Italie un accueil des plus chaleureux.

Pour cimenter cette union, je vous prie, mon cher Président, de vouloir bien accepter un petit souvenir de vos amis de France : ce sont les plaquettes grand module de notre Comité, que nous offrons de tout cœur à notre filleul, le Comité belge, que nous avons été si heureux de tenir sur les fonts baptismaux.

Messieurs,

Je lève mon verre en l'honneur de votre cher Président, en buvant à vos succès de Milan. *(Applaudissements prolongés.)*

Aussitôt après avoir terminé ce discours, dont la péroraison fut accompagnée d'applaudissements répétés, M. Ancelot remit à M. Dupret un magnifique cadre contenant les grandes plaquettes du Comité français par Bottée.

Le Comité belge montra, par des acclamations prolongées, combien il était touché de cette nouvelle marque de sympathie, et M. le sénateur Dupret remercia en quelques mots émus M. Ancelot de sa gracieuse attention.

M. le comte Adrien van der Burch, secrétaire général du Comité belge et commissaire général de Belgique à l'Exposition de Milan, dans une improvisation toute enveloppée de poésie, soulève à son tour les applaudissements de l'assistance.

TOAST
DE M. LE COMTE ADRIEN VAN DER BURCH

Secrétaire général
du Comité belge des Expositions à l'étranger
Commissaire général de Belgique à l'Exposition de Milan

Messieurs,

Du soleil, des fleurs, de la poésie, des arts, autant d'images qu'évoque en notre âme assoiffée du Beau, l'Italie, le nom magique de votre belle patrie.

Arrivé au sommet des Alpes, le voyageur venu du Nord aperçoit dans les plaines riches de la Lombardie, la vieille cité des Visconti et des Sforza, Milan, dévorée de la fièvre du travail, centre des idées de progrès et bien digne d'être à la tête de la péninsule qui marche à pas de géant dans toutes les voies dans lesquelles s'exerce l'activité des hommes.

Messieurs, voulant inaugurer dignement l'achèvement de cette œuvre de Titans qu'est le percement du Simplon, vous avez convié dans vos murs toutes les nations poursuivant, en cette joute pacifique des Expositions, ce double et très noble but de montrer au monde entier les progrès accomplis par votre pays dans les branches les plus diverses de l'industrie et des sciences économiques; et, mettant en contact les races les plus diverses, travailler au développement des sentiments de fraternité et de concorde qui doivent unir les hommes tout autour du monde,

Un objectif si élevé poursuivi par des hommes de cœur, de dévouement et d'énergie, est assuré du succès.

Désireuse d'affirmer sa profonde sympathie pour votre pays, la Belgique s'apprête à répondre dignement à l'invitation du Comité organisateur de l'Exposition de Milan.

Appelé à l'honneur très grand de représenter mon pays auprès de vous, je suis heureux, Messieurs, de vous exprimer ce soir des sentiments qui sont ceux de tous mes compatriotes.

En leur nom, je vous remercie de la sympathie que vous n'avez cessé de lui témoigner, et dont votre présence ici, malgré la tâche absorbante que vous avez entreprise, est un gage des plus précieux.

Je vide mon verre à votre prospérité, au succès de l'Exposition de Milan.

Je bois enfin à celle qui préside à cette fête, unissant en un commun élan vers le même idéal les trois sœurs latines, l'Italie, la France et la Belgique, les verra toujours la main dans la main parcourir le chemin ascensionnel vers le progrès : je bois à l'amitié.

Aussitôt que sont calmés les applaudissements, M. le sénateur Mangili, président du Comité exécutif de l'Exposition de Milan, prend la parole : il se félicite des rapports de plus en plus étroits qui unissent l'Italie avec les pays de même race.

Il remercie les peuples frères qui viendront par leur présence éclairée et active rehausser l'éclat des fêtes données en l'honneur du percement du Simplon. *(Applaudissements prolongés.)*

M. de Mot, bourgmestre de Bruxelles, ne veut pas laisser se terminer les discours sans remercier les représentants des Comités français et italien du concours apporté à leurs amis les Belges dans toutes leurs grandes manifestations pacifiques du travail, et il boit aux organisateurs des grandes expositions internationales.

Puis c'est au tour de M. Uttini, commissaire général de la Section italienne à l'Exposition de Liège, qui parle des résultats obtenus par les industriels et les commerçants qui parti-

cipent aux expositions internationales ; M. Monnoyer, vice-président du Comité belge, invite ensuite M. Dron à faire connaître aux assistants le nouveau champ de luttes pacifiques qui va s'ouvrir cette année à Tourcoing.

M. Dron, député, maire de Tourcoing et président du Comité de l'Exposition de Tourcoing, remercie M. Monnoyer de l'occasion qui lui est donnée d'appeler l'attention des commerçants et industriels belges sur l'importance de l'Exposition de Tourcoing et sur l'intérêt qu'elle offrira.

M. Isaac, vice-président du Comité belge, porte ensuite un toast à la Presse qu'il remercie du concours infatigable qu'elle apporte à à la réussite des expositions.

M. Mallié remercie M. Isaac, au nom de la Presse, et boit au succès des expositions de 1906.

Exposition de Liège

M. Pinard, Président de la Section française de l'Exposition de Liège, a reçu, après le banquet du 23 décembre dernier, la lettre suivante du Comité exécutif de l'Exposition :

Liège, le 31 décembre 1905.

A Messieurs les Présidents et Membres du Comité d'organisation de la Section française de l'Exposition de Liège.

Messieurs,

Le banquet du 23 courant pouvant être considéré comme l'épilogue de l'œuvre de la participation française à notre Exposition, nous nous faisons un plaisir et un devoir de vous exprimer une dernière fois les sentiments de gratitude dont nous sommes animés envers ceux qui furent les organisateurs et les chevilles ouvrières de cette participation.

Les relations que nous avons eues avec vous ont pris un caractère tel qu'elles ont établi entre nous des liens de cordiale et de durable amitié qui constitueront pour nous l'un des meilleurs souvenirs de l'Exposition.

C'est dans ces sentiments que nous vous prions d'agréer, Messieurs, nos remerciements réitérés et l'expression de notre amicale considération.

Pour le Comité exécutif :

Le Secrétaire général, Paul Forgeur. — *Le Président,* E. Digneffe.

A cette lettre, le Président et le premier Vice-Président de la Section française ont fait la réponse suivante :

Paris, le 4 janvier 1906.

A Monsieur le Président et à Messieurs les Membres du Comité exécutif de l'Exposition de Liège.

Messieurs,

Nous recevons votre très aimable lettre du 31 décembre dernier et nous sommes particulièrement touchés de la délicate attention qui l'a dictée.

Vous pouvez être certains, Messieurs, que les sentiments que vous voulez bien nous témoigner sont absolument et très sincèrement partagés par nous tous ; nous conserverons toujours un souvenir durable et ému des relations si sympathiques que nous avons entretenues avec vous au cours de l'Exposition de Liège, souvenir qui, je l'espère, ainsi que j'ai eu l'honneur de l'affirmer dans mon toast du 23 décembre, survivra à cette Exposition.

Veuillez agréer, Messieurs, l'expression de notre amitié la plus cordiale,

Le premier Vice-Président, Lucien Layus. — *Le Président,* A. Pinard.

Audience de M. Armand Fallières

Président de la République

Une délégation du Comité français des Expositions à l'étranger composée de M. Ancelot président, MM. Dupont et Hetzel vice-présidents, Kester trésorier, Paul Simon secrétaire-archiviste, a été reçue le 16 février par M. Armand Fallières, à l'occasion de son avènement à la présidence de la République.

Après avoir présenté individuellement chacun des membres de la délégation, M. Ancelot se fait l'interprète des sentiments de tous les membres du Comité pour féliciter respectueusement M. Fallières de son avènement à la première magistrature de l'État.

Il lui expose ensuite l'ensemble des travaux du Comité ; lui rappelant les succès de celui-ci aux expositions de Glasgow, Hanoï, Saint-Louis et Liège, il dit également l'effort tenté en ce moment pour l'organisation de celle de Milan 1906 dont le Comité français a assumé la charge. Les adhésions déjà recueillies permettent d'affirmer que celle-ci sera un nouveau très grand succès pour la France.

En terminant, M. Ancelot dit que le Comité français des Expositions à l'étranger, sans rechercher, ni provoquer, aucune exposition; examine avec la plus scrupuleuse attention toutes les propositions qui lui sont faites de l'étranger, et que le Président de la République peut compter sur le concours le plus absolu du Comité, chaque fois qu'une exposition présentera des garanties suffisantes pour assurer à la France une place digne de son industrie et de son commerce.

Le Président de la République, avec une bonne grâce charmante, dit combien il est touché de cette démarche; il connaît, dit-il, très bien notre Comité, dont il a suivi avec le plus vif intérêt les nombreux travaux et s'est réjoui de ses nombreux succès; il sait en quelle haute estime son prédécesseur, M. Émile Loubet, tenait le Comité français des Expositions à l'étranger, et avec quel plaisir il recevait les Membres de son bureau à l'Élysée, il espère donc que ceux-ci ne manqueront pas de l'intéresser à leurs travaux et souhaite vivement que par l'accueil qu'il leur réserve, ils soient souvent tentés de lui rendre visite, il se fera un agréable devoir de les recevoir.

Le même jour et à la suite de cette audience la délégation s'est rendue à l'Élysée pour déposer ses cartes et signer sur le registre d'adieu de M. Émile Loubet, déposé chez le concierge de l'Élysée.

Exposition internationale de Milan 1906

ADJONCTIONS A LA LISTE DU COMITÉ D'ORGANISATION DE LA SECTION FRANÇAISE

publiée dans le bulletin n° 1, janvier 1906

M. Cheysson.

Inspecteur général des Ponts et Chaussées, membre de l'Institut.

Président du groupe de la Prévoyance à l'Exposition de Milan 1906.

M. Demaria (Jules), ✿.

Constructeur d'appareils photographiques; président de la Chambre syndicale des appareils photographiques.

Membre du Jury, Paris 1900; Grand prix et rapporteur du Jury, Saint-Louis 1904; secrétaire du Groupe XX, à l'Exposition internationale de Milan 1096.

M. Friésé (Paul), ✿, I. ✿.

Architecte-ingénieur.

Médaille d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; secrétaire adjoint du groupe des arts décoratifs à l'Exposition internationale de Milan 1906.

M. Grièges (Henry de).

Ingénieur, secrétaire général de l'exploitation du Métropolitain de Paris.

Hors concours, Paris 1900; Hors concours Saint-Louis 1904; secrétaire adjoint du Groupe des transports par terre à l'Exposition de Milan 1906.

M. Harant (Louis), ✿, I. ✿.

Décorateur, céramiste-verrier; président d'honneur de la Chambre syndicale de la céramique et de la verrerie; membre de la Commission permanente des valeurs de douane.

Membre du Jury supérieur, Paris 1900; secrétaire du Groupe des industries de l'ameublement à l'Exposition de Milan 1906.

M. Mercier (Henri).

Ébéniste-tapissier.

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; président du Groupe des industries de l'ameublement à l'Exposition de Milan 1906.

M. Pirel (Louis), ✿.

Secrétaire du syndicat des chemins de fer de ceinture.

Hors concours, Paris 1900; secrétaire adjoint du Groupe des transports par terre à l'Exposition de Milan 1906.

M. Plassard (Louis), ✿.

Parfumeur.

Membre des Comités, Médaille d'or, Paris 1900; secrétaire du Groupe XX à l'Exposition de Milan 1906.

M. Raingo (Georges).

Fabricant de bronzes; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants de bronze.

Membre des Comités et Grand prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; secrétaire du Groupe des industries du métal à l'Exposition de Milan 1906

BIBLIOTHÈQUE
du Comité français des Expositions à l'Étranger

AVIS

Le Conseil de direction serait reconnaissant aux membres du Comité qui possèdent *l'Annuaire de 1900* et le *Bulletin officiel de 1902* et qui voudraient bien s'en dessaisir au profit des archives du Comité, de faire parvenir ce document au Siège social, à la Bourse de Commerce, rue du Louvre.

Le Conseil de direction appelle l'attention des membres du Comité sur l'article 9 du règlement intérieur qui a créé une *bibliothèque technique* dans laquelle *sont réunis tous les livres, publications, brochures, journaux, rapports, gravures, estampes, archives et documents quelconques concernant l'histoire, l'organisation et le fonctionnement des Expositions* ayant eu lieu en France et à l'étranger. Il leur serait reconnaissant de lui envoyer la liste des documents dont ils pourraient éventuellement se dessaisir en faveur de cette *bibliothèque*. Ce sont surtout ceux antérieurs à 1867 qui lui manquent, notamment les rapports des Expositions de Paris : 1798 (an VI), 1801 (an IX), 1802 (an X), 1806, 1819, 1823, 1827, 1834, 1839, 1844, 1849, 1855, et Londres 1851 et 1862.

AVIS A NOS LECTEURS

Le *Bulletin officiel du Comité français des Expositions à l'étranger* est entré dans sa quatrième année.

Son importance et son intérêt ont augmenté avec le Comité lui-même. Si nous nous reportons de trois années en arrière, le Bulletin tirait, à cette époque, à 1.000 exemplaires seulement : il suffisait alors au service de nos dévoués collègues, des abonnés et à l'échange gracieux fait avec d'autres Revues.

Depuis cette époque et progressivement, nous sommes arrivés à un tirage de 2.600 exemplaires, nécessaire exactement pour les services que nous venons d'énumérer : il est à prévoir d'ailleurs que l'augmentation constante du nombre des Membres du Comité français des Expositions à l'étranger nous conduira, à très brève échéance, à augmenter encore notre tirage.

Dans ces conditions, les divers services du Secrétariat du Comité ont dû subir des transformations dans le sens d'une centralisation plus directe; la publication du Bulletin, notamment, ainsi que son impression et sa *publicité*, ont fait l'objet de l'organisation d'un *service spécial*, par suite d'une décision du Conseil de direction.

Désormais, en effet, notre Bulletin comprend, non seulement comme par le passé, des extraits de procès-verbaux, les listes d'admission des nouveaux Membres, mais aussi tous les documents relatifs, soit aux Expositions en cours, soit aux Expositions en préparation : en outre, il publiera des études intéressantes, dues à la plume de Membres autorisés et compétents de notre Association, sur des questions touchant les expositions, la législation des récompenses, la propriété industrielle, etc.

Enfin, nous avons l'honneur d'informer nos collègues que la publicité faite dans notre bulletin dépend exclusivement de notre Secrétariat qui, par une organisation spéciale, est chargé de rechercher et de recevoir les souscriptions.

Le Bureau.

Le Secrétaire administratif gérant : E. de Brevans.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 4644-3-06. — (Encre Lorilleux).

COMITÉ FRANÇAIS
DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER
ET
Réunion des Jurys et Comités des Expositions Universelles

Reconnu comme établissement d'utilité publique par décret du 12 juin 1901

Fusionnés par décret du 4 mai 1903

N° 3 — BULLETIN OFFICIEL — Mars-Avril 1906

EXTRAITS DU PROCÈS-VERBAL
de la Séance du Conseil de direction du 13 mars 1906

NOMINATIONS ET PROMOTIONS DANS L'ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR

M. le Président rappelle à ses collègues que M. Pallain, Gouverneur de la Banque de France, vient d'être élevé à la dignité de grand officier de la Légion d'honneur, et que M. Chapsal, Commissaire général du Gouvernement français à l'Exposition de Liège, a reçu la cravate de commandeur. Dès leur nomination, M. le Président leur a adressé des félicitations au nom du Comité français des Expositions à l'étranger.

Des félicitations seront également adressées à MM. Bel (J.-M.), Meyer (Joseph), de la Vaulx (Henri), membres du Comité, qui viennent d'être nommés chevaliers de la Légion d'honneur.

NÉCROLOGIE

M. le Président fait part à ses collègues du décès de MM. Victor Klotz et Jouandot, membres du Comité. Des lettres de condoléances sont adressées aux familles éprouvées.

M. le Président ajoute que les décès de MM. Monin (H.), Simonet (E.), Forgue et Meyer jeune, membres du Comité, se sont produits au cours de l'année 1905 sans que le Conseil en ait été informé. Il fait part également de la mort de M. Marcel Chaligny, sous-chef de cabinet de M. le Ministre de l'Intérieur, et rappelle que le Comité avait toujours trouvé, auprès du collaborateur de M. Dubief, un accueil particulièrement courtois et empressé. Le Conseil décide d'adresser une lettre de condoléances au père de M. Chaligny.

Enfin le Conseil décide également d'adresser toutes ses sympathies à M. Sartiaux, membre du Conseil, qui vient d'avoir la douleur de perdre sa mère.

EXPOSITION DE SAINT-LOUIS 1904

Rapports. — M. Demaria a fait parvenir son rapport sur le groupe 16.

Diplômes. — Tous les diplômes actuellement parvenus de Saint-Louis ont été distribués aux intéressés. Il y a lieu d'attendre de nouveaux envois de l'Administration américaine.

EXPOSITION DE LIÈGE 1905

M. Ancelot informe ses collègues que M. Pinard, président de la section française de l'Exposition de Liège, s'est excusé de ne pas pouvoir assister à la réunion du Conseil en raison d'une indisposition, heureusement légère cette fois.

M. Lucien Layus, premier vice-président, fait connaître au Conseil que :

1° Les entrepreneurs sont payés; sous peu de jours, le bilan de l'Exposition pourra être dressé;

2° La liste des collaborateurs et coopérateurs, revisée avec le plus grand soin, à l'aide des questionnaires, va être envoyée incessamment au Commissariat général belge, et, par conséquent, pourra être imprimée;

3° Quant aux rapports, les rapporteurs ont besoin de recevoir des indications et des instructions, un peu plus précises que celles qu'ils ont eues jusqu'ici, pour terminer leur travail. Le Président de la section française se propose de les convoquer par groupes à partir de la semaine prochaine.

EXPOSITION DE MILAN 1906

M. Ancelot présente les excuses de M. le Président Maguin indisposé.

Une délégation s'est rendue dernièrement à Milan; elle était composée du Président et du Secrétaire général du Comité français des Expositions à l'étranger, du Président de la Section française, M. Maguin, et du chef des Services administratifs, M. Maurice Estieu. M. de Montarnal, architecte en chef, les accompagnait, ainsi que M. Masure, secrétaire du Conseil d'administration du P.-L.-M.

La délégation a retrouvé à Milan M. Jozon, commissaire général, et M. Saint, directeur du cabinet du Ministre du Commerce.

M. Jozon explique que, parti le 1er mars pour Milan en vue de se rendre compte lui-même de l'état d'avancement des travaux et de se mettre d'accord avec le Comité exécutif sur un certain nombre de points de détails, il a été, ainsi que la délégation du Comité français des Expositions à l'étranger, admirablement reçu en Italie.

Dès le premier jour, la délégation fut reçue par M. Gondrand, Président de la Chambre de commerce française de Milan, dont il ne saurait trop faire l'éloge. M. Gondrand a été le trait d'union entre la Section française et le Comité italien avec lequel il entretient des relations aussi amicales que possible; il a su toujours aplanir les difficultés dans les quelques cas où, les Français ne se rendant pas compte très exactement des idées et des vues des Italiens, ont pu, bien sans le vouloir d'ailleurs, froisser légèrement leurs susceptibilités.

Au cours de cette réception, M. Gondrand a fait un éloge très mérité du Comité français des Expositions à l'étranger et de son distingué Président, M. Ancelot. Il a fait également ressortir les efforts considérables de la France pour assurer le succès de l'Exposition de Milan. Cette œuvre de paix ne peut avoir que de féconds résultats au point de vue politique et patriotique. *(Approbation.)*

A la réception que, le même jour, le Comité exécutif a faite aux Français, M. le Président Mangili, qui est un véritable ami de la France, a pris la parole pour

annoncer que l'Exposition serait visitée, dès les premiers jours, par LL. MM. le Roi et la Reine d'Italie.

De la visite faite à l'Exposition il ressort qu'elle offrira un aspect très artistique. Le Palais français se trouve le mieux placé de tous ; il est de proportions harmonieuses ; il paraît même être le plus grand Palais de l'Exposition, bien qu'il ne soit pas, en réalité, celui qui occupe la plus grande superficie. Il sera entouré de jardins organisés par le Service de la Ville de Paris, jardins qui sont limités d'autre part par les Sections françaises de l'Agriculture, de l'Automobile et de la Carrosserie. Il y aura donc un coin de l'Exposition qui formera vraiment un ensemble très français.

M. le Commissaire général ajoute qu'il a cru devoir donner une première réception.

A la suite des conférences qui ont eu lieu avec le Comité exécutif, les difficultés de détails se sont aplanies.

En résumé, l'impression rapportée de Milan par le Commissaire général est extrêmement favorable. Les relations continuent à être des plus amicales avec le Comité italien et tout porte à croire que l'Exposition s'achèvera dans les meilleures conditions possibles.

M. Ancelot remercie à son tour M. le Commissaire général de sa communication ; il rappelle qu'étant à Milan il s'est efforcé de témoigner à M. Gondrand toute la reconnaissance du Comité pour son activité et son dévouement aux intérêts français. Il ajoute que M. Gondrand y a été particulièrement sensible, car s'il vit en Italie, son cœur est toujours en France. *(Vive approbation.)*

M. le Président continue en disant que M. le Commissaire général Jozon a su gagner toutes les sympathies des Italiens qui lui en ont donné de nombreuses preuves.

M. Ancelot dit, en terminant, que le retard apporté au vote des crédits et à la désignation même du Commissaire général a fait que la préparation de la participation française ne se trouve pas aussi avancée qu'on pourrait le souhaiter. Mais il n'y a point encore de temps perdu, si tous veulent faire un dernier effort et hâter l'expédition de leurs produits.

M. Lamaille, Secrétaire général, indique que les certificats d'admission définitive sont délivrés au jour le jour en réponse aux demandes des Présidents de Classes et que tout l'effort se porte actuellement sur les expéditions de vitrines, de matériel et de produits.

La question de la participation des cuirs et peaux à l'Exposition de Milan s'est trouvée réglée, à la suite d'un échange de correspondance entre MM. Ancelot et Mangili, conformément à l'accord verbal établi en février à Bruxelles : elle donne à la section française pleine et entière satisfaction.

Il est décidé que tous les Présidents de Classes, ou leurs délégués, seront convoqués à une réunion générale le samedi 17 mars, à 2 heures.

VOTE D'UNE SUBVENTION AUX SINISTRÉS DES MINES DE COURRIÈRES

Sur la proposition de M. Hetzel, le Conseil décide d'envoyer 200 francs au président du Syndicat de la Presse parisienne pour la souscription ouverte en faveur des veuves et des orphelins des victimes de la catastrophe de Courrières.

NOUVEAUX MEMBRES

Admissions du 13 mars 1906

ADENIS (Charles), I ✡, ❋, *ancien industriel; administrateur de la Caisse des Écoles du XIIe arrondissement.*

Membre du Comité consultatif spécial des Sports (Section XII), Paris 1900. — 74, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, A PARIS.

ARMAND, *couturier (Maison Martial, Armand et Cie).*

Grands prix en collectivité, Saint-Louis 1904 (Gr. 59) et Liège 1905 (Cl. 85). — 10, PLACE VENDOME, A PARIS.

BARROIN (Paul-Adolphe), ✡, *couturier.*

Grands prix en collectivité, Paris 1900 et Liège 1905 (Cl. 85) et Saint-Louis 1904 (Gr. 59). — 394, RUE SAINT-HONORÉ, A PARIS.

BELLEGOEUILLE (Alfred), ✡, ❀, *président de la Chambre syndicale des maîtres de lavoirs de Paris et de la Seine.*

Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 78). — 91, AVENUE D'ITALIE, A PARIS.

BOUCHETY (Léon), *fabricant de teinture.*

Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 119). — A L'ÉTANG-LA-VILLE (SEINE-ET-OISE).

DESPOISSE (Émile), ✡, *directeur de la Société des eaux minérales des établissements de Martigny-les-Bains (Vosges).*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903 (Cl. 33 et 34). — 3, RUE LAFFITTE, A PARIS.

DIONE (Georges), *rectificateur d'alcools et distillateur.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904 (Gr. 93) et diplôme d'honneur, Liège 1905 (Cl. 61). — A COUBERT (SEINE-ET-MARNE).

DURY (Ernest), *confectionneur.*

Hors concours, Paris 1900, Grand prix Saint-Louis 1904 et Liège 1905 (Cl. 85). — 3, PLACE DES VICTOIRES, A PARIS.

ERNEST (Gaston-Maximilien-Paul), *architecte.*

Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904 (Gr. 27). — 72, RUE DE L'ASSOMPTION, A PARIS.

FALIZE (André), *bijoutier, joaillier, orfèvre.*

Grand prix, Paris 1900 (Cl. 94). — 6, RUE D'ANTIN, A PARIS.

FRAISSE (Raoul-Marius), *fabricant de produits pharmaceutiques.*

Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 87). — 83, RUE MOZART, A PARIS.

GAUCHER (Jean), *fabricant d'armes.*

Grand prix en collectivité, Paris 1900; diplôme d'honneur, Liège 1905 (Cl. 51). — 12, RUE DES CREUSES, A SAINT-ÉTIENNE (LOIRE).

JOUBERT (C.), *éditeur de musique; président de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.*

Grands prix en collectivité, Saint-Louis 1904 (Gr. 17). — 25, RUE D'HAUTEVILLE, A PARIS.

KRIEGCK (Nicolas), *tailleur.*

Membre des Comités, Paris 1900 (Cl. 85). — 28, BOULEVARD DES ITALIENS, A PARIS.

LACAN (Ferdinand), *négociant (confection en gros pour dames); secrétaire de la Chambre syndicale de la couture et confection.*

10 ET 12, RUE DU MAIL, A PARIS.

LACHARTROULLE (J.-B.), *couturier.*

Grands prix en collectivité, Saint-Louis 1904 (Gr. 59) et Liège 1905 (Cl. 85). — 15, FAUBOURG SAINT-HONORÉ, A PARIS.

LABBÉ (Paul), ❋, I ✡, *explorateur, secrétaire général de la Société de géographie commerciale, 8, rue de Tournon.*

Membre des Comités, Paris 1900 (Cl. 113). — 15, RUE DE BOURGOGNE, A PARIS.

LOMBARD (Émile), *directeur de la Société des produits chimiques de Marseille l'Estaque; membre de la Chambre de commerce de Marseille.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905 (Cl. 87). — 12, RUE DE BRETEUIL, A MARSEILLE (BOUCHES-DU-RHÔNE).

MICHEL (Charles), ❋, *administrateur des anciens établissements Girard (fabrication d'indienne), et de la Compagnie lyonnaise de Madagascar; membre du Conseil supérieur des Colonies.*

Grand prix, Paris 1900 (Cl. 78); membre du Jury, Liège 1905 (Cl. 116). — 22, RUE CLÉMENT-MAROT, A PARIS.

PERROUX (Xavier), *imprimeur; membre de la Chambre de commerce de Mâcon.*

Membre du jury, Liège 1905 (Cl. 11). — A MACON (SAÔNE-ET-LOIRE).

RAYER (Gabriel), *distillateur (maison Guéry et Rayer.*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905 (Cl. 61). — A ANGERS (MAINE-ET-LOIRE).

REVERDOT (Léon), I ℣, *couturier ; secrétaire de la Chambre syndicale de la confection et de la couture pour dames et enfants.*

Grands prix en collectivité, Saint-Louis 1904 (Gr. 59) et Liège 1905 (Cl. 85). — 53, RUE VIVIENNE, A PARIS.

RONDEAU (Émile-Alphonse), *couturier (maison Masson, Templier et Rondeau).*

Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 85); Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904 (Gr. 59). — 191, RUE SAINT-HONORÉ, A PARIS.

VERNADE (Eugène), I ℣, *fabricant de spécialités pharmaceutiques.*

Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 87). — 64, BOULEVARD EDGAR-QUINET, A PARIS.

Note sur la Classification des produits dans les Expositions coloniales suivie de la Classification de l'Exposition coloniale de Marseille 1906

Dès 1855, les colonies comptèrent parmi les attractions des Expositions internationales et la fondation du Musée permanent des Colonies (à l'ancien Palais de l'Industrie, aux Champs-Élysées) fut comme la consécration de leur succès et de l'intérêt qu'elles commençaient déjà à inspirer au public.

Mais, devant la difficulté de définir ce qui est colonie ou pays colonisé et d'établir une différence entre les articles d'exportation proprement dits et les objets similaires, les produits ou matières premières provenant des colonies ainsi que les produits provenant de la métropole et destinés à l'exportation aux colonies, n'eurent point de désignation spéciale dans les classifications, les uns et les autres devaient trouver leur place dans les classes de la nomenclature officielle.

Cependant, les colonies faisant généralement les frais de leur emplacement obtenaient un emplacement à part sur le terrain et dans les catalogues et étaient représentées par des jurés au prorata du nombre de leurs exposants.

Ce fut probablement le grand succès de notre Exposition algérienne et coloniale du Trocadéro en 1878, comme l'organisation, à la même époque, d'expositions internationales dans diverses colonies, qui donna l'idée aux organisateurs de l'Exposition d'Amsterdam 1883 de la présenter comme Exposition coloniale et d'exportation générale.

Là, pour la première fois, croyons-nous, vingt-trois classes réparties dans trois groupes : la nature, la population indigène, la civilisation européenne, sont réservées exclusivement aux colonies ; chaque classe comportant un jury distinct des jurys de la Section industrielle.

Deux ans après à Anvers 1885, la Section coloniale ne comportait plus qu'un groupe de quatre classes, mais contrairement à ce qui était de règle précédemment, il était dit que : « les articles d'importation et d'exportation de ou pour tous les pays hors d'Europe, se rapportant à ce groupe et exposés dans d'autres classes, seront repris dans le neuvième groupe à la demande et sur les indications des exposants ». Sur les mêmes bases, les produits coloniaux installés à Tervueren (Bruxelles 1897) formaient une quatorzième section. Malgré l'éclatant succès de la Section coloniale Paris 1889, du parc de la Tête d'or, Lyon 1894, la question de la classification des produits coloniaux ne fut point tranchée à cette époque pas plus en France qu'aux États-Unis, où aucune place n'était réservée aux colonies dans les 968 classes de l'Exposition de Chicago 1893. Il faut noter cependant que l'Exposition universelle industrielle et coloniale de Lyon 1894 avait une classe intitulée : Guerre, Marine et Colonies.

Enfin, à l'Exposition de Paris en 1900, trois classes furent organisées pour former le groupe XVII (Colonisation) mais son programme calqué en somme sur celui des groupes d'économie politique ou sociale très bien conçu, et fort logique du reste, ne solutionnait qu'une partie du problème en étudiant la colonisation au triple point de vue intellectuel, industriel et commercial, c'est-à-dire seulement les moyens d'action en laissant les résultats ou mieux les produits, dans les termes de la classification générale.

Dans ces conditions et sans vouloir préjuger des solutions que comporte une question aussi complexe on comprend que la classification

appliquée à l'Exposition coloniale de Marseille 1906 soit de nature à intéresser nos collègues et nous avons pensé qu'il serait à leur convenance de conserver dans le bulletin à titre de renseignement un travail qui sera peut-être très discuté si on se rapporte aux précédentes règles en matière de classification, mais qui restera très certainement un document indispensable pour la préparation et l'étude des programmes des expositions ultérieures.

Jules Hetzel.

CLASSIFICATION GÉNÉRALE DE L'EXPOSITION COLONIALE NATIONALE DE MARSEILLE EN 1906

PREMIER GROUPE

Le domaine colonial de la France : ses origines, sa formation ou incorporation, ses ressources naturelles.

Classe 1. — Origines et formation des colonies; études historiques et géographiques, antérieures à l'incorporation des colonies à la métropole; travaux et documents sur la conquête, l'exploration et l'occupation de ces colonies.

Ouvrages, plans, cartes, graphiques, statistiques.

Classe 2. — Ressources naturelles : études sur les végétaux, les produits forestiers; missions botaniques; collections.

Classe 3. — Ressources naturelles : études sur le règne minéral; géologie et minéralogie; orographie; hydrographie.

Ouvrages, plans, cartes, collections, dessins, photographies, statistiques, graphiques.

Classe 4. — Ressources naturelles : études sur la faune de la terre, des cours d'eau et de la mer; collections.

Ouvrages, plans, cartes, dessins.

Classe 5. — Ressources naturelles : population, ethnographie, religions et mœurs; institutions et coutumes indigènes.

Études et documents, mémoires, recensements, graphiques, statistiques, reproductions par le dessin et la photographie.

DEUXIÈME GROUPE

Organisation des Colonies.

Classe 6. — Méthodes et procédés successifs d'organisation générale, politique et administrative, appliqués dans les colonies. L'administration directe et le protectorat; la politique de l'assimilation; la colonisation de peuplement et la colonisation d'exploitation; la colonisation officielle, la colonisation libre, la colonisation militaire; le régime économique et commercial des colonies et de la métropole envisagé dans ses grandes lignes.

Études et mémoires, documents, statistiques, graphiques.

Classe 7. — Moyens d'action employés dans la métropole pour développer et répandre l'idée de colonisation : la propagande par le livre, par l'image, par la presse, coloniale et métropolitaine, les sociétés de colonisation et de géographie, les conférences; instruction et éducations coloniales dans les écoles, instituts coloniaux, établissements secondaires et universités; préparation des futurs administrateurs et colons par des écoles spéciales : École coloniale, sections coloniales des écoles commerciales et professionnelles, écoles d'agriculture coloniale; jardins coloniaux; l'émigration. son organisation à Paris et dans les départements, son but, ses résultats; missions économiques, recherches scientifiques propres à aider la colonisation. Législation et réglementation dans la Métropole pour favoriser la colonisation.

Ouvrages, études, statistiques, rapports.

Classe 8. — Les institutions concernant les nationaux dans les colonies; la législation qui leur est applicable; direction et contrôle généraux; administration, justice, culte, mutualité, prévoyance, assistance, rapports de ces nationaux avec les indigènes; la question des métis; la situation des étrangers; représentation des nationaux dans la métropole, représentation au Parlement et délégués; impôts et contributions auxquels sont soumis les Européens.

Classe 9. — Gouvernement et administration des indigènes; idées directrices dans chaque colonie; organisation des diverses branches de cette administration; leur personnel français et indigène; institutions de prévoyance et de patronage des indigènes; leur situation éco-

nomique, progrès accomplis, améliorations à rechercher ; impôts et taxes perçus sur les indigènes ; l'organisation de la police coloniale et les procédés employés pour obtenir la sécurité des biens et des personnes ; gendarmerie, milice civile, chefs indigènes ; la responsabilité collective et personnelle ; participation des indigènes au gouvernement et à l'administration du pays ; comparaison avec les procédés employés dans les colonies étrangères.

Classe 10. — Instruction et éducation, à tous les degrés, des nationaux et des indigènes dans les colonies ; enseignement technique et professionnel ; établissements, personnel et matériel ; bibliothèques ; travaux et institutions scientifiques ; observatoires, laboratoires, instituts (ce qui a trait à l'hygiène générale et spéciale excepté) ; étude des phénomènes physiques ; instruments scientifiques et de précision.

Classe 11. — Organisation financière ; budgets coloniaux ; trésor ; douanes, droits de sortie et droits d'entrée ; octrois ; questions monétaires, changes ; banques coloniales ; monnaies d'échange.

Classe 12. — Défense des colonies : sa préparation dans la métropole ; l'armée de terre et l'armée de mer aux colonies ; points d'appui de la flotte ; service géographique ; recrutement local des indigènes et des nationaux, réserves ; approvisionnements, transports ; arsenaux, bâtiments militaires ; habillement, campement, équipement ; télégraphie, aérostation ; instruments et matériel employés aux colonies par les services militaires et maritimes (service médical excepté).

Études, plans, cartes, modèles, dessins, photographies.

TROISIÈME GROUPE

L'Hygiène aux Colonies.

Classe 13. — Hygiène en général. Institutions hygiéniques générales applicables aux colonies ; législation, police sanitaire, quarantaines ; institutions relatives à l'enseignement de l'hygiène dans la métropole et aux colonies. Instruction des autorités coloniales, des immigrants, des indigènes ; travaux scientifiques relatifs à l'hygiène spéciale dans chaque colonie. Bactériologie. Prophylaxie générale et spéciale. Hygiène du travail dans chaque colonie (règles spéciales).

Classe 14. — Hygiène de l'individu. Institutions pour la protection des femmes enceintes et en couches. Défense des enfants du premier âge. Puériculture. Acclimatement. Hygiène spéciale de l'immigrant pour chaque colonie. Hygiène spéciale de l'indigène pour chaque colonie.

Classe 15. — Application des lois de l'hygiène dans les colonies. Alimentation, eau, habitations, ameublement, ventilation, réfrigération, chauffage, éclairage ; salubrité publique générale ; hygiène des transports en commun et des industries diverses.

Classe 16. — Matériel d'exploitation et d'application des lois de l'hygiène coloniale ; hôpitaux civils ; hôpitaux militaires et maritimes ; ambulances fixes et volantes ; lazarets et léproseries ; appareils et procédés de stérilisation des eaux. Dispositions spéciales pour chacune de ces catégories : couchage, nourriture, personnel sanitaire, médical ; accessoires ; médecins indigènes ; instituts vaccinogènes et sérothérapiques ; médicaments, instruments ; matériel de pansement (ressources locales) ; transports par navires sur mer ; transports par embarcations sur rivières ; transports terrestres au point de vue spécial des malades aux colonies.

Études, plans, dessins, photographies, procédés, outillage, matériel, devis, spécimens, échantillons, etc., relatifs à chaque colonie de la France ; tous les mêmes documents au sujet des colonies étrangères.

QUATRIÈME GROUPE

Outillage des Colonies.

Classe 17. — Moyens de communication de la métropole avec les colonies, entre les colonies elles-mêmes et entre celles-ci et les pays étrangers ; routes maritimes ; navigation ; escales ; postes, télégraphes sous-marins et terrestres, télégraphie sans fil.

Études, plans, cartes, instruments et modèles, dessins, photographies.

Classe 18. — Voies de communication dans les colonies : voies naturelles — maritimes, fluviales et terrestres — employées et améliorées

par les indigènes; voies artificielles, ponts, canaux, routes, chemins de fer de pénétration et de transit ; matériel de transport et outillage métropolitains et des indigènes.

Études, plans, cartes, instruments et modèles, dessins, photographies.

Classe 19. — Ports, rades; éclairage et balisage des côtes et des ports; phares, travaux hydrauliques, construction et entretien; outillage des ports, warfs, jetées et digues, docks et entrepôts, magasins et voies d'accès; hydrographie, sondages.

Cartes marines, études, plans, dessins, photographies, instruments, modèles, outillage et matériel.

Classe 20. — Agglomérations urbaines : bâtiments, édifices publics, édifices consacrés aux cultes; habitations européennes et indigènes; hôtels; travaux de voirie, d'éclairage, d'alimentation en eaux; transports urbains en commun, tramways; voitures, automobiles et cycles; voitures et chaises à porteur indigènes.

Études, plans, dessins, plans en relief, photographies, procédés; outillage, matériel, devis, matériaux de construction.

CINQUIÈME GROUPE

Mise en valeur.

Classe 21. — La terre dans les différentes colonies : la propriété domaniale ; la propriété indigène et la propriété européenne ; ses moyens de transmission; les concessions; régime de la main-d'œuvre indigène et de la main-d'œuvre importée; métayage; travail collectif et travail individuel; la corvée; la main-d'œuvre pénale, etc.

Documents, études, plans, cartes, graphiques, statistiques.

Classe 22. — L'agriculture : procédés et travaux des colons et des indigènes; grande, moyenne et petite culture; bétail, animaux de trait, de bât et de selle, basse-cour, acclimatation des races importées; domestication, amélioration des races indigènes; horticulture, arboriculture, apiculture, sériciculture; habitations rurales et bâtiments d'exploitation des colons et des indigènes; matériel et outillage; acclimatement des essences métropolitaines et étrangères dans les différentes colonies, et des essences coloniales dans la métropole et dans d'autres colonies; serres et jardins coloniaux, aux colonies et à l'étranger, échanges entre ces divers établissements; agronomie.

Études, plans, cartes, statistiques; modèles, outillage, matériel et matériaux.

Classe 23. — Produits agricoles alimentaires; céréales; plantes légumineuses; tubercules et racines; plantes sacchariféres ; plantes et graines oléagineuses; productions coloniales proprement dites : café, cacao, thé, coca, vanille, gingembre, riz, maïs, mil, canne à sucre, ignames, patates, pommes de terre; manioc, gommes alimentaires, kola, épices; graisses et huiles comestibles d'origine animale ; miel, cire, etc.

Fourrages et matières propres à la nourriture des bestiaux.

Classe 24. — Produits agricoles alimentaires transformés par l'industrie métropolitaine : Farines; fécules; sucres; huiles et tourteaux; graisses végétales alimentaires ; triage et torréfaction du café et du cacao; chocolat ; pâtisserie et confiserie et autres dérivés des produits alimentaires coloniaux.

Classe 25. — Produits non alimentaires de l'agriculture et leurs dérivés; textiles; coton, jute, ramie, phormium tenax, aloès, alfa, fibre de palmier, raphia, crin végétal, etc.; plantes oléagineuses, palmiste, graisses et huiles non comestibles; huile de palme, etc.; plantes à tanin, tinctoriales, médicinales et pharmaceutiques; écorce de palétuvier, gambier, indigo; camphre, benjoin, quinquina, etc.; laines brutes, cornes, sabots, cuirs et peaux, crins et soies d'animaux domestiques, plumes, duvets, poils, etc.; insectes utiles et leurs produits; abeilles, vers à soie, araignées sérigènes, bombyx, cochenilles, etc.; cire, cocons, etc.

Classe 26. — Produits d'horticulture et d'arboriculture : fleurs, fruits, graines, plantes potagères; bananes, ananas, oranges, citrons, etc.

Classe 27. — Produits de la chasse, de la pêche et des cueillettes; peaux, poils, crins, soies, plumes, dépouilles d'oiseaux, animaux empaillés et naturalisés; cornes, ivoire, os, écailles, dents; musc, civette, etc., animaux autochtones et animaux acclimatés; perles, coquilles, nacre, corail, éponges, tortues,

ambre, huiles et graisses de poissons; résines; copal; plantes, racines, écorces, feuilles, fruits obtenus sans culture et utilisés par l'homme : pour l'herboristerie, la pharmacie, la teinture, la fabrication du papier, la fabrication de l'huile et autres usages, etc.

Collections et dessins, procédés des indigènes et des colons; engins et instruments, armes de chasse, matériel.

Classe 28. — Caoutchouc, gutta-percha, balata, gommes industrielles non alimentaires.

Classe 29. — Produits des forêts et des industries forestières; législation et réglementation forestières; concessions, exploitations : pacage et droits d'usage des indigènes; mesures prises contre la destruction des forêts par les indigènes; essences forestières des différentes colonies; bois d'œuvre, de construction et de chauffage; bois de teinture; lièges; écorces textiles; matières tannantes, odorantes, résineuses, etc. Boissellerie, vannerie, sparterie indigènes et de fabrication européenne aux colonies; bois torréfiés, charbon, potasses brutes, etc. Travaux forestiers, maisons de garde, scieries, voies de vidanges, assainissement; topographie forestière; restauration des terrains de montagne; repeuplement et amélioration des forêts; travaux de protection contre les incendies; conservation des sources et des cours d'eau; fixation des dunes, etc.

Collections, procédés, outillage, matériel et constructions des indigènes et des colons; cartes, plans, dessins, photographies, modèles.

Classe 30. — Produits des mines, mines et carrières aux colonies; législation et réglementation de l'industrie minière; la recherche, la concession, ses formes; travaux de reconnaissance, de sondage, de captage, de percement, de lavage et d'exploitation; procédés indigènes et procédés européens, minerais métalliques, métaux natifs, combustibles minéraux, engrais minéraux naturels (phosphates); soufre, sel, nitrates, sulfates et autres sels naturels; pierres précieuses; argiles, kaolins, silex; pierres à chaux et à ciment, roches d'ornement et pierres de construction, etc. Eaux minérales.

Procédés, matériel, outillage, machines, appareils; études, plans, documents, dessins et modèles; cartes géologiques, minéralogiques, topographie souterraine.

SIXIÈME GROUPE

L'Industrie aux colonies

Classe 31. — L'industrie aux colonies : étude des industries européennes et des industries indigènes; procédés, outillage, matériel, bâtiments, organisation de la main-d'œuvre indigène dans les différents métiers; corporations; main-d'œuvre européenne et étrangère; direction européenne et direction indigène; capitaux européens et indigènes; réglementation des diverses industries coloniales; leurs rapports avec les industries métropolitaines et étrangères.

Spécimens, modèles, études, ouvrages, plans, dessins, photographies.

Classe 32. — Vins et eaux-de-vie, rhums et tafias, spiritueux, liqueurs, sirops, boissons diverses; fruits à l'eau-de-vie; alcools d'industrie.

Classe 33. — Produits industriels des colonies se rapportant à l'alimentation : sucres, riz décortiqués et glacés, huiles, pâtes alimentaires, pâtisseries, fabrication de la glace, sècheries de morue, conserves de viande, poissons, légumes et fruits; sucreries, raffineries, confiseries; distilleries, brasseries; industries alimentaires diverses; préparation de la vanille, procédés de conservation et de transport des viandes fraîches, du gibier frais, des poissons frais. des primeurs et fruits frais; farines, fécules; tapioca, arrow-root; condiments et stimulants, fruits secs et préparés, etc.

Procédés de fabrication, outillage, matériel et produits; plans, dessins, photographies, modèles.

Classe 34. — Produits industriels des colonies, se rapportant à l'habillement et au vêtement; fils et tissus de soie, fils et tissus de coton pur ou mélangé, toiles de Guinée, fils et tissus de lin, ramie, jute et d'autres fibres végétales des colonies; paille de chouchoute, rabannes, fils et tissus de laine pure ou mélangée; dentelles, broderies, passementeries; vêtements confectionnés; industries diverses du vêtement; chapelleries; fleurs artificielles, plumes, modes, cheveux; crins préparés; chemiserie et lingerie; bonneterie; chaussures; ombrelles, parasols, parapluies, cannes, fouets; boutons; éventails, écrans à main, etc.

Procédés de fabrication; métiers, outillage, matériels européens et indigènes; plans, dessins, photographies, modèles.

Classe 35. — Produits industriels des colonies se rapportant à l'habitation et à l'ameublement; décoration fixe des édifices et habitations; vitraux; papiers peints; meubles; tapis, tapisseries, tissus d'ameublement; nattes; décoration mobile; céramique; poterie; cristaux, verrerie; appareils et procédés d'éclairage.

Procédés de fabrication, outillage, matériel; plans, dessins, photographies, modèles.

Classe 36. — Produits industriels divers des colonies : arts chimiques et pharmacie; fabrication du papier; préparation du liège, fabrication des bouchons: cuirs et peaux ouvrés; parfumerie; manufactures de tabacs et d'allumettes; papeterie; cordellerie; industrie de la grosse et de la petite métallurgie existant aux colonies; orfèvrerie; joaillerie et bijouterie; horlogerie; bronzes; fonte et ferronnerie d'art; métaux repoussés; brosserie, maroquinerie; tabletterie et vannerie; industrie du caoutchouc, de la gutta-percha et du balata; objets de voyage et de campement; hamacs; bimbeloterie; corderie.

Procédés de fabrication, outillage, matériel; plans, dessins, photographies, modèles.

SEPTIÈME GROUPE

Commerce et Navigation.

Classe 37. — Organisation du commerce aux colonies; méthodes employées par les Européens et par les indigènes; charges qui pèsent sur le commerce aux colonies; ses relations avec le commerce métropolitain et le commerce étranger; intérêts communs à ceux de la métropole et intérêts particuliers; poids, mesures, monnaies et valeurs d'échange aux colonies; comptoirs, factoreries; entrepôts, constructions commerciales, magasins de vente; le personnel commercial, son recrutement, son éducation; le commerce métropolitain d'exportation et d'importation; Compagnies des chemins de fer coloniaux; tarifs et frais accessoires des chemins de fer coloniaux et entreprises de transport par terre et par eau dans les colonies; tarifs d'exportation et de pénétration des chemins de fer français; prix des passages et fret sur les compagnies de navigation françaises et étrangères; connaissements; assurances maritimes, les droits de douane et d'octroi de mer aux colonies et en France et les formalités douanières; les ports francs et les zones franches aux colonies et dans la métropole; comparaisons avec les pays étrangers.

Documents, études, statistiques, tableaux, cartes.

Classe 38. — Commerce intercolonial; échanges de chaque colonie avec les autres colonies; détail et mouvements de ces échanges.

Documents, statistiques, graphiques.

Classe 39. — Commerce des colonies avec l'étranger; échanges de chaque colonie avec l'étranger; détail et mouvements de ces échanges.

Documents, statistiques, graphiques.

Classe 40. — Banques privées; sociétés de crédit commercial et industriel françaises et étrangères; crédit foncier et agricole aux colonies; compagnies d'assurances.

Classe 41. — La marine marchande aux colonies; compagnies de navigation, grand et petit cabotage; grande et petite pêche; compagnies de navigation fluviales et côtières; navigation de plaisance; équipages européens et indigènes; législation spéciale à chaque colonie; armement au long cours, paquebots et chargebots; primes et subventions aux colonies et dans la métropole.

Études, plans, dessins, photographies, graphiques, cartes, statistiques.

Classe 42. — Construction et réparation des navires, embarcations et matériel flottant, européens et indigènes, dans les colonies et dans la métropole; chantiers de constructions et ateliers de réparations; matériel d'armement; matériaux trouvés sur place; bassins de radoub, cales, outillage mécanique; entreprises de batelage ou de gabarrage, manutention; main-d'œuvre locale et importée; dépôts de combustibles; approvisionnements nécessaires aux navires et aux équipages; matériel de sauvetage pour les personnes et pour les navires, embarcations de tous genres et matériel d'armement aux colonies et dans la métropole.

Études, plans, cartes, dessins, photographies, devis, modèles, échantillons, instruments, engins.

Classe 43. — Droits de phare, de pilotage, de remorquage, de quais, etc..., appliqués à la marine marchande, dans les colonies et dans la métropole; taxes perçues sur les navires français dans les ports étrangers et sur les navires étrangers dans les ports français de la métropole et des colonies; francisation des navires aux colonies; compensations aux charges de la marine marchande et subventions diverses.

Études, rapports, statistiques.

HUITIÈME GROUPE

L'Exportation aux Colonies.

Classe 44. — Produits alimentaires d'origine métropolitaine et étrangère, exportés aux colonies.

Emballage, expédition.

Classe 45. — Produits de l'habillement et du vêtement, tissus et filés, d'origine métropolitaine et étrangère, exportés aux colonies.

Emballage, expédition.

Classe 46. — Produits destinés à l'habitation et à l'ameublement, d'origine métropolitaine et étrangère, exportés aux colonies.

Emballage, expédition.

Classe 47. — Produits des industries diverses, d'origine métropolitaine et étrangère, exportés aux colonies françaises.

Emballage, expédition.

Classe 48 (1). — Outillage, matériel, matériaux, constructions et habitations, d'origine exclusivement métropolitaine, exportés aux colonies françaises et utilisés par les exploitations agricoles, forestières, minières et industrielles de ces colonies, pour les travaux publics et pour les transports.

Plans, dessins, modèles, devis, notices.

Classe 49. — Outillage, matériel, matériaux, constructions et habitations, d'origine exclusivement étrangère, exportés aux colonies françaises et utilisés par les exploitations agricoles, forestières, minières et industrielles de ces colonies, pour les travaux publics et pour les transports.

Plans, dessins, modèles, devis, notices.

(1) L'outillage, le matériel et les constructions des indigènes figurent dans les différentes classes des quatrième et cinquième groupes.

NEUVIÈME GROUPE

Océanographie.

Classe 50. — Océanographie proprement dite.

Publications, dessins, photographies, cartes, graphiques, machines à sonder, sondeurs, flotteurs, bouteilles à eaux, thermomètres, aéromètres, appareils de bactériologie, filets de surface plankton superficiel, etc.

Classe 51. — Pêche en eau profonde.

Instruments : treuils, bobines, câbles, dynamomètres, chaluts, trémails, barres à fauberts, palaneres, filets divers, nattes; filets bathypélagiques; échantillons, planches, aquarelles.

DIXIÈME GROUPE

Beaux-Arts, Arts décoratifs, Instruments et procédés généraux des Lettres, des Sciences et des Arts.

Classe 52. — Archéologie, arts anciens, arts religieux ; reconstitutions et restaurations.

Ouvrages, collections, objets, reproductions, dessins, photographies, modèles, plans.

Classe 53. — Peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie coloniales, œuvres des artistes métropolitains et indigènes; arts décoratifs.

Études, cartons, plans, dessins, modèles.

Classe 54. — Typographie; impressions diverses; librairie; éditions musicales; reliure, journaux; revues; affiches; photographie; géographie, cosmographie; topographie.

Matériel, procédés et produits.

Classe 55. — Musique et art théâtral, danses et chants aux colonies; instruments de musique; costumes et matériel indigènes et métropolitains utilisés aux colonies.

Études, matériel, procédés et produits ; plans, dessins, modèles, photographies.

Classe 56. — Travaux de construction, d'installation, de décoration et d'ameublement de l'Exposition coloniale de Marseille; organisation de fêtes publiques et attractions.

Audience
de M. Gaston Doumergue
Ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail

Une délégation du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger et du Comité d'organisation de la section française de l'Exposition de Milan ayant à sa tête M. le Président Ancelot, s'est rendue le 21 mars au Ministère du Commerce auprès de M. Gaston Doumergue.

Après avoir présenté au Ministre chacun de ses collègues qui sont loin d'être des inconnus pour lui, M. Ancelot a, dans une allocution, rappelé le but du Comité français des Expositions à l'étranger et, faisant allusion aux succès remportés dans les Expositions de Glasgow, de Hanoï, de Saint-Louis et de Liège, a ajouté qu'en ce moment le Comité français des Expositions à l'étranger faisait les plus grands efforts pour organiser à Milan une section française digne des précédentes.

M. Gaston Doumergue a exprimé toute la satisfaction qu'il éprouvait à constater une fois de plus la compétence du Comité pour l'organisation des Expositions françaises à l'étranger. Depuis longtemps il suit ses travaux, il le félicite des brillants résultats qu'il a obtenus, l'engage à persévérer dans la même voie et l'assure que tout son concours lui est acquis et qu'il trouvera toujours auprès de lui la même confiance que ses prédécesseurs au Ministère du Commerce n'ont cessé de lui témoigner.

EXTRAITS
DU PROCÈS-VERBAL
de la Séance du Conseil de Direction du 4 avril 1906

En ouvrant la séance, M. Ancelot explique à ses collègues que jusqu'au dernier moment il y avait lieu d'espérer que M. Doumergue, Ministre du Commerce, pourrait assister à la réunion, mais qu'il en a été empêché; par contre, il est heureux de souhaiter la bienvenue à M. Gabelle, chef du Cabinet de M. le Ministre du Commerce, auprès duquel le Comité a toujours trouvé l'accueil le plus courtois.

Il adresse enfin, au nom du Conseil, des remerciements à M. Jozon, Commissaire général du Gouvernement français pour l'Exposition de Milan, pour la sollicitude qu'il apporte à l'œuvre commune, et, en terminant, il remet à MM. Jozon et Gabelle la plaquette du Comité. *(Applaudissements.)*

M. Jozon remercie M. le Président des paroles flatteuses qu'il a prononcées à son égard et il ajoute qu'il a toujours associé le Comité français des Expositions à l'étranger à lui-même pour toute l'organisation de l'Exposition de Milan.

Cette Exposition sera inaugurée par Leurs Majestés le Roi et la Reine d'Italie qui commenceront leur visite par la Section française.

M. Barrère, ambassadeur de France en Italie, doyen des ambassadeurs accrédités à Rome, sera également présent.

M. Jozon fait un énergique appel au concours de tous pour que cette section soit prête, tout au moins dans ses lignes principales, car il convient de remporter, dès le premier jour, la victoire. Il demande à être entouré d'un grand nombre de Membres des Comités d'admission et d'installation.

En terminant, il forme des vœux pour le succès qui sera obtenu incontestablement à l'ouverture. *(Applaudissements.)*

M. Gabelle déclare qu'il se gardera bien de faire un discours car il ne doute pas qu'au Conseil de Direction du Comité français des Expositions à l'étranger où il ne se trouve que des hommes d'action, les actes sont préférés aux paroles. Il remercie M. le Président des paroles aimables qu'il a prononcées à l'adresse du Ministre du Commerce auquel il ne manquera pas de les rapporter; il assure au Comité que le concours du Ministre lui sera toujours acquis.

En remerciant également M. Angelot du précieux souvenir qu'il a bien voulu lui remettre, il forme à son tour des vœux pour le succès que doit remporter à Milan le Comité français des Expositions à l'étranger. *(Applaudissements.)*

EXPOSITION DE LIÈGE 1905

M. Pinard annonce que pour cette exposition il pourra présenter prochainement des comptes entièrement arrêtés.

Il ajoute que la liste des collaborateurs et coopérateurs qu'il a pris soin de reviser avec la plus grande attention doit, d'après l'avis qu'il en a reçu de M. Gody, paraître dans la seconde quinzaine d'avril; toutefois, les diplômes et les médailles ne pourront guère être distribués que dans le courant de l'été.

Il attire l'attention des organisateurs de l'Exposition de Milan sur cette question des récompenses des collaborateurs et coopérateurs. De nombreux exposants ont faussé complètement l'idée dominante de l'attribution de ces récompenses en demandant qu'elles soient décernées, non pas à ceux de leurs employés qui ont concouru directement à l'organisation de l'exposition, mais bien à tous ceux qui ont contribué, d'une manière générale, à la prospérité de leur maison.

M. Angelot remercie une fois de plus M. Pinard du zèle, de la compétence et du soin avec lesquels il a, du premier au dernier jour, dirigé la participation française à l'Exposition de Liège. *(Approbation unanime.)*

EXPOSITION DE MILAN 1906

M. Maguin constate que, grâce aux efforts de tous, l'organisation de l'Exposition de Milan qui avait paru être particulièrement difficile au début s'affirme comme un nouveau succès pour l'industrie française.

Exposants. — L'agriculture, l'horticulture et les concours temporaires se composeront d'environ 1.000 exposants; l'économie sociale de 500; la section industrielle permanente de 1.500 à 1.800, et les « temporaires » de la 2e série d'environ 1.200, soit au total environ 4.500.

Chemins de fer. — La Compagnie Paris-Lyon-Méditerranée accordera, à partir du 13 avril jusqu'au 15 novembre, des billets d'aller et retour de 30 jours, Paris-Modane, pour les exposants.

Les Compagnies italiennes, moyennant une « carte de reconnaissance ». accordent de Modane à Milan une réduction d'environ 50 o/o sur le transport des voyageurs.

Pour les ouvriers et gardiens, il est accordé une réduction de 50 o/o tant en France qu'en Italie.

Cartes d'exposants. — Conformément à la circulaire du 4 avril, les exposants doivent faire parvenir une épreuve photographique, *non collée*, ayant 5 1/2 sur 7 1/2, au représentant de la Section française, 39, via Boccacio, à Milan, M. Estieu qui se chargera des formalités à remplir de manière que les exposants puissent trouver, à leur arrivée à Milan, toutes facilités pour leur entrée à l'Exposition.

Sur la demande de M. Perdoux, il est décidé qu'une réunion des présidents de groupes et de classes aura lieu le samedi 7

à 2 heures et demie, à la Bourse du Commerce.

Sur la proposition de M. Maguin, il est décidé que des télegrammes de remerciements seront immédiatement adressés à MM. Ronssin et Gondrand pour tout le dévouement qu'ils ont apporté à l'organisation de la Section française.

SOUSCRIPTION A LA STATUE DE LE PLAY

Sur la proposition de M. Legrand, le Conseil décide de souscrire pour une somme de 100 francs à l'érection d'une statue au célèbre économiste Le Play, Commissaire général de l'Exposition de Paris 1867.

QUESTIONS DIVERSES

Exposition de Bucarest. — Il est rappelé qu'une exposition aura lieu à Bucarest au cours de l'été. Le Conseil attend des renseignements plus complets sur cette Exposition.

NOUVEAUX MEMBRES

Admissions du 4 avril 1906

BRUN aîné (Antonin), ✡, *courtier expert agréé près le Tribunal de Commerce de Lyon.*

Membre du Jury, Lyon 1894. — 36, Montée Saint-Laurent, a Lyon (Rhône).

HERMANN (Maurice), ✡, *directeur de la Société des établissements Piguet et Cie (Lyon et Paris) (machines à vapeur).*

Hors concours, Paris 1900 (Cl. 19). — 44, rue de Naples, a Paris.

LANCOSME (Émile), ⚗, *pharmacien.*

Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 87). — 71, avenue d'Antin, a Paris.

SCHNERB (Jules), *représentant de commerce; Conseiller du Commerce extérieur.*

Rapporteur des Comités de la classe 116, Liège 1905. — 41, rue de Paradis, a Paris.

EXPOSITION INTERNATIONALE DE MILAN 1906

Audience de M. Armand Fallières

Président de la République

Une délégation composée de MM. Marcel Jozon, Commissaire général du Gouvernement français à l'Exposition de Milan, Ancelot, Président du Comité français des Expositions à l'étranger, Maguin, Président du Comité d'organisation de la Section française de l'Exposition de Milan, a été reçue par M. Armand Fallières, Président de la République, le mercredi, 4 avril.

Cette démarche avait pour but d'exposer à M. le Président de la République l'importance de la participation française à cette Exposition, de lui faire part de l'état d'avancement des travaux qui permettait d'espérer que la Section française serait entièrement prête à la date de l'ouverture fixée à la fin du mois.

M. Jozon ajoutait qu'on pouvait présager sans trop de témérité que les succès que la France allait remporter à Milan ne seraient point inférieurs à ceux obtenus dans les Expositions précédentes.

M. le Président remercie chaleureusement MM. Jozon, Ancelot et Maguin; il les félicite de tous les efforts qu'ils font chaque jour pour assurer le triomphe de la participation française à Milan.

Il les assure qu'il suit avec le plus grand intérêt tous leurs travaux, et que tout son dévouement est acquis à l'œuvre patriotique qu'ils ont entreprise et à laquelle il ne ménagera point ses encouragements.

Compte rendu de la Cérémonie d'inauguration par Leurs Majestés le Roi et la Reine d'Italie, le 28 avril 1906

L'ouverture de l'Exposition de Milan a été quelque peu troublée par trois circonstances.

Une remise de huit jours d'abord, par suite

des désastres du Vésuve qui ont retardé le voyage du Roi.

Une autre remise de 48 heures causée par l'inclémence inusitée de la saison et, à notre point de vue purement français, par la proximité des évènements du 1er mai, qui ont déterminé un certain nombre des membres du Comité et des exposants à quitter Milan la veille du commencement des cérémonies et des fêtes qui ont suivi.

La réception faite à la nombreuse délégation française a été empreinte de la plus grande cordialité de la part du Comité exécutif italien et si quelques erreurs ont été commises, il faut rappeler que les organisateurs, un peu débordés par la magnifique ampleur prise par leur entreprise sous la pression des nations et des industries de tous genres désireuses d'y participer, par ces retards indépendants de leur volonté, par l'arrivée du Roi et de la Reine suivis du Corps diplomatique, de toute la Cour et des Corps constitués de Rome, ont eu à faire face à un écrasant travail pour lequel ils n'étaient pas encore complètement préparés, n'ayant pas comme d'autres une longue expérience de ces manifestations.

Le samedi 28 avril a eu lieu au Parc, dans la grande Salle des Fêtes, l'ouverture officielle accompagnée des discours d'usage.

En raison du temps affreux, la visite projetée du couple royal aux Sections étrangères fut remise au lundi, ce qui rendit notre Comité fort perplexe.

En effet, notre collègue Frantz Jourdain s'était gracieusement chargé d'apporter, par la voie rapide, une magnifique corbeille d'orchidées ornée de rubans tricolores, qui devait être offerte à la Reine au Salon d'honneur français. Les fleurs n'aiment pas attendre.

Grâce à l'intervention de S. E. M. C. Barrère, notre aimable ambassadeur, la corbeille put être présentée à la Reine dans l'après-midi, au Palais royal, et le lendemain notre Comité recevait par l'entremise du comte Gianotti, préfet du palais, les remerciements de Sa Majesté pour la gracieuse attention du Comité.

Le lundi 30, par un beau soleil, Leurs Majestés arrivant à l'Exposition à la Piazza d'Armi, se sont rendues en premier au Palais des Arts décoratifs français, dans lequel le beau Salon d'honneur, grâce à l'activité et au talent de M. de Montarnal, était entièrement prêt à les recevoir.

L'ambassadeur de France, M. Barrère a présenté à Leurs Majestés M. Jozon, Commissaire général; M. Maguin, Président de la section française; M. Ronssin, Consul de France; M. Gondrand, Président de la Chambre de Commerce française de Milan, ainsi que les membres du bureau du Comité d'organisation.

Le Commissaire général a remercié le Roi en quelques paroles, et notre Président a offert au Roi la grande plaquette du Comité, enfermée dans un riche écrin.

Le Roi parut très satisfait et presque plus encore du petit modèle de la plaquette en vermeil, que M. Maguin lui demanda d'accepter pour son cabinet de médailles.

La Reine s'entretint pendant ce temps très gracieusement avec les dames françaises présentes, Mme Maguin, Mlle Jozon, Mme Hamelle, Mme Chapelle, etc.

Parmi les cérémonies et réceptions auxquelles il a été donné à vos collègues d'assister, nous citerons :

Une représentation de gala à la Scala;

Un bal à la Cour;

Une réception du sénateur Ponti, syndic de Milan;

Un grand déjeuner offert par le Comité italien;

Une journée de courses à San Siro, le Longchamps de Milan;

Un lancer de dix ballons, précédé d'un corso d'automobiles fleuries, conduit par le Roi en personne, et dont les 75 voitures attestaient l'énorme essor pris en Italie par l'industrie automobile.

Deux réceptions exclusivement nationales ont réunis les Français venus de France et nos compatriotes établis à Milan.

M. le Commissaire général a offert à l'hôtel Régina un déjeuner très réussi et le président Maguin, le 30 avril, un dîner auquel la présence de nombreuses dames ajoutait un nouvel attrait, et comprenant 75 couverts, chez Cova, réunion à laquelle M. Barrère a tenu à assister après le dîner officiel qui avait lieu le même soir chez le Roi.

Nous ne devons pas oublier de remercier

notre aimable et actif consul, M. Ronssin, dont le tact et l'activité en faveur de tous les intérêts français ont été si vivement appréciés de tous.

En terminant, nous pouvons dire, maintenant que les quelques difficultés du début, dont aucune des précédentes expositions n'a été exempte, étant oubliées, nous pouvons dire que l'Exposition de Milan sera une des plus belles que nous ayons visitées, que la participation française y est extrêmement brillante et appréciée, et que le succès est assuré.

AVIS A NOS LECTEURS

Le *Bulletin officiel du Comité français des Expositions à l'étranger* est entré dans sa quatrième année.

Son importance et son intérêt ont augmenté avec le Comité lui-même. Si nous nous reportons de trois années en arrière, le Bulletin tirait, à cette époque, à 1.000 exemplaires seulement : il suffisait alors au service de nos dévoués collègues, des abonnés et à l'échange gracieux fait avec d'autres Revues.

Depuis cette époque et progressivement, nous sommes arrivés à un tirage de 2.600 exemplaires, nécessaire exactement pour les services que nous venons d'énumérer : il est à prévoir d'ailleurs que l'augmentation constante du nombre des Membres du Comité français des Expositions à l'étranger nous conduira, à très brève échéance, à augmenter encore notre tirage.

Dans ces conditions, les divers services du Secrétariat du Comité ont dû subir des transformations dans le sens d'une centralisation plus directe; la publication du Bulletin, notamment, ainsi que son impression et sa *publicité*, ont fait l'objet de l'organisation d'un *service spécial*, par suite d'une décision du Conseil de direction.

Désormais, en effet, notre Bulletin comprend, non seulement comme par le passé, des extraits de procès-verbaux, les listes d'admission des nouveaux Membres, mais aussi tous les documents relatifs, soit aux Expositions en cours, soit aux Expositions en préparation : en outre, il publiera des études intéressantes, dues à la plume de Membres autorisés et compétents de notre Association, sur des questions touchant les expositions, la législation des récompenses, la propriété industrielle, etc.

Enfin, nous avons l'honneur d'informer nos collègues que la publicité faite dans notre bulletin dépend exclusivement de notre Secrétariat qui, par une organisation spéciale, est chargé de rechercher et de recevoir les souscriptions.

Le Bureau.

Le Secrétaire administratif gérant : E. de Brevans.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 10484-6-06 — (Encre Lorilleux).

COMITÉ FRANÇAIS
DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

ET

Reconnu comme établissement d'utilité publique par décret du 12 juin 1901

Réunion des Jurys et Comités des Expositions Universelles

Fusionnés par décret du 4 mai 1903

N° 4 — BULLETIN OFFICIEL — Mai 1906

EXTRAITS DU PROCÈS-VERBAL

de la Séance du Conseil de direction du 9 mai 1906

En ouvrant la séance, M. ANCELOT informe ses collègues que M. BARRÈRE, ambassadeur de France en Italie, qui avait espéré pouvoir assister à la réunion, s'est excusé au dernier moment.

NÉCROLOGIE

M. le Président informe ses collègues de la mort de M. CÉLÉRIER, membre du Comité.

NOMINATION DANS L'ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR

M. BEAU, de l'Agence Havas, a été fait chevalier de la Légion d'honneur.

NOMINATIONS DE MEMBRES DU COMITÉ BELGE DE L'EXPOSITION DE LIÈGE DANS L'ORDRE DE LÉOPOLD

M. LE PRÉSIDENT informe le Conseil que M. Charles BERRYER a été nommé commandeur dans l'Ordre de Léopold; MM. DIGNEFFE, Auguste DUMOULIN, John STORMS, officiers: MM. Paul FORGEUR, Victor DUMOULIN, Florent PHOLIEN, Georges SIMONIS, chevaliers.

EXPOSITION DE SAINT-LOUIS 1904

Rapports. — Le Secrétariat a reçu les rapports de M. Louis MAISON, pour le Groupe 41, et de M. FOURCHOTTE, pour les Groupes 48-49.

Diplômes. — 6.000 diplômes environ ont été distribués; il reste encore à distribuer environ 1.500 diplômes d'exposants et les diplômes de collaborateur qui arrivent par petits paquets à la fois.

EXPOSITION DE LIÈGE 1905

M. PINARD informe le Conseil que la liste des Collaborateurs a paru; elle renferme encore de nombreuses erreurs dues surtout à ce que les Membres français du

Jury n'ont pas su faire l'effort néeessaire avant de quitter Liège pour assurer l'affectation des récompenses des collaborateurs des Français.

Tous les errata sont signalés pour qu'il en soit tenu compte dans l'établissement des diplômes.

EXPOSITION DE MILAN 1906

M. Maguin rappelle en quelques mots, au Conseil, les cérémonies d'inauguration des samedi 28 et lundi 30 avril.

Le Jury de l'Automobile doit être constitué incessamment; la France obtient 8 places de jurés titulaires et 4 de suppléants alors que l'Italie n'a que 10 titulaires, l'Allemagne 3 et l'Autriche 1.

M. Rives proteste contre le petit nombre de jurés attribués à la France.

RENOUVELLEMENT DU CONSEIL JUDICIAIRE

Aux termes du Règlement intérieur, le Conseil judiciaire doit être renouvelé cette année; en conséquence, des lettres seront envoyées à chacun des Membres de ce Conseil pour leur demander s'ils acceptent un nouveau mandat.

EXPOSITION MARITIME INTERNATIONALE A BORDEAUX EN 1907

Les Membres du Conseil sont autorisés à faire partie du Comité de patronage de cette Exposition.

DÉMISSION DU PRÉSIDENT

M. le président Angelot fait part à ses collègues de la grave décision suivante :

Depuis onze ans, avec MM. Émile Dupont et G.-Roger Sandoz, il se trouve à la tête du Comité français des Expositions à l'étranger, ainsi que le rappelait il y a quelque temps son collègue et ami Bellan; il a consacré durant ces onze années au Comité français tous ses efforts, toute son intelligence il lui a donné son cœur, il lui a sacrifié sa santé.

Sur les conseils réitérés de la Faculté et de sa famille, il croit devoir se décider à prendre un repos dont il a le plus grand besoin.

Profondément navré d'être obligé de s'incliner devant des raisons contre lesquelles on ne peut lutter, il se retire donc de la direction du Comité français des Expositions à l'étranger et remet au Conseil de direction sa démission de Président.

M. Émile Dupont, premier vice-président, répond :

Votre bureau connaissait depuis quelques jours déjà la résolution prise par notre Président.

Ce n'est pas sans éprouver les plus vifs regrets, je dirai même une émotion que vous partagerez tous, que nous avons accueilli la décision que les soins qu'exige sa santé ont imposée à notre ami Angelot. Nous comprenons, en effet, le chagrin qu'il ressent en abandonnant la présidence du Comité français des Expositions à l'étranger qui était sa vie : je puis dire sans exagération que son existence était tellement liée à celle de notre Comité, depuis plus de dix années qu'il le préside, que sa première pensée le matin et sa dernière pensée le soir devaient être, après sa famille, pour notre Comité.

Il emportera dans sa retraite notre gratitude à tous pour les services éminents qu'il nous a rendus et l'assurance que chacun de nous aura à cœur de consolider l'édifice à l'élévation duquel il a apporté tout son dévouement. *(Approbation unanime.)*

NOUVEAUX MEMBRES

Admissions du 9 mai 1906

GOBY (Xavier), *parfumeur (associé de la maison Tombarel frères).*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix en collectivité, Liège 1905 (Cl. 87). — A Grasse (Alpes-Maritimes).

MERCERON (Gaston-Louis), ✿, *ingénieur des Arts et Manufactures; directeur de la Compagnie Meusienne de chemins de fer; président de l'Union technique des chemins de fer d'intérêt local et des tramways de France; administrateur de la Société française des moteurs Diesel.*

Grand prix, Paris 1900 (Cl. 20). — 30, BOULEVARD DE LA ROCHELLE, A BAR-LE-DUC (MEUSE).

WEIL (Camille), I. ✿, ⛁, *négociant en grains pour brasseries; malts.*

Médaille d'or, Paris 1900; Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 39). — 175, RUE DU FAUBOURG-POISSONNIÈRE, A PARIS ET A TOURY (EURE-ET-LOIR).

EXTRAITS DU PROCÈS-VERBAL

de la Séance du Conseil de Direction du 10 mai 1906

Présidence de M. Émile DUPONT, *premier vice-président.*

En ouvrant la séance, M. Émile Dupont donne lecture de la lettre suivante qu'il a reçue de M. ANCELOT confirmant et maintenant sa démission :

Paris, le 9 mai 1906.

MON CHER COLLÈGUE ET AMI,

Vous avez dû certainement comprendre mon émotion en vous annonçant ce matin ma résolution formelle de quitter la présidence du Comité français des Expositions à l'étranger : et en entendant les paroles pleines de cœur par lesquelles vous avez tenu en votre nom et au nom du Comité à me remercier des services que j'ai pu lui rendre depuis onze ans.

Aussi je crains de ne pas vous avoir remercié suffisamment de ces témoignages d'estime et de sympathie qui m'ont profondément touché.

Je veux aussi éviter tout malentendu.

Avant de prendre cette décision de donner ma démission j'ai voulu tout d'abord attendre l'ouverture officielle de l'Exposition de Milan et profiter en outre de la proximité de l'Assemblée générale pour faciliter la transmission régulière des pouvoirs du président.

Ce n'est pas sans une grande hésitation que j'ai consenti à prendre cette résolution; mais un exemple tout récent dont j'ai été profondément affligé m'a fait comprendre que je devais aussi me rendre aux conseils réitérés de la Faculté et me décider à diminuer mes fatigues en restreignant mes occupations.

Pour le bon fonctionnement de notre Comité dont l'avenir nous est cher à tous aucun intérim ne peut exister. Il serait donc bon, je crois, que vous réunissiez le plus tôt possible le Conseil de direction afin qu'il puisse faire choix d'un nouveau président à présenter à la ratification de la prochaine Assemblée générale.

Je me dispenserai, vous le comprendrez, d'assister à cette séance car je ne voudrais pas chercher à exercer la moindre pression amicale sur aucun de nos collègues; mais permettez-moi de vous dire que je serais particulièrement heureux si le choix du Conseil de Direction se portait sur celui d'entre nous qui à Glascow comme à Saint-Louis a conduit notre Comité à la victoire.

Vous voudrez bien, mon cher ami, expliquer à nos collègues le motif de mon absence à cette réunion et leur renouveler de tout cœur l'expression de ma très vive reconnaissance pour l'appui précieux que j'ai toujours trouvé auprès d'eux et qui m'a permis de remplir dignement le poste qui m'avait été confié.

Aussi j'espère que dans l'avenir comme dans le passé je pourrai compter sur leur franche et cordiale amitié.

Quant à vous, mon cher ami, agréez l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

Signé : A. ANCELOT.

M. Émile DUPONT ajoute que le Conseil estimera que cette lettre est toute à l'honneur de celui qui l'a écrite.

Il est décidé, sur sa proposition, qu'une lettre dont les termes sont arrêtés ainsi qu'il suit sera adressée à M. ANCELOT et signée de tous les membres du Conseil de Direction :

CHER PRÉSIDENT ET AMI,

Nous avons reçu communication dans notre séance de ce jour, de la lettre que vous avez

écrite hier à M. Émile Dupont, notre premier vice-président.

Au souvenir des services signalés que vous avez rendus pendant onze années au Comité français des Expositions à l'étranger et par suite, à l'industrie et au commerce de notre pays, nous avons tous éprouvé une profonde émotion en apprenant votre résolution irrévocable de quitter la présidence de notre chère Association.

Aussi tenons-nous à vous renouveler immédiatement nos très vifs regrets pour votre retraite et à vous exprimer encore notre gratitude pour le dévouement inlassable que vous avez prodigué à l'œuvre poursuivie en commun.

C'est dans ces sentiments que nous vous prions, cher Président et ami, de recevoir l'assurance de notre bien cordiale sympathie.

ÉLECTION DU PRÉSIDENT EN REMPLACEMENT DE M. ANCELOT DÉMISSIONNAIRE

Le Conseil décide :

1° D'accepter la démission de M. Alfred Ancelot, Président du Comité français des Expositions à l'Étranger ;

2° De nommer en son lieu et place, conformément à l'article 9 des statuts, M. Émile Dupont, premier Vice-Président du Comité français des Expositions à l'étranger.

M. Émile Dupont remercie ses collègues et les assure que dans l'avenir, comme dans le passé, tout son dévouement est acquis au Comité.

ÉLECTION D'UN VICE-PRÉSIDENT, EN REMPLACEMENT DE M. ÉMILE DUPONT, NOMMÉ PRÉSIDENT

Par acclamations, M. Maguin, Président du Comité d'organisation de la Section française de l'Exposition de Milan est nommé Vice-Président, en remplacement de M. Émile Dupont, nommé Président.

ÉLECTION DE DEUX MEMBRES DU CONSEIL DE DIRECTION EN REMPLACEMENT DE MM. ANCELOT ET BLONDEL, DÉMISSIONNAIRES

MM. Barbier et Harant sont élus.

Ces diverses nominations faites par le Conseil de Direction, en conformité des statuts, seront soumises à la ratification de la prochaine Assemblée générale.

FIXATION DE LA DATE DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'Assemblée générale est fixée au vendredi 22 juin, à 2 heures précises, à l'Hôtel Continental.

DÉCISIONS DIVERSES

Le Conseil décide :

1° D'informer sans retard M. le Ministre du Commerce des changements survenus dans la constitution du Conseil de Direction ;

2° De faire une démarche semblable auprès de M. le Président de la République ;

3° D'adresser immédiatement une double circulaire à tous les membres du Comité français des Expositions à l'étranger, l'une sous la signature de M. Ancelot, et par laquelle celui-ci annoncera sa démission en priant ses collègues du Comité français de reporter sur le nouveau président tout l'appui qu'ils n'ont cessé de lui prêter ; l'autre, revêtue de la signature de tout le nouveau bureau et du Conseil de Direction, exprimant les regrets du départ de M. Ancelot et le remerciant des éminents services qu'il a rendus au Comité pendant 11 ans ;

4° De donner pleins pouvoirs à son Bureau pour prendre telles décisions urgentes qui pourraient devenir nécessaires par suite des circonstances.

COMITÉ FRANÇAIS
DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

Liste des Membres Titulaires et Correspondants au 1er juin 1906

MEMBRES TITULAIRES

A

ABADIE (Michel), *fabricant de papiers; administrateur délégué de la Société anonyme des papiers Abadie.*

Grand prix, Paris 1900. — 132, avenue Malakoff, a Paris.

ABOUCAYA (Léon), *fabricant de cuirs vernis; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 23, rue Richer, a Paris.

ACHARD (Édouard), *ingénieur-constructeur (maison d'Espine, Achard et Cie); machines à scier et à travailler le bois.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1889 et 1900. — 52, quai de la Marne, a Paris.

ACOULON (Alfred), ✻, I. ⚜, *fabricant d'instruments de musique; associé-gérant de la Société Thibouville-Lamy et Cie.*

Membre du jury, Bruxelles 1897; secrétaire du jury, Paris 1900. — 68, rue Réaumur, a Paris.

ADENIS (Charles), I ⚜, ⛪, *administrateur de la Caisse des Écoles du XIIe arrondissement.*

Membre du Comité consultatif spécial des Sports, Section XII, Paris 1900. — 74, boulevard Saint-Germain, a Paris.

ADNET (Émile), *constructeur d'instruments pour les sciences.*

Membre des comités, Paris 1900 et Liège 1905. — 26, rue Vauquelin, a Paris.

ADRIAN (Louis), ✻, *produits pharmaceutiques; ancien président de la Chambre syndicale des produits chimiques.*

Grand prix, Bruxelles, 1897; Membre du jury, rapporteur, Paris 1900. — 9 et 11, rue de la Perle, a Paris.

AINE (Eugène), ⚜, *couturier (maison Aine-Montaillé.)*

Hors concours, Paris 1900. — 1, place Vendôme, a Paris.

ALBANEL (Louis), *juge d'instruction; président du Patronage familial; membre du Conseil d'administration de Sociétés philanthropiques et de préservation sociale.*

Membre des comités, Paris 1900; Glascow 1901; Saint-Louis 1904. — 95, avenue des Champs-Élysées, a Paris.

ALBOUI (Raymond), ⚜, *pharmacien de 1re classe (maison Mialhe, Petit et Alboui, successeurs).*

Médaille d'or, Hanoï 1903; médaille d'or, Liège 1905. — 8, rue Favart, a Paris.

ALBY (Amédée), ✻. *ingénieur en chef des Ponts et Chaussées; administrateur délégué de la Société anonyme Westinghouse.*

Grands prix, Liège 1905. — 80, boulevard Flandrin, a Paris.

ALCAN (Félix), ✻, ⚜, *libraire-éditeur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 108, boulevard Saint-Germain, a Paris.

ALLARD (Gaston), *administrateur de la Compagnie française de l'Amiante du Cap; membre de la Chambre syndicale des fabricants français de produits d'amiante.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 11, rue de la Cerisaie, a Paris.

ALLAIN fils (Alfred), ✻, *négociant en vins; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900. — 1, rue des Saints-Pères, a Paris.

ALLAIN (Maurice), *exportateur; vice-président de la Chambre du commerce d'exportation; membre de la Commission permanente des valeurs en douane.*

6, rue de Solférino, a Paris.

ALLARDI (F'), ⛃, *fabricant de cartonnages.*

Médaille d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 40, rue Mathis, a Paris.

ALLEMAGNE (Henry d'), I. ✿, *archiviste paléographe; bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Arsenal; président de la Section rétrospective des Transports, Milan 1906.*

Membre des comités, Paris 1900; membre du jury, Saint-Louis 1904; diplôme d'honneur, Liège 1905. — 30, rue des Mathurins, a Paris.

ALLOEND-BESSAND (Gustave), *filateur; président de la Société industrielle d'Elbeuf.*

Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Elbeuf (Seine-Inférieure).

ALTAZIN (Émile), ✻, *armateur; ancien juge au Tribunal de commerce; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 12, rue de la Gare, a Boulogne-sur-Mer (Pas-de Calais).

ALTAZIN (Eugène), ✻, ✿, ⛃, *administrateur délégué de la Société des produits céramiques et réfractaires de Boulogne-sur-Mer; vice-président de la Chambre de commerce de Boulogne-sur-Mer; président du Syndicat des céramistes et chaufourniers du Nord de la France; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; membre du jury, Liège 1905. — 2, place des Capécures, a Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

AMIARD (Louis), I ✿, O. ⛃, *industriel, docteur en droit; vice-président de la Classe 43, Milan 1906.*

38, rue des Alouettes, a Paris.

AMIC (Jean), ✻, *fabricant de matières premières pour la parfumerie (maison Roure-Bertrand fils), conseiller du Commerce extérieur.*

Grand prix, Paris 1900. — A Grasse (Alpes-Maritimes).

AMIEUX (Maurice), ✻, *fabricant de conserves.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900. — A Chantenay-les-Nantes (Loire-Inférieure).

AMIEUX (Maurice) fils, ⛃, *fabricant de conserves.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900. — A Chantenay-les-Nantes (Loire-Inférieure).

AMOUR (Paul), *directeur de la distillerie du « Suprême Fécamp ».*

Médaille d'or, Hanoï 1903. — 1, rue Cuvier, a Fécamp (Seine-Inférieure).

AMSON (Arthur), ✻, *fabricant de maroquinerie.*

Hors concours, Paris 1889 et 1900. — 68, rue de la Folie-Méricourt, a Paris.

AMSON (Georges), O. ✻, *fabricant de maroquinerie; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; président d'honneur de la Chambre syndicale de la maroquinerie, gainerie et articles de voyage; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités, secrétaire du jury, Paris 1889; membre des comités, rapporteur du jury, Paris 1900. — 68, rue de la Folie-Méricourt, a Paris.

ANCELOT (Alfred), O. ✻, ✿, *fabricant de dentelles et broderies; membre de la Chambre de commerce de Paris; membre de la Commission permanente des valeurs en douane; membre de la Commission supérieure des expositions.*

Président des comités et du jury, Paris 1900. — 12, rue de Hanovre, a Paris.

ANCEL-SEITZ (Paul), *manufacturier; associé et fondé de pouvoirs de la maison P. Ancel-Seitz (filature et tissage de coton).*

Membre du jury, Hanoï 1902-1903; rapporteur, Saint-Louis 1904. — 28, avenue Raphael, a Paris.

ANCEL-SEITZ (Prosper), ✻, *manufacturier, filature et tissage de coton, à Granges (Vosges); ancien député des Vosges; président de la Caisse syndicale d'assurances mutuelles des Industries textiles de France contre les accidents; vice-président du Comité des conseillers du Commerce extérieur.*

Membre des comités, Paris 1900; médaille d'or Saint-Louis 1904. — 28, avenue Raphael, a Paris et a Granges (Vosges).

ANFRIE (Albert), *négociant en soieries; vice-président de la Chambre syndicale de l'Industrie et du Commerce parisiens des soieries et rubans.*

Hors concours, Paris 1900. — 20, rue Vivienne, a Paris.

ANGLADE, ✻, *fabricant de boutons et passementerie, fournitures en gros pour tailleurs (maison Anglade et Debauge); manufacture générale de câbles et fils électriques.*

Grand prix, Bruxelles 1897; Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 3, rue de la Feuillade, a Paris.

ANTHOINE (Louis-Auguste), ✿, *fabricant de poterie d'étain; président de la Chambre syndicale de la poterie d'étain et des industries qui s'y rattachent; juge au Tribunal de commerce de la Seine.*

Médailles d'or, Paris 1900; Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 39, rue Faidherbe, a Paris.

APPERT (Léon), O. ✻, I. ✿, *maître verrier; président honoraire de la Chambre syndicale des maîtres de verreries de France.*

Président du jury. Paris 1900. — 50, rue de Londres, a Paris.

APPERT (Léopold), *ingénieur de l'École Centrale des Arts et Manufactures de Paris (maison Appert frères); conseiller du Commerce extérieur.*

Hors concours, Paris 1900: Grand prix, Liège 1905. — 50, rue de Londres, a Paris.

ARBEL (Pierre), O. ✻, ✿, ⛁, *administrateur délégué des établissements Arbel et des forges de Douai.*

Rapporteur du Gouvernement, Chicago 1893; secrétaire du jury, Paris 1900; deux grands prix, Liège 1905. — 4, rue du Luxembourg, a Paris.

ARMAND (comte Albert), ✻, *pisciculture, membre de la Chambre de commerce de Marseille.*

Membre du jury, Paris 1900. — 11, rue Lafon, a Marseille (Bouches-du-Rhône).

ARMAND, *couturier (maison Martial-Armand et Cie).*

Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 10, place Vendôme, a Paris.

ARMAN DE CAILLAVET (Albert), ✻, *navigation de commerce.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 12, avenue Hoche, a Paris.

ARMAND-CALLIAT fils, *orfèvre.*

Hors concours, Paris 1900. — 18, Monteé du Gourguillon, a Lyon.

ARMENGAUD jeune, ✻, *ingénieur conseil; ancien élève de l'École Polytechnique; ancien président de la Société française de navigation aérienne; vice-président de l'Association internationale pour la protection de la propriété industrielle.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889; membre du jury, Paris 1900. — 23, boulevard de Strasbourg, a Paris.

ARMET DE L'ISLE (Émile), ✻, *industriel; traitement des quinquinas, sulfate de quinine.*

Membre des comités, Paris 1889, membre des comités et du jury, Paris 1900. — 18, rue Malher, a Paris.

ARNAUD (Édouard), *architecte diplômé par le Gouvernement; ingénieur des Arts et Manufactures, examinateur à l'École Centrale.*

Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904. — 2, rue d'Amsterdam, a Paris.

ARNAUD (Jean-Arthur-Frédéric), ✿, ⛁, *négociant en vins; viticulteur.*

Membre des comités départementaux, Milan 1906. — 43, rue Saint-Genès, a Bordeaux (Gironde).

ARNAULT (Auguste), O. ✻, *publiciste.*

Membre du jury, Paris 1900. — 11, place de la Madeleine, a Paris.

ARNAVIELHE (Paul), ✿, *ameublements; président du Tribunal de commerce de Montpellier.*

8, Grande-Rue, a Montpellier (Hérault).

ARNOUX (René), *ingénieur-constructeur (maison Chauvin et Arnoux); appareils électriques.*

Membres des comités et Grand prix, Paris 1900. — 186 et 188, rue Championnet, a Paris.

ARQUEMBOURG (Émile-Henri), ✻, *ingénieur-constructeur (maison Jules Grouvelle. H. Arquembourg et Cie).*

Médaille d'or, Paris 1900. — 71, rue du Moulin-Vert, a Paris.

ARTAUD (Adrien), *négociant; exportateur de produits d'alimentation et consignataire de bateaux à vapeur; membre de la Chambre de commerce de Marseille; président du Syndicat des Exportateurs; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1900: Grand prix, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — 54 *bis*, rue de Paradis, a Marseille.

ARTAUD (Jean), *négociant-industriel, préparateur pour l'exportation de produits d'alimentation et consignataire de bateaux à vapeur; juge au tribunal de commerce de Marseille; trésorier du Syndicat du commerce des huiles d'olive de Marseille.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 54 *bis*, rue de Paradis, a Marseille.

ARTONNE (Fernand), *administrateur de la Compagnie des eaux minérales de la Bourboule.*

Hors concours, Paris 1900. — 10, rue du Commandant-Marchand, a Paris.

ARTUS (Rémi), *fabricant d'articles de voyage; trésorier de la Chambre syndicale.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. — 38 et 40, rue de Liancourt, a Paris.

ASTIER (Placide), *pharmacien; député de l'Ardèche.*

Membre du jury, Paris 1900. — 72, avenue Kléber, a Paris.

ATUYER (François), *fabricant de soieries (maison Atuyer, Bianchini, Férier et Cie).*

Grand prix, Paris 1900. — rue Vaucanson, a Lyon (Rhône).

AUBERT (Alexandre), *constructeur-mécanicien.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 4 et 6, rue Claude-Vellefaux, a Paris.

AUBRESPY (Paul), ✻, *banquier et manufacturier (Le Zan).*

Médaille d'or, Paris 1900. — A Uzès (Gard).

AUBRUN (Pierre), ❋, *entrepreneur de peinture et décoration ; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 77, BOULEVARD MONTPARNASSE, A PARIS.

AUBRY-PACHOT (Eugène), *fabricant de plâtre.*

Membre des comités départementaux, Liège 1905. — 114, RUE D'AUBERVILLIERS, A PARIS ; USINE A GAGNY (SEINE-ET-OISE).

AUCOC (Louis) fils, O. ❋, *fabricant bijoutier-joaillier ; président de la Chambre syndicale de la bijouterie, de la joaillerie et de l'orfèvrerie ; ancien juge au Tribunal de commerce : membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Secrétaire des comités et du jury, Paris 1889 ; président des comités et du jury, Paris 1900 ; président du comité de l'Exposition de Bijouterie, Saint-Pétersbourg 1901-1902 ; président des comités, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 9, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, A PARIS.

AUDOYNAUD (Mathieu), O. ❋, I. ⚜, *expert en ameublements.*

Membres des comités et du jury, Paris 1900. — 47, BOULEVARD HENRI-IV, A PARIS.

AUGÉ (Claude), *libraire-éditeur (maison Larousse et Cie).*

Grand prix, Paris 1900. — 17, RUE DU MONTPARNASSE, A PARIS.

AURICOSTE (Joseph), ⚜, *fabricant d'horlogerie d'art et de précision ; constructeur de chronomètres pour la marine de l'État (ancienne maison Thomas) ; conseiller du Commerce extérieur ; secrétaire de la Chambre syndicale de l'horlogerie de Paris.*

Médailles d'or, Paris 1900 ; Saint-Louis 1904 et Liège 1905 ; Grand prix, Hanoï 1902-1903. — 10, RUE DE LA BOÉTIE, A PARIS.

AUROUZE (Étienne), ❀, *fabricant de pièges.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 8, RUE DES HALLES, A PARIS.

AUSCHER (Léon), *ingénieur des Arts et Manufactures ; carrossier (maison Rheims et Auscher).*

Médaille d'or, Paris 1900 ; membre du jury, Saint-Louis 1904 et Milan 1906. — 131, AVENUE MALAKOFF, A PARIS.

AYMARD (Jules), *distillateur ; conseiller du Commerce extérieur ; vice-président du Syndicat du commerce en gros des vins, spiritueux et liqueurs de Lyon et du Rhône.*

Membre du jury, Paris 1900 ; Grand prix Saint-Louis 1904 ; membre du jury, Liège 1905. — 47, COURS D'HERBOUVILLE, A LYON (SAINT-CLAIR) (RHÔNE).

AZALBERT (Joseph), ❀, *négociant en vins.*

Membre des Comités départementaux, Liège 1905. — 17 ET 22, QUAI D'ALSACE, A NARBONNE (AUDE).

B

BABOIN (Aimé), *fabricant de tulles et de mousseline.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 31, RUE ROYALE, A LYON (RHÔNE).

BACHELIER (Émile), *directeur général de la Compagnie générale de distribution d'énergie électrique.*

Grand prix et Médaille d'or, Paris 1900. — 12, BOULEVARD PÉREIRE, A PARIS.

BACHOLLET (Léopold), ⚜, *fabricant de tableaux-réclames en relief et d'articles de bureaux et d'écoles.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904 ; diplôme d'honneur, Liège 1905. — 13, 14, 15, RUE MORAND, A PARIS.

BACLÉ (Louis-Lucien), ❋, I. ⚜, *ingénieur.*

Membre des comités, Paris 1900. — 57, RUE DE CHATEAUDUN, A PARIS.

BACOT, *distillateur.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 13, RUE ROMIGUIÈRES, A TOULOUSE (HAUTE-GARONNE).

BADIN (Georges), *filateur de lin et coton ; président du Syndicat normand de la filature de coton ; vice-président du Syndicat de l'industrie du jute.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — A BARENTIN (SEINE-INFÉRIEURE).

BADIN (Jules), ❋, I. ⚜, *administrateur de la Manufacture nationale de tapisserie de Beauvais.*

Membre des comités, Paris 1889 ; membre du jury, Paris 1900. — A BEAUVAIS (OISE).

BAGOT (Aristide), ⚜, ❀, *parfumeur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900 ; Grand prix, Vienne 1904. — 90, RUE DE PARIS, A PANTIN (SEINE).

BAIGNÈRES (Gustave), I. ⚜, *ingénieur des Arts et Manufactures, ingénieur adjoint des services techniques de l'exploitation de la Compagnie des chemins de fer de l'Est.*

Hors concours, Paris 1900 ; Liège 1905. — 21, BOULEVARD FLANDRIN, A PARIS.

BAIGNOL (Albert), ❋, *fabricant de plumes métalliques, porte-plume et crayons ; juge au Tribunal de commerce de Boulogne-sur-Mer.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — A BOULOGNE-SUR-MER ET 13, RUE DU FAUBOURG-POISSONNIÈRE, A PARIS.

BAIL aîné, *carrossier.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 98, AVENUE KLÉBER, A PARIS.

BAIL jeune, *trésorier de la Chambre syndicale des carrossiers.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 49 et 51, avenue Victor-Hugo, a Paris.

BAILLE (J.-B.), O. ✻, *fabricant de jumelles (maison Baille-Lemaire) ; docteur ès sciences ; professeur honoraire ; président du Syndicat des constructeurs d'instruments d'optique et de précision.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — 26, rue Oberkampf, a Paris.

BAILLE-LEMAIRE (Jean-Louis) fils, ✿, *opticien.*

Hors concours, Paris 1900. — 41, rue Réaumur, a Paris.

BAJAC (Antoine), O. ✻, C. ✿, *ingénieur constructeur de machines agricoles ; membre du Comité de la Chambre syndicale des constructeurs de machines agricoles de France ; membre de la Chambre de commerce de l'Oise.*

Grand prix, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900; Hors concours, Hanoï 1902-1903; Grand prix d'honneur, Liège 1905. — A Liancourt (Oise).

BALLIF (A.), O. ✻, *président du Touring-Club de France.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix d'État, Vienne 1904; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 65, avenue de la Grande-Armée, a Paris.

BALSAN (Ch.), ✻, *manufacturier, à Châteauroux (Indre), fabricant de draps; Régent de la Banque de France; ancien député.*

Membre du jury, Paris 1889; Président de classe et Membre du jury supérieur, Paris 1900. — 8, rue de la Baume, a Paris.

BALSAN (Jacques), *industriel, fabricant de draps (société Balsan et Cie).*

Hors concours, Paris 1889 et 1900. — 8, rue de la Baume, a Paris.

BANCELIN (Edme), *ingénieur-électricien.*

Membre du jury, Paris 1900; Diplôme d'hon-d'honneur, Liège 1905. — 21, rue Le Verrier, a Paris.

BANÈS (Jacques), ✿, *fabricant de broderies; secrétaire de la Chambre syndicale des dentelles et broderies.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 6, rue des Colonnes, a Paris.

BANSSILLON (Antoine), *(Société Banssillon et Cie, fabricants de chocolat et cacao); président de la Chambre syndicale des chocolatiers lyonnais; membre du Syndicat de la chocolaterie française à Paris.*

Médailles d'or, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — Chemin de la Maladière, a Lyon-Vaise.

BARBAT (Charles), I. ✿, *importateur ; secrétaire de la Chambre syndicale des huiles et graisses industrielles; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903. — 80, rue des Carrières, a Charenton (Seine).

BARBIER (Eugène-Jean), ✻, ✿, *président du Conseil de la Société anonyme d'explosifs et de la Société franco-russe de produits chimiques et d'explosifs; conseiller du Commerce extérieur.*

Président du jury, Paris 1900. — 19, rue Louis-le-Grand, a Paris.

BARBIER (Frédéric), O. ✻, *ingénieur, constructeur de phares (maison Barbier, Bénard et Turenne).*

Grand prix, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 82, rue Curial, a Paris.

BARBIER (Léon), O. ✻, *bois de construction et scierie mécanique; Président du Conseil général de la Seine; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; membre du jury, Amsterdam 1895 et Paris 1900.*

77, rue de Sèvres a Boulogne-sur-Seine (Seine).

BARBOU (Alfred), ✿, *ingénieur des Arts et Manufactures; administrateur de la Société Gramme; membre de la Société des ingénieurs civils; membre de la Société internationale des électriciens.*

Médaille d'or, Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 20, rue d'Hautpoul, a Paris.

BARBOU (Gaston), *fabricant de porte-bouteilles en fer et d'articles de cave.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 52, rue Montmartre, a Paris.

BARDIN (Louis-Benoît), O. ✿, *distillateur liquoriste (maison Moineaux et Bardin) ; trésorier de la Chambre syndicale des distillateurs en gros de Paris.*

Secrétaire du jury, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 30, rue Montmartre, a Paris.

BARDIN (Louis), ✻, *entrepreneur de serrurerie; président de la Chambre syndicale des entrepreneurs de serrurerie et constructeurs en fer.*

Membre des comités et Grands prix, Paris 1900 et Liège 1905. — 95-97, boulevard de Port-Royal, a Paris.

BARDON (Louis-Antoine), ✿, *ingénieur-constructeur-électricien.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Prix d'honneur, Liège 1905. — 61, boulevard National, a Clichy (Seine).

BARDY (Jean-Alfred), *fabricant de produits de pansements stérilisés.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 7, rue de Rome, a Paris.

BARIAT (Julien), ✻, ✿, O. ✿, *ingénieur des Arts et Manufactures; constructeur de machines agricoles; vice-président de la Chambre syndicale de constructeurs de machines agricoles de France; président du Syndicat d'initiative pour la vulgarisation des machines agricoles françaises; secrétaire général de la Chambre syndicale des constructeurs de machines agricoles de France.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900, et Saint-Louis 1904. — A Chaulnes (Somme).

BARIT (Eugène), *ingénieur des Arts et Manufactures; industriel (maison Ve J. Lechat et Cie), cuirs courroies (maison Barit et Gadenne); membre du Comité du Syndicat des cuirs et peaux du Nord.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 3, rue des Jardins-Caulier, a Lille (Nord).

BARON (Charles), ✿, ✿, *négociant en vins et spiritueux en gros, expert en douanes.*

Expert du jury, Liège 1905. — 55, rue de Graves (halle aux vins), a Paris.

BARRAULT (Philippe), ✻, ✿, *négociant; papiers en gros; vice-président honoraire de la Chambre syndicale du commerce des papiers en gros; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités, Paris 1900. — 67, rue des Archives, a Paris.

BARRE (Gaston de la) ✿, O. ✿, *propriétaire-agriculteur, président de la Chambre syndicale des osiéristes français.*

Grand prix, Saint-Louis 1904. — 10, rue de Phalsbourg, a Paris.

BARRÉ (G.), *constructeur d'automobiles.*

Avenue de la République, a Niort (Deux-Sèvres).

BARRÈRE (Henry), I, ✿, *éditeur géographe. conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités et Médailles d'or, Paris 1900, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 21, rue du Bac, a Paris.

BARREZ (Charles), ✿, *maître de verreries; conseiller du Commerce extérieur; président de la Chambre syndicale des négociants en bouchons et bouteilles.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 26, rue du Dragon, a Paris.

BARROIN (Paul-Adolphe), ✿, *Couturier.*

Grands prix en collectivité, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 394, rue Saint-Honoré, a Paris.

BARTAUMIEUX (Charles), I. ✿, *architecte S. C.; expert à la Cour d'appel.*

Membre des comités, Paris 1900. — 66, rue La Boëtie, a Paris.

BARTHE (Émile), ✻, *maître de forges; vice-président du Syndicat général des fondeurs en fer de France.*

Membre du jury, Paris 1900. — 4, rue Brunel, a Paris.

BARTHE (Eugène-Joseph), *fabricant de draperies (haute nouveauté pour hommes et pour dames); Membre de la Chambre de commerce de Mazamet (Tarn).*

Médaille d'or, Paris 1900. — A Labastide-Rouairoux (Tarn).

BARY (Raoul de), *négociant en vins de Champagne (maison Georges Goulet et Cie).*

Grand prix en collectivité, Paris 1900. — 3, boulevard Lundy, a Reims (Marne).

BARY (Paul-Guillaume-Louis de) ✿, O. ✿, *négociant en vins de Champagne et impressions lithographiques et phototypiques.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 17, rue Lesage, a Reims (Marne).

BASCHET (René), ✻, I. ✿, *directeur de l'«Illustration»; président du Syndicat de la Presse périodique.*

Médaille d'or, Paris 1889 et 1900; Grand prix Hanoï 1902-1903; membre du jury, Liège 1905. — 13, rue Saint-Georges, a Paris.

BASTOS (J.), *manufacturier en tabacs.*

Grand prix, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — A Oran (Algérie).

BAUDET (Louis), ✿, *ingénieur-constructeur; gérant de la maison Baudet, Denon et Cie; secrétaire de la Société des Ingénieurs civils de France.*

Grand prix, Paris 1900. — 139, rue Saussure, a Paris.

BAUDRY (Henri), ✻, ✿, *fabricant de plumeaux.*

Grands prix, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 6, rue Bachaumont, a Paris.

BAUDRY DE SAULNIER, *directeur du journal automobile « Omnia ».*

Grand prix, Milan 1906. — 20, rue Duret, a Paris.

BAUMLIN (François), ✻, *négociant en soieries et lainages; membre de la Commission permanente des valeurs en douane.*

Membre du jury, Paris 1900. — 16, rue Vivienne, a Paris.

BAYLE (Charles), ✻, ✿, ✿, *fabricant de conserves alimentaires; secrétaire général du Syndicat des fabricants de conserves alimentaires de Bordeaux; secrétaire de la Chambre syndicale de l'industrie des conserves alimentaires en France.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 16, rue Mandron, a Bordeaux (Gironde).

BEAU (Henri), O. ✻, *ingénieur-électricien.*

Grand prix, Paris 1900. — 226, rue Saint-Denis, a Paris.

BEAUDOUIN (Antony), ✻, I. ☙, *joaillier d'art.*

Hors concours, Anvers 1894. — 253, rue Saint-Honoré, a Paris.

BEAUVAIS (Auguste-Eugène), *fabricant de confitures et de marrons glacés, président du Syndicat des confituriers français.*

Médaille d'or en collectivité, Saint-Louis 1904; Médaille d'or, Liège 1905. — 8, rue des Tournelles, a Paris.

BECHMANN (Georges), O. ✻, O. ⛃, *ingénieur en chef des Ponts et Chaussées; professeur à l'École des Ponts et Chaussées; directeur général du chemin de fer électrique souterrain Nord-Sud de Paris.*

Membre des comités et du jury: Ingénieur en chef des eaux, Paris 1889; Vice-Président des comités, Membre du jury, Paris 1900. — 68, rue Pierre-Charron, a Paris.

BEER (Gustave), *couturier.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 7, place Vendôme, a Paris.

BÉHAL (Auguste), ✻, I. ☙, *professeur à l'École supérieure de pharmacie.*

Membre des comités, Paris 1900; rapporteur. Saint-Louis 1904. — 53, rue Claude-Bernard, a Paris.

BEIGBEDER (David), *ingénieur, administrateur délégué de la Compagnie des Mines de Mokta-el-Hadid.*

Membre du jury, Paris 1900. — 125, avenue de Villiers, a Paris.

BEL (J.-M.), I. ☙, ✲, *ingénieur civil des Mines; ingénieur conseil; secrétaire de la Société de l'Industrie minérale (District de Paris); conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités, Paris 1900; Médailles d'or, Hanoï 1902-1903 et Liège 1905. — 73, boulevard Saint-Michel, a Paris.

BÉLIÈRES (Auguste), ✻, *pharmacien (Pharmacie normale); président honoraire du Syndicat général des pharmaciens de France.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 19, rue Drouot, a Paris.

BELIN (Henry), ✻, I. ☙, *imprimeur, libraire-éditeur; ancien président du Cercle de la librairie; membre de la Chambre de commerce de Paris.*

Membre des comités, Paris 1889; Président des comités et du jury, Paris 1900. — 52, rue de Vaugirard, a Paris.

BÉLINAC (Albert), ☙, *fabricant de rubans et de velours; conseiller du Commerce extérieur; inspecteur départemental de l'Enseignement technique.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Hanoï 1902-1903; Grand prix, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — Rue Saint-Paul, a Saint-Étienne (Loire).

ELLAMY (Edmond), I. ☙, *papetier-imprimeur; président de l'Union centrale des marchands et fabricants papetiers de France; secrétaire du Comité central des Chambres syndicales; secrétaire de la Fédération des Groupes commerciaux et industriels de France.*

Membre des comités, Paris 1900. — 115, rue Réaumur, a Paris.

BELLAN (Léopold), O. ✻, I. ☙, O. ⛃, *fabricant de dentelles et broderies; vice-président du Comité français des Exposition à l'étranger: membre de la Commission supérieure des Expositions; membre du Conseil supérieur de l'enseignement technique; membre du Conseil supérieur des Arts décoratifs; syndic du Conseil municipal de Paris.*

Membre de la Commission supérieure des comités et du jury, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 30, rue des Jeuneurs, a Paris.

BELLANGER (Anatole), ☙, *négociant en soieries, rubans et broderies.*

Grand prix, Liège 1905 (Collectivité de la soierie parisienne). — 10, rue Vivienne, a Paris.

BELLEAU (Désiré), ☙, ⛃, *négociant en vins de Champagne.*

Médailles d'or, Bruxelles 1897; Hanoï 1902-1903 Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 13, rue Noel, a Reims (Marne).

BELLEGŒUILLE (Alfred), ☙, ⛃, *industriel président de la Chambre syndicale des Maîtres de lavoir de Paris et de la Seine.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 91, avenue d'Italie, a Paris.

BELLIÉNI (Henri), *constructeur d'instruments de précision et d'appareils photographiques.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1902, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 1, place Carnot, a Nancy (Meurthe-et-Moselle).

BELLOIR (Paul), ✻, *tapissier-décorateur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 56, rue de la Victoire, a Paris.

BELVALLETTE (Alfred), ✻, *fabricant de voitures; vice-président de la Chambre syndicale de la carrosserie.*

Membre du jury, Paris 1900. — 21, avenue des Champs-Élysées, a Paris.

BÉNARD (Joseph), ✻, *ingénieur; constructeur de phares (maison Barbier-Bénard et Turenne).*

Grands prix, Paris 1889 et 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 82, rue Curial, a Paris.

BENEDICTUS (Philippe), ✿, *fabricant de soieries, tulles, mousselines et dentelles.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 23, rue des Jeuneurs, a Paris et 9, rue Pizay, a Lyon (Rhône).

BENGEL (Joaquin), ❋. *fabricant d'appareils d'éclairage et de chauffage par le gaz et l'électricité; vice-président de la Chambre syndicale de l'éclairage et du chauffage par le gaz et l'électricité.*

Président du jury, Paris 1900. — 99, avenue de la République, a Paris.

BENOISTON (Aurélien), *fabricant de chapeaux et fournitures pour modes.*

Médaille d'or, Hanoï 1902 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 164-166, rue du Temple, a Paris.

BENOIT-LÉVY, I ✿, *président-fondateur de la Société populaire des Beaux-Arts.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903. — 16, rue Grange-Batelière, a Paris.

BÉQUET (Henri), I ✿, *brodeur; président de la Chambre syndicale des dentelles et broderies; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 2, rue du Quatre-Septembre, a Paris.

BÉRANGER (Charles), *éditeur (ancienne Maison Baudry).*

Médaille d'or et Grand prix en participation, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 15, rue des Saints-Pères, a Paris.

BÉRAUD (Étienne), ✿, *fabricant de broderies et dentelles; vice-président de la Chambre syndicale des dentelles et broderies.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903; Membre du jury, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 122, rue Réaumur, a Paris.

BERCUT (J.), *pharmacien, chirurgien-dentiste.*

Médaille d'or, Bordeaux 1885. — 21, rue d'Antin et 13, rue Marivaux, a Paris.

BERGAUD (Auguste), *ingénieur; directeur de la Société Solvay et Cie.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 15, boulevard Delebecque, a Douai (Nord).

BERGE (René), *ingénieur civil des Mines.*

Membre des Comités, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Vienne 1904 et vice-président du jury, Liège 1905. — 12, rue Pierre-Charron, a Paris.

BERGEOTTE (Louis), ❋, *serrurerie et ferronnerie d'art; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — Grand prix, Saint-Louis 1904. — 44, avenue de la Grande-Armée, a Paris.

BERGER (Casimir), ❋, *filateur de coton; vice-président du Syndicat normand de la filature de coton; vice-président de l'Union des syndicats patronaux des industries textiles; vice-président de l'Association cotonnière coloniale.*

Membre des comités, Paris 1900; Président de Groupe, Saint-Louis 1904. — 11 *bis*, rue Faraday, a Paris.

BERGER (Georges), G. O. ❋, I. ✿, 🏛, *membre de l'Institut; président d'honneur du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; président de l'Union centrale des arts décoratifs; président de la Société des Amis du Louvre; vice-président du Conseil de perfectionnement du Conservatoire national des Arts et Métiers; membre de la Commission supérieure des Beaux-Arts; membre du Conseil des musées nationaux; député de la Seine.*

Directeur général de l'Exposition, Paris 1889; Président des comités et du jury, Paris 1900. — 8, rue Legendre, a Paris.

BERGER (Paul), O. ❋, I. ✿, *professeur à la Faculté de médecine de Paris; membre de l'Académie de médecine, chirurgien de l'hôpital Necker.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889; Président des comités, Membre du jury, Paris 1900. — 16, rue de Bourgogne, a Paris.

BERGERON (Jules), ❋, I. ✿, *professeur à l'École Centrale.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 157, boulevard Haussmann, a Paris.

BERGEROT (Gustave), ✿, O. 🏛, *ingénieur civil.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900 et Hors concours, Saint-Louis 1904. — 6, rue Clavel, a Paris.

BERGÈS (Georges), *industriel: chlorates et perchlorates alcalins, produits chimiques par électrolyse.*

Grand prix, Paris 1900. — 55, boulevard Sébastopol, a Paris.

BERGOUGNAN (Raymond-Célestin), ❋, ✿, *industriel; membre de la Chambre de commerce de Clermont-Ferrand; inspecteur de l'Enseignement technique.*

Médailles d'or, Paris 1900, Hanoï 1902, Saint-Louis 1904; Grands prix, Liège 1905. — Rue Fontgève, a Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

BERL (A.-M.), *industriel; président de la Chambre syndicale des constructeurs de fours.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 4, rue Margueritte, a Paris.

BERNARD (Maurice), *administrateur délégué de la Société anonyme des Eaux minérales d'Évian-les-Bains.*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 21, rue de Londres, a Paris.

BERNHEIM (Alfred), ✡, *fabricant de tissus, jerseys et confections; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 208, BOULEVARD VOLTAIRE, A PARIS.

BERNHEIM (Edmond), ✡, *ingénieur; vice-président du Syndicat des usines d'électricité.*

Membre des comités, Paris 1900. — 8, RUE PILLET-WILL, A PARIS.

BERNHEIM (Gustave), ✡, *industriel; fabricant de tissus haute nouveauté de Picardie; conseiller du commerce extérieur.*

Médailles d'or, Paris 1900; Hanoï 1902-1903; Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 26, RUE DU SENTIER, A PARIS.

BERR (Émile), ✡, *rédacteur au Figaro.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 10, RUE THIMONNIER, A PARIS.

BERR (Paul), *minotier (maison P. et H. Berr).*

Médaille d'or, Paris 1900. — ORAN (ALGÉRIE).

BERT (Auguste), ✡, *photographe.*

Hors concours, Paris 1900. — 35, BOULEVARD DES CAPUCINES, A PARIS.

BERTAUT-BLANCARD (André), *pharmacien (maison Bertaut-Blancard frères).*

Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 40, RUE BONAPARTE, A PARIS.

BERTAUT-BLANCARD (René), *pharmacien (maison Bertaut-Blancard frères).*

Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 40, RUE BONAPARTE, A PARIS.

BERTHELOT (Ernest), *manufacturier, vice-président de la Chambre syndicale de la flanelle manufacturée.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 35, RUE DES JEUNEURS, A PARIS.

BERTOUT (Adolphe), *fabricant de tissus jersey et confections jersey.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905 — 20, RUE DES BOURDONNAIS, A PARIS.

BERTRAND (Alfred), ✡, ✡, *directeur général de la Société de la distillation française; secrétaire général du Syndicat central des négociants en liqueurs et spiritueux de France et des colonies.*

Membre du jury, Paris 1900. — 19, BOULEVARD MONTMARTRE, A PARIS.

BERTRAND (Émile), ✡, ✡, ✡, *architecte diplômé par le Gouvernement; arbitre près le Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre des comités, Paris 1900. — 22, RUE LEGENDRE, A PARIS.

BERTRAND (Henry), *fabricant de soieries; trésorier de la Chambre syndicale de la Fabrique lyonnaise.*

Grand prix, Paris 1900. — 1 et 3, GRANDE-RUE-DES-FEUILLANTS, A LYON (RHÔNE).

BERTRAND (Louis-Victor), ✡, *distillateur ancien juge au Tribunal de commerce.*

Membre du jury, Paris 1900. — 62, RUE DAMRÉMONT, A CONSTANTINE (ALGÉRIE).

BERTRAND-OSER (E.), O. ✡, *industriel; trésorier de la Chambre de commerce de Nancy.*

Président du jury, Paris 1900. — 3, CHEMIN DE LIVERDUN, A NANCY (MEURTHE-ET-MOSELLE).

BESANÇON (Georges), I. ✡, *directeur du journal l'Aéroplile; secrétaire général de l'Aéro-Club.*

Membre des Comités et Médaille d'or, Paris 1900. — 84, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ, A PARIS.

BESDEL (Albert), I ✡, ✡, *architecte.*

Membre des comités, Paris 1900; Grand prix, rapporteur du jury, Saint-Louis 1904; hors concours, Liège 1905. — 169, RUE DE RENNES, A PARIS.

BESNARD (Frédéric), ✡, O. ✡, *propriétaire-viticulteur, ancien ingénieur-constructeur; président honoraire de la Chambre syndicale des fabricants de lampes et de ferblanterie.*

Membre du jury, Paris 1900; Médailles d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — VILLA DES TILLEULS, A VITRY-SUR-SEINE (SEINE).

BESSAND (Charles), O. ✡, *directeur des Magasins de la Belle Jardinière; ancien président du Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — 2 *bis*, RUE DU PONT-NEUF, A PARIS.

BESSAND (Paul), ✡, *négociant; directeur du magasin de la Belle Jardinière.*

Membre des comités, Paris 1900. — 2 *bis*, RUE DU PONT-NEUF, A PARIS.

BESSELIÈVRE (Louis), ✡, ✡, *fabricant de tissus imprimés à Maromme (Seine-Inférieure); conseiller général de la Seine-Inférieure.*

Membre du jury, Paris 1889; Membre des comités, Grand prix, Paris 1900. — 37, RUE DE FONTENELLE, A ROUEN; 20, RUE DU SENTIER, A PARIS.

BESSIÈRE (Charles), ✡, *négociant en vin médicinal (maison Bessière-Ditely).*

Membre du jury; hors concours, Paris 1900 et Liège 1905; Grand prix, Hanoï 1902-1903. — 29, RUE DU PETIT-CHATEAU, A CHARENTON (SEINE).

BESSONNEAU (Julien), C. ✡, I. ✡, *administrateur de la Société anonyme des filatures, corderies et tissages d'Angers; président du Syndicat de la corderie.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — A ANGERS (MAINE-ET-LOIRE).

BETHMONT (Daniel), *administrateur-directeur de la Société d'Électrométallurgie de Dives.*

Membre du jury, Hors concours, Paris 1900 et Liège 1905. — 11, PLACE DE LA MADELEINE, A PARIS.

BEURNIER (Charles-Louis-Edmond), ✻, I ✿, ✿, *chirurgien des hôpitaux de Paris.*

Vice-président du jury, Bruxelles 1897. — 12, RUE DE BOURGOGNE, A PARIS.

BIAIS (Alphonse), *broderies, passementeries.*

Hors concours, Paris 1900. — 74, RUE BONAPARTE, A PARIS.

BIAIS (Pierre), *broderies, passementeries.*

Membre du jury, Paris 1900. — 74, RUE BONAPARTE, A PARIS.

BICKERT (Lucien), *fabricant de soieries.*

Médaille d'or, Paris 1900. — RUE DES ÉCOLES, CROIX-ROUSSE, A LYON (RHÔNE).

BIDERMANN (Jacques), *constructeur-mécanicien (maison Lambert et Cie, machines à imprimer).*

Grand prix, Paris 1900. — 131, RUE DE REUILLY, A PARIS.

BIGAUX (Louis), ✻, I. ✿, *artiste décorateur; membre de la Société des artistes français; membre de la Société nationale des Beaux-Arts.*

Membre des comités, Grand prix, Paris 1900. — 18, RUE DU VAL-DE-GRACE, A PARIS.

BIGOT (Alexandre), ✻, I. ✿, *céramiste; docteur ès sciences.*

Grand prix, Paris 1900. — 13, RUE DES PETITES-ÉCURIES, A PARIS.

BILLY (Charles), *fabricant de lanternes de voiture et de phares automobiles.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; diplôme d'honneur, Liège 1905. — 13, RUE D'ARTOIS, A PARIS.

BINDER (Henry), ✿, *industriel; expert au Tribunal de la Seine; conseiller du Commerce extérieur.*

Grand prix, Paris 1900. — 81, AVENUE DE MALAKOFF, A PARIS.

BINOT (Auguste), ✻, *fabricant de passementeries et broderies d'or; membre de la Commission permanente des valeurs en douane.*

Membre des comités et président du jury, Paris 1889; membre des comités, Paris 1900. — 15, RUE ÉTIENNE-MARCEL, A PARIS.

BIRON (C.), *fabricant de cannes; trésorier de la Chambre syndicale des fabricants de cannes et fournitures.*

Médaille d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 65, RUE MESLAY, A PARIS.

BIRON (Francis), O. ✿, *administrateur-directeur de la Société des fermiers réunis; président de la Chambre syndicale de la laiterie; président de la Chambre syndicale des fabricants de caséine de France.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900. — 8, RUE LE CHATELIER, A PARIS.

BLAIS-MOUSSERON (Jean), ✻, *vice-président de la Chambre syndicale de la bonneterie.*

Grand prix, Paris 1900. — 50, RUE CROIX-DES-PETITS-CHAMPS, A PARIS.

BLANC (Edmond), ✻, *propriétaire-éleveur; membre du Conseil supérieur des haras; ancien député.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 68, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, A PARIS.

BLANCAN (Charles), ✻, *fabricant d'enveloppes de lettres.*

Rapporteur du jury, Paris 1900. — 156, RUE DU FAUBOURG-SAINT-DENIS, A PARIS.

BLANCHARD (P.), ✻, *distillateur; membre du comité international des vins, spiritueux et liqueurs.*

Membre du jury, Paris 1900. — A ROCHEFORT-SUR-MER (CHARENTE-INFÉRIEURE).

BLANCHET (Augustin), *ingénieur des Arts et Manufactures; fabricant de papier.*

Membre des comités, rapporteur du jury, Paris 1900. — A RIVES (ISÈRE).

BLIAULT (Eugène), *architecte du Musée social.*

4, BOULEVARD PEREIRE, A PARIS.

BLIN (Eugène), ✻, I. ✿, *manufacturier.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — A ELBEUF (SEINE-INFÉRIEURE).

BLIN (Eugène), *directeur des établissements Malicet et Blin; président de la 9e section de la Chambre syndicale de l'automobile.*

Médaille d'or, Paris 1900: membre du jury, hors concours, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905, membre du jury. — 103, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE, A AUBERVILLIERS (SEINE).

BLIN (Jules), ✻, I. ✿, *fabricant de tissus; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — A ELBEUF (SEINE-INFÉRIEURE).

BLOCH (Eugène), I. ✿, ✿, *minotier.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900. — A VILLIERS LE-MORTIER (EURE-ET-LOIR); 7 *bis*, RUE DU LOUVRE, A PARIS.

BLOCH-PIMENTEL (Léon-Émile), *administrateur délégué de « La soie artificielle » (ancien élève de l'École Polytechnique).*

Hors concours, Paris 1900 (Soie parisienne). — 72, AVENUE DE WAGRAM, A PARIS.

BLOCHE (Albert), ✻. I. ✿, *ingénieur civil des mines; fabricant de produits chimiques; professeur de chimie industrielle à l'Institut commercial.*

Président du jury, Hanoï 1902-1903; Membre des comités, Saint-Louis 1904, Liège 1905; médaille d'or, Liège 1905. — 80, rue de Monceau, a Paris.

BLOCHE (Désiré), *sculpteur; président honoraire de la Chambre syndicale des sculpteurs-décorateurs.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900; Membre des comités, Paris 1900. — 37, rue Godot-de-Mauroi, a Paris.

BLONDE (Jules), ✿, *vins en gros; président honoraire de la Chambre syndicale des vins et spiritueux en gros de Paris.*

Membre du jury, Paris 1900. — 1, boulevard Saint-Germain, a Paris.

BLONDEL (Albert), O. ✻, *facteur de pianos (maison Erard).*

Hors concours, Paris 1889; délégué général de la section française, Hors concours, Paris 1900. — 13, rue du Mail, a Paris.

BLUM (Albert), I. ✿, *fabricant de bijouterie; vice-président de la Chambre syndicale de la bijouterie fantaisie.*

Médaille d'or, Anvers 1894; médaille d'or, Liège 1905; membre des comités, Saint-Louis 1904, Liège 1905. — 95, rue de Turenne, a Paris.

BLUM (Lucien), *fabricant de lingerie pour dames; conseiller du Commerce extérieur; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants de lingerie.*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 121, rue Réaumur, a Paris.

BOAS (Alfred), ✻, *ingénieur (manufacture d'articles métalliques); ancien président de la Chambre syndicale des fabricants de lampes et ferblanterie.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900. — 67, boulevard de Charonne, a Paris.

BOCANDÉ (Olivier), *ingénieur-constructeur d'automobiles.*

41 *bis*, rue de Gutenberg, a Boulogne-sur-Seine.

BOCQUILLON-LIMOUSIN, I. ✿, *pharmacien de première classe, docteur en pharmacie.*

Médaille d'or et expert du jury, Paris 1900. — 2 *bis*, rue Blanche, a Paris.

BOCQUIN (Jules), ✿, O. ✻, *ingénieur des Arts et Manufactures; ancien administrateur des usines, sucreries, distilleries, etc., de Bielaïa Tserkow (Gouvernement de Kiew, Russie); ingénieur des Arts et Manufactures; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités, Paris 1900. — 157, avenue de Wagram, a Paris.

BŒSPFLUG (Émile), *fabricant de plaques, papiers et produits photographiques.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 6, rue Choron, a Paris.

BOGLER (Georges), *tailleur.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 39, boulevard des Capucines, a Paris.

BOHIN (Paul), ✻, *industriel (aiguilles, épingles, agrafes); président de la Chambre de commerce d'Alençon.*

Grand prix, Paris 1900. — A Saint-Sulpice-sur-Rille (Orne).

BOILEAU (Théodore), *fabricant de bonneterie; vice-président de la Chambre syndicale de la bonnetterie de Paris.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 67, rue de Rivoli, a Paris.

BOIN (Georges), O. ✻, ✿, *fabricant joaillier-orfèvre; ancien président de la Chambre syndicale de la bijouterie; membre de la Chambre de commerce de Paris.*

Président des comités, Grand prix, Paris 1900. — 3, rue Pasquier, a Paris.

BOIRE (Émile), O. ✻, *administrateur-directeur de la Société des sucreries et raffineries de Bourdon.*

Président du jury, Paris 1900. — 32, rue des Mathurins, a Paris.

BOISSÉE (Georges), ✿, *industriel (maison Thiercelin aîné et Boissée); emballages et expéditions; vice-président de la Chambre syndicale de l'emballage; vice-président de la Chambre syndicale des carrossiers.*

Médailles d'or, Nice 1883-1884 et Saint-Louis 1904; diplôme d'honneur, Liège 1905. — 40, rue Laugier, a Paris.

BOISSELIER (Alfred), *fabricant de chaussures; président de la Chambre syndicale des fabricants de chaussures de Paris.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 13 et 15, rue du Banquier, a Paris.

BOISSIEU (Pierre de), ✿, *ingénieur; chimiste; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités, Paris 1900. — 64 *bis*, rue de Monceau, a Paris.

BOISSONNET (Georges-Eugène), ✻, *négociant en pâtes alimentaires.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 22, impasse Jean-Bouton, a Paris.

BOIX (Émile), ✿, *docteur en médecine; chef de laboratoire à la Faculté de médecine; ancien directeur des Archives générales de médecine.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 115, boulevard Haussmann, a Paris.

BOLLE (Georges), *fondateur et directeur des Sociétés « la Fourmi » (épargne), « la Fourmilière » (vie), « la Fourmi » (immobilière).*

Grand prix, Paris 1900. — 23, rue du Louvre, a Paris.

BOLLÉE père (Amédée), ✻, *fondeur-constructeur (automobiles).*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — Le Mans (Sarthe).

BOLO (Paul-Marie), *négociant en vins et spiritueux.*

Membre des comités, Liège 1905. — 17, rue de Phalsbourg, a Paris.

BONET (Alfred), ✿, ✻, *fabricant d'appareils et siphons pour la fabrication des boissons gazeuses; appareils de brasserie; filtres et moteurs (maison Guéret).*

Hors concours, Paris 1900. — 72, boulevard de la Gare, a Paris.

BONNAIRE (Arsène), ✿, *couturier.*

Grand prix en participation aux Expositions collectives de la Chambre syndicale de la couture, Paris 1900 et Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 19, rue Louis-le-Grand, a Paris.

BONNARDEL (Jean), O. ✻, I. ✿, O. ⛭, *président du Conseil d'administration de la Compagnie générale de navigation, Havre-Paris-Lyon-Marseille.*

Membre du jury, Paris 1900. — 44, avenue des Champs-Élysées, a Paris.

BONNET (Claude), ✿, *maroquinier; vice-président de la Chambre syndicale de la maroquinerie, gainerie et articles de voyage.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 6, boulevard des Italiens, a Paris.

BONNET (J.), *lingerie en gros (successeur de Caillet), secrétaire de la Chambre syndicale de la lingerie.*

Membre du jury, Paris 1900. — 25, rue des Jeuneurs, a Paris.

BONNIER (Francisque), ✻, *fabricant de draps; ancien président de la Chambre syndicale de l'industrie drapière Viennoise; ancien président du Tribunal de commerce de Vienne; membre de la Chambre de commerce de Vienne; conseiller du Commerce extérieur; vice-président de la Fédération des industriels et des commerçants français.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; membre des comités et rapporteur, Saint-Louis 1904; membre des Comités et Grand prix, Liège, 1905. — A Vienne (Isère).

BONNIER (Louis), O. ✻, I. ✿, ⛭, *architecte du Gouvernement et de la Ville de Paris.*

Architecte en chef des installations générales, Paris 1900. — 31, rue de Berlin, a Paris.

BONVALET (Jules), ⛭, *viticulteur.*

Médailles d'or, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 26, avenue Niel, a Paris.

BORD (A.), ✻, ✿, *facteur de pianos; vice-président de la Chambre syndicale des instruments de musique; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900. — 14 *bis*, boulevard Poissonnière, a Paris.

BORDEAUX-MONTRIEUX (Georges), *président de la commission des Ardoisières d'Angers (Larivière et Cie).*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 11 rue Hanneloup, a Angers (Maine-et-Loire).

BORDEREL (Ernest-Louis), ✿, ⛭, *serrurerie et constructions en fer; juge au Tribunal de commerce de la Seine; vice-président de la Chambre syndicale de serrurerie.*

6, boulevard Ornano, a Paris.

BORDEREL (Jean), ✻, ✿, *constructeur; président de la Chambre syndicale des entrepreneurs de charpente; directeur de l'École professionnelle de la Chambre syndicale de charpente.*

Médaille d'or, Paris 1900; diplôme d'honneur, Liège 1905. — 135, rue Clignancourt, a Paris.

BORNE (Léon), *ingénieur des Arts et Manufactures; associé de la maison Flicoteaux, Borne et Boutet (appareils de chirurgie).*

Grand prix, Liège 1905. — 59, rue de Grenelle, a Paris.

BORREL (Maurice), ✿, ⛭, *fabricant de colles et d'huiles (maison Georges Borrel et fils).*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904; membre du jury, Liège 1905. — 58, rue de Vincennes, a Bagnolet (Seine).

BORREL (G.), I. ✿, O. ⛭, *fabricant de colles pour apprêts.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904; membre du jury, Liège 1905. — 58, rue de Vincennes, a Bagnolet (Seine).

BORTOLI (Joseph), ✿, *négociant-commissionnaire; membre de la Chambre de commerce de Paris; ancien président de la Chambre des négociants-commissionnaires et du Commerce extérieur; ancien vice-président de l'Alliance syndicale du commerce et de l'industrie.*

Membre des comités, Paris 1900. — 20, rue de l'Entrepôt, a Paris.

BOSSUAT (René), *fabricant de tissus de laine; membre de la Commission permanente des valeurs en douane.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 6, rue du Sentier, a Paris.

BOTIAUX (Théodore), *ingénieur-constructeur (Carrosserie-automobile de grand luxe Th. Botiaux).*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 28 et 30, rue Greffulhe, a Levallois-Perret (Seine).

BOTTÉE (Louis-Alexandre), O. ✻, *graveur en médailles, orfèvre et statuaire.*

Membre des comités, Paris 1900. — 16, rue Fontaine, a Paris.

BOUCHARD (Georges), *fabricant de boutons.*

Médaille d'or, Paris 1900; grand prix, Liège 1905. — 17, rue Pierre-Levée, a Paris.

BOUCHER (Alfred), O. ✻, *statuaire, membre de la Société des Artistes français.*

Grand prix, Paris 1900. — 152, rue de Vaugirard, 11, impasse Ronsin, a Paris.

BOUCHER (Henri), *fabricant de cuirs; président de la Chambre consultative des Arts et Manufactures de Givet; membre de la Chambre de commerce de Charleville.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A Givet (Ardennes).

BOUCHER (Henry), *fabricant de papiers; président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger; député; ancien ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes; président de la Chambre de commerce d'Épinal.*

Membre du jury supérieur, Paris 1900. — 9, rue Mazarine, a Paris.

BOUCHEROT (Paul), *ingénieur-électricien; vice-président de la Société internationale des électriciens.*

Grand prix de collaborateur, Paris 1900. — 14, rue Daumier, a Paris.

BOUCHETY (Léon), *fabricant de teinture.*

Médaille d'or, Liège 1905, a l'Étang-la-Ville (Seine-et-Marne),

BOUCHY (Émile), *distillateur (directeur de la maison Picon, à Paris).*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 98, rue Gide, a Levallois-Perret (Seine).

BOUCLET (Louis), ✻, *armateur; fabricant de conserves alimentaires; ancien juge au Tribunal de commerce.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — A Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

BOUDIER (Louis), *fabricant de tapioeas et pâtes alimentaires; membre du comité du Syndicat des produits alimentaires en gros.*

54, rue de la Verrerie, a Paris.

BOUDOUX, *fabricant de tissus de coton (maison Boudoux frères).*

Médaille d'or, Paris 1900. — 10, rue du Gouvernement, a Saint-Quentin (Aisne).

BOUGAULT (Alfred), ✻, *ingénieur des Arts et Manufactures; administrateur délégué de la Société française de constructions mécaniques (anciens établissements Cail).*

Membre des comités, Paris 1900. — 21, rue de Londres, a Paris.

BOUHON (Édouard-Justin-Thomas), ✡, *fabricant de bronzes (maison Bouhon frères).*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 12, rue Debelleyme, a Paris.

BOUILHET (André), ✻, ✡, ⛃, *cogérant de la Société Christofle et Cie; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Hors concours, Paris 1900. — 56, rue de Bondy, a Paris.

BOUILHET (Henri), O. ✻. I. ✡, *ingénieur des Arts et Manufactures; gérant de la Société Christofle et Cie; vice-président honoraire du Comité français des Expositions à l'étranger; vice-président de l'Union centrale des arts décoratifs; membre du conseil de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale.*

Président du jury, Paris 1900. — 56, rue de Bondy, a Paris.

BOUILLON-BEY (C.), *ingénieur.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 73, boulevard Montparnasse, a Paris.

BOULAY (Édouard), I. ✡, *doreur sur métaux; président de la Chambre syndicale des doreurs argenteurs; secrétaire du Syndicat général du commerce et de l'industrie.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; diplôme d'honneur, Liège 1905. — 94, rue Amelot, a Paris.

BOULENGER (Charles), ✡, *fabricant de couverts et orfèvrerie, argent et argentés; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants de couverts et orfèvrerie argentés.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 4, rue du Vert-Bois, a Paris; usine a Créteil-sur-Marne (Seine).

BOULET (Alix), ⛃, *constructeur mécanicien (machines à fabriquer les tuiles et les briques); membre fondateur de l'Union céramique et chaufournière de France.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900; diplôme d'honneur, Liège 1905. — 28, rue des Écluses-Saint-Martin, a Paris.

BOULOGNE (Ernest), *carrossier; secrétaire de la Société d'instruction professionnelle de carrosserie.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 148, rue de Courcelles, a Paris.

BOUNAIX (Auguste), *fabricant de casquettes; chapellerie.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 59, rue du Temple, a Paris.

BOURCIER (Eugène), ✠, *distillateur (maison Bourcier frères); secrétaire de la Chambre syndicale des distillateurs en gros de Paris.*

Expert du jury, Paris 1900. — 40, rue du Parc, a Ivry-sur-Seine.

BOURDEAU (Léon), *fabricant de produits chimiques et pulvérisateurs de produits à polir et divers; membre de la Chambre de commerce française de Milan.*

Médailles d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 21, rue Jeanne-Hachette, a Ivry-sur-Seine.

BOURDEL (Joseph), ✡, *imprimeur-éditeur (maison Plon-Nourrit et Cie); ancien juge au Tribunal de commerce de la Seine; secrétaire général de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France.*

Grand prix, Paris 1889; Hors concours, Paris 1900. — 8, rue Garancière, a Paris.

BOURDEREAU (Henri), *couturier (maison Perdoux, Bourdereau, Véron et Cie).*

Hors concours, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 40, rue Notre-Dame-des-Victoires, a Paris.

BOURDET (Eugène), *céramiste (maison Gentil et Bourdet).*

Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 178, route de Versailles, a Boulogne-sur-Seine.

BOURDON (Charles-Alexandre), O. ❋, I. ✡, O. ✠, *ingénieur; professeur à l'École Centrale.*

Ingénieur en chef du service mécanique à l'Exposition de 1900; Membre du jury supérieur, Paris 1900. — 1, boulevard Beauséjour, a Paris.

BOURDON (Édouard), O. ❋, I. ✡, *ingénieur des Arts et Manufactures; constructeur-mécanicien; président honoraire de la Chambre syndicale des mécaniciens, chaudronniers et fondeurs.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 74, rue du Faubourg-du-Temple, a Paris.

BOURGAUX (Louis-Cyrille), ❋, ✡, *entrepreneur de travaux publics; président de section au Tribunal de commerce de la Seine; président honoraire de la Chambre syndicale de menuiserie et parquets de la ville de Paris et du département de la Seine; ancien vice-président du groupe des Chambres syndicales de l'industrie et du bâtiment.*

Secrétaire du jury, Paris 1900. — 5 et 7, rue de la Petite-Pierre, a Paris.

BOURGEOIS (Charles), ✡, *négociant en soieries, lainages, foulards, cravates (maison « les fils de B. Bourgeois »); conseiller du Commerce extérieur; vice-président de la Chambre syndicale des soieries et rubans; secrétaire général de la Chambre des tissus, nouveautés de France.*

Médaille d'or, Paris 1900, Grand prix en collectivité, Liège 1905. — 4, rue de Cléry, a Paris.

BOURGEOIS (Henri), ✡, ✠, *négociant en soieries, lainages, foulards, cravates (maison « les fils de B. Bourgeois »).*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix en collectivité, Liège 1905. — 4, rue de Cléry, a Paris.

BOURGEOIS (Paul), ❋, ✡, ✠, *secrétaire général du Photo-Club de Paris; secrétaire du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Secrétaire général du Comité central officiel, Hanoï 1902-1903; Secrétaire général de la section française, Saint-Louis 1904: Président du jury de la classe 12 et du jury du Groupe 3, Liège 1905. — 80, boulevard Malesherbes, a Paris.

BOURUET-AUBERTOT (Hector), ❋, *lingerie et nouveautés; ancien juge au Tribunal de commerce de la Seine.*

Secrétaire des comités, Grand prix, Paris 1900. — 29, rue des Pyramides, a Paris.

BOUSQUET (Fernand-Alfred), ✡, ✠, *pharmacien.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 63, rue de la Boétie, a Paris.

BOUTELLEAU (Gustave), *négociant-distillateur.*

Membre du jury, Saint-Louis 1904. — A Barbezieux (Charente).

BOUTET (Albert), *marchand de soies (filateur et moulinier).*

Grand prix, Paris 1900. — 22, rue Bergère, a Paris.

BOUTET (Georges), *marchand de soies (filateur et moulinier); ancien président de la Chambre syndicale de l'industrie des soies; ancien membre de la Chambre de commerce de Paris.*

Grand prix, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904. — 22, rue Bergère, a Paris.

BOUTMY (Charles), ❋, *ingénieur civil; maître de forges.*

Médaille d'or, Paris 1900. — Forges de Messempré, par Carignan (Ardennes).

BOUTMY (Lucien), *ingénieur; fondé de pouvoirs de la Société Boutmy et Cie.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 42, rue Saint-Jacques, a Paris.

BOUVARD (Eugène), ❋, ✡, *fabricant de soieries; administrateur de l'École des Beaux-Arts.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 26, place Tolozan, a Lyon.

BOUVARD (Roger), ✿, *architecte diplômé du Gouvernement, chargé du service central d'architecture des Fêtes et des Expositions de la ville de Paris.*

Sous-chef du service des fêtes, Paris 1900; architecte du Palais national, Saint-Louis 1904; Grand prix, Saint-Louis 1904; Commissaire délégué de la ville de Paris aux expositions de Saint-Louis 1904 et Liège 1905; Membre du jury, Liège 1905. — 16, PLACE VENDÔME, A PARIS.

BOVERAT (Maurice), ✵, ✿, *courtier assermenté au Tribunal de commerce de la Seine; président du Syndicat général des grains, graines, farines, sucres, huiles et alcools à la Bourse de commerce de Paris; membre de la Chambre de commerce de Paris.*

Membre du jury, Paris 1900. — 7, RUE COQ-HÉRON, A PARIS.

BOVET-JAPY (Philippe), ✵, *industriel; administrateur délégué de la maison les fils de Peugeot frères; vice-président de la Chambre syndicale du Cycle et de l'Automobile.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — A VALENTIGNEY (DOUBS).

BOYELLE-MORIN (Georges), *ingénieur (maison H. Morin); constructeur d'instruments de précision).*

Membre des comités et Médailles d'or, Paris 1900. — 3, RUE BOURSAULT, A PARIS.

BOYER (Paul), ✵, I. ✿, *photographe.*

Membre du jury, Paris 1900. — 35, BOULEVARD DES CAPUCINES, A PARIS.

BOYRIVEN fils, *fabricant de draps, galons et soieries pour voitures automobiles.*

Membre des comités, Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 116, RUE LAFAYETTE, A PARIS.

BOZON-VERDURAZ (Emmanuel), *minoterie et manufacture de pâtes alimentaires; membre du Conseil d'administration de l'Association nationale de la meunerie française.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — A SAINT-ÉTIENNE-DE-CUINES (SAVOIE).

BRACH (Achille), ✵, *négociant; président de la Chambre syndicale de l'industrie et du commerce parisiens des soieries et rubans; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités, Hanoï 1902-1903; Grand prix collectif, Liège 1905. — 21, RUE D'UZÈS, A PARIS.

BRACK (Georges), ✵, *administrateur délégué de la Compagnie française du Haut-Congo.*

Membre des comités, Grand prix, Paris 1900. — 70, BOULEVARD DE COURCELLES, A PARIS.

BRAILLON (Charles-Michel), ✿, *négociant en confections.*

Médaille d'or, Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 35, RUE BERGER, A PARIS.

BRAILLON (René), *négociant en confections pour hommes (maison Braillon et fils).*

Médaille d'or, Bruxelles 1897 et Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 38, RUE DU LOUVRE, A PARIS.

BRALLY (Jean), *directeur de la Compagnie française de navigation à vapeur : Chargeurs réunis.*

Grand prix, Paris 1900. — 1, BOULEVARD MALESHERBES, A PARIS.

BRAQUENIÉ (Louis), ✿, *fabricant de tapis et de tapisseries.*

Grand prix, Paris 1900. — 16, RUE VIVIENNE, A PARIS.

BRARD (Alfred), ✿, ✿, *distillateur (maison Brard-Cocary); membre de la Chambre de commerce du Morbihan; conseiller du Commerce extérieur; conseiller général du Morbihan.*

Expert du jury, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1902, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A PONTIVY (MORBIHAN).

BRAULT (Alfred), ✿, *céramiste; ancien membre du Tribunal de commerce de la Seine; conseiller du Commerce extérieur; ancien maire de Choisy-le-Roi.*

Membre des comités, Paris 1900. — 2, RUE ÉMILE-GILBERT, A PARIS.

BRAUN (Gaston), ✵, *éditeur, photographe du Louvre et des Musées nationaux (maison Braun, Clément et Cie).*

Membre des comité et du jury, Paris 1889 et 1900. — 18, RUE LOUIS-LE-GRAND, A PARIS, ET A DORNACH (ALSACE).

BRAUNSTEIN (Jacques), *fabricant de papiers à cigarettes; membre de la Chambre syndicale du papier et des industries qui le transforment.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 79, BOULEVARD EXELMANS, A PARIS.

BRÉCHARD (Antoine), *tissage mécanique de cotonnade, teinture, apprêts; conseiller du Commerce extérieur; administrateur de la Banque de France.*

Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — A ROANNE (LOIRE).

BRETEAU (René-Pierre), ✿, ✿, *constructeur de voitures; vice-président de la Chambre des charrons constructeurs de voitures de commerce.*

Expert du jury, Paris 1900. — 162 et 164, RUE CHAMPIONNET, A PARIS.

BRETON (Léon), I. ✿, *orthopédiste-herniaire; président de la Chambre syndicale des instruments et appareils de l'Art médical et chirurgical.*

Membre des comités, Paris 1900. — 41, RUE DE RIVOLI, A PARIS.

BROCQ (François), *ingénieur, directeur de la Compagnie des compteurs.*

Membre des comités, Paris 1900. — 18, BOULEVARD DE VAUGIRARD, A PARIS.

BROSSARD (Georges), ✡, *teinturier en plumes; président du Syndicat des teinturiers en plumes pour parures; secrétaire général de la Fédération des industries de la mode.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Hors concours, Liège 1905. — 49, RUE DU FAUBOURG-SAINT-MARTIN, A PARIS.

BROSSY (Clément), ✡, *industriel; fabricant de rubans et velours; président honoraire, fondateur de l'Union des syndicats patronaux de la région de Saint-Étienne; vice-président de la Chambre de commerce; ancien membre du Tribunal de commerce.*

Hors concours, Paris 1900. — 13, RUE DES JARDINS, A SAINT-ÉTIENNE (LOIRE).

BROT (Charles), ✡, *fabricant de miroiterie; trésorier de la Chambre syndicale des miroitiers.*

Médaille d'or, Paris 1889-1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — 89, RUE DU FAUBOURG-SAINT-DENIS, A PARIS.

BRUN (Antoine-Louis) fils, *manufacturier; fabricant de bonneterie; conseiller général; maire d'Arre.*

Membre des comités et médailles d'or, Paris 1889, 1900 et Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — A ARRE (GARD).

BRUN aîné (Antonin), ✡, *Courtier expert; agréé près le Tribunal de commerce de Lyon.*

Membre du jury, 1894. — 36, MONTÉE SAINT-LAURENT, A LYON (RHÔNE).

BRUN (Lucien), *lièges et bouchons.*

Membre du jury, Hors concours, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 19, RUE DES HALLES, A PARIS.

BRUNEAU (Léon-Georges), ✡, *ingénieur des Poudres et Salpêtres; administrateur, directeur général de la Société française des munitions de chasse, de tir et de guerre.*

Membre des comités, Paris 1900. — 54, RUE BLANCHE, A PARIS.

BRUNEL (Paul), ✡, ✡, *agriculteur à Saint-Poncy (Cantal); membre de la Chambre de commerce de Paris; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre des comités, Paris 1900 et Liège 1905. — 51, RUE PIERRE-CHARRON, A PARIS.

BRUNET (J.-L.), ✡, I. ✡, O. ✡, *secrétaire général du Comité national des expositions coloniales et de l'association internationale de la marine, publiciste, consul de Monténégro à Paris; directeur des « Actualités diplomatiques et coloniales » et de « l'Africaine »; vice-président du Syndicat de la presse coloniale française et des journaux français publiés à l'étranger; membre du Conseil supérieur et du Comité consultatif des Colonies.*

Secrétaire général de la Section de la presse, Hanoï 1902-1903; Membre des comités, Saint-Louis 1904; Secrétaire des comités et du jury, Liège 1905. — 3, BOULEVARD VOLTAIRE, A PARIS.

BRUNOT (Louis), I. ✡, *confections en détail, président de la Chambre syndicale des tailleurs-confectionneurs.*

Membre du jury, Anvers 1894. — 43-45, AVENUE DES TERNES, A PARIS.

BRUSSON (A.), *pâtes alimentaires; membre du Syndicat des produits alimentaires en gros; juge au Tribunal de commerce de Toulouse.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A VILLEMUR (HAUTE-GARONNE).

BUCHET (Charles), ✡, ✡, *directeur de la Pharmacie centrale de France; ancien secrétaire de la Chambre des produits chimiques.*

Grand prix, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 7, RUE DE JOUY, A PARIS.

BUCQUET (Maurice), ✡, I. ✡, ✡, *président du Photo-Club de Paris.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 12, RUE PAUL-BAUDRY, A PARIS.

BUFFET (Jules), ✡, *industriel, fabricant de produits chimiques; vice-président de la Chambre de commerce et ancien président du Tribunal de commerce de Nantes.*

13, RUE BABONEAU, A NANTES (LOIRE-INFÉRIEURE).

BUHAN (Eugène), O. ✡, *négociant en vins (maison Audinet et Buhan).*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 2, QUAI DES CHARTRONS, A BORDEAUX (GIRONDE).

BUHAN (Paul), *négociant en vins (maison Audinet et Buhan).*

Hors concours, Saint-Louis 1904. — 2, QUAI DES CHARTRONS, A BORDEAUX (GIRONDE).

BUIRETTE (Léon), *filateur.*

Membre du jury, Paris 1900. — A SUIPPES (MARNE).

BULLOZ (J.-Ernest), ✡, I. ✡, *éditeur d'art.*

Membre des Comités, Paris 1900. — 21, RUE BONAPARTE, A PARIS.

BULTEAUX (Louis), *négociant en vins de Champagne, à Reims (Marne).*

Grand prix, Saint-Louis 1904. — 25, RUE DE LA PAIX, A PARIS.

BUREAU (Charles), ✻, O. ✠, *ingénieur civil; administrateur-directeur des Établissements A. Maguin; vice-président de la Chambre syndicale métallurgique de Saint-Quentin et de l'Aisne.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A Charmes (Aisne).

BURGASSER (Lucien), ✠, *fabricant de pianos; président de la Chambre syndicale des pianos et orgues.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 37, boulevard du Temple, a Paris.

BURGUNDER (Alfred), *constructeur électricien; président de la Chambre syndicale des entrepreneurs et constructeurs électriciens.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Liège 1905. — 48, avenue-Félix Faure, a Paris.

BUTIN (Octave), ✻, *industriel, administrateur délégué de la Manufacture française d'œillets métalliques (ancienne maison G. Bac); conseiller du Commerce extérieur; maire de Margny-les-Compiègne; député de l'Oise.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 64, boulevard de Strasbourg, a Paris.

BYLA jeune, *fabricant de produits biologiques.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; diplôme d'honneur, Liège 1905. — A Gentilly (Seine).

C

CABROL (Baron Philippe de), *administrateur délégué de la Société des ateliers et chantiers de la Loire; vice-président de la Chambre syndicale des constructeurs de navires et de machines marines.*

11 *bis*, boulevard Haussmann, a Paris.

CADOLLE fils, *fabricant de corsets.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 24, rue de la Chaussée-d'Antin, a Paris.

CAEN (Gustave), ✻, *manufacturier en cuir (usine Masurel et Caen).*

Membre des comités, Grand prix, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Hors concours, Liège 1905. — 55, rue de Rivoli, a Paris.

CAHEN (Alphonse), *marbrier, entrepreneur de travaux publics.*

Hors concours, Liège 1905. — 24, boulevard Edgar-Quinet, a Paris.

CAHEN (Émile), ✻, ✠, *ingénieur conseil; ingénieur des manufactures de l'État.*

Grand prix, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis et Vienne 1904; Grand prix, Liège 1905. — 7, avenue Niel, a Paris.

CAHEN (Jules), *fabricant de papiers à cigarettes (maison Braunstein et Cie); conseiller du commerce extérieur de la France.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 83, boulevard Exelmans, a Paris.

CAHEN (Jules), ✻, ✠, C. ✠, *fabricant de conserves alimentaires; secrétaire de la Chambre syndicale de l'industrie des conserves alimentaires en France; conseiller du Commerce extérieur.*

Secrétaire des comités et du jury, Paris 1900. — 18, rue Simon-le-Franc, a Paris.

CALVÉ (Fernand), ✠, *ingénieur des Arts et Manufactures (Compagnie du Métropolitain de Paris).*

Grand prix, Liège 1905. — 6, rue Crevaux, a Paris.

CALVET (Claude), *fabricant d'objets d'équipement militaire; président de la Chambre syndicale des fabricants d'équipements militaires.*

Vice-président des Comités et Grand prix, Paris 1900. — 97, rue du Cherche-Midi, a Paris.

CALVET (Jean-A.), *négociant en vins.*

Membre du jury, Saint-Louis 1904. — 75, cours du Médoc, a Bordeaux (Gironde).

CAMILLE (Alphonse), ✻, *fabricant de sellerie civile et militaire.*

Vice-président des comités et Grand prix, Paris 1900. — 24, rue de Chateau-Landon, a Paris.

CAMPAGNE (Henri), ✻, ✠, *courtier de marchandises, assermenté près le Tribunal de commerce.*

Membre des Comités et du jury, Paris 1900. — 9, rue du Trésor, a Paris.

CANCE (Albert), ✠, *ingénieur des Arts et Manufactures (maison Cance et fils et Cie; électricité).*

Hors concours, Paris 1900. — 5, rue Saint-Vincent-de-Paul, a Paris.

CANCE (Alexis), ✻, *ingénieur-électricien (associé de la maison Cance et fils et Cie).*

Membre du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — 5, rue Saint-Vincent-de-Paul, a Paris.

CANDLOT (Edouard), *fabricant de ciment Portland artificiel; président de la Chambre syndicale des chaux et ciments et ancien président de la Chambre des fabricants de ciment Portland de France; secrétaire général de l'Union des fournisseurs du bâtiment; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900. — 6, rue de Saint-Pétersbourg, a Paris.

CANET (Gustave), ✻, ✠, *ingénieur; ancien président de la Société des ingénieurs civils de France.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 87, avenue Henri-Martin, a Paris.

CAPITAIN (Edmond-Joseph), O. ✻, I. ✿, O. ✿, *maître de forges (hauts fourneaux, fonderies, ateliers de construction); vice-président du Syndicat général des fondeurs de France; conseiller général de la Haute-Marne; administrateur de la Compagnie des chemins de fer de l'Est.*

Hors concours, membre du jury, Paris 1900.— A Bussy, par Joinville (Haute-Marne).

CAPLAIN (Marcel), ✿, *fabricant d'aciers (maison Caplain-Berger).*

Médaille d'or, Liège 1905. — 86, quai Jemmapes, a Paris.

CAPLAIN (Michel), *directeur des Établissements Rouvière fils, à Dijon (fabrique de cassis).*

Rapporteur et Médaille d'or, Paris 1900 (Cl. 61). — 6, chaussée de la Muette, a Paris.

CARCAUT (Gustave), ✿, *manufacturier; vice-président honoraire de la Chambre des corsets et fournitures; président du Comité des fabricants de buses; expert près le Tribunal civil de la Seine.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 4 et 6, avenue du Trône, a Paris.

CAREL (Lucien-Adolphe), ✿, *secrétaire de l'école professionnelle de la Chambre syndicale du papier.*

Hors concours, Paris 1900. — 26, rue Brunel, a Paris.

CARESSA (Albert), ✿, *luthier (ancienne maison Gustave Bernardel); secrétaire de la Chambre syndicale des instruments de musique.*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 4, rue Saulnier, a Paris.

CARETTE (Georges), ✻, *tailleur de luxe.*

Membre du jury, Paris 1900. — 121, boulevard Haussmann, a Paris.

CARISSIMO (Florent), *industriel (filature et tissage); vice-président de la Chambre de commerce; membre du Conseil supérieur de l'École nationale des arts industriels.*

Grand prix, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis, 1904. — 17, rue du Nain, a Roubaix (Nord).

CARMICHAEL (Robert), ✻, *industriel, gérant de la Société Carmichael et Cie, filateurs-tisseurs de jute.*

Grand prix, Paris 1900. — 15, rue du Louvre, a Paris.

CARNOT (François), ✻, *député.*

Délégué aux Musées centennaux, Paris 1900. — 8, avenue Montespan, a Paris.

CARON (Ernest), O. ✻, *avocat, membre du Conseil municipal de Paris.*

Membre de la Commission supérieure, Paris 1900. — 80, rue Saint-Lazare, a Paris.

CARRÉ (Albert), O. ✻, I. ✿, *directeur du théâtre national de l'Opéra-Comique.*

Membre du jury, Paris 1900. — 24, rue Chauchat, a Paris.

CARRÉ (Georges), ✿, *orfèvre (maison Risler et Carré); juge suppléant au Tribunal de commerce.*

Médaille d'or, Paris 1900. — Grand prix, Saint-Louis 1904. — 16, rue du Faubourg-Saint-Honoré, a Paris.

CARRIER-BELLEUSE (Louis), ✻, *peintre, sculpteur, décorateur; vice-président de la Société des artistes décorateurs.*

Membre des Comités, Paris 1900. — 15, rue de la Tour-d'Auvergne, a Paris.

CARRIÈRE (François-Émile) fils, I. ✿, *filateur de soie; vice-président de la Chambre de commerce de Montpellier et de l'Union des filateurs et mouliniers français; membre de la Commission permanente des valeurs en douane; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900 et Saint-Louis, 1904. — A Ganges (Hérault).

CARRIÈRE (Ernest), ✿, *manufacturier; fabricant de petite miroiterie avec encadrement métallique, d'articles de Paris, etc.; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des Comités et médaille d'or, Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 115, boulevard Richard-Lenoir, a Paris.

CARRY (Othon), ✿, *fabricant d'horlogerie; président du Syndicat de l'horlogerie en gros.*

Médailles d'or, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 106, rue Vieille-du-Temple, a Paris.

CARTERET (Léopold), I. ✿, *libraire-éditeur (maison L. Carteret et Cie); membre du Cercle de la Librairie.*

Médaille d'or, Paris 1900. — Grand prix, Saint-Louis 1904: membre des comités et du jury, Liège 1905. — 5, rue Drouot, a Paris.

CARTIER-BRESSON (Jean), *industriel; fabricant de fils; président honoraire du Syndicat parisien des industries textiles.*

Membre du jury, Paris 1900. — 86, boulevard de Sébastopol, a Paris.

CARUE (Georges), ✿, *corderie et gymnastique.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 269, rue Saint-Denis, a Paris.

CASTÉRAN (Paul-Cyrille), I. ✿, ✿, *administrateur du Comptoir général de la Bimbeloterie.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903. — 21, rue Pavée, a Paris.

CAUVIN (Ernest), O. ✻, ✿, *député; manufacturier; chef de la maison E. Cauvin-Yvose.*

Membre du jury et membre des comités, Paris, 1900. — 55, RUE DE LYON, A PARIS.

CAVALLIER (Camille), ✻, *secrétaire de la Chambre de commerce de Nancy; admininistrateur directeur de la Société anonyme des hauts fourneaux et fonderies de Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle); vice-président de la Société des aciéries de Micheville.*

Grand prix, Paris 1900. — A PONT-A-MOUSSON (MEURTHE-ET-MOSELLE).

CAZALET (Charles), O. ✻, I. ✿, *négociant en vins; conseiller du Commerce extérieur; président de l'Union des sociétés de gymnastique de France; administrateur délégué de la Société bordelaise des habitations à bon marché.*

Membre du jury, Paris 1900. — 8, RUE REIGNIER, A BORDEAUX (GIRONDE).

CAZALIS (Gaston), *fabricant de vermouth (maison Cazalis et Prats).*

Hors concours, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A CETTE (HÉRAULT).

CHABANNE (Camille), ✻, ✿, *industrie des cheveux; ancien membre du Tribunal de commerce.*

Membre des comités et membre du jury, Paris, 1900. — Membre des comités et Grand prix, Saint-Louis 1904; membre des comités et du jury, Liège 1905. — 9, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, A PARIS.

CHABRIÉ (Pierre-Camille), I. ✿, *professeur chargé de cours à la Sorbonne; sous-directeur de l'Institut de chimie appliquée.*

Grand prix en participation de l'Exposition collective de l'Université de Paris, 1900; Grand prix en collectivité, Liège 1905. — 83, RUE DENFERT-ROCHEREAU, A PARIS.

CHAIX (Alban), ✻, *imprimeur-éditeur.*

Membre du jury, Paris 1900. — 20, RUE BERGÈRE, A PARIS.

CHALIN (Léon), *fabricant de bijouterie fantaisie, médailles artistiques; président du Groupe syndical de la médaille.*

Membre des comités et médaille d'or, Paris 1900 et Grand prix, Hanoï 1903, Saint-Louis 1904 et Liège 1905 — 12, RUE DE CRUSSOL, A PARIS.

CHALMEL (Gustave), ✻, I. ✿, O. ✿, *fabricant de vernis à l'alcool; conseiller du Commerce extérieur; vice-président de la Chambre syndicale des produits chimiques; commissaire expert du Gouvernement.*

Membre des comités et médaille d'or, Paris 1900; Grand prix d'État, Vienne 1904. — 36, AVENUE DAUMESNIL, A PARIS.

CHAMBARD (Bernard), ✿, *directeur de la Société anonyme « La Gallia »; membre de la Chambre syndicale du cycle et de l'automobile.*

Grand prix, Paris 1900. — 34, QUAI DE SURESNES, A SURESNES (SEINE).

CHAMBON (Louis), *ingénieur-mécanicien, étude et construction de machines spéciales.*

Grand prix, Paris 1900. — 70, RUE DE CRIMÉE, A PARIS.

CHAMPENOIS (Ferdinand), ✻, *imprimeur-lithographe; ancien président de la Chambre des imprimeurs-lithographes.*

Vice-président des comités et membre du jury, Paris 1900. — 66, BOULEVARD SAINT-MICHEL, A PARIS.

CHANDELET (Émile), I. ✿, *fabricant de fleurs et plumes; président de la Chambre syndicale et de la Société de secours mutuels (fleurs et plumes); trésorier du Syndicat général des Chambres syndicales; conseiller du Commerce extérieur.*

Médailles d'or, Bruxelles 1897 et Saint-Louis, 1904. — 59, RUE MESLAY, A PARIS.

CHANÉE (Henri) fils, *manufacturier.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 25, RUE DE CLÉRY, A PARIS.

CHANÉE (Léon), ✻, *manufacturier.*

Membre des comités d'admission, trésorier du comité d'installation, secrétaire du jury, Paris 1900. — 25, RUE DE CLÉRY, A PARIS.

CHANEL (Claude-Louis), ✿, ✿, *fourreur; trésorier de la Chambre syndicale des Fourreurs et Pelletiers; secrétaire du Syndicat du vêtement et de l'équipement sportifs.*

Membre des comités et du jury, Liège 1905. — 217, RUE SAINT-HONORÉ, A PARIS.

CHANUT (le docteur), O. ✿, *viticulteur, président du Comice agricole du canton de Nuits-Saint-Georges.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A VOSNE-ROMANÉE (CÔTE-D'OR).

CHAPAL (C.), *pelletier en lapins, teinturier de fourrures et coupeur de poils pour chapellerie.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 7 ET 9, RUE KLÉBER, A MONTREUIL-SOUS-BOIS (SEINE).

CHAPLAIN (J.-B.), C. ✻, I. ✿, *membre de l'Institut; graveur en médailles et monnaies.*

Grand prix, Paris 1900. — 3, RUE MAZARINE, A PARIS.

CHAPELLE (Charles), ✻, I. ✿, ✿, *industriel; directeur du Comptoir général de la Macérienne vice-président de la Chambre syndicale du cycle et de l'automobile.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 78, BOULEVARD RICHARD-LENOIR, A PARIS.

CHAPON (Gustave), *imprimeur; directeur des imprimeries G. Gounouilhou; juge au Tribunal de commerce.*

Hors concours, Paris 1900; membre du jury, Liège 1905. — 11, rue Guiraude, a Bordeaux (Gironde).

CHAPPAT (Eugène), *teinturier-apprêteur (maison Guillaumet et E. Chappat); membre permanent de la Commission des Douanes.*

Grand prix, Paris 1889; hors concours, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 19, rue de la Cerisaie, a Suresnes (Seine).

CHAPPÉE (Armand), ✻, *fondeur-constructeur; vice-président de la Chambre de commerce du Mans; vice-président du Syndicat des fondeurs en fer de France.*

Membre du jury, Paris 1900. — Le Mans (Sarthe).

CHAPUIS (Albert), ✻, *négociant en charbon et bois; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre des Comités et du jury, Paris 1900. — 30, quai de la Loire, a Paris.

CHAPUIS (Joseph Barion dit), ✻, I. ☭, ⛁, *ancien fabricant de registres; président d'honneur de l'École professionnelle; vice-président de la Chambre syndicale du papier et des industries qui le transforment.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900; Membre des Comités et Médaille d'or, Liège 1905. — 20, rue Baudin, a Paris.

CHAPUIS (Louis), ⛁, *négociant en vins; président de section au Tribunal de commerce de la Seine,*

Membre du jury, Paris 1900. — 49, quai de Bercy, a Paris.

CHARABOT (Eugène), ☭, ⛁, *professeur à l'école des Hautes Études commerciales; chimiste; docteur ès sciences; inspecteur de l'enseignement technique.*

Vice-président du jury, Saint-Louis 1904. Grand prix, Liège 1905. — 3, rue Jadin, a Paris.

CHARBIN (Étienne), *manufacture de velours et peluche (maison J.-B. Martin).*

Grand prix Paris 1900; rapporteur du jury Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 13, rue Saint-Victorien, a Lyon.

CHARLES (Jean) jeune, ✻, ☭, *industriel; président honoraire de la Chambre syndicale de la fantaisie pour modes.*

Membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 117, rue Réaumur, a Paris.

CHARLES-LAVAUZELLE (Henri), O. ✻, I. ☭, *imprimeur-éditeur; président honoraire de l'Union des maîtres imprimeurs de France; ancien juge au Tribunal de commerce de Timoges.*

Membre du jury, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1902-1903, Saint-Louis 1904, et Liège 1905. — 118, boulevard Saint-Germain et 10, rue Danton, a Paris. — 62, avenue Baudin, a Limoges (Haute-Vienne).

CHARLIAT (Alexandre), I. ☭, *ingénieur des Arts et Manufactures; directeur de l'École pratique d'électricité industrielle; répétiteur à l'École Centrale; professeur à l'École des Hautes Études commerciales.*

Hors concours, Paris 1900 (École Centrale); Grand prix, Saint-Louis 1904; médaille d'or, Liège 1905 (École des Hautes Études commerciales). — 53, rue Belliard, a Paris.

CHARLIE (Robert), ✻, I. ☭, O, ⛁, *directeur du « Brasseur français »; secrétaire général de l'Union générale des syndicats de la Brasserie française et de la Société d'encouragement de la culture des orges de brasserie en France.*

Secrétaire des comités, Paris 1900. — 22, avenue de Wagram, a Paris.

CHARPENTIER (Henri), *ingénieur civil des Mines; prospecteur de gisements minéraux.*

Membre des Comités départementaux, Liège 1905. — 119, rue Colbert, a Lille (Nord).

CHARTON (Claude), ✻, ☭, O. ⛁, *propriétaire et négociant en vins; vice-président du Syndicat du commerce en gros des vins, spiritueux et liqueurs de France; président du Syndicat du commerce en gros des vins et spiritueux de l'arrondissement de Beaune; membre de la Chambre de commerce de Beaune; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Grand prix, Vienne 1904. — 38, faubourg Saint-Nicolas, a Beaune (Côte-d'Or).

CHARVET (Edouard), *chemisier.*

Membre des Comités, Bruxelles 1897. — 25, place Vendôme, a Paris.

CHASSAING (Eugène), ✻, I. ☭, *produits chimiques et pharmaceutiques.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 6, avenue Victoria, a Paris.

CHASTENET (Henri), ✻, *négociant en vins et spiritueux; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1900; hors concours, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — A Périgueux (Dordogne).

CHATEAU (Cyprien), *horloger, mécanicien, électricien (gérant de la maison Château frères et Cie).*

Grand prix, Paris 1900. — 7, rue Talma, a Paris.

CHATEAU (Étienne), *horloger, mécanicien, électricien (gérant de la maison Château frères et Cie).*

Grand prix, Paris 1900. — 15, rue de Siam, a Paris.

CHATEL (Louis), ❋, *soieries pour ameublement.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 82, rue des Petits-Champs, a Paris, et 11, place Croix-Paquet, a Lyon (Rhône).

CHATENAY (Abel), ❋, C. ⛭, *horticulteur-pépiniériste, secrétaire général de la Société nationale d'Horticulture de France et du Comité agricole et horticole français des Expositions internationales.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 1, rue Saint-Aubin, a Vitry (Seine).

CHATILLON (Emmanuel), *directeur des mines.* — A Brioude (Haute-Loire).

CHAUMET (Joseph), *joaillier, lapidaire, orfèvre.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 62, rue Richelieu, a Paris.

CHAUSSON (Louis), ❋, I ✿, ⛭, *doreur sur bois; directeur de l'Association d'ouvriers doreurs; président du Syndicat des associations ouvrières de production.*

Membre du jury, Paris 1900; Grand prix Saint-Louis 1904. — 101, rue Caulaincourt, a Paris.

CHAUVEAU (Gaston), ⛭, *directeur de la Société des biscuits Olibet.*

1, rue du Midi, a Neuilly-sur-Seine (Seine).

CHAUVEAU (Gustave), ✿, ⛭, *ingénieur civil E. C. P.*

Membre des comités, Paris 1900 et Liège 1905. — 75 *bis*, avenue de Wagram, a Paris.

CHAUVIN (Alexis), ✿, *fabricant de jouets; président de la Chambre syndicale des fabricants de jouets et jeux.*

Président des comités et du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; rapporteur du jury, Liège 1905. — 24 et 26, rue Charlot, a Paris.

CHAUVIN (Henri-René), ✿, *fabricant de papier à cigarettes; ancien vice-président de l'Union des fabricante de papier de France; président du Comité régional de l'Ouest; membre de la Chambre de commerce du Mans.*

Membre des Comités et médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Poncé (Sarthe).

CHAUVIN (Raphaël), *ingénieur-constructeur.*

Grand prix, Paris 1900 et Liège 1905. — 186, rue Championnet, a Paris.

CHAUVRIS (Camille-Eugène), ✿, ⛭, *copropriétaire des établissements Chollet, neveu et Cie (tannerie, corroirie, fournitures militaires et administratives); juge suppléant au Tribunal de commerce de la Seine, conseiller du Commerce extérieur.*

Grand prix, Paris 1900. — 51, rue de la Glacière, a Paris.

CHEDANNE (Georges), O. ❋, *architecte du Ministère des affaires étrangères.*

Grand prix, Paris 1900. — 121, avenue de Wagram, a Paris.

CHEDEVILLE (Armand), I. ✿, ⛭, *fabricant de papier (maison de Montgolfier, Luquet et Cie); vice-président de la Chambre syndicale du papier et des industries qui le transforment.*

Membre des Comités, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 9, rue Bertin-Poirée, a Paris.

CHEDVILLE (Désiré), ✿, *manufacturier; vice-président de la Chambre de commerce d'Elbeuf; président honoraire de la Chambre syndicale des filateurs de laine de la région normande; président de la Chambre syndicale des fabricants d'amiante.*

Membre des comités et expert du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Saint Pierre-les-Elbeuf (Seine-Inférieure).

CHEMINAIS (G.), ✿, *entrepreneur aux Expositions.*

Grand prix, Hanoï 1902-1903; Médaille d'or Saint-Louis 1904. —21, rue Le Peletier, a Paris.

CHENARD (Ernest), ⛭, *constructeur-mécanicien.*

7, rue de Normandie, a Asnières (Seine).

CHÊNE (Pierre), ✿, *directeur de la Société industrielle de photographie.*

Membre des comités départementaux, Liège 1905. — A Rueil (Seine-et-Oise).

CHÉRON (Charles-Frédéric-Amable), *fabricant de bonneterie (maison Tonnel et Cie); trésorier de la Chambre syndicale de la bonneterie.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 130, rue de Rivoli, a Paris.

CHEVALIER (Charles), ✿, *graveur; trésorier de la Chambre syndicale des graveurs en tous genres.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 7, rue Gomboust, a Paris.

CHEVALIER (Édouard-Émile), O. ⛭, *chemisier.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903. — 4, boulevard Sébastopol, a Paris.

CHEVALIER (Henri), I. ✿, *constructeur de matériel de chemin de fer.*

Hors concours, Paris 1889. — 61, quai de Grenelle, a Paris.

CHEVALIER (Joseph), *fabricant d'armes (maison E. Lefaucheux).*

Médaille d'or, Paris 1878. — 9, rue des Filles-Saint-Thomas, a Paris.

CHEVALIER (Paul-Émile), I. ✡, *éditeur de musique (maison Hengel et Cie).*

Hors concours, Paris 1900. — 2 *bis*, rue Vivienne, a Paris.

CHEVALLIER-APPERT (Alfred), ❋, *fabricant de conserves alimentaires; président honoraire de la Chambre syndicale des fabricants de conserves alimentaires de Paris.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903; Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 30, rue de la Mare, a Paris.

CHEVALLIER-APPERT (Raymond), ✡, *fabricant de conserves alimentaires (maison Chevallier-Appert).*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903; Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 30, rue de la Mare, a Paris.

CHEVREAU (Léon), ✡, *coassocié de la Société du caoutchouc manufacturé.*

Hors concours, Paris 1900; Hanoï 1902-1903 Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 100, rue Saint-Denis, a Paris.

CHEVRIER (Gaston), *docteur en médecine, pharmacien de 1re classe, fabricant de produits pharmaceutiques.*

Membre du jury, Paris 1889. — 21, rue du Faubourg-Montmartre, a Paris.

CHICOINEAU (Maurice), *manufacture de peaux pour chaussures.*

Grand prix, Liège 1905. — 33, quai Neuf, a Orléans (Loiret).

CHIRIS (Georges), *industriel (matières premières de parfumerie).*

Grand prix, Paris 1900. — 68, avenue d'Iéna, et a Grasse (Alpes-Maritimes).

CHOBERT (Léon), ✡, *arquebusier, secrétaire de l'Alliance syndicale du Commerce et de l'Industrie; expert en douane.*

Hors concours, Liège 1905. — 16, rue Lafayette, a Paris.

CHOISY (Auguste), ✡, *fabricant de paillettes et feuilles de gélatine, secrétaire adjoint de la Chambre syndicale de la fantaisie pour modes.*

14, rue des Jeuneurs, a Paris.

CHOLAT (Charles), ❋, *administrateur délégué des aciéries de Saint-Étienne; vice-président de la Chambre de commerce de Saint-Étienne.*

Grand prix, Paris 1900. — 6, place de l'Hôtel-de-Ville, a Saint-Étienne (Loire).

CHOLLET (Paul), (maison Chollet neveu et Cie), *tannerie-corroirie, fournitures militaires et administratives.*

Grand prix et médaille d'or, Paris 1900. — 51, rue de la Glacière, a Paris.

CHOMPRET (Dr Joseph), ✡, ✡, *vice-président de la Société de Stomatologie.*

Vice-Président de section au XIIIe congrès international de médecine, Paris 1900; Membre des comités et médaille d'or, Liège 1905. — 182, rue de Rivoli, a Paris.

CHONION (Claude), *négociant en vins.*

Médaille d'or, Bordeaux 1895. — A Meursault (Côte-d'Or).

CHOUANARD (Edmond), ✡, *constructeur de matériel pour la fabrication de boissons gazeuses (ancienne maison Malesset et Chouanard).*

Hors concours, Paris 1900. — 10, rue Auger, a Pantin (Seine).

CHOUANARD (Émile), *ingénieur-constructeur (Aux Forges de Vulcain).*

Expert du jury, Paris 1900; Membre du jury et rapporteur, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — 3, rue Saint-Denis, a Paris.

CHOUET (Alexandre), ❋, ✡, *parfumeur (maison du docteur Pierre); ancien juge au Tribunal de commerce de la Seine; trésorier de l'Union des fabricants pour la répression de la contrefaçon; trésorier de la Chambre syndicale de la parfumerie française.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 29, rue de Clichy, a Paris.

CHRISTOFLE (Paul), O. ❋, *orfèvre.*

Hors concours, Paris 1900. — 56, rue de Bondy, a Paris.

CLACQUESIN (Paul), ✡, *distillateur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 3, rue du Dragon, a Paris.

CLAIR (Maxime), ❋, *fabricant de meubles.*

Membre du jury, Paris 1900. — 148, rue du Faubourg-Poissonnière, a Paris.

CLAPIN (Jules), *fabricant de corsets, président de la Chambre syndicale des corsets et fournitures.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 7, rue Coq-Héron, a Paris.

CLARETIE (Léo), ❋, I. ✡, *homme de lettres; bibliothécaire adjoint du Comité français des Expositions à l'étranger; délégué général du Comité des expositions de Saint-Pétersbourg 1904 et Bucarest 1906.*

Rapporteur de jury, Paris 1900. — 215, rue du Faubourg-Saint-Honoré, a Paris.

CLAUDE-LAFONTAINE (Lucien), O. ✻, *banquier.*

Secrétaire du jury supérieur, Paris 1900. — 32, rue de Trévise, a Paris.

CLAVERIE (Charles-Auguste), ✻, ✻, *fabricant de corsets et d'appareils orthopédiques.*

Membre des comités départementaux, Liège 1905. — 234, rue du Faubourg-Saint-Martin, a Paris.

CLÉMENT (Adolphe), ✻, *industriel; constructeur d'automobiles; membre de la Chambre syndicale de l'automobile et du Syndicat des fabricants de cycles.*

Membre du jury, Paris 1900. — Quai Michelet, a Levallois-Perret (Seine).

CLÉMENT (J.-J. Léon), ✻, *éditeur photographe (Maison Braun, Clément et Cie).*

Membre du jury, Paris 1889. — A Dornach, près Mulhouse (Alsace), et 18, rue Louis-le-Grand, a Paris.

CLERC (Louis-Jean), *ingénieur des Arts et Manufactures chef de l'exploitation du secteur Edison.*

Grand prix, Paris 1889. — 8, rue du Faubourg-Montmartre, a Paris.

CLERMONT (Hermann de), ✻, *négociant en fourrures et en matières premières pour la chapellerie et la chaussure; membre de la Commission permanente des valeurs en douane; administrateur de la Compagnie des Chargeurs réunis.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 11, rue Barbette, a Paris.

COANET, *fabricant de chapeaux de paille; Secrétaire général de la Société industrielle de l'Est; juge au Tribunal de commerce et membre de la Chambre de commerce de Nancy.*

Médaille d'or, Paris 1900 et Grand prix, Saint-Louis 1904. — A Nancy (Meurthe-et-Moselle).

CODONI (Gaston), ✻, *miroitier; adjoint au maire du XIe arrondissement.*

Médailles d'or, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 62, avenue Parmentier, a Paris.

COGNACQ (Ernest), O. ✻, *négociant en nouveautés (A la Samaritaine).*

Membre des comités et médailles d'or, Paris 1900. — 75, rue de Rivoli, a Paris.

COHENDET (Alexandre), *ingénieur-constructeur; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants français de machines à coudre.*

Membres des comités et du jury, Paris 1900. — 166, quai de Jemmapes, a Paris.

COIGNET (Edmond), O. ✻, *ingénieur-constructeur (travaux publics, chemins de fer, ciments armés); gérant de la maison Edmond Coignet et Cie; président de la Chambre syndicale des constructeurs en ciment armé.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 20, rue de Londres, a Paris.

COINTREAU (Édouard) fils, ✻, ✻, *distillateur spécialiste; vice-président du Syndicat central des distillateurs de France et des colonies; secrétaire honoraire du Syndicat national du commerce en gros des vins et spiritueux de France; trésorier de la Chambre syndicale des vins et spiritueux de Maine-et-Loire.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900 et Liège 1905. — A Angers (Maine-et-Loire).

COLAS (Albert), ✻, ✻, ✻, *distillateur, négociant en vins et spiritueux en gros; président honoraire de l'Union du commerce en gros des vins et spiritueux; directeur des établissements Raspail.*

Membre du jury, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1902, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 1, place Jussieu, a Paris.

COLAS (Eugène), *tanneur-corroyeur (associé de la maison A. Enault et Cie).*

Grand prix, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis, 1904; Membre du jury. Liège 1905. — 23, rue d'Angoulême, a Paris.

COLAS (Joseph-Pierre), I. ✻, *fabricant de produits céramiques; ancien secrétaire général de l'Union céramique et chaufournière de France.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 16, quai de la Marne, a Paris.

COLIN (Léon), ✻, *fabricant de meubles (maison Damon et Colin).*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix Saint-Louis 1904. — 74, rue du Faubourg-Saint-Antoine, a Paris.

COLLETTE (René), *distillateur.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900, Hanoï 1902-1903, Saint-Louis et Vienne 1904; Hors concours, Liège 1905. — Les Moere, par Hondschoote (Nord).

COLLIN (Anatole), C. ✻. I. ✻, *fabricant d'instruments de chirurgie.*

Grand prix, Paris 1900. — 6, rue de l'École-de-Médecine, a Paris.

COLLIN (Émile-Charles), *ingénieur des Arts et Manufactures; directeur commercial de la Compagnie des produits chimiques d'Alais et de la Camargue.*

Membre des comités, Paris 1900. — 49, rue Miromesnil, a Paris.

COLLONGE (B.), ✻, ✻, *administrateur général des écoles Berlitz pour l'Europe.*

Membre des comités, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 27, avenue de l'Opéra, a Paris.

COLLOT (Armand), ✡, ✡, *ingénieur des Arts et Manufactures; constructeur d'instruments de précision; vice-président du Syndicat des constructeurs d'instruments d'optique et de précision.*

Membre des comités et Grands prix, Paris 1889 et 1900, Saint-Louis 1904, Liège 1905. — 8, boulevard Edgar-Quinet, et 226, boulevard Raspail, a Paris.

COLLOT (Michel), *fabricant de chaussures; vice-président de la Chambre syndicale de la chaussure; juge suppléant au Tribunal de commerce.*

Médaille d'or, Barcelone 1888; Membre des comités, Liège 1905; Médaille d'or, Liège 1905. — 29, rue Turbigo, a Paris.

COMAR (Léon), *fabricant de produits pharmaceutiques (ancienne maison Clin; Comar et fils et Cie, successeurs); vice-président de l'Union des fabricants de produits pharmaceutiques.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 20, rue des Fossés-Saint-Jacques, a Paris.

COMBE (Albert), *fabricant de peaux de chevreau pour chaussures.*

Hors concours, Paris 1900. — 156, rue du Faubourg-Saint-Denis, a Paris.

COMBE (Alphonse), ✡, *fabricant de peaux de chevreau pour chaussures; président honoraire de la Chambre syndicale des mégissiers et teinturiers en peaux de Paris.*

Grand prix, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — 156, rue du Faubourg-Saint-Denis, a Paris.

COMBE (Eugène-Sébastien), *cogérant du Comptoir de l'industrie linière.*

Grand prix, Paris 1900. — 9, rue d'Uzès, a Paris.

COMBÉ (Albert), *fabricant de soieries pour l'ameublement (maison Combé et Delaforge).*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — 8, rue de Choiseul, a Paris.

COMBEROUSSE (Denis), *ingénieur des Arts et Manufactures, directeur adjoint des glaceries de la Compagnie de Saint-Gobain.*

Grand prix, Paris 1900. — 169, boulevard Malesherbes, a Paris.

COMMUNEAU (Georges), *fabricant de couvertures et molletons de laine; membre adjoint de la Chambre de commerce de Beauvais et de l'Oise; président de la Chambre syndicale des fabricants de couvertures et molletons de laine de France.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et médaille d'or, Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 1, avenue de la République, a Beauvais (Oise).

COMPÈRE (Charles), ✡, *ingénieur-directeur de l'Association parisienne des propriétaires d'appareils à vapeur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 66, rue de Rome, a Paris.

COMTE (Jules), C. ✡, I. ✡, *directeur honoraire des bâtiments civils et des palais nationaux; directeur-fondateur de la « Revue de l'art ancien et moderne ».*

Médaille d'or, Paris 1900. — 18, rue Lord-Byron, a Paris.

CONRAD (Georges), *directeur de la verrerie de Folembray (Aisne).*

Médaille d'or, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — A Folembray (Aisne).

CONSTANT-BERNARD (F.), I. ✡, *architecte expert.*

Membre des comités, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1905. — 28, avenue Carnot, a Paris.

CONZA (Antoine), ✡, I. ✡, ✡, *négociant.*

Membre des comités et expert du jury; Médaille d'or, Paris 1900. — 59, rue Meslay, a Paris.

CORBEIL (Albert), ✡, *entrepreneur de travaux publics, constructeur d'appareils sanitaires (usine, 2, rue Baudin, à Paris).*

Conseiller du Commerce extérieur; Membre du jury, Liège 1905. — 24, avenue d'Eylau, a Paris.

CORBIÈRE (Ernest), *fabricant de lingerie (maison Lepetit-Charollet).*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 10, rue du Sentier, a Paris.

CORDIER (Gabriel), *administrateur délégué de la Société « Énergie électrique du Littoral méditerranéen ».*

Hors concours (Compagnie de l'Ouest), Paris 1900. — 90, rue de la Victoire, a Paris.

CORDIER (Jules) aîné, *ingénieur constructeur de fourneaux d'usines.*

Membre des comités, Paris 1900. — 98, rue du Chemin-Vert, a Paris.

CORÉ (Auguste), ✡, *négociant en combustibles; président de la Chambre syndicale du commerce des bois à brûler, de Paris et de la banlieue.*

Membre du jury, Paris 1900; Membre des comités, Saint-Louis 1904 et du jury, Liège 1905. — 242, rue de Bercy, a Paris.

CORMOULS-HOULÈS (Édouard), ✡, *industriel, laines et peaux (maison Eugène Cormouls-Houlès et G. de Latour; conseiller du Commerce extérieur).*

Membre des comités, Liège 1905. — A Mazamet (Tarn).

CORNAILLE (Georges), ✻, *(maison Cornaille, Leroy et fils), minotier; président de la Chambre de commerce de Cambrai.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Membre des comités, Saint-Louis 1904. — A Cambrai (Nord).

CORNELY (Édouard), *libraire-éditeur.*

Membre des comités, Paris 1900. — 101, rue de Vaugirard, a Paris.

CORNIL (Georges), I. ✿, ✿, *artiste décorateur; entrepreneur de peinture, vitrerie et décoration.*

Médaille du prix Osiris, 1889; Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904; Médaille d'or, Liège 1905. — 5, avenue de l'Observatoire, a Paris.

CORNILLE (Georges), ✻, *fabricant de soierie et velours pour ameublement; ancien président des section au Tribunal de commerce de la Seine; président de la Chambre syndicale des tissus et ameublements, tapisserie et tapis.*

Membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 21, boulevard Montmartre, a Paris.

CORNILLE (Paul), ✿, *fabricant de soieies et velours pour ameublement.*

Hors concours, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 21, boulevard Montmartre, a Paris.

CORNUAULT (Émile), ✻, *ingénieur des Arts et Manufactures; administrateur délégué de la Compagnie du gaz de Marseille et des hauts fourneaux et des mines de Portes; président du Syndicat de l'industrie du gaz en France; vice-président de la Société des Ingénieurs civils de France.*

Président des comités et membre du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — 6, rue Le Peletier, a Paris.

COSTE-FOLCHER (Marius), ✿, *négociant en vins de Champagne (maison Coste-Folcher).*

Médaille d'or, Liège 1905. — 27, rue du Commerce, a Épernay (Marne).

COSTE (Jules-Lucien), ✿, *négociant en soieries.*

Hors concours, Paris 1900. — 22, rue Vivienne, a Paris.

COTTENET (Maurice), ✻, ✿, *directeur, associé de la maison de carrosserie Henry Binder; président honoraire de la Chambre syndicale des carrossiers.*

Président des comités et du jury, Paris 1900. — 31, rue du Colisée, a Paris.

COUBAND (Paul), I. ✿, *directeur de la Compagnie fermière de l'établissement thermal de Vichy.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 24, boulevard des Capucines, a Paris.

COULON (Anatole), ✿, *armateur; importateur de rhums; juge au Tribunal de commerce de Bordeaux; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900. — 53, quai des Chartrons, a Bordeaux.

COULON (Charles), *commerçant, exportateur-importateur; juge au Tribunal de commerce du Havre; ancien vice-président du Syndicat des vins et spiritueux en gros.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 6, rue de la Paix, Le Havre (Seine-Inférieure).

COULON (Léon), ✻, *bijoutier-joaillier.*

Médailles d'or, Paris 1889 et Bruxelles 1897; Membre du jury, Bruxelles 1897 et Paris 1900. — 16, rue de la Paix, a Paris.

COURIOT (Henry), ✻, I. ✿, *professeur à l'École Centrale; ancien Président de la Société des ingénieurs civils de France.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900; vice-président des Comités, Liège 1905. — 3, rue de Logelbach, a Paris.

COURTANT (Auguste), *ingénieur-électricien, co-gérant de la maison Ch. Mildé fils et Cie.*

Grand prix, Liège 1905. — 62, rue Desrenaudes, a Paris.

COURTHIAL (Siméon), ✻, ✿, *négociant, industriel, exportateur; membre du Conseil supérieur des colonies; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900. — 31, rue Vivienne, a Paris.

COURTOIS (Albert-Armand), *fabricant de bonneterie.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 14, rue Bertin-Poirée, a Paris.

COURTOIS (Gabriel), ✿, *ingénieur des Arts et Manufactures; directeur de la Société industrielle des Téléphones.*

Hors concours, Paris 1900. — 3, rue Leconte-de-Lisle, a Paris.

COUSIN (Vincent), ✿, *industriel; trésorier du Syndicat de la corderie.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Commines (Nord).

COUSIN-DEVOS, *fabricant d'amidons, de dextrines, de glucoses, d'huiles et tourteaux, de cassonnades et de colorants.*

Médailles d'or, Paris 1900; Hanoï 1902-1903; Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Haubourdin (Nord).

COUSSOT-DESBORDES (Henry-Alfred), *directeur de la Société Coussot-Desbordes et Cie (maison Lucien Desbordes), papiers en gros.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 25, rue du Petit-Musc a Paris, et a Beaumont, par Angoulême.

COUTIÈRE (Henri), *professeur à l'École supérieure de pharmacie de Paris.*

Grand prix, participation à l'Exposition collective de l'Université, Paris 1900. — 4, avenue de l'Observatoire, a Paris.

COUTURIEUX (Charles), ✠. *chimiste; ex-interne et chef de laboratoire des hôpitaux de Paris.*

Secrétaire des comités et du jury, Paris 1900: Grands prix, Hanoï 1902 et Vienne 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 57, avenue d'Antin, a Paris.

CREMONT-MOUQUET, ✠. *distillateur.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Liège 1905. — 219, boulevard de la Liberté, a Lille (Nord).

CREPEL-HARDY, *industriel (successeur de Hardy-Capitaine), membre de la Chambre de commerce de Charleville.*

Grands prix, Paris 1900 et Liège 1905. — A Nouzon (Ardennes).

CREPELLE-FONTAINE. ✠. *constructeur; ancien président de la Chambre des constructeurs de Lille.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. — A La Madeleine-lez-Lille (Nord).

CRESPEL (Albert), ✠. *fabricant de fils retors; président du Syndicat des fabricants de fils de lin à coudre de Lille et de Commines; ancien juge au Tribunal de commerce de Lille.*

Médaille d'or, Paris 1889; membre des comités et du jury, Paris 1900. — 14, rue des Fleurs, a Lille (Nord).

CRÉTÉ (J.-V.-P.-Édouard), ✠, ✠, *ingénieur, imprimeur: membre de la Chambre de commerce de Corbeil.*

Membre des comités et du jury, Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904: Hors concours, Liège 1905. — A Corbeil (Seine-et-Oise).

CRÉTÉNIER (Paul), ✠, *exportateur.*

Membre des comités, Paris 1900. — 21 *bis*, rue de Paradis, a Paris.

CROIZIER (Ennemond), *coiffeur de dames; vice-président de l'Institut des coiffeurs de dames.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 7, rue des Capucines, a Paris.

CROUVEZIER (Ch.), ✠. *fabricant de broderies.* — 24, rue du Sentier, a Paris.

CRUCHET (Albert), *sculpteur ornemaniste; président de la Chambre syndicale des sculpteurs-décorateurs.*

Membre des comités, Paris 1900: Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904: 2 médailles d'or, Liège 1905. — 20, rue Pétrelle, a Paris.

CUBAIN (J.), *ingénieur-constructeur E. C. P., fabricant de comptoirs, glacières, pompes à bière.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 7, rue de Bondy, a Paris.

CURLIER (Félix), ✠, ✠. *négociant en cognacs.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900. — 69, Cour Saint-Émilion, Paris-Bercy, et a Jarnac (Charente).

CURLIER (Frédéric), *distillateur (maison Curlier).*

Médaille d'or, Paris 1900. — a Jarnac (Charente) et 16, rue Halévy, a Paris.

CUSENIER (Charles), *distillateur; directeur de la distillerie Cusenier.*

Hors concours, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 226, boulevard Voltaire, a Paris.

CUSENIER (Élysée), O. ✠. *directeur général des Grandes Distilleries E. Cusenier fils aîné et Cie; président honoraire du Syndicat central des négociants en liqueurs et spiritueux de France et des colonies.*

Membre du jury, Paris 1889; président du jury, Paris 1900: Hors concours, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 226, boulevard Voltaire, a Paris.

CUSSON (G.), *fonderie et ateliers de construction de Châteauroux (maison G. et A. Cusson frères et Cie).*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904: Membre des comités et Grand prix, Liège 1905. — A Chateauroux (Indre).

CUVILLIER (Albert), ✠, ✠, ✠. *négociant en vins; président de la Chambre syndicale du commerce en gros des vins et spiritueux de Paris et du département de la Seine.*

Membre du jury, Paris 1900. — 1, rue du Val-de-Grâce, a Paris.

D

DALBIGNAT (Jean), ✠. *fabricant de boutons et d'articles pour tailleurs, soieries; conseiller du Commerce extérieur.*

83, rue de Richelieu, a Paris.

DAMON (Alfred-Eugène), ✠, ✠, *fabricant ébéniste (maison Kriéger); conseiller du Commerce extérieur; membre du Conseil de Direction du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 74, rue du Faubourg-Saint-Antoine, a Paris.

DAMOUR (Emilio-Augustin), ✠, *maître de faïencerie.*

Membre des Comités et du jury, Paris 1900. — A Vallauris: a Cannes (Alpes-Maritimes), et 12, rue Rosa-Bonheur, a Paris.

DANIEL (Jean-Baptiste), *fabricant de chapeaux; président de la Chambre syndicale des fabricants de chapeaux de paille et de feutre pour dames.*

Grand prix en collectivité, Bruxelles 1897. — 73, rue Sainte-Anne, a Paris.

DANTANT (Edmond), *tapissier décorateur (maison Ternisien).*

7, place Vendôme, a Paris.

DANZER (Henry), ✡, *ingénieur-conseil en matière de propriété industrielle.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — 5, rue Richepance, a Paris.

DARD (Louis-Denis), I. ✡, O. ⚙, *ingénieur-constructeur mécanicien; vice-président de la Chambre syndicale des constructeurs de machines agricoles de France.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900, Hanoï 1903, Saint-Louis 1904, Liège 1905; Grand prix, Liège 1905. — 34, rue Pérignon, a Paris.

DARDENNE (Arthur-Edmond), *ingénieur des Arts et Manufactures; administrateur de la Société des ciments français de Boulogne-sur-Mer.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — Le Grand Fossard, par Montereau (Seine-et-Marne).

DARLEY (Eugène), ✡, O. ⚙, *ingénieur-constructeur de machines et instruments d'agriculture (maison Darley-Renault); président du syndicat commercial et trésorier de la Chambre syndicale des constructeurs de machines agricoles de France.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — A Nemours (Seine-et-Marne).

DARNE (Régis), *fabricant d'armes; président de la Chambre syndicale de la fabrique d'armes de Saint-Étienne.*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — 52, cours Fauriel, a Saint-Étienne et 4, place du Théatre-Français, a Paris.

DARRACQ (Alexandre), O. ❋, O. ⚙, *ingénieur-constructeur; fondateur-directeur des usines Darracq et Cie; président de la Chambre syndicale du cycle et de l'automobile; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Rappel de Grand prix, Hanoï 1902; Grand prix, Vienne 1904, Saint-Louis 1904; Président du jury, Liège 1905. — 12, rue Eugène-Flachat, a Paris.

DARRAS (Alphonse), *ingénieur constructeur.*

Trois médailles d'or, Paris 1900; Membre des comités et médaille d'or, Saint-Louis 1904; Membre du jury et médaille d'or, Liège 1905. — 123, boulevard Saint-Michel, a Paris.

DARRAS (Charles-Adrien-Adolphe), *papetier-imprimeur maison Fortin et Cie); président adjoint de la Chambre syndicale des marchandises et fabricants papetiers.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 59, rue des Petits-Champs, a Paris.

DAUM (Jean-Antonin), ❋, *maître-verrier; ingénieur des Arts et Manufactures; membre de la Chambre de commerce de Nancy.*

Membre des comités et Grands prix, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Nancy (Meurthe-et-Moselle).

DAVANNE (Louis-Alphonse), O. ❋, I. ✡, *président honoraire du Conseil de la Société française de photographie, etc.*

Président du jury, Paris 1900. — 82, rue des Petits-Champs, a Paris.

DAVENIÈRE (E.), *fabricant de tulles, dentelles et broderies.*

Grands prix, Paris 1889, Bruxelles 1897, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — Rue de l'Espérance, à Calais (Pas-de-Calais).

DAVID (Arthur), *passementeries et dentelles (maison David frères).*

Médaille d'or, Paris 1900. — 41, rue du Sentier, a Paris.

DAVID (Charles), *industriel, constructeur de matériel pour chemins de fer (maison Desouches, David et Cie).*

Grand prix, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — 100, route des Petits-Ponts, a Pantin (Seine).

DAVID (Eugène-Napoléon), I. ✡, *négociant en pierres précieuses; vice-président de la Chambre syndicale des négociants en diamants, etc.*

Membre des comités, Paris 1900. — 10, rue Laffitte, a Paris.

DAVID (Marcel), ✡, *ingénieur civil des mines; directeur de la Société anonyme des usines de Rosières.*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre des comités et Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — A Bourges (Cher).

DAVID-MENNET (Arthur), ❋, ✡, *filateur et tisseur de coton; membre de la Chambre de commerce de Paris; conseiller du Commerce extérieur; membre de la Commission permanente des valeurs en douane.*

Grands prix, Paris 1900. — 29, rue du Sentier, a Paris.

DAYDÉ (Henri), C. ❋, *ingénieur-constructeur.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 29, rue de Chateaudun, a Paris.

DEBAIN (Alphonse), ✻, *orfèvre; président du Syndicat d'orfèvrerie argent; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; conseiller du Commerce extérieur; ancien vice-président de la Chambre syndicale de la bijouterie.*

Médaille d'or, Paris 1889; Secrétaire des comités et du jury, Paris 1900. — 79, RUE DU TEMPLE, A PARIS.

DEBRAINE (Eugène), ⚜, *directeur des Magasins « Aux Classes laborieuses »; administrateur délégué des Magasins « Au Petit-Saint-Thomas »; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 3, RUE VILLARET-JOYEUSE, A PARIS.

DEBUCHY (Émile), ✻, I. ⚜, *ingénieur des Arts et Manufactures; fabricant de produits pharmaceutiques (maison Desnoix et Debuchy); vice-président de la Chambre syndicale des produits chimiques.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 17, RUE VIEILLE-DU-TEMPLE, A PARIS.

DECHAVANNE (Henri), ✻, *négociant en alcools; secrétaire-trésorier de l'Association syndicale du commerce des alcools à Paris.*

Expert du jury, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 21, BOULEVARD HAUSSMANN, A PARIS.

DECHELETTE (Albert), *industriel (maison Déchelette, Rémi et fils); secrétaire de la Chambre syndicale de l'union de l'industrie cotonnière de Roanne, Thizy et la région.*

Membre du jury, Paris 1900. — 10, RUE DU PHÉNIX, A ROANNE (LOIRE).

DECOURCELLES (Charles), ⚜, *bijoutier-émailleur (associé de la maison A. Fornet).*

Grand prix, Paris 1900. — A BOURG-EN-BRESSE (AIN).

DECOUT-LACOUR (Eugène), *ingénieur-constructeur; ancien président du Tribunal de commerce de la Rochelle; maire de la ville de la Rochelle; membre de la Chambre de commerce; président d'honneur du Syndicat de l'entreprise et de l'industrie.*

Deux médailles d'or, Paris 1900; deux médailles d'or et diplôme d'honneur, Liège 1905. — A LA ROCHELLE (CHARENTE-INFÉRIEURE).

DECRON (Léopold), *architecte des Postes et Télégraphes.*

Membre du jury, Paris 1900. — 38, RUE DE LA CHAUSSÉE-D'ANTIN, A PARIS.

DEGLOS (Gabriel), *fabricant de produits pharmaceutiques; conseiller du commerce extérieur.*

Expert du jury, Liège 1905. — 38, BOULEVARD MONTPARNASSE, A PARIS.

DEHAITRE (Fernand), O. ✻, O. ⚜, *constructeur-mécanicien; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; président honoraire de la Chambre syndicale des mécaniciens, chaudronniers et fondeurs; conseiller du Commerce extérieur; membre de la Commission centrale des machines à vapeur.*

Vice-Président des comités et membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis, 1904. — 6, RUE D'ORAN, A PARIS.

DEHAMME-DELETTRE, *fabricant de brosses.*

Membre des comités, Paris 1900. — A CAUVIGNY (OISE).

DEHESDIN (Émile), ✻, *manufacturier; président honoraire de l'Association générale des tissus.*

Grand prix, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 91, RUE RÉAUMUR, A PARIS.

DEHESDIN (Georges), *manufacture de lingerie.*

Grand prix, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Hors concours, Liège 1905. — 91, RUE RÉAUMUR, A PARIS.

DEITZ (Edmond), *fabricant de vêtements en caoutchouc, pneumatiques et tous objets en caoutchouc.*

56, RUE D'ABOUKIR, A PARIS.

DELAFON (Maurice), ✻, *ingénieur sanitaire.*

Membre des comités, Paris 1900. — 14, QUAI DE LA RAPÉE, A PARIS.

DELAFON (Philippe), *fabricant de piles électriques.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 128, RUE DE LA CONVENTION, A PARIS.

DELAGRAVE (Charles-Marie-Eugène), O. ✻, *libraire-éditeur.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900. — 15, RUE SOUFFLOT, A PARIS.

DELAGRAVE (Max), *éditeur.*

Hors concours, Paris 1889 et 1900, — 15, RUE SOUFFLOT, A PARIS.

DELAIRE (Jean), *fabricant de coutellerie; vice-président du Syndicat des fabricants de coutellerie de l'arrondissement de Thiers; membre de la Chambre de commerce de Thiers.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A THIERS (PUY-DE-DÔME).

DELAITRE (Pierre), ✻, *ancien ingénieur de la marine; ingénieur en chef honoraire des services maritimes des chemins de fer de l'Ouest.*

Membre du comité d'organisation du Congrès, Paris 1900. — 5, RUE LA CONDAMINE, A PARIS.

DELAME-LELIÈVRE (Maurice), *fabricant de batiste, toile, linon; juge au Tribunal de commerce de Valenciennes.*

Membre des Comités et médaille d'or, Paris 1900. — 17, rue des Foulons, a Valenciennes (Nord.)

DELARBRE (Alfred), *négociant; président honoraire de la Chambre syndicale du commerce et de la fabrication de quincaillerie.*

Membre des comités, Paris 1900. — 12, rue des Filles-du-Calvaire, a Paris.

DELAUNAY-BELLEVILLE (Louis), G. O. ✱, *président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger; Président honoraire de la Chambre de commerce de Paris.*

Directeur général de l'Exploitation de l'Exposition universelle, Paris 1900. — 17, boulevard Richard-Wallace, a Neuilly-sur-Seine.

DELCOUS (Louis), ✱, ℣, ⛁, *négociant en vins; secrétaire général honoraire de l'Union du commerce en gros des vins et spiritueux de la Seine; trésorier de la Société d'Économie industrielle et commerciale.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 3, rue Michel-Chasles, a Paris.

DELFAUX (Émile), *fabricant d'instruments de musique en cuivre; secrétaire de la Chambre syndicale des instruments de musique.*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 88, rue des Marais, a Paris.

DELION (Albert-Louis), *chapelier.*

Médaille d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 24, roulevard des Capucines et passage Jouffroy, 15 a 25, a Paris.

DELIZY (Henry), *distillateur; vice-président du Syndicat des distillateurs de la banlieue.*

21, rue du Centre, a Pantin (Seine).

DELLOYE (Lucien), *ingénieur des Arts et Manufactures, directeur général des glaceries de la Compagnie de Saint-Gobain, Chauny et Cirey.*

Grand prix, Paris 1900. — 1 *bis*, place des Saussaies, a Paris.

DELMAS (Fernand), ✱, I. ℣, *ingénieur et architecte du Gouvernement; professeur à l'École Centrale; inspecteur régional, membre du Conseil supérieur de l'Enseignement technique.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 4 *bis*, rue de Lota, a Paris.

DELMAS (Gabriel), ℣, *imprimeur-éditeur; vice-président honoraire de l'Union des maîtres imprimeurs de France; vice-président du Syndicat des imprimeurs de Bordeaux.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 10-12, rue Saint-Christoly, a Bordeaux (Gironde).

DELMAS (Marcel), *juge suppléant au Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre des comités, Paris 1900. — 10, boulevard Émile-Augier, a Paris.

DELMOTTE (Alfred), ℣, *négociant en tissus et fournitures pour corsets; secrétaire de la Chambre syndicale des corsets et fournitures.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 73, rue de Richelieu, a Paris.

DELOMBRE (Paul), O. ✱, *président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger; président du Conseil général des Basses-Alpes; rédacteur au « Temps », ancien ministre du Commerce.*

Membre des comités et du jury supérieur, Paris 1900. — 89, rue de Monceau, a Paris.

DELSAL (Julien-François), *fabricant de tissus nouveautés, membre de la Commission permanente des valeurs de douane.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 93, rue Réaumur, a Paris.

DELTENRE (Edmond), ℣, *fabricant d'ameublement d'art et dentelles, linge de table ouvragé; conseiller du Commerce extérieur.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Hanoï 1902-1903; Membre du jury, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 20, boulevard Poissonnière, a Paris.

DELVAUX (Alphonse), *négociant en vins, importateur.*

Médailles d'or, Bordeaux 1895 et Saint-Louis 1904. — 12, boulevard du Chateau, a Neuilly-sur-Seine.

DEMACHY (Robert), ℣, *membre du Comité d'administration du Photo-Club de Paris.*

Grand prix en collectivité, Paris 1900. — 13, rue François-Ier, a Paris.

DEMARIA (Henri), ℣, *constructeur d'appareils photographiques; conseiller du Commerce extérieur.*

Hors concours, Paris 1900; Hanoï 1902; Grands prix Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 2, rue Alexandre-Parodi, a Paris.

DEMARIA (Jules), ℣, *constructeur d'appareils photographiques; ancien président de la Chambre syndicale des fabricants d'appareils photographiques.*

Membre du jury, Paris 1900; Grand prix et rapporteur du jury, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 169, quai Valmy, a Paris.

DEMARIGNY (Edmond), ⛁, *entrepreneur de fumisterie et de maçonnerie industrielle.*

Grands prix, Paris 1900 et Liège 1905. — 62, boulevard de la Gare, a Paris.

DENIS (Pierre-Narcisse), I. ✡, *fabricant de paillettes; vice-président de la Chambre syndicale de la fantaisie pour modes.*

Médaille d'or, Paris 1900: Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 29, rue Fontaine-au-Roi, a Paris.

DENUZIÈRE (Ch.), ✡, *négociant, distillateur, liquoriste; membre de la Chambre de commerce de Saint-Étienne; président honoraire du Syndicat des liquides de la Loire.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 6, rue du Général-Foy, a Saint-Étienne (Loire).

DEPELLEY (Jean-Baptiste), O. ✡, *administrateur-conseil de la Compagnie française des Câbles télégraphiques; commissaire général de la Principauté de Monaco.*

Membre du jury, Paris 1900. — 25, avenue d'Antin, a Paris.

DEPELLEY (Joseph), *éditeur (maison J. Depelley et Cie).*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 1, rue Arbonneau, a Limoges (Haute-Vienne).

DEREIX (Fernand), I. ✡, ✡, *chef du personnel et du matériel à l'Imprimerie nationale.*

Grand prix, Paris 1900; Hors concours, Saint-Louis 1904. — 87, rue Vieille-du-Temple, a Paris.

DERODE (Lucien), O. ✡. ✡, *négociant en thés et cafés; ancien président de la Chambre de commerce de Paris.*

Vice-président et rapporteur des comités et du jury, Paris 1900. — 8, boulevard Sébastopol, a Paris.

DERVILLÉ (Stéphane), C. ✡, *président du Conseil d'administration de la Compagnie Paris-Lyon-Méditerranée; ancien président du Tribunal de commerce de la Seine ; président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger; censeur de la Banque de France; conseiller du Commerce extérieur.*

Directeur général de la Section française, Paris 1900. — 37, rue Fortuny, a Paris.

DESBIEF (Maurice), ✡, *administrateur délégué de la Société nouvelle des raffineries de sucre de Saint-Louis et de la Société des sucreries de Laudun-l'Ardoise.*

Grands prix et médailles d'or, Paris 1900: Grands prix, Hanoï 1902-1903, Saint-Louis 1904, et Liège 1905. — 3, rue de la République, a Marseille (Bouches-du-Rhône).

DESBIEF (Paul), ✡, *président de la Société nouvelle des raffineries de sucre de Saint-Louis; conseiller du Commerce extérieur; président de la Chambre de commerce de Marseille.*

Membre des comités et Grands prix, Paris 1900: Grands prix Hanoï 1902-1903, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 3, rue de la République, a Marseille (Bouches-du-Rhône).

DESCHER (Eugène), *fabricant de soieries (maison Ollagnier, Fructus et Descher).*

Médaille d'or, Paris 1900. — 3, quai de Retz, a Lyon (Rhône).

DESFONTAINES (Marius), *fabricant de produits céramiques (gérant de la maison Perrusson et Desfontaines); ingénieur des Arts et Manufactures.*

Médaille d'or, Paris 1889; membre des comités, Paris 1900.— A Saint-Léger-sur-Dheune (Saône-et-Loire).

DESFOSSÉ (Eugène), *fabricant de papiers peints; administrateur délégué de la Société anonyme des établissements Desfossé et Karth; président de la Chambre syndicale des fabricants de papiers peints; Président de la Société de protection des enfants du papier peint; membre du Conseil supérieur de l'enseignement des arts décoratifs.*

Membre du jury, Paris 1900; rapporteur du jury, Saint-Louis 1904; Président du jury, Liège 1905. — 223, rue du Faubourg- Saint-Antoine, a Paris.

DESGRANGE (Henri), ✡, ✡, *rédacteur en chef du journal* l'Auto.

Grand prix, Vienne 1904. — 6, rue de Rome et 10, rue du Faubourg-Montmartre, a Paris.

DESGROUX (Georges-Jules), ✡, ✡, *distillateur; négociant en vins; ancien vice-président de la Chambre syndicale des vins et spiritueux en gros de Paris et du département de la Seine.*

Hors concours et médaille d'or, Paris 1900. — 60, route d'Orléans, au Grand-Montrouge (Seine).

DESHAYES (Pierre-Albert), *fabricant de plumes pour parures; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants de plumes pour parures; membre de la Commission des valeurs en douane.*

Membre des comités, Paris 1900. — 1, rue Thérèse, a Paris.

DESHOULIÈRES (Gaston), ✡, *fabricant de produits céramiques, membre de la Chambre de commerce de Poitiers.*

Président du Comité départemental de la Vienne, Liège 1905. — A Chauvigny (Vienne).

DESMARAIS (Paul), *industriel; membre du comité du Syndicat des produits alimentaires.*

Médaille d'or, Paris 1889; membre du jury, Paris 1900. — 42, rue des Mathurins, a Paris.

DESOUCHES (Bernard), *vice-président du Conseil d'administration de l'Entrepôt d'Ivry (Société nouvelle).*

Membre du jury, Paris 1900. — Place de la Trinité, a Paris.

DESPOISSE (Émile), ✡, *directeur de la Société des eaux minérales des établissements de Martigny-les-Bains (Vosges).*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903. — 3, rue Laffitte, a Paris.

DESPRÉAUX (Frumence-Xavier), ✿, *fabricant d'articles pour corsets, vice-président de la Chambre syndicale des corsets et fournitures.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 21, rue de Turbigo, a Paris.

DESPRÉS (Félix), ❋, *fabricant joaillier.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 62, rue d'Hauteville, a Paris.

DESPRET (Georges), ❋, ✿, *ingénieur; administrateur délégué de la Compagnie des glaces et verres spéciaux du Nord; vice-président de la Chambre syndicale des maîtres de verrerie de France.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — A Jeumont (Nord).

DESSAUX (Georges), ❋, ✿, ⛁, *fabricant de vinaigre; président de la Chambre de commerce d'Orléans.*

Grand prix en collectivité, Paris 1900; Membre du jury, Vienne 1904; vice-président du jury, Liège 1905. — 1, rue Caban, a Orléans (Loiret).

DESSELAS (André), ✿, *négissier; conseiller d'arrondissement.*

Hors concours; Membre du jury, Liège 1905. — A Saint-Junien (Haute-Vienne).

DETOURBE (Louis-Maurice), ✿, *fabricant de vernis et encres d'imprimerie; vice-président de la Chambre syndicale de la tenture et de la décoration.*

Médailles d'or, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904; diplôme d'honneur et médaille d'or, Liège 1905. — 7, rue Saint-Séverin, a Paris.

DEUTSCH (de la Meurthe) (Émile), ❋, *industrie des huiles végétales et minérales en France et à l'étranger; président du Syndicat des huiles de Paris.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 50, rue de Chateaudun et 54, avenue d'Iéna, a Paris.

DEUTSCH (de la Meurthe) (Henry), ❋.

Membre des comités et Hors concours, Paris 1900. — 4, place des États-Unis, a Paris.

DEVILLE (Albert), ❋, *ingénieur-constructeur; fondeur en cuivre; président de la Chambre de commerce de Charleville.*

Membre des comités, Paris 1900. — Charleville (Ardennes).

DEVILLETTE (Émile), ❋, *entrepreneur de maçonnerie; président honoraire des entrepreneurs de maçonnerie et du Syndicat général de garantie du bâtiment et des travaux publics; membre du Conseil supérieur du travail.*

Membre du jury, Paris 1900. — 189, rue Lafayette, a Paris.

DEWAVRIN (Daniel), *ingénieur des Arts et Manufactures, fabricant de sucres, administrateur de la Société « la Française électrique ».*

Hors concours *(la Française électrique)*, Liège 1905. — A Bauteux, par Masnières (Nord).

DEZERMAUX (Gaston), I. ✿, *architecte de l'Administration de l'Assistance publique.*

Membre du jury, Barcelone 1888. — 14, rue Fontaine, a Paris.

DHEILLY (Émile), ✿, *fabricant de bonneterie.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A Villers-Bretonneux (Somme).

DIEDERICHS (Ch.), I. ✿, *industriel, constructeur de machines pour tissages; président de la Chambre consultative des Arts et Manufactures de Bourgoin; membre de la Chambre de commerce de Vienne.*

Grand prix, Paris 1900. — A Bourgoin-Jallieu (Isère).

DININ (Alfred), *ingénieur E. C. P. constructeur d'accumulateurs et voitures électriques, conseiller du Commerce extérieur.*

Médailles d'or, Liège 1905. — 2, quai National, a Puteaux (Seine).

DION (Marquis de), *fabricant d'automobiles.*

36, quai National, a Puteaux (Seine).

DIONE (Georges), *rectificateur d'alcools et distillateur.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; diplôme d'honneur, Liège 1905. — A Coubert (Seine-et-Marne).

DIOR (Louis), *entrepreneur de travaux publics.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. — 6, rue de Monceau, a Paris.

DOEUILLET (Georges), *couturier.*

Grand prix en collectivité, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 18, place Vendome, a Paris.

DOIN (Octave), O. ❋, *éditeur-libraire; ancien président du Cercle de la librairie et du Syndicat des éditeurs.*

Médaille d'or, Paris 1889; président des comités, Paris 1900. — 8, place de l'Odéon, a Paris.

DOISTAU (Félix), ❋, ⛁, *distillateur; vice-président du Syndicat central des négociants en liqueurs et spiritueux.*

Membre du jury, Paris 1900. — 97, rue de Paris, a Pantin (Seine).

DOIZEY, *manufacture de passementeries, broderies, etc.*

Hors concours, Paris 1889. — 5, rue Saint-Augustin, a Paris.

DOLAT (J.-B.-Auguste), ✿, ✿, *pelletier; vice-président de la Chambre syndicale des pelletiers, lustreurs et coupeurs de poils.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 83 et 89, rue Alexandre-Dumas, a Paris.

DOLL (Georges), ✿, ✿, *cravates en gros; ancien président de la Chambre des cravates, cache-nez, foulards en gros; ancien vice-président de la Chambre des tissus-nouveautés de France; conseiller du Commerce extérieur.*

Hors concours, Paris 1900. — 2, place des Victoires, a Paris.

DOMANGE (Albert), O. ✿, *fabricant de cuirs et courroies pour transmissions; membre de la Chambre de commerce de Sens.*

Hors concours, Paris 1900. — 60, rue de Monceau, a Paris.

DOMANGE (Eugène), *fabricant de cuirs et courroies pour transmissions (maison A. Domange et fils).*

Hors concours, Paris 1900. — 42 *bis*, rue des Mathurins, a Paris.

DOMANGE (Henri), *fabricant de cuirs et courroies pour transmissions (maison A. Domange et fils).*

Hors concours, Paris 1900. — 59, rue La Boëtie, a Paris.

DONCKÈLE (Georges), ✿, I. ✿, *manufacturier; cravates en gros; membre de la Commission permanente des valeurs de douane; président de l'Association générale du commerce et de l'industrie des tissus et matières textiles; président honoraire de la Chambre syndicale des fabricants de cravates et cache-nez en gros.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 2, place des Victoires, a Paris.

DORMOY (Albert), ✿, *directeur général des forges et fonderies de Sougland et Pas-Bayard; juge au Tribunal de commerce de Vervins.*

Grand prix, Paris 1900; rappel de Grand prix, Liège 1905. — A Sougland, par Saint-Michel (Aisne).

DORVAULT (François), ✿, I. ✿, ✿, *publiciste; ancien chef adjoint du cabinet du ministre des Colonies.*

Membre des comités et du jury supérieur, Paris 1900. — 2, rue de Lisbonne, a Paris.

DOUANE (Maurice), ✿, *ingénieur-constructeur, vice-président de la Chambre syndicale des mécaniciens, chaudronniers et fondeurs.*

Deux médailles d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 23, avenue Parmentier, a Paris.

DRESSOIR (Émile), ✿, *fabricant de chaussures; président du Syndicat général de l'industrie de la chaussure de France.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 18, rue du Général-Lassalle, a Paris.

DREYFUS (Fernand), *fabricant d'outils, machines et fournitures pour horlogerie (maison les fils de Henri Picard et Cie).*

Médaille d'or, Liège 1905. — 131, boulevard Sébastopol, a Paris.

DREYFUS (Léon), *malteur; expert en douane.*

Médailles d'or, Paris 1889 et Bruxelles 1897; Membre du jury, Liège 1905. — A Valenciennes (Nord).

DREYFUS-BING (Paul), ✿, I. ✿, ✿, *économiste; bibliothécaire du Comité français des Expositions à l'étranger; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités, Paris 1900. — 10, boulevard Malesherbes, a Paris.

DROUELLE (Émile), ✿, ✿, *négociant en perles fines.*

Membre des comités et médaille d'or, Paris 1900. — 7, rue Drouot, a Paris.

DROUET (Georges), ✿, ✿, *administrateur délégué, directeur général de la Société anonyme des fourneaux Briffault; conseiller du commerce extérieur de la France.*

Médailles d'or, Paris 1900: Grand prix, Hanoï 1902-1903: Hors concours et membre du jury, Saint-Louis 1904; rapporteur du jury, Liège 1905. — 72-74, avenue Parmentier, a Paris.

DUBIEF (Fernand), *député, président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger, ancien Ministre du Commerce et de l'Intérieur.*

14, rue de Paris, a Asnières (Seine).

DUBOC, ✿, *fabricant de bustes et mannequins (maison Stockman).*

Grand prix, Liège 1905. — 150, rue Legendre, a Paris.

DUBOIS (Albert), ✿, ✿, *ingénieur-constructeur.*

Médaille d'or, Paris 1900, Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904. — 7 a 13, rue Saint-Amand, a Paris.

DUBONNET (Marius), *négociant en liquides; membre de la Commission extraparlementaire des alcools; membre délégué par le Gouvernement à l'Exposition de Saint-Louis.*

Grands prix, Paris 1900, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904; Hors concours, Liège 1905. — 7, rue Mornay, a Paris.

DUBOSC (Jean-Georges), ✻, *négociant en vins; conseiller du Commerce extérieur; vice-président honoraire du Syndicat national du commerce en gros des vins, spiritueux et liqueurs de France et du Syndicat du commerce en gros des vins et spiritueux de la Gironde.*

Secrétaire général du Congrès international du commerce des vins, spiritueux et liqueurs, Paris 1900. — 11, cours la Martinique, a Bordeaux (Gironde).

DUBOULOZ (José), O. ✻, I. ✌, *fabricant de l'Autocopiste; ancien juge suppléant au Tribunal de commerce de la Seine; président d'honneur du Syndicat des fabricants et négociants de la Photographie.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 9, boulevard Poissonnière, a Paris.

DUBRAY (Albert), ✻, *meunier; président honoraire de l'Association nationale de la meunerie française; président du Syndicat de la meunerie de la région de Paris.*

Membre du jury, Paris 1900. — A Boissy l'Aillerie (Seine-et-Oise).

DUBRUJEAUD (Léon), ✻, *maçonnerie; travaux publics; vice-président de la Chambre de commerce de Paris.*

Membre du jury, Paris 1900. — 4, rue Freycinet, a Paris.

DUBUISSON (Adrien-René), ✻, ✌, *architecte; membre de la Commission préparatoire de l'Exposition de 1900; architecte du Gouvernement impérial ottoman; architecte du Gouvernement français à l'Exposition universelle de Chicago en 1893.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 11, rue Bolivar, a Paris.

DUCARIN (Désiré), ✻, *manufacturier; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Comines (Nord).

DUCELLIER (Gabriel), ✌, *industriel; manufacture de lanternes et phares; président de la section des accessoires de la Chambre syndicale de l'Automobile; secrétaire de la Chambre syndicale de la carrosserie et industries annexes.*

Membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 25, passage Dubail, a Paris.

DUCHÉ (Alfred), *négociant, industriel; membre du Conseil de la Chambre de commerce française de Londres.*

Membre des comités, Saint-Louis 1904. — 6, Eastcheap, a Londres (Angleterre).

DUCHÉ (Edgard), *négociant.*

Hors concours, Saint-Louis 1904. — 6, Eastcheap, a Londres (Angleterre).

DUCHER (Hippolyte), ✌, *costumier militaire; président de la Chambre syndicale des fournisseurs militaires.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — 279, rue Saint-Honoré, a Paris.

DUCOUSSO (Théophile), *ingénieur des ateliers Thomson-Houston.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 219, rue de Vaugirard, a Paris.

DUCRETET (Eugène), ✻, I. ✌, *constructeur d'instruments de précision pour les sciences et l'industrie.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 75, rue Claude-Bernard, a Paris.

DUCREUX (Gustave), O. ✻, *négociant, associé-directeur des maisons Picon, à Bordeaux et à Marseille.*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 9, boulevard National, a Marseille (Bouches-du-Rhône).

DUFAYEL (Georges), O. ✻, *négociant.*

Membre du jury, Paris 1900. — 11, 13, 15 et 17, boulevard Barbès, a Paris.

DUFOUR (Charles), *ingénieur civil des Mines; administrateur délégué des usines du Pied-Selle.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A Fumay (Ardennes).

DUFRÈNE (Armand), O. ✻, *constructions métalliques; ancien juge au Tribunal de commerce de la Seine; ancien secrétaire de la Chambre de commerce de Paris.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 159, avenue Malakoff, a Paris.

DUFRESNE (Charles), ✌, *chocolatier-confiseur; propriétaire de la maison Seugnot et de l'ancienne maison Louis Marquis-Siraudin; vice-président du Syndicat des confiseurs français.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 28, rue du Bac, a Paris.

DUFRESNE (Henri), I. ✌, *ingénieur des Arts et Manufactures; secrétaire technique de la 2e section (Industrie des transports) de la Société des Ingénieurs civils de France; conseiller de Commerce extérieur de la France.*

Hors concours, Paris 1900 (Société des Ingénieurs civils de France). — 19, rue Montrosier, a Neuilly-sur-Seine.

DUMAGNOU (Julien), ✻, *fabricant de conserves alimentaires; président honoraire de la Chambre syndicale des fabricants de conserves alimentaires de Paris.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. — 108, rue Saint-Honoré, a Paris.

DUMAS-FILLION (Alexandre), ✿, *distillateur, fabricant de liqueurs; vice-président honoraire du Syndicat national des vins, spiritueux et liqueurs de France; président honoraire de la Chambre syndicale des négociants en gros, liqueurs et alcools de Lyon et du département du Rhône; secrétaire du Conseil supérieur de l'Union des Chambres syndicales lyonnaises; conseiller du Commerce extérieur.*

Expert du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 9, rue Gasparin, a Lyon (Rhône).

DUMAS (Francisque), *négociant en vins; membre de la Chambre de commerce de Villefranche; vice-président du Syndicat des vins du Beaujolais-Mâconnais.*

Membre du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — A Villefranche-sur-Saône (Rhône).

DUMESNIL (Fernand), ✿, *maison Dumesnil frères brasseurs; ancien président de l'Union générale des Syndicats de la brasserie française; président de la Chambre syndicale des brasseurs de Paris.*

Membre des comités et rapporteur du jury, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis, Vienne 1904 et Liège 1905. — 30, rue Dareau, a Paris.

DUMONT (Georges), O. ✿, I. ✿, ✿, *ingénieur électricien; ancien président de la Société des ingénieurs civils de France.*

Membre du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — 23 *bis*, avenue Niel, a Paris.

DUMONT (Édouard), I. ✿, *fabricant de tapis-brosses, sparterie, hamacs et gymnastique; président de la Chambre syndicale des fabricants de sparterie, tapis-brosses et tapis végétaux; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1902-1903, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 1, avenue de la République, a Paris.

DUMONTPALLIER (Louis), ✿, *secrétaire général de l'Automobile-Club de France.*

Grand prix, Vienne 1904. — 22, rue de Tocqueville, a Paris.

DUMOULIN (Paul), *propriétaire, négociant en vins (maison Dumoulin aîné).*

Expert du jury, Liège 1905. — A Savigny-lès-Beaune (Côte-d'Or).

DUPARD (René), I. ✿, *architecte diplômé du Gouvernement.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 418, rue Saint-Honoré, a Paris.

DUPONT (Alexandre-A.-E.), *fabricant de lits et fauteuils mécaniques; Conseiller du commerce extérieur.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 10, rue Hautefeuille, a Paris.

DUPONT (Emile), O. ✿, I. ✿, *sénateur et conseiller général de l'Oise; manufacturier; président honoraire de l'Union des fabricants; président d'honneur de la Chambre syndicale de la brosserie; président du Comité français des Expositions à l'étranger; vice-président de la Chambre de commerce de Beauvais.*

Président des comités et du jury, Paris 1889 et 1900; président du comité de la Section française de l'Exposition de Glasgow 1902; président de la Section française de l'Exposition de Saint-Louis 1904. — 44, rue Turbigo, a Paris.

DUPONT (François), ✿, ✿, ✿, *ingénieur chimiste; président de l'Association des chimistes de sucrerie et distillerie de France.*

Membre des comités, Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 96, rue d'Hauteville, a Paris.

DUPONT (Justin), I ✿, ✿, *fabricant de parfums artificiels et de produits chimiques.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 1, rue du Truet, a Argenteuil (Seine-et-Oise).

DUPONT (Louis), *négociant en beurres.*

A Isigny-sur-Mer (Calvados).

DUPUIS (Léon), O. ✿, *administrateur délégué des usines de Rosières; président honoraire de la Chambre de commerce de Bourges; conseiller général du Cher.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — A Bourges (Cher).

DURAFORT (Victor-Ernest-Jules-Georges), *ingénieur, constructeur de matériel pour la fabrication des boissons gazeuses, président de la Chambre syndicale des fabricants de boissons gazeuses.*

Grands prix, Paris 1900 et Liège 1905. — 162-164, boulevard Voltaire, a Paris.

DURAND (Auguste), ✿, *éditeur de musique; président du Syndicat des éditeurs de musique.*

Membre du jury, Paris 1900. — 4, place de la Madeleine, a Paris.

DURAND (Jacques), ✿, *éditeur de musique.*

Hors concours, Paris 1900. — 4, place de la Madeleine, a Paris.

DURANDEAU, ✿, *directeur de la Société anonyme d'exploitation des papeteries (L. Lacroix fils).*

Médaille d'or, Paris 1889; Grands prix, Paris 1900. — A Angoulême (Charente).

DURAND-LERICHE (Ernest), I. ✿, *joaillier-bijoutier; trésorier de la Chambre syndicale de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 5, rue de l'Échelle, a Paris.

DURAS (Eugène), ✿, *négociant en eaux-de-vie; ancien président du Syndicat des entrepositaires du rayon de Cognac; ancien juge au Tribunal de commerce.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — A Cognac (Charente).

DURET-PEDAILLÈS (Ferdinand), *tanneur.*

Grands prix, Paris 1900 et Liège 1905. — 31, rue des Cordelières, a Paris.

DUREY-SOHY (Camille), ❋, ✿, O. ⛭, *ingénieur constructeur.*

Médailles d'or, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 17 et 19, rue Le Brun, a Paris.

DURIF (Antoine), ❋, I. ✿, ⛭, *fabricant de papiers; maire de Ponts-et-Marais; membre de la Chambre de commerce du Tréport; juge au Tribunal de commerce d'Eu et du Tréport; conseiller du Commerce extérieur.*

A Ponts-et-Marais (Seine-Inférieure) et 97, boulevard Haussmann, a Paris.

DURY (Adolphe), ❋, ✿, ⛭, *confectionneur en gros pour enfants; président de la Chambre syndicale des confectionneurs.*

Membre du jury, Paris 1900. — 3, place des Victoires, a Paris.

DURY (Ernest), *confectionneur.*

Hors concours, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 3, place des Victoires.

DUTREIH (Georges), ❋, *instruments de musique mécanique; phonographes; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine; président de la Chambre syndicale des phonographes, machines parlantes, fournitures et accessoires.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — 13, rue Froissart et 6, rue Commines, a Paris.

DUVAL-PIHET (Nicolas), O. ❋, I. ✿, O. ⛭, *ingénieur-constructeur.*

Membre des comités, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — 8, rue Neuve-Popincourt, a Paris.

DUVELLEROY (Georges), ❋, ✿, *fabricant d'éventails; secrétaire général du Syndicat des modes.*

Membre du jury, Paris 1900. — 17, passage des Panoramas, a Paris.

DUVERGEY-TABOUREAU, ⛭, *propriétaire et négociant.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — A Meursault (Côte-d'Or).

DUVIGNAU DE LANNEAU (Léon), ❋, ✿, ⛭, *directeur de l'École préparatoire à l'École Centrale; membre du Conseil supérieur de l'Enseignement technique.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 71, boulevard Pereire, a Paris.

E

ECALLE (Auguste), ❋, I. ✿, *bijoutier-joaillier; ancien vice-président de la Chambre syndicale de la bijouterie; ancien juge au Tribunal de commerce de la Seine.*

Médaille d'or, Paris 1889; membre du jury, Paris 1900. — 19, boulevard de la Madeleine, a Paris.

EDELINE (Henri), ⛭, *ingénieur-mécanicien.*

108 et 110, rue de la Réunion, a Paris.

EDOUX (Léon), O. ❋, *ingénieur-constructeur.*

Membre des comités et expert du jury, Paris 1900. — 72, 74, 76 et 78, rue Lecourbe, a Paris.

ÉGROT (Alfred), O. ❋, C. ⛭, *ingénieur-constructeur; membre du Conseil supérieur de l'agriculture; ancien président de la Chambre syndicale des constructeurs de machines agricoles de France; conseiller du Commerce extérieur.*

Secrétaire des comités; Grands prix et Médailles d'or, Paris 1900. — 19, 21 et 23, rue Mathis, a Paris.

EISSEN-PIAT (Maurice), ✿, *industriel; associé de la maison A. Piat et ses fils, fondeurs-constructeurs; secrétaire général du Syndicat général des Fondeurs en fer de France.*

Trésorier des comités, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — 85, rue Saint-Maur, a Paris.

ELWELL (Charles), *ingénieur des Arts et Manufactures, constructeur.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 3, rue Demours, a Paris.

EMANUEL-CREMNITZ (Reginald), *(Maison Max-Cremnitz).*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre du jury, Hors concours, Saint-Louis 1904. — 111-113, avenue Victor-Hugo, a Paris.

ENAUX (Louis), ✿, *manufacture de pianos (maison Pleyel, Wolff, Lyon et Cie.*

Hors concours, Paris 1900. — 22, rue Rochechouart, a Paris.

ENGEL (Michel), ✡, *relieur-doreur.*

Grands prix, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 91, rue du Cherche-Midi, a Paris.

ENOCH (Georges), *éditeur de musique (maison Enoch et Cie).*

Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 27, boulevard des Italiens, a Paris.

ENOCH (Wilhelm), *éditeur de musique.*

Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 27, boulevard des Italiens, a Paris.

ERHARD (Eugène), ✡, *établissement géographique; graveur-imprimeur.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 35 *bis*, rue Denfert-Rochereau, a Paris.

ERNEST (Gaston-Maximilien-Paul), *architecte.*

Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904. — 72, rue de l'Assomption, a Paris.

ESCANDE (Th.), ✡, *vins en gros (maison Th. Escande et Cie).*

Médaille d'or, Paris 1900; Hors concours, Liège 1905. — 90, rue Barreyre, a Bordeaux (Gironde).

ESNAULT-PELTERIE (Albert), ✠, *industriel; conseiller du Commerce extérieur; président du Syndicat général de l'Industrie cotonnière française et de l'Association cotonnière coloniale.*

Secrétaire des comités et Médailles d'or, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903. — 5, rue Saint-Fiacre, a Paris.

ESTIEU (Jean), ✠, *industriel; biscuits Georges.*

Hors concours, Paris 1900. — 209, rue Saint-Denis, a Courbevoie (Seine).

ESTIEU (Maurice), ✠, ✡, ✠, *ancien président du Syndicat des produits alimentaires en gros; ancien trésorier du Comité français des Expositions à l'étranger et de la Société d'économie industrielle et commerciale.*

Membre des comités et rapporteur du jury; Membre du jury supérieur, Paris 1900. — 168, rue du Faubourg-Saint-Honoré, a Paris.

EVETTE (Armand), ✠, *manufacturier, papiers de fantaisie et carton; ingénieur des Arts et Manufactures; président de la Chambre syndicale du papier de fantaisie.*

Secrétaire des comités et du jury, Paris 1900. — 243, rue Saint-Martin, a Paris.

EVETTE (Paul), ✠, *facteur d'instruments de musique.*

Vice-président des comités; Grand prix, Paris 1900. — 18, passage du Grand-Cerf, a Paris.

EXPERT-BEZANÇON (Ch.), O. ✠, *sénateur; fabricant de produits chimiques; maire du XIIIe arrondissement de Paris; président du Comité central des chambres syndicales; président de l'Association des comptables de la Seine.*

Membre du jury, Paris 1900. — 187, rue du Chateau-des-Rentiers, a Paris.

F

FAGET (Georges), ✡, *ingénieur, administrateur de la Société anonyme égyptienne d'électricité.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 43, rue du Rocher, a Paris.

FAILLIOT (Auguste), ✠, ✡, *député; fabricant de papiers; président honoraire de la Chambre des papiers en gros.*

Hors concours, Paris 1900. — 37, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, a Paris.

FALCO (Alphonse), ✠, ✡, *ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine, président de la Chambre syndicale des négociants en diamants, perles et pierres précieuses et des lapidaires.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1889; membre des comités, secrétaire du jury, rapporteur adjoint, Paris 1900. — 6, avenue d'Eylau, a Paris.

FALCONNET (Henri), ✡, *administrateur directeur général délégué de la Société Falconnet-Perodeaud; ingénieur des Arts et Manufactures.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 60, avenue Malakoff, a Paris.

FALIZE (André), *bijoutier-joaillier-orfèvre.*

Grand prix, Paris 1900. — 6, ruf d'Antin, a Paris.

FAMCHON (René), ✠, *chapellerie, fournitures pour chapellerie, fabricant de matières premières pour la chapellerie; associé de la maison de Clermont et Cie; président d'honneur de la Chambre syndicale de la chapellerie; président du Syndicat général de la Chapellerie française; conseiller du Commerce extérieur.*

Secrétaire des comités et membre du jury, Paris 1900. — 11, rue Barbette, a Paris.

FAMECHON (Georges), ✠, ✠, *sous-chef de bureau au Ministère de l'Agriculture; secrétaire général de la Section française, Vienne 1904.*

Membre des comités, Saint-Louis 1904. — 5, place Saint-François-Xavier, a Paris.

FAMELART (Auguste), ✡, ✠, *produits pharmaceutiques et herboristerie en gros.*

Médaille d'or, Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 11, rue Ferdinand-Duval, a Paris.

FARCOT (Augustin), *constructeur de machines; administrateur-gérant de la maison Farcot frères et Cie; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités, Grand prix, Paris 1900. — A Saint-Ouen (Seine).

FARCOT fils (Emmanuel-François), *ingénieur-constructeur.*

Médailles d'or, Anvers 1894, Bruxelles 1897 et Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 163, avenue de Paris (Plaine-Saint-Denis) et 159, rue Lafayette, a Paris.

FAUCONNIER (Abel), *négociant-commissionnaire-exportateur, membre de la Chambre de commerce de Paris.*

Hors concours, Paris 1900. — 9, rue Saulnier, a Paris.

FAURE (Henri), *maître de forges (maison Faure, père et fils); président du Tribunal de commerce et vice-président de la Chambre de commerce de Charleville.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. — A Charleville (Ardennes).

FAURE (J.-A.), ✲, *docteur en pharmacie; fabricant de produits pharmaceutiques Bonjean.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 26, rue des Petits-Champs, a Paris.

FAURÉ LE PAGE, O. ✲, *arquebusier; président honoraire du Comité français des Expositions à l'étranger; ancien président de l'Allianee syndieale; vice-président de la Chambre syndieale des armuriers.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 8, rue Richelieu, a Paris.

FAVARON (J.-Louis), O. ✲, *entrepreneur de charpentes (travaux publics et particuliers); directeur de la Soeiété « les Charpentiers de Paris »; président de la Chambre consultative des associations ouvrières de production de France.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900; Grand prix, Hanoï 1902. — 24 a 28, rue Labrouste, a Paris.

FAVRAUD (Jean), O. ✪, *associé prineipal de la maison J. Favraud et Cie (eaux-de-vie de Cognac).*

Expert du jury, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — Chateau de Souillac, a Jarnac (Charente).

FAVRE-HEINRICH (Maurice), ✲, *fabricant d'horlogerie, viee-président du Syndicat de la fabrique d'horlogerie de Besançon.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 117, Grande-Rue, a Besançon (Doubs).

FAYE (Ennemond), ✲, *ingénieur; entrepreneur de travaux publics.*

Membre des comités, Paris 1900. — 53 *bis*, rue de Chateaudun, a Paris.

FAYOLLE DU MOUSTIER (Jean-Frédéric), ✲, ✪, *propriétaire-vitienlteur.*

Hors concours, Paris 1900. — Chateau du Bey, Oued-el-Alleng (Algérie) et 3, rue du Regard, a Paris.

FÉAU (Alfred), *orfèvre-bijoutier.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 4, rue Portefoin, a Paris.

FÉLIX (Émile POUSSINEAU, dit), ✲, *aneien négoeiant, président honoraire de la Chambre syndicale de la couture et confections.*

Membre des comités, Grand prix, Paris 1900. — 6, rue Boissy-d'Anglas, a Paris.

FENDER (Émile), *entrepreneur de menuiserie et parquets.*

Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 55, rue de Flandre, a Paris.

FÈRE (Charles-Louis), ✲, ✌, *administrateur délégué de la Compagnie fermière de l'Établissement thermal de Vichy; président honoraire de l'Union des fabricants.*

Membre des comités, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 24, boulevard des Capucines, a Paris.

FÉRET (A.), *industriel; fabricant de mobilier scolaire (table Féret).*

Membre du jury, Bordeaux 1895. — 16, rue Étienne-Marcel, a Paris.

FERMÉ (Gabriel), ✲, *négociant-exportateur; ancien président de la Chambre des négoeiants-eommissionnaires et du Commerec extérieur.*

9, cité Trévise, a Paris.

FERDINAND-DREYFUS, ✲, ✪, *avoeat à la Cour de Paris; membre des Conseils supérieurs de l'assistance publique, de l'agriculture, des prisons, du Comité consultatif de la Ville de Paris.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900; Saint-Louis 1904 et Liège 1905; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 98, avenue de Villiers, a Paris.

FERNIER (Maxime), *fabricant d'horlogerie; président du Syndieat de la fabrique d'horlogerie de Besançon.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 2, rue Mairet, a Besançon (Doubs).

FEROL (Jean-Émile de), *administrateur de la Société française d'ineandescenee par le gaz (système Auer).*

Grand prix, Paris 1900. — 147, rue de Courcelles, a Paris.

FERON (Gontran), ✌, *fabrieant de papiers d'emballage; expert en douane.*

Grands prix, Hanoï 1902, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 13, rue Turbigo, a Paris.

FERRAN, *graines de vers à soie.*

Grand prix, Paris 1900. — A Cogolin (Var).

FERRAND (Antoine), *parfumeur (maison Hugues aîné); président de la Chambre syndicale des parfumeurs et distillateurs des Alpes-Maritimes; ancien président du Tribunal de commerce de Grasse.*

Membre du jury, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — Grasse (Alpes-Maritimes).

FERRAND (Ferdinand), *fabricant de pâtes alimentaires, président du Syndicat général des fabricants de pâtes de France, membre de la Chambre de commerce de Lyon.*

Membre du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — 94, cours Gambetta, a Lyon (Rhône), et rue Franklin, a Ivry-Port (Seine).

FIANT (Georges), ✿, *fabricant d'articles de pêche; Maire du IIIe arrondissement.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 11, rue Béranger, a Paris.

FILLOT (Jean-Baptiste-Narcisse), ❋, *négociant, directeur-gérant du Bon-Marché.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 11, avenue Marceau, a Paris.

FINK (Dr Laurent), *directeur de la Société générale pour la réduction des métaux « la Radiante ».*

Médaille d'or, Liège 1905. — 8, rue Béranger, a Paris.

FIRMIN-DIDOT (Maurice), ❋, *imprimeur-éditeur.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 56, rue Jacob, a Paris.

FIRMINHAC (Eugène), O. ❋, ✿, *ingénieur des Mines.*

Membre des comités et rapporteur du jury, Paris 1900. — 17, boulevard Haussmann, a Paris.

FIX-MASSEAU, *statuaire.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Deuxième Médaille d'or, Paris 1900. — 30, rue de Bruxelles, a Paris.

FLEURY (Paul-Auguste), ❋, *ingénieur des Arts et Manufactures, ancien gérant du Comptoir de l'Industrie linière.*

Grand prix, Paris 1900. — 78, avenue Malakoff, a Paris.

FLEURY (Paul), *fabricant de serrurerie; juge au Tribunal de commerce de Saint-Valery-sur-Somme; membre correspondant de la Chambre de commerce d'Abbeville; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités, Grands prix, Paris 1889 et 1900; Hanoï 1902, Saint-Louis 1904, et Liège 1905. — A Friville-Escarbotin (Somme).

FLICOTEAUX (Achille), ✿, *ingénieur des Arts et Manufactures; associé de la maison Flicoteaux, Borne et Boutet; ancien président ds la Chambre syndicale des entrepreneurs de couverture, plomberie, assainissement et hygiène de Paris.*

Grand prix, Liège 1905. — 59, rue de Grenelle, a Paris.

FLOQUET (Fernand), *fabricant de maroquins et de peaux maroquinées; président de la Chambre syndicale de la mégisserie lainière.*

Grand prix, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 110, rue de Paris a Saint-Denis (Seine).

FOLLIOT (Jules), ❋, I. ✿, *viticulteur; président du Conseil général de l'Yonne; ancien maire de Chablis.*

Membre du jury, Paris 1900. — A Chablis (Yonne).

FOLLOT (Charles), I. ✿, *fabricant de papiers peints et veloutés; président honoraire de la Société de protection des enfants du papier peint; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants de papiers peints.*

Hors concours, Paris 1889 et 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 43, boulevard Diderot, a Paris.

FOLLOT (Félix), O. ❋, I. ✿, *fabricant de papiers peints et veloutés; ancien maire adjoint du XIIe arrondissement; président honoraire de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie; vice-président de la Société de protection des apprentis.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — 4, rue Boissy-d'Anglas, a Paris.

FONTAINE (Henri), ❋, *ancien négociant en quincaillerie; président du Conseil d'administration de l'Union commerciale indo-chinoise; administrateur de la Société des fonderies du val d'Osne, administrateur de la Société des établissements Procop d'Angoulême; conseiller du Commerce extérieur de la France.*

Hors concours, Paris 1900. — 20, avenue du Centre, a Garches (Seine-et-Oise).

FONTAINE (Lucien), ❋, *fabricant de serrurerie décorative; administrateur délégué de l'Union commerciale indo-chinoise; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900. — 181, rue Saint-Honoré, a Paris.

FONTAINE (Lucien), *fabricant de conserves alimentaires; président de la Chambre syndicale des fabricants de conserves alimentaires de Paris; vice-président des comités de l'alimentation parisienne.*

Membre des comités et expert du jury, Paris 1900. — 14, rue du Marché-Saint-Honoré, a Paris.

FONTAINE-SOUVERAIN (D.), ✿, ✿, *constructeur d'échelles en tous genres et objets en bois d'industrie horticole; ancien président du Conseil des Prud'hommes.*

9, rue des Roses, a Dijon (Côte-d'Or).

FOREST (Gabriel), *fabricant de rubans; membre de la Chambre de commerce de Saint-Étienne; membre de la Commission des valeurs en douane.*

Grand prix, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — 14, rue Buisson, a Saint-Étienne (Loire).

FOREST (Georges), *fabricant de rubans.*

Grand prix, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904. — 14, rue Buisson, a Saint-Étienne (Loire).

FOREST (Joseph), I. ✿, *géographe-éditeur.*

Médailles d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 17, rue de Buci, a Paris.

FORNET (Veuve Amédée), *joaillier.*

Grand prix, Paris 1900. — A Bourg (Ain).

FORSANS (Paul), ✿, ✿, *négociant (maison Les neveux de Galibert et Varon); secrétaire général honoraire du Syndicat national des vins, cidres, spiritueux et liqueurs de France, à Paris; secrétaire général de la fédération du commerce d'exportation des vins, cidres, spiritueux et liqueurs de France, conseiller du Commerce extérieur.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Grand prix d'État, Vienne 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 17, cours du Médoc, a Bordeaux (Gironde).

FORTIN (Constant-Eugène), I. ✿, *ancien fabricant de feutres.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. — Usine de la Marette, a Clermont (Oise).

FORTIN (Gabriel-Joseph), ✿, ✿, ✿, *courtier en marchandises assermenté près le Tribunal de commerce de la Seine; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 40, rue Pierre-Charron, a Paris.

FORTIN (Henri), ✿, *fabricant de feutres en tous genres; secrétaire de la Chambre syndicale des fabricants et négociants d'articles de sellerie de France.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — Usine de la Marette, a Clermont (Oise) et 29, rue Meslay, a Paris.

FORTIN (Paul), *fabricant de produits à polir.*

32 a 36, rue Sedaine, a Paris.

FOUCAULD (Marc), *négociant-propriétaire (maison Lucien Foucauld et Cie, de Cognac.)*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — A Cognac (Charente).

FOUCHÉ (Frédéric), *ingénieur-constructeur; membre de la Chambre syndicale des mécaniciens, chaudronniers et fondeurs de Paris.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 38, rue des Écluses-Saint-Martin, a Paris.

FOUCHER (Gustave), O. ✿, O. ✿, ✿, *administrateur de la Compagnie du chemin de fer du Nord; ancien vice-président de la Chambre de commerce de Paris; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine.*

Secrétaire de la direction générale de l'exploitation, Paris 1900. — 86, boulevard de Courcelles, a Paris.

FOUGERAT (Jean), *distillateur-viticulteur, à Cognac.*

Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 44, rue Chaptal, a Levallois-Perret (Seine).

FOUILLARON (G.), I. ✿, *constructeur d'automobiles.*

54, rue de Villiers, a Levallois-Perret (Seine).

FOUINAT (Charles), O. ✿, *directeur à Paris de la Société des ardoisières d'Angers; président de la Chambre syndicale des matériaux de l'entreprise.*

Vice-président des comités et Membre du jury, Paris 1900. — 36, rue de Naples, a Paris.

FOULD (Alphonse), ✿, *maître de forges; président de la Société des hauts fourneaux, forges et aciéries de Pompey.*

Grand prix, Paris 1900. — 4, rue Girardet, a Nancy (Meurthe-et-Moselle).

FOULON DE VAULX (Henri), ✿, *industriel; vice-président de la Compagnie française et continentale d'éclairage; administrateur délégué de la Société « Gaz et Eaux »; administrateur de la Compagnie pour la fabrication des compteurs et de la Compagnie du Générateur du Temple.*

Membre des comités, Chicago 1893, Anvers 1894 et Liège 1905. — 139, rue du Faubourg-Saint-Honoré, a Paris.

FOUQUET (Georges), *bijoutier-joaillier.*

Médaille d'or, Paris 1900, Grand prix, Liège 1905. — 6, rue Royale, a Paris.

FOUQUIER D'HÉROUEL (René), ✿, *agriculteur-industriel; vice-président du Syndicat agricole de Laon.*

Médaille d'or, Bruxelles 1897; Membre du jury, Paris 1900. — A Laon (Aisne), et 9, rue Arsène-Houssaye, a Paris.

FOURCHOTTE (Maurice), I. ✿, *ingénieur des Arts et Manufactures; répétiteur à l'École Centrale.*

Membre du jury; rapporteur des groupes 48 et 49; Hors concours, Saint-Louis 1904; Membre des comités, Grand prix, Paris 1900. — 66, rue Michel-Ange, a Paris.

FOURDINOIS (Henri), ✻, *fabricant d'ameublements.*

Grands prix, Paris 1867-1878; Membre des comités, Paris 1900. — 9, rue Caumartin, a Paris.

FOURET (René), ✻, *libraire-éditeur; ancien président du Cercle de la librairie.*

Membre du jury, Paris 1900. — 79, boulevard Saint-Germain, a Paris.

FOUREY (Paul), *distillateur; membre et trésorier de la Chambre de commerce de Melun; conseiller du Commerce extérieur; président de la Chambre syndicale des négociants en liquides du département de Seine-et-Marne.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Nangis (Seine-et-Marne).

FOURNIER (Auguste, dit **Charles),** *doreur sur bois; décorateur; président de la Chambre syndicale des doreurs sur bois, ornemanistes, etc.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; 2 Grands prix Saint-Louis 1904. — 7 et 9, rue Laugier, a Paris.

FOURNON (Gustave), *directeur du dépôt, à Paris, de la Papeterie de Renage (Isère).*

Médaille d'or, Paris 1900. — 2, rue Brise-Miche, a Paris.

FOURRIER (Aristide), *(maison Berquin-Varangoz),lapidaire.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 54, rue de Bondy, a Paris.

FOVEAU DE COURMELLES, I. ✾, *docteur en médecine; professeur libre d'électrothérapie et de radiographie de la Société médicale des praticiens; vice-président de la Société française d'hygiène et de l'Association des membres de l'enseignement; président de la Société des gens de science et de la Société internationale de médecine physique.*

Membre des comités, Paris 1900 et Liège 1905. — 26, rue de Chateaudun, a Paris.

FRAENCKEL (Paul), ✾, *manufacturier (maison Fraenckel-Blin), draps et tissus de laine.*

Membre des comités et du jury; Paris 1900 et Liège 1905. — A Elbeuf (Seine-Inférieure).

FRAGER (Alphonse), ✻, *ingénieur-directeur des établissements de la Compagnie pour la fabrication des compteurs et matériel d'usines à gaz.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury et Grand prix, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903; Membre du jury et Grand prix, Saint-Louis 1904. — 16, boulevard de Vaugirard, a Paris.

FRAINIER (Alfred fils), *administrateur délégué de la Société anonyme des établissements Frainier, manufacture de boîtes de montre; président de la Chambre syndicale des fabricants d'horlogerie du vallon de Morteau.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. — A Morteau (Doubs).

FRAISSE (Raoul-Marius), *fabricant de produits pharmaceutiques.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 83, rue Mozart, a Paris.

FRANÇAIS (Henri), ✾, *luthier (ancienne maison Gustave Bernardel).*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 4, rue Saulnier, a Paris.

FRANCÈS (Edwin), *fabricant de dentelles mécaniques; président de la Chambre syndicale des fabricants de dentelles mécaniques de Calais.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900; Médaille d'or Hanoï 1902-1903; Membre des comités et Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury et Grand prix, Liège 1905. — A Calais (Pas-de-Calais).

FRANCFORT (Georges), ✾, *fantaisies pour modes, secrétaire de la Chambre syndicale de la fantaisie pour modes.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 24, rue d'Hauteville, a Paris.

FRANCHOMME (Hector), *ingénieur; président du Syndicat des confiseurs français; président de la Société anonyme des établissements Franchomme et Fauchille; vice-président de la Chambre syndicale des chocolatiers de France.*

Membre du jury, Paris 1900; expert du jury, Liège 1905. — Marcq-en-Barœul-les-Lille (Nord).

FRANCIS-DUPONT, *coiffeur de dames.*

Médailles d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905 — 26, rue Le Peletier, a Paris.

FRANÇOIS (Lucien-Abel), ✻, *fabricant de caoutchouc.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 77, rue Saint-Charles, a Paris.

FRANCQ (Léon), O. ✻, I. ✾, *ingénieur civil des Mines ; constructeur de chemins de fer et tramways. Lauréat de l'Institut; membre du Conseil supérieur de l'Enseignement technique.*

Hors concours Hanoï 1902, Liège 1905; Membre des comités et Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 48, avenue Victor-Hugo, a Paris.

FREDET (Henri), *fabricant de papier (maison Henri Fredet et Cie), usines à Brignoud (Isère).*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 72, rue des Archives, a Paris.

FREMONT (Jean), *ingénieur-chimiste diplômé; (Parfumerie centrale, maison Cottance).*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Vienne 1904. — 121, RUE DE PARIS, A PANTIN (SEINE).

FREUND-DESCHAMPS (Charles), ✻, ✿, *fabricant d'outremer; chef des établissements Deschamps frères; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1903, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A VIEUX-JEAN-D'HEURS ET RENESSON (MEUSE) et 23, AVENUE NIEL, A PARIS.

FRIÉSÉ (Paul), I. ✿, ✻, *architecte-ingénieur.*

Médaille d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 48, RUE PERGOLÈSE (11, VILLA DUPONT), A PARIS.

FROUDIÈRE (André), *ingénieur des Arts et Manufactures, fabricant de coffres-forts.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903. — 22, BOULEVARD POISSONNIÈRE, A PARIS.

FRYDMANE (Jules), *administrateur délégué de la Société anonyme des appareils de contrôle et de Comptabilité automatique.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 76, RUE RÉAUMUR, A PARIS.

FUMOUZE (Victor), ✻, *docteur pharmacien; président honoraire de l'Union des Fabricants, conseiller du Commerce extérieur.*

Hors concours, membre du jury, Paris 1900. — 78, RUE DU FAUBOURG-SAINT-DENIS, A PARIS.

G

GABET-DEVOUGE, *fabricant de tulles, dentelles et broderies.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis, 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — A CAUDRY (NORD).

GABOLDE-GET (Louis), *fabricant de liqueurs; directeur de la Société « le Pippermint ».*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix Hanoï 1902; Hors concours, Liège 1905. —A REVEL (HAUTE-GARONNE).

GADEN (Charles), ✻, *négociant en vins; président du Syndicat des négociants en vins de Bordeaux; vice-président du Syndicat national des négociants en gros des vins, spiritueux et liqueurs de France; membre de la Chambre de commerce de Bordeaux; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des Comités départementaux, Liège 1905. — 24, COURS DE LA MARTINIQUE, A BORDEAUX (GIRONDE).

GAGÉ (Victor), *distillateur.*

Grand prix, Paris 1900. — 79, RUE RÉAUMUR, A PARIS.

GAGNEAU (Georges), O. ✻, *fabricant de bronzes; président honoraire des fabricants de bronze de Paris.*

Président du jury, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 115, RUE LAFAYETTE, A PARIS.

GAGNEUR (Alix), ✻, ✿, *agent de fabriques, intéressé de la maison P. Raquet fils et R. Vignes; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 17, RUE D'HAUTEVILLE, A PARIS.

GAÏDA (Marc), *artiste peintre décorateur.*

Membre des comités, Paris 1900. — 48, RUE SAINT-PLACIDE, A PARIS.

GAIFFE (Georges-Eugène), *fabricant d'instruments de précision.*

Membre du jury, Paris 1900. — 40, RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, A PARIS.

GAILLARD (Auguste), ✻, *fabricant et importateur d'huile d'olive en France; ancien président de la Chambre de commerce du sud de la Tunisie; président du Syndicat des importateurs d'huiles.*

Grand prix, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; membre du Comité supérieur; Grand prix, Liège 1905. — 7, RUE SYLVABELLE, A MARSEILLE (BOUCHES-DU-RHÔNE).

GAILLARD (Henri-Philippe), ✿, ✿, *propriétaire-éleveur; membre du Conseil général du Calvados.*

CHATEAU DU PERRON, A DANVOU (CALVADOS), ET 116, AVENUE D'ORLÉANS, A PARIS.

GALIBERT-FERRET (Gabriel), *industriel; négociant en laines et cuirs; président du Conseil d'administration de la Société anonyme de Belle-Rive; ancien juge au Tribunal de commerce de Castres; conseiller général du Tarn; conseiller du Commerce extérieur.*

Hors concours, Paris 1900; membre du jury, Liège 1905 — A MAZAMET (TARN).

GALL (Henry), ✻, *directeur de la Société d'électrochimie.*

Grand prix, Paris 1900. — 2, RUE BLANCHE, A PARIS.

GALLAND (Alexandre-J.-B.), ✿, O. ✿, *distillateur; vice-président du Syndicat du commerce et de l'industrie de Saint-Denis; vice-président du Syndicat central des négociants en liqueurs et spiritueux de France et des colonies; membre de la Commission de contrôle du Comité français des Expositions à l'étranger; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903; Grand prix, Vienne (Autriche) 1904; Grand prix, Saint-Louis 1904; membre du jury, Liège 1905. — 17, RUE ERNEST-RENAN, A SAINT-DENIS (SEINE).

GALLAND, *constructeur; fabricant de matériel de mines.*

Médaille d'or, Paris 1900. — à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire).

GALLET (Edmond), ✠, *fabricant de parfumerie (maison Roger et Gallet); vice-président de la Chambre syndicale de la parfumerie.*

Grand prix, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 38, rue d'Hauteville, à Paris.

GALLET (Maurice), ✠, *fabricant de glucoses; secrétaire de la Chambre syndicale des glucosiers.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — 65, rue Jouffroy, à Paris.

GANDRIAU (Raoul), *fabricant de chapeaux; vice-président de la Chambre de commerce de Vendée; vice-président du Syndicat général de la chapellerie française; conseiller du Commerce extérieur.*

Grands prix, Paris 1900; Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — A Fontenay-le-Comte (Vendée).

GANNE (Jean-Maurice), ✠, *ingénieur des Arts et Manufactures; directeur de la maison Henry Hamelle, 94, boulevard Richard-Lenoir; chargé des cours d'éléments de construction et d'organes de machines à l'École centrale des arts et manufactures; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900; Secrétaire des comités et Rapporteur général adjoint, Saint-Louis 1904. — 94, boulevard Richard-Lenoir et 6, rue François-Ier, à Paris.

GARCET (Émile), O. ✠, *(maison Garcet et Tremblot); fabricant de moutarde; président du Syndicat des produits alimentaires en gros.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 100, avenue de Villiers, à Paris.

GARCHEY (Louis-Antoine), ✠, *céramiste; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 39, rue La Bruyère, à Paris.

GARIEL (Raymond), ✠, *négociant.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 2 *ter*, quai de la Mégisserie, à Paris.

GARNIER (Charles-Adolphe), ✠, *fabricant de voitures et jouets d'enfants, carrosserie automobile.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; diplôme d'honneur, Liège 1905. — 58, rue de la Glacière, à Paris.

GARNIER (Émile), O. ✠, ✠, *ingénieur mécanicien.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 54, avenue de la République, à Paris.

GARNIER (Henri), *industriel; tissages; ex-conseiller général de l'Aisne.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 5, rue d'Hauteville, à Paris.

GARNIER (Hubert), O. ✠, *ingénieur civil; vice-président de la Chambre de commerce de Paris; vice-président honoraire de la Chambre syndicale des entrepreneurs de travaux publics.*

Grand prix, Paris 1889; Membre des comités et du jury; Grand prix, Paris 1900. — 26, rue Boursault, à Paris.

GARNIER (Jules), *fabricant de toiles de lin.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903. — Boulevard du Lac, à Gérardmer (Vosges).

GARNIER (Paul), O. ✠, I. ✠, *fabricant d'horlogerie; vice-président de la Chambre syndicale de l'horlogerie.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 16, rue Taitbout, à Paris.

GARRES (Jules), *négociant en huiles et liqueurs (maison J.-H. Garres-Fourché); ancien juge au Tribunal de commerce de Bordeaux.*

Membre du jury, Paris 1900. — 6, cours de la Martinique, à Bordeaux (Gironde).

GASNE (Louis), ✠, ✠, *maître de forges; président de la Chambre syndicale de la métallurgie de Paris.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités, Paris 1900. — 83, rue du Faubourg-du-Temple, à Paris.

GASQUET (Abel), *constructeur-mécanicien (Société du filtre Gasquet).*

Grand prix, Paris 1900; Membre des Comités départementaux, Liège 1905. — A Castres (Tarn).

GASTINNE-RENETTE (Jules), O. ✠, *ancien arquebusier.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Hors concours, Liège 1905. — 39, avenue d'Antin, à Paris.

GASTINNE-RENETTE (Paul), *arquebusier.*

Grand prix, Saint-Louis 1904. — 39, avenue d'Antin, à Paris.

GATECLOUT (Henri), ✠, ✠, *ancien fabricant de salaisons; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine; membre de la Chambre de commerce de Paris.*

Médaille d'or, Paris 1889; Rapporteur des comités, Paris 1900. — 10, rue Weber, à Paris.

GAUCHER (Jean), *fabricant d'armes.*

Grand prix en collectivité, Paris 1900; diplôme d'honneur, Liège 1905. — 12, rue des Creuses, à Saint-Étienne (Loire).

GAUD (Joseph), O. ✠, *courtier en marchandises assermenté près le Tribunal de commerce de la Seine; président honoraire de la Chambre syndicale des représentants en vins et spiritueux en gros de Seine et Seine-et-Oise.*

Membre du jury, Paris 1900. — 162, BOULEVARD VOLTAIRE, A PARIS.

GAUDIN (Félix), ✠, ✠, *peintre verrier; président de la Chambre syndicale des peintres verriers français; président de l'Union syndicale des industries d'art religieux; vice-président de l'Alliance syndicale.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 6, RUE DE LA GRANDE-CHAUMIÈRE, A PARIS.

GAUMONT (Léon), ✠, *directeur du Comptoir général de photographie; ancien président de la Chambre syndicale des fabricants et négociants de la photographie.*

Grand prix, Paris 1900; Membre du jury et Grand prix, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 57, RUE SAINT-ROCH, A PARIS.

GAUTHIER (Antoine), O. ✠, *fabricant de rubans; vice-président de la Chambre de commerce de Saint-Étienne.*

Hors concours, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — 10, RUE MI-CARÈME, A SAINT-ÉTIENNE (LOIRE).

GAUTHIER (Luc), ✠, I. ✠, *lapidaire; vice-président de la Chambre syndicale des diamants et pierres précieuses; vice-président du Syndicat général du commerce et de l'industrie.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 52, RUE DE TURBIGO, A PARIS.

GAUTHIER-VILLARS (Albert), ✠, ✠, *imprimeur-éditeur; secrétaire du Cercle de la librairie.*

Grand prix, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 55, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, A PARIS.

GAUTIER (Henri), O. ✠, I. ✠, O. ✠, *directeur de la « Nouvelle Revue ».*

3, RUE LARGILLIÈRE, A PARIS.

GAUTREAU (Léopold), *ingénieur-constructeur; ingénieur des Arts et Manufactures.*

Membre du jury, Paris 1900. — A DOURDAN (SEINE-ET-OISE).

GAVEAU (Gabriel), I. ✠, *facteur de pianos.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900. — USINE A FONTENAY-SOUS-BOIS (SEINE).

GEISLER (Louis), *fabricant de papier; photograveur; imprimeur; vice-président du Syndicat de la photogravure.*

Membre du jury, Bruxelles 1897; Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 22, RUE DE LA FAISANDERIE, A PARIS.

GÉLIS-DIDOT (Louis), *industriel; conseiller du commerce extérieur de la France (raffinerie centrale de graisses et saindoux).*

Médaille d'or, Liège 1905. — 61, RUE DE L'ARCADE, A PARIS.

GENTIL (Alphonse), ✠, *architecte-céramiste (maison Gentil et Bourdet).*

Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 4, RUE LIOT, A BILLANCOURT (SEINE).

GENTY (Louis-Achille), ✠, *manufacture de brosserie; ancien président de la Chambre syndicale de la brosserie et des industries qui s'y rattachent.*

Médailles d'or, Paris 1900; Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 17, RUE DU TEMPLE, A PARIS.

GENUYS (Charles), ✠, I. ✠, *architecte du Gouvernement; sous-directeur de l'École nationale des Arts décoratifs.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 5, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE, A PARIS.

GEOFFROY (Eugène), ✠, *manufacturier constructeur de câbles pour les applications de l'électricité.*

Grand prix, Paris 1900. — 2, RUE PORTALIS, A PARIS.

GEOFFROY (Henri), *négociant en vins de Champagne (succ. de la maison Couvert et Forest-Belleau).*

Hors concours, Liège 1905 — 1, RUE DU MARC, A REIMS (MARNE).

GÉRALD (Géo.), ✠, *député, commissaire général adjoint du Gouvernement français pour l'Exposition de Saint-Louis.*

17, AVENUE DE LA MOTTE-PICQUET, A PARIS.

GÉRALD DE FAYE (Frédéric-Marie-Joseph), ✠, *architecte; expert des tribunaux et du Conseil de préfecture du département de Seine-et-Marne.*

Médaille d'or (Section architecture), Bruxelles 1897. — 38, RUE D'ARTOIS, A PARIS.

GÉRAULT (H.-A.), *imprimeur lithographe et typographe, fabricant de registres; papeterie.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 10, RUE DE MONTMORENCY, A PARIS.

GÉRIN (Médéric) (docteur de), ✠, ✠, *docteur en médecine.*

Membre du jury supérieur, Saint-Louis 1904. — 120, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, A PARIS.

GERMAIN (Gaston), ✠, *manufacturier; papiers de fantaisie et cartons.*

Grands prix, Paris 1900, Glasgow 1901, Hanoï 1902-1903, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 243, RUE SAINT-MARTIN, A PARIS.

GERSCHEL (Ch.), ✡, ✠, *photographe.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; diplôme d'honneur et Grand prix en collectivité, Liège 1905. — 23, BOULEVARD DES CAPUCINES, A PARIS.

GERVAIS, *député.*

22, RUE LASSERRE, A ISSY-LES-MOULINEAUX (SEINE).

GÈS (Emmanuel), ✠, ✡, *propriétaire viticulteur; président de la Chambre de commerce française de Barcelone; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903; Médailles d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — CASTEL-DE-BLÉS, SAINT-GENIS-DES-FONTAINES (PYRÉNÉES-ORIENTALES).

GETTING (Édouard-Henri), *administrateur de la Compagnie française de charbons pour l'électricité.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 49, RUE DE PROVENCE, A PARIS.

GHEUSI (P.-B.), ✠, I. ✡, *directeur de « la Nouvelle Revue »; secrétaire général adjoint du Ministère des Colonies.*

Membre des comités, Paris 1900. — 28, RUE RACINE, A PARIS.

GIBAULT (Auguste), *fabricant de chaussures; président honoraire de la Chambre syndicale des marchands de chaussures de Paris.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 14, RUE ALEXANDRE-PARODI, A PARIS.

GILARDONI (Georges), *céramiste.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A CHOISY-LE-ROI (SEINE).

GILBERT (Paul), *fabricant de crayons, directeur de la manufacture Gilbert et Cie.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A GIVET (ARDENNES).

GILLETTE (Gaston), *exportateur; conseiller du Commerce extérieur.*

21 ET 23, RUE D'HAUTEVILLE, A PARIS.

GILLON (Paul), *libraire-éditeur, imprimeur, librairie Larousse (Hollier, Larousse et Cie).*

Grands prix, Paris 1900; Hanoï 1902-1903 et Liège 1905. — 17, RUE MONTPARNASSE, A PARIS.

GILLOU (Émile), ✠, ✡, *fabricant de papiers peints; président honoraire de la Chambre syndicale des fabricants de papiers peints; membre de la Commission des valeurs en douane.*

Membre du jury, Paris 1889; président du jury, Paris 1900. — 7, PASSAGE CHARLES-DALLERY, A PARIS.

GILOTAUX (Henri), *ingénieur; régisseur des Ardoisières réunies de Rimogne (Ardennes).*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — A RIMOGNE (ARDENNES).

GIN (Gustave), ✡, *ingénieur électro-métallurgiste.*

Membre du jury, Paris 1900; diplôme d'honneur, Liège 1905. — 149, RUE DE ROME, A PARIS.

GINGEMBRE (Lucien), *administrateur délégué de la Société des agrafes françaises; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants d'articles métalliques.*

Grand prix, Lyon 1894; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 92, BOULEVARD DE SÉBASTOPOL, A PARIS.

GIRARD (J.-B.), ✠, *négociant en spiritueux.*

Membre du jury, Paris 1900. — 4, RUE LINNÉ, A PARIS.

GIRARD-AMIOT (Alexandre), *négociant en vins mousseux (maison veuve Amiot); président du Syndicat des vins mousseux de Saumur (Maine-et-Loire).*

Grand prix en collectivité, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — 8, RUE D'ALSACE, A SAUMUR (MAINE-ET-LOIRE).

GIRAUD-JORDAN (Gérard), *administrateur de la Compagnie générale d'électro-chimie.*

Grand prix (Société d'électro-chimie), Saint-Louis 1904. — 106, RUE DE L'UNIVERSITÉ, A PARIS.

GIROD (Louis-Jean), ✠, I. ✡, ✠, *député de Seine-et-Marne; gouverneur honoraire des colonies; président de la Compagnie Clayton.*

20, RUE TAITBOUT, A PARIS.

GIRON (Étienne), *industriel; fabricant de rubans.*

Grand prix, Paris 1900. — 22, RUE D'ARCOLE, A SAINT-ÉTIENNE (LOIRE).

GLEIZE (Jules), I. ✡, *homme de lettres; rédacteur à « la Nouvelle Revue »; directeur du journal « l'Exposition de Milan ».*

Médaille d'or, Hanoï 1903; Grand prix spécial, Saint-Louis 1904. — 47, RUE DE PRONY, A PARIS.

GLORIEUX (Henry), *manufacturier (maison L. Glorieux et fils).*

A ROUBAIX (NORD).

GOBRON (Gustave), ✠, *ancien député; constructeur d'automobiles.*

Président des comités et du jury, Paris 1889. — 147, RUE DE LONGCHAMP, A PARIS.

GOBY (Xavier), *parfumeur (associé de la maison Tombarel frères).*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix en collectivité, Liège 1905. — A GRASSE (ALPES-MARITIMES).

GODARD-DESMAREST, *ingénieur civil (maison Chaligny, fabrique de machines à vapeur et machines-outils).*

Médaille d'or et Grand Prix, Paris 1900. — 54, RUE PHILIPPE-DE-GIRARD, A PARIS.

GODDE (Albert), *fabricant à Tarare (Rhône) (maison Albert Godde, Belin et Cie).*

Médaille d'or, Bruxelles 1897. — 27, rue des Jeûneurs, a Paris.

GODET (Jules), ✻, ✿, *fabricant de tissus de crin; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine; vice-président de l'Association générale des tissus et matières textiles.*

Membre du jury, Paris 1900. — 9, rue de Palestro, a Paris.

GODFERNAUX (Raymond), ✻, *ingénieur des Arts et Manufactures.*

Membre des comités, Paris 1900 et Liège 1905. — 18, rue Eugène-Flachat, a Paris.

GODILLOT-ALEXIS (Georges), ✻, *ingénieur (chauffage et ventilation); utilisation des mauvais combustibles.*

Rapporteur, Paris 1889; Médailles d'or, Anvers 1885 et Paris 1900. — 2, rue Blanche, a Paris.

GODON (Dr Ch.), ✻, I. ✿, *directeur de l'Éole dentaire de Paris.*

Président du 3e Congrès dentaire international, Paris 1900. — 40, rue Vignon, a Paris.

GOGUENHEIM (Émile), ✻, *mégissier et fabricant de gants; ancien président du Tribunal de commerce de Chaumont; vice-président de la Chambre de commerce de la Haute-Marne.*

Grand prix, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — A Chaumont (Haute-Marne).

GONTHIER (Pierre-Jean), ✻, *négociant en grains; propriétaire agriculteur; président de section du comité de la Chambre syndicale des grains et farines de Paris; maire de Verneuil-l'Étang.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — A Verneuil-l'Étang (Seine-et-Marne), et 36, rue du Mont-Thabor, a Paris.

GORSE (Jean) *(maison Jean et Jules Gorse), confection, vêtements en gros pour hommes et jeunes gens.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 57, 59, 61, 63, rue Servient, a Lyon (Rhône.)

GOSSE (Pierre), ✿, *président, directeur général et administrateur de la Compagnie parisienne de ferblanterie, cirages et produits d'entretien.*

Médaille d'or, Paris 1889. — 11, avenue de Villiers, a Paris.

GOUBAUD (Abel), ✻, ✿, *éditeur; directeur du « Moniteur de la Mode »; secrétaire honoraire du Syndicat de la presse périodique.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 3, rue du Quatre-Septembre, a Paris.

GOUIN (Jules-Édouard), ✻, *ingénieur civil; président de la Société de construction des Batignolles; régent de la Banque de France.*

Membre du jury, Paris 1900. — 4, avenue Vélasquez, a Paris.

GOULETTE (Eugène), ✻, I. ✿, *fabricant de passementeries pour dames; président d'honneur de la Chambre de la passementerie; vice-président du Syndicat général du commerce et de l'industrie.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 15, rue Notre-Dame-des-Victoires, a Paris.

GOURAUD (Cyprien), *directeur général de la Société anonyme des papeteries Gouraud de Nantes; ancien vice-président du Syndicat des fabricants de papiers de France; maire de Cugand.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 29, rue des Pyramides, a Paris.

GOUTTIÈRE (Edmond), ✻, I. ✿, *facteur de pianos; vice-président de la Chambre syndicale des instruments de musique.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 47, rue de Babylone, a Paris.

GOYET (Stéphane), *distillateur; président du Syndicat des négociants en gros des vins et spiritueux du département du Cantal.*

Membre du jury, Paris 1900. — A Aurillac (Cantal).

GRADIS (Raoul), *négociant (maison David, Gradis et Cie).*

Médaille d'or, Paris 1900. — 62, avenue d'Iéna, a Paris.

GRAMMONT (Alexandre), *industriel.*

Grand prix, Paris 1900. — Pont de Chéruy (Isère).

GRANDIÈRE (Louis de la), ✿, *fabricant de pains d'épices (maison Sigaut).*

Médaille d'or, Paris 1900. — 140, rue Saint-Martin, a Paris.

GRANDMAISON (baron Georges de), *député, conseiller général de Maine-et-Loire; président du Syndicat agricole de Montreuil-Bellay.*

Membre des comités, Paris 1900. — 106, boulevard Haussmann, a Paris.

GRANGER (Albert), I. ✿, *professeur à l'École d'application de la Manufacture nationale de Sèvres.*

Grand prix en collectivité, Paris 1900. — 88, avenue des Ternes, a Paris.

GRAVELOTTE, *fabricant d'ameublements (maison Drouard).*

Hors concours, Paris 1900. — 16, rue de Lyon, a Paris.

GRAVEREAUX (Jules), ✻, O. ✻, *président honoraire de la Société française des rosiéristes.*

Expert du jury, Paris 1900. — 4, AVENUE DE VILLARS, A PARIS.

GRAVEREAUX (René), *administrateur de la Société « l'Électrique » (voitures électriques Gallia).*

Hors concours, Paris 1900. — 35, AVENUE DE BRETEUIL, A PARIS.

GREBERT (Émile), ✻, I. ✻, ✻, *pelleteries et fourrures.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 48, RUE DE L'ARBRE-SEC, A PARIS.

GRELLOU (Alfred-Eugène), *fabricant de caoutchouc (maison L. François, A. Grellou et Cie).*

Hors concours, Paris 1900. — 43, RUE DES ENTREPRENEURS, A PARIS.

GRESLAND (Constantin), *filateur de coton (maison Gresland et fils).*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et du jury: Médaille d'or, Paris 1900. — 14, RUE MONCEY, A PARIS.

GRIÈGES (Henry de), ✻, *ingénieur, secrétaire général de l'Exploitation du Métropolitain de Paris*

Hors concours, Paris 1900; Hors concours, vice-président du jury, Saint-Louis 1904. — 61, BOULEVARD DES BATIGNOLLES, A PARIS.

GRIESHABER (Édouard), ✻, *fabricant de plaques et papiers photographiques; vice-président de la Chambre des fabricants et négociants de la photographie.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 10, RUE DU TRÉSOR, A PARIS.

GRILLE (Antoine), ✻, *ingénieur civil des Mines; constructeur de chaudières à vapeur.*

Membre des comités et Grand prix, Liège 1905. — 67, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

GRIVOLAT (Jean), I. ✻, *ex-fabricant d'armes, directeur des musées de la ville de Saint-Étienne.*

Grand prix en collectivité, Paris 1900; Rapporteur du jury, Liège 1905. — MUSÉE DE SAINT-ÉTIENNE, à SAINT-ÉTIENNE (LOIRE).

GRODET (Émile), I. ✻, *constructeur d'appareils de chauffage et d'hydrothérapie; président de la Chambre syndicale de la chaudronnerie; trésorier de la Section française du Comité d'organisation de l'Exposition de Liège.*

Membre du jury, Paris 1900. — 3, RUE DE DUNKERQUE, A PARIS.

GRODY (Edmond), I. ✻, *administrateur délégué de la Société française d'entreprise et de fournitures pour hôtels.*

Membre des comités, Paris 1900. — 14, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, A PARIS.

GROSJEAN (Albert), *directeur et fondé de pouvoirs de la Société Leclanché et Cie, applications générales de l'électricité; ancien président de l'Association des Anciens Élèves de l'École supérieure de commerce de Paris.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900; Membre des comités et hors concours, Liège 1905. — 158, RUE CARDINET, A PARIS.

GROSSELIN (Henry), *constructeur de machines et fabricant de tapis.*

Membre des comités, médaille d'or, Paris 1889; Grands prix, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A SEDAN (ARDENNES).

GROUVELLE (Ph.-Jules), ✻, ✻, *ingénieur des Arts et Manufactures; professeur à l'École Centrale.*

Hors concours, Paris 1889: Président des comités et Grand prix, Paris 1900 et Liège 1905. — 71, RUE DU MOULIN-VERT, A PARIS.

GRUEL (Léon), ✻, ✻, *relieur-libraire; président honoraire de la Chambre syndicale de la reliure et de la brochure.*

Membre du jury, Paris 1900. — 418, RUE SAINT-HONORÉ, A PARIS.

GRUNER (Édouard), O. ✻, *ingénieur civil des Mines; secrétaire du Comité central des Houillères; secrétaire de l'Union des industries minières et métallurgiques.*

Membre du jury et secrétaire général, Paris 1900; Président du jury, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 6, RUE FÉROU, A PARIS.

GUARY (Louis), *ingénieur; vice-président de la Compagnie générale française de tramways.*

Membre des comités départementaux, Liège 1905. — 2, BOULEVARD ÉMILE-AUGIER, A PARIS.

GUARY-LORILLEUX (Gabriel), *fabricant d'encres d'imprimerie (maison Ch. Lorilleux et Cie); secrétaire de la Chambre syndicale des produits chimiques.*

Hors concours, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900; Membre des comités, Saint-Louis 1904. — 16, RUE SUGER, A PARIS.

GUELDRY (Victor-Ferdinand-Félix), ✻, *ingénieur des Arts et Manufactures.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 40, RUE DE BERRI, A PARIS.

GUÉNÉE (Albert), *constructeur-électricien (gérant de la Société A. Guénée et Cie).*

Médaille d'or, Paris 1900. — 211, RUE LAFAYETTE, A PARIS.

GUENNE (Georges), *entrepreneur de miroiterie.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 72, RUE D'HAUTEVILLE, A PARIS.

GUÉRIN (Henri), ✿, *trésorier du Photo-Club de Paris.*

Grand prix en collectivité, Paris 1900. — 21, rue du Général Foy, a Paris.

GUÉRIN (Louis), *gérant du Comptoir de l'industrie linière (Martel, Guérin et Cie); président honoraire du Syndicat des filateurs de lin de France; secrétaire général de l'Union des Syndicats patronaux textiles.*

80, rue de Paris, a Lille (Nord).

GUERLAIN (Aimé), ✻, *ancien industriel; président honoraire du Syndicat de la parfumerie française.*

Président du jury, Paris 1889. — 72, avenue Victor-Hugo, a Paris.

GUERLAIN (Gabriel), *parfumeur.*

Grand prix, Paris 1900. — 15, rue de la Paix, a Paris.

GUESTIER (Daniel), *négociant; administrateur délégué de la succursale de la Banque de France; trésorier de la Chambre de commerce de Bordeaux.*

41, Pavé-des-Chartrons, a Bordeaux (Gironde).

GUICHARD (Albert), ✻, *propriétaire et négociant en vins; président de la Chambre de commerce de Chalon-sur-Saône, Autun et Louhans; président honoraire du Syndicat des liquides de l'arrondissement de Chalon-sur-Saône.*

Membre du jury, Paris 1889 et Liège 1905. — A Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire).

GUICHARD (Joseph), *ingénieur; fabricant d'appareils d'éclairage, projecteurs et réflecteurs.*

Médaille d'or, Paris 1900; Médaille d'or, Hanoï 1902-1903. — 24, rue de la Douane, a Paris.

GUILBERT (Adolphe), *propriétaire.*

Grand prix en collectivité, Liège 1905. — A Saint-Philbert-des-Champs (Calvados).

GUILLAIN (Florent), C. ✻, *inspecteur général des Ponts et Chaussées, en retraite; député du Nord.*

Président des comités et du jury, Paris 1900. — 55, rue Scheffer, a Paris.

GUILLAUME (J.-André), ✿, *négociant en diamants et pierres fines; vice-président du Conseil d'arrondissement de Versailles.*

Membre du Comité départemental de Seine-et-Oise, Paris 1900. — 41, rue Taitbout, a Paris.

GUILLAUME (Henri), I. ✿, *architecte diplômé par le Gouvernement.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 3, rue Jean-Bart, a Paris.

GUILLAUMET (Émile), *teinturier-apprêteur.*

Grand prix, Paris 1889; Hors concours, Paris 1900. — A Suresnes (Seine).

GUILLAUMET (Léon), O. ✻, *manufacturier président de la Chambre syndicale de la teinture et des apprêts de tissus.*

Secrétaire des comités et Grand prix, Paris 1889; président des comités et membre du jury, Paris 1900; président des comités, Glasgow 1901 et Saint-Louis 1904. — 1 *bis*, avenue du Bois-de-Boulogne, a Paris.

GUILLEMAUD (Claude), *filateur de lin; vice-président du Comité linier du Nord de la France.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Vice-président du jury, Liège 1905. — A Seclin (Nord).

GUILLEMINOT (R.), ✿, *(maison Guilleminot, Bœspflug et Cie), chimistes, fabricants de plaques photographiques.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1902, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Chantilly (Oise).

GUIMET (Émile), O. ✻, I. ✿, *industriel, fabricant d'outremer, directeur du Musée Guimet.*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903. — A Fleurieu-sur-Saône (Rhône).

GUINET (Joseph), ✻, *fabricant de soieries; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités, Médaille d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 31, rue du Puits-Gaillot, a Lyon (Rhône).

GUINIER (Édouard-Edmond), ✿, *électricien; fabricant de bronzes d'art et d'éclairage.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 36-38-40, rue de Trévise, a Paris.

GUIONVAR (Paul), ✿, *fabricant de faux cols; président de la Chambre syndicale des fabricants de faux cols; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants de cravates; conseiller du Commerce extérieur de la France.*

Membre des comités départementaux, Liège 1905. — 117, rue Réaumur, a Paris.

GUSTIN (Jules), ✿, *fondeur, constructeur; président de la Société mutuelle de Deville; juge au Tribunal de Commerce.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — A Deville (Ardennes).

GUYE (Henri), ✻, ✿, *fabricant de boutons et passementerie; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre des comités, Paris 1900. — 38, boulevard de Sébastopol, a Paris.

GUYONNET (Marcel), *fabricant de dentelles (maison A. Warée).*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 101, rue Réaumur, a Paris.

GUYOT (Yves), *ancien ministre des Travaux publics; publiciste; vice-président de la Société d'Économie politique.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 95, rue de Seine, a Paris.

H

HAARBLEICHER (Paul), *président du Conseil d'administration de la Société d'électricité et d'automobiles Mors.*

68, avenue d'Iéna, a Paris.

HAAS (Albert), ✻, *fabricant de chapellerie; secrétaire général du Comité supérieur de la chapellerie française.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 71, rue du Temple, a Paris.

HACHE (Alfred), ✻, *industriel (porcelaines); membre du Comité de perfectionnement de la Manufacture nationale de Sèvres.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1889; président du jury, Paris 1900. — A Vierzon (Cher).

HACHET (Edgard), ✿, *entrepreneur de travaux publics et fabricant de ciments; ancien président de la Société industrielle de Saint-Quentin et de l'Aisne.*

Membre des comités, Saint-Louis 1904. — A Saint-Quentin (Aisne).

HACHETTE (Louis), *libraire-éditeur; membre du Cercle de la librairie.*

Hors concours, Paris 1900. — 79, boulevard Saint-Germain, a Paris.

HADROT (Paul), I. ✿, *fabricant de toile à peindre (maison A. Binant); vice-président de la Chambre syndicale du papier et des industries qui le transforment.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 70, rue Rochechouart, a Paris.

HAËNE (Georges d'), ✿, *manufacture de pianos, directeur de l'usine Pleyel, Wolff, Lyon et Cie.*

Hors concours, Paris 1900. — Route de la Révolte, a Saint-Denis (Seine).

HAGIMONT (Frédéric), ✻, ⚙, *industriel; tissage, teinture et apprêts de velours de coton; ancien juge au Tribunal de commerce.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 2, boulevard de Pont-Noyelles, a Amiens (Somme).

HALFON (Salomon), O. ✻, *banquier; vice-président de la Compagnie Générale Transatlantique.*

Grand prix, Paris 1900. — 5, rue de Tilsitt, a Paris.

HALIMBOURG (André), *industriel; conseiller du Commerce extérieur.*

Grand prix, Paris 1900. — 1, place des Victoires, a Paris.

HALLAM DE NITTIS (Georges), ✿, ⚙, *ingénieur des Arts et Manufactures; gérant des établissements Édeline (blanchisserie et caoutchouc); président de la Chambre syndicale des blanchisseries de France.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 42, rue Saint-Didier, a Paris.

HALLER (Albin), O. ✻, I. ✿, *professeur de chimie organique à la Sorbonne; membre de l'Institut; correspondant de l'Académie de médecine; directeur de l'École de physique et de chimie de la ville de Paris.*

Rapporteur du jury, Paris 1900. — 10, rue Vauquelin, a Paris.

HAMELIN (Jules), *manufacturier.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — A Tarare (Rhône), et 23, rue des Jeûneurs, a Paris.

HAMELLE (Henry), ✻, *industriel; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Membre du jury et rapporteur général de la Section française, Saint-Louis 1904. — 21, quai Valmy, a Paris.

HAMET (Hippolyte), ✻, ✿, ⚙, *industriel; ferronnerie d'art.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 49, rue de Miromesnil, a Paris.

HAMMOND (John), *fabricant de cycles; président du Syndicat des fabricants de cycles.*

Membre du jury, Paris 1900. — 11, rue Brunel, a Paris.

HAMOT (Georges), ✻, ✿, *ancien manufacturier.*

Grand prix, Paris 1889; Secrétaire des comités, Paris 1900. — 75, rue de Richelieu, a Paris.

HANNOYER (Léon), *ingénieur E. C. P.; fabricant de ressorts, essieux et ferrures pour carrosserie et automobiles.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900. — 39, rue Fouquet, a Levallois-Perret (Seine).

HARANT (Louis), ✻, I. ✿, *décorateur, céramiste-verrier; président d'honneur de la Chambre syndicale de la céramique et de la verrerie; membre de la Commission permanente des valeurs de douane; membre du Conseil de direction du Comité français des expositions à l'étranger.*

Secrétaire des comités et du jury, membre du jury supérieur, Paris 1900 — 10, rue de la Paix, a Paris.

HARET (Émile), ✻, I. ✿, *ingénieur (A. et M.), ancien entrepreneur de menuiserie; inspecteur régional de l'enseignement technique (Ministère du Commerce); membre du Conseil supérieur du travail.*

Secrétaire des comités, Paris 1900. — 16, RUE DE BRUXELLES, A PARIS.

HARLÉ (Émile), ✻, *ingénieur-constructeur; associé-gérant de la maison Sautter, Harlé et Cie; ancien président du Syndicat professionnel des industries électriques.*

Grand prix, Paris 1900. — 26, AVENUE DE SUFFREN, A PARIS.

HARTMANN (Georges), O. ✻, ✿, *distillateur; président honoraire de l'Union des syndicats de l'alimentation en gros, de la Chambre syndicale des distillateurs en gros, du Syndicat des produits alimentaires et du Syndicat général des vins, spiritueux et liqueurs de France.*

Président des comités et du jury, Paris 1900. — CHATEAU DE CONFLANS, A CONFLANS (SEINE).

HATTAT (Frédéric), ✻, *fabricant de chaussures.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 21, RUE DE L'AQUEDUC, A PARIS.

HATTERER (Edmond), *fabricant de papier à cigarettes (maison Vve Joseph Hatterer).*

Médaille d'or, Paris 1900. — 109, RUE DE REUILLY, A PARIS.

HATTON (E.), O. ✻, I. ✿ ⚙, *fabricant de colles et produits chimiques; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre des comités, Paris 1900. — 21, RUE MONSIEUR, A PARIS.

HAUMONT (Charles), *administrateur délégué de la Compagnie générale des émeris et produits à polir.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Hanoï 1902; diplôme d'honneur, Liège 1905. — 133-135, BOULEVARD SÉRURIER, A PARIS.

HAUSSER (William), I. ✿, *directeur général de la Société parisienne du caoutchouc industriel.*

Membre des comités, hors concours, Paris 1900. — 1, RUE DES MARRONNIERS, A PARIS.

HAUSSY (Fidèle), *directeur général de la Société anonyme des ateliers de construction, forges et fonderie d'Hautmont.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A HAUTMONT (NORD).

HAUTIN (Victor), *ancien industriel; président de la Chambre syndicale des fabricants français de machines à coudre.*

Président des comités et du jury, Paris 1900. — 28, BOULEVARD GAMBETTA, A NOGENT-SUR-MARNE (SEINE).

HAVY (Alfred), ✻, ✿, ⚙, *négociant importateur, vins français et étrangers; trésorier du Comité international des vins, spiritueux et liqueurs; secrétaire-rapporteur du Comité technique d'œnologie; rapporteur général du Congrès international des vins, spiritueux et liqueurs; conseiller du Commerce extérieur*

Membre des comités, Glasgow 1901; Secrétaire du comité officiel, Hanoï 1902; Membre des comités, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 1, RUE DE VILLERSEXEL, A PARIS.

HAYEM (Julien), O. ✻, I. ✿, *manufacturier; président de la Chambre syndicale de la chemiserie en gros.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 38, RUE DU SENTIER, A PARIS.

HÉBERT (Sidney), ✿, *fabricant d'horlogerie, constructeur de chronomètres pour la marine de l'État (usine à Dieppe).*

Secrétaire-rapporteur du jury, Bruxelles 1897; rapporteur du jury, Saint-Louis 1904. — Conseiller du commerce extérieur. — 42, RUE VIVIENNE, A PARIS.

HEIDSIECK-CHARLES, *vins de Champagne.*

Grand prix en collectivité, Paris 1900. — A REIMS (MARNE).

HELBRONNER (Louis), ✻, ✿, *courtier d'assurances; assureur conseil de la Direction des Beaux-Arts au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.*

Membre des Comités, Paris 1900. — 20, RUE DE LA MICHODIÈRE, A PARIS.

HELLSTERN (Constant), ✿, *fabricant de chaussures; président de la Chambre syndicale des chaussures de Paris.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Hors concours, Hanoï 1902; Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 23, PLACE VENDÔME, A PARIS.

HENNEQUIN (Georges), ✿, *architecte expert.*

Paris 1900. — 2, RUE D'ATHÈNES, A PARIS.

HÉNON (Henri), O. ✻, ✿, *membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; manufacturier; fabricant de dentelles mécaniques; président de la Chambre de commerce de Calais, de la Chambre syndicale des fabricants et de l'Alliance française.*

Membre des comités et rapporteur du jury, Paris 1900. — A CALAIS (PAS-DE-CALAIS).

HENRY (Élie), *administrateur délégué de la Société anonyme des usines de produits chimiques de Hautmont (Nord).*

Médailles d'or, Paris 1900 et Liège 1905. — A HAUTMONT (NORD).

HENRY (Georges), *orfèvre.*

Grand prix, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904 et Grand prix, Liège 1905. — 3, rue Pasquier, a Paris.

HENRY (Léon), I. ✿, *bronze fantaisie; poreelaines d'art montées; vice-président de la Chambre syndicale de la bijouterie fantaisie.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 30, rue Notre-Dame-de-Nazareth, a Paris.

HENRY (René), *ingénieur E. C. P.; fabricant de matériel colonial et de campement.*

Expert du jury Paris, 1900. — 40-42, rue Louis-Blanc, a Paris.

HÉRISSEY (Charles), *imprimeur; président de l'Union des Maîtres-Imprimeurs de France.*

Médailles d'or, Paris 1889 et Bruxelles 1897; Grand prix, Paris 1900. — A Évreux (Eure).

HERMANN (Maurice), ✿, *directeur à Paris de la Société des Établissements Pigier et Cie, Lyon et Paris (machines à vapeur et constructions mécaniques).*

Hors concours, Paris 1900. — 44, rue de Naples, a Paris.

HERMANT (Jacques), O. ❋, I. ✿, *architecte de la ville de Paris; architecte du Palais du génie civil et des moyens de transport; architecte des musées centennaux.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 19, avenue Mac-Mahon, a Paris

HERMÈS (Adolphe), *sellier.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 24, rue du Faubourg-Saint-Honoré, a Paris.

HERMÈS (Émile), *sellier.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 24, rue du Faubourg-Saint-Honoré, a Paris.

HERSENT (Jean), ✿, *ingénieur des Arts et Manufactures; entrepreneur de travaux publics; membre du Comité permanent des travaux publics; membre du Comité d'organisation.*

Grands prix, Paris 1900. — 60, rue de Londres, a Paris.

HERVÉ (J.), *manufacture de cuirs.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — Chateaurenault (Indre-et-Loire).

HESSE (Édouard), ✿, *soies brutes; vice-président honoraire de la Chambre syndicale des soies écrues et brutes; président de section au Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 20, avenue de l'Opéra, a Paris.

HETZEL (Jules), O. ❋, I. ✿, *libraire-éditeur; vice-président du Comité français des Expositions à l'étranger; ancien président du Cercle de la librairie et de l'imprimerie; ancien secrétaire de la Réunion des jurys et comités des expositions universelles; trésorier du Syndicat de la presse périodique.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Vice-Président des Comités d'organisation de la Section française, Saint-Pétersbourg 1904 et Liège 1905; Membre du Comité d'organisation de la Section française à Milan 1906. — 18, rue Jacob, a Paris.

HEUGEL (Henri), O. ❋, *éditeur de musique; vice-président du Syndicat des éditeurs de musique; membre du Comité supérieur de l'Exposition rétrospective des beaux-arts en 1900.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 2 *bis*, rue Vivienne, a Paris.

HIDIEN (Auguste), O. ❋, C. ✿, *constructeur de machines agricoles; président de la Chambre de commerce de l'Indre; ancien président de la Chambre syndicale des constructeurs de machines agricoles de France.*

Membre des comités et rapporteur du jury, Paris 1900; Hors concours, Hanoï 1902; Membre des comités et Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — A Chateauroux (Indre).

HILLAIRET (André), ❋, *ingénieur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 22, rue Vicq-d'Azir, a Paris.

HINQUE (Edmond), *négociant en métaux précieux.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 220, rue Saint-Martin, a Paris.

HIRSCH (Alfred), ❋, ✿, *industriel.*

Trésorier des comités et secrétaire du jury, Paris 1900; Trésorier des comités, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 7, rue Boccador, a Paris.

HIRSCH (Salomon), I. ✿, ✿, *directeur du Comptoir des fonderies nouvelles et de la Compagnie de fabrication française du papier manufacturé; président de la Chambre syndicale du nickel; conseiller du commerce extérieur de la France.*

Membre des comités, Médaille d'or, Paris 1900; Membre des comités, Saint-Louis 1904; Membre des comités et diplôme d'honneur, Liège 1905. — 16, rue Royer-Collard, a Paris.

HIRSCHMANN (Henri), I. ✿, *négociant; conseiller du Commerce extérieur; vice-président de la Société d'enseignement moderne.*

Membre des comités, Saint-Louis 1904, Liège 1905 et Milan 1906. — 49, rue d'Aboukir, a Paris.

HŒNTSCHEL (Georges), ✻, ✿, *architecte-décorateur.*

Grand prix, Paris 1900. — 11, CITÉ DU RETIRO, A PARIS.

HOLLANDE (Jean), ✿, *négociant; importateur de bois exotiques; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Secrétaire du Comité central officiel, Hanoï 1902; Secrétaire du Comité supérieur, Saint-Louis, 1904; Trésorier du Comité d'organisation de la Section française de l'Exposition de Milan 1906. — 114, RUE DE CHARENTON, A PARIS.

HOLZSCHUCH (Jacques), I. ✿, ✿, *ingénieur; inspecteur des services technique de l'exploitation de la Compagnie des chemins de fer du Nord.*

Membre des comités et Grand prix, Hanoï 1902; Membre du jury et rapporteur, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 30, AVENUE D'ANTIN, A PARIS.

HOUDAILLE (Léon), *maître de verrerie; président de la Chambre syndicale de la céramique et de la verrerie.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 40, RUE DE PARADIS, A PARIS.

HOUDART (Eugène), ✻, ✿, *négociant en vins et appareils œnologiques.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. — 47, AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE, A PARIS.

HOULET (Eugène), I. ✿, *fabricant de bronze fantaisie.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 36, RUE MESLAY, ET 29, BOULEVARD SAINT-MARTIN A PARIS.

HOUPPE (Xavier), ✻, ✿, *président honoraire de la Chambre syndicale des entrepreneurs de peinture.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 9, RUE DU DÔME, A PARIS.

HOUTART (Eugène), ✿, *maître de verreries; président du groupe du Nord, Union des verreries de France, à Denain (Nord).*

Membre du jury, rapporteur, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — A DENAIN (NORD).

HUANT-HOURDEAUX (Albin), ✿, *manufacture de grosse vannerie et osiers en gros; membre de l'Union nationale du commerce et de l'industrie; membre de la Chambre syndicale de la vannerie française.*

Membre des comités et Médailles d'or, Paris 1889 et 1900; Membre des comités et Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Membre des comités et Grand prix, Liège 1905. — A VOUZIERS (ARDENNES).

HUBERT (Léopold), *bijoutier-orfèvre d'art.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. — 160, RUE DU TEMPLE, A PARIS.

HUBERT DE VAUTIER (Denis), ✻, *fabricant d'habillements civils et militaires; président de la Société collective des fournitures militaires de l'armée française.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900; Rapporteur du jury, Saint-Louis 1904; Membre des comités et Grand prix, Liège 1905. — 2, RUE PARROT, A PARIS; 114, RUE DE LA RÉPUBLIQUE ET RUE CHARRAS, A MARSEILLE (BOUCHES-DU-RHÔNE).

HUBIN (Félix), ✻, *maître de forges; trésorier de la Chambre syndicale des métaux.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 14, RUE DE TURENNE, A PARIS.

HUET, *fabricant d'optique.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 114, RUE DU TEMPLE, A PARIS.

HUET (Stanislas), ✿, *propriétaire et négociant en vins (associé de la maison P. Delaage et Cie); conseiller du Commerce extérieur.*

Expert du jury, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — A LIBOURNE (GIRONDE).

HUG (Paul), *fabricant de soies.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900; Grands prix Hanoï 1902 et Saint-Louis 1904. — 37, RUE DE LYON, A PARIS.

HUGOT (Adolphe), ✿, *directeur des Aciéries et Forges de Firminy (Loire); président du Comité des Forges de la Loire.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A FIRMINY (LOIRE).

HUGUET (Albert), ✻, *ingénieur des Arts et Manufactures; constructeur; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine.*

Rapporteur des comités et Hors concours, Paris 1900. — 22, RUE VICQ-D'AZIR, A PARIS.

HUNEBELLE (Alfred), *manufacturier; membre de la Chambre de commerce d'Amiens.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — PLACE PARMENTIER, A AMIENS (SOMME).

HUSSENOT DE SENONGES (Hubert), ✻, I. ✿, *ancien fabricant de châles et tissus nouveauté; membre du Conseil d'escompte de la Banque de France; ancien vice-président de la Chambre syndicale des tissus et matières textiles.*

Secrétaire des comités et du jury, Paris 1900; Rapporteur du jury, Saint-Louis 1904; Membre des comités, Liège 1905. — 37, RUE DU FAUBOURG-POISSONNIÈRE, A PARIS.

HUVÉ (Lucien), ✿, *entrepreneur de marbrerie; ingénieur des Arts et Manufactures; ancien président de la Chambre syndicale de la marbrerie.*

Membre des comités, Paris 1900. — 62, RUE SAINT-SABIN, A PARIS.

HUYARD (Étienne), ✿, *administrateur-gérant des établissements Huyard, Marmillon et Cie (fabriques de noir animal, colle forte, superphosphates et engrais; conseiller du Commerce extérieur; secrétaire général de l'Union générale des syndicats girondins; président de la Chambre syndicale des fondeurs de Bordeaux et de la Gironde.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Membre des comités et Secrétaire général du comité départemental de la Gironde, Saint-Louis 1904; Membre des comités et président du comité départemental de la Gironde, Liège 1905. — 6 *bis*, rue du Temple, a Bordeaux (Gironde).

HYGONET (Marius), ❋, *minotier; président du Syndicat des minotiers de la Drôme et de l'Ardèche; membre de la Chambre de commerce de la Drôme.*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — A Montélimar (Drôme).

I

IMANS (Pierre), ✿, *sculpteur, mouleur en cire.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; diplôme d'honneur, Liège 1905. — 10, rue de Crussol, a Paris.

ISAAC (Auguste), ❋, *fabricant de tulles et dentelles; président de la Chambre de commerce de Lyon.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 11, rue Pizay, a Lyon (Rhône).

ISNARD (André), *négociant en huile d'olive (maison Pierre Isnard et fils); juge au Tribunal de commerce de Nice; membre de la Chambre de commerce française de Milan.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 12, rue Gubernatis, a Nice (Alpes-Maritimes).

J

JABŒUF (Robert-Albert), I. ✿, *fondeur d'art, bronze, étain, plomb; président honoraire de la Chambre syndicale des fondeurs en cuivre et en bronze d'art; vice-président honoraire de la Réunion des fabricants de bronzes.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 12, rue de l'Asile-Popincourt, a Paris.

JACOULOT (Vincent), *distillateur-liquoriste.*

Membre du jury, Liège 1905. — A Romanèche-Thorins (Saône-et-Loire).

JACQUIER (Francis), ❋, *architecte décorateur; correspondant du Ministère des Beaux-Arts.*

Grand prix, Paris 1889; Médaille d'or, Paris 1900. — 66, rue du Cherche-Midi, a Paris et rue Desmoueux, a Caen (Calvados).

JACQUOT (Albert), ❋, I. ✿, *maître-luthier du Conservatoire de Nancy.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — 19, rue Gambetta, a Nancy (Meurthe-et-Moselle).

JACTA (Georges), I. ✿, *joaillier; directeur de l'École professionnelle de la Chambre syndicale de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie de Paris; expert-juré à la Cour d'appel.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 10, rue des Pyramides, a Paris.

JALLA (Édouard), ❋, ✿, *fabricant de tissus-éponge; trésorier de l'Institut commercial.*

Médaille d'or, Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 7, rue d'Uzès, a Paris.

JANET (Charles), ❋, ✿, *ancien manufacturier; ingénieur des Arts et Manufactures.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 71, rue de Paris, a Voisinlieu près Beauvais (Oise).

JANETS (Émile), *avocat à la Cour d'appel de Paris, membre du Conseil de l'Aéro-Club de France.*

Médaille d'or, Paris 1900 (l'Aéro-Club). — 159, avenue de Wagram, a Paris.

JANIN (Adolphe), *industriel (Société A. Janin et Cie).*

Médailles d'or, Paris 1900; Grand prix, Liège 1904. — 172, avenue de Choisy, a Paris et usine a Ecuelles (Seine-et-Marne).

JANNEAU (Pierre), ✿, ✪, *négociant en eaux-de-vie et vins d'Armagnac; vice-président honoraire du Syndicat national du commerce en gros des vins, spiritueux et liqueurs de France; vice-président du Syndicat du commerce en gros des vins et eaux-de-vie d'Armagnac; vice-président de la Chambre de commerce du Gers.*

Membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Vienne 1904; Membre du jury, Liège 1905. — A Condom (Gers).

JANOT (Amédée), *ingénieur au journal « le Petit Parisien »; Directeur de la papeterie de la Seine.*

Hors concours, Paris 1900. — Avenue de la République, a Nanterre (Seine).

JANSEN (Jean-Henri), ❋, *tapissier décorateur.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 6 et 9, rue Royale, a Paris.

JAPY (Jules), ❋, O. ✪, *ingénieur des Arts et Manufactures (gérant de la maison Japy frères et Cie); membre du Conseil supérieur du travail et de l'agriculture; conseiller général du Territoire de Belfort.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — A Beaucourt (Territoire de Belfort).

JARRET (Francis), ✿, *opticien constructeur; ex-vice-président de la Chambre syndicale des fabricants et négociants de la photographie.*

Membre du Conseil du travail; Médailles d'or, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 166, avenue de Suffren, a Paris.

JAVAL (E-A.), *administrateur de la Société des applications de l'acétylène; vice-président de la Chambre syndicale de l'acétylène.*

Médailles d'or, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 26, rue Cadet, a Paris.

JAVAUX (Émile), ❋, *constructeur de machines électriques; président du Conseil d'administration et directeur de la Société Gramme; président de la Chambre syndicale des industries électriques.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — 130, boulevard Péreire, a Paris.

JEANCARD (Paul), *ingénieur des Arts et Manufactures; chef de la maison Jeancard fils et Cie (parfumerie, matières premières); membre de la Chambre de commerce de Nice.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Vienne 1904, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Cannes (Alpes-Maritimes).

JEANNENEY (Paul), *céramiste; ingénieur des Arts et Manufactures.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — Au Chateau de Saint-Amand (Nièvre).

JEANSELME (Charles), ❋, *fabricant d'ébénisterie et menuiserie d'art; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine.*

Vice-Président des comités et Rapporteur du jury, Paris 1900. — 7, rue des Arquebusiers, a Paris.

JEANTAUD (Charles), ❋, ✿, *constructeur de voitures automobiles; vice-président de la Chambre syndicale de l'automobile; secrétaire du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 51, rue de Ponthieu, a Paris.

JÉMONT (Sylvain), ✿, *meubles d'art.*

Médailles d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 6, rue Gobert, a Paris.

JÉRAMEC (Édouard), O. ❋, ✿, *ingénieur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 5, boulevard Malesherbes, a Paris.

JOANNOT fils (Émile), ✿, *manufacturier; secrétaire de la Chambre syndicale de la tabletterie et de l'éventail; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants de peignes de l'Eure, et des industries qui s'y rattachent.*

Médaille d'or, Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 97, avenue de la République, a Paris.

JONES (John-Frédéric), *directeur de la Compagnie générale de publicité; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 31 *bis*, rue du Faubourg-Montmartre, a Paris.

JORET-DESCLOSIÈRES (René), *libraire-éditeur (maison Hachette et Cie).*

Hors concours, Paris 1900. — 79, boulevard Saint-Germain, a Paris.

JORRAND (Martial-Adolphe), ❋, *fabricant de tapis; président de la Chambre consultative des Arts et Manufactures d'Aubusson.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — A Aubusson (Creuse).

JOSSE (H.), ❋, *ingénieur-conseil en matière de brevets d'invention; directeur de « la Revue industrielle ».*

Secrétaire du jury, Paris 1900. — 17, boulevard de la Madeleine, a Paris.

JOSSERAND (Alexandre), *négociant en vins (maison Champy père et Cie); président du Syndicat agricole et viticole de Beaune.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — A Beaune (Côte-d'Or).

JOSSIER (Gabriel), *fabricant de cuirs vernis, ingénieur des Arts et Manufactures; président de la Chambre syndicale des cuirs et peaux de Paris.*

Secrétaire du jury, hors concours, Paris 1900. — 19, rue Béranger, a Paris.

JOUANNY (Georges), ❋, *ancien industriel; membre de la Chambre de commerce de Paris; vice-président du Comité central des Chambres syndicales.*

Membre des comités, Paris 1900. — 15, avenue de Villiers, a Paris.

JOUBERT (C.), *éditeur de musique; président de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.*

Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904. — 25, rue d'Hauteville, a Paris.

JOUBERT (Louis-Simon), ❋, *ingénieur A. et M., E. C. P.; administrateur de la Société française pour la fabrication des tubes.*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — 6, rue de Chateaudun, a Paris.

JOUÉ (Augustin), ❀, *propriétaire-viticulteur.*

Médaille d'or, Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 16, rue des Marchands, a Perpignan (Pyrénées-Orientales).

JOUGLA (Joseph), *administrateur délégué de la Société anonyme de plaques, pellicules et papiers photographiques Jougla.*

Médaille d'or, Paris 1900; grands prix, Hanoï 1903 et Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1904. — 45, rue de Rivoli, a Paris.

JOUISSE (Henri), ✡, *fabricant de produits pharmaceutiques; conseiller du Commerce extérieur; juge au Tribunal de commerce d'Orléans.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903; Membre des comités, Saint-Louis 1904 et Liège 1905; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 46, rue Bannier, a Orléans (Loiret).

JOURDAIN (Eugène), O. ❋, ✡, *manufacturier; président de la Chambre de commerce de Tourcoing.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — A Tourcoing (Nord).

JOURDAIN (Frantz), O. ❋, Ⓜ, ✡, *architecte et homme de lettres; président du Syndicat de la presse artistique; président du Salon d'automne; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Président des comités et du jury, Paris 1900. — 159, avenue Malakoff, a Paris.

JOURDAN (Auguste), ✡, *fabricant de bronze et imitation; président de la Chambre syndicale du bronze d'art imitation.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Membre des comités et expert du jury, Liège 1905. — 13, rue de Crussol, a Paris.

JUILLY (Maurice de), *secrétaire général de la Compagnie des Messageries maritimes.*

Hors concours, Paris 1900. — 1, rue Vignon, a Paris.

JULIEN (Victor), *distillateur; membre de la Chambre de commerce de Castres.*

Membre des comités départementaux, Liège 1905. — A Lavaur (Tarn).

JUNGMANN (Félix), *négociant en fourrures et pelleteries.*

Grands prix, Paris 1900, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — 106, 108, rue Montmartre, et 1, 3, rue de Cléry, a Paris.

JUPPET (Pierre), *président du Conseil d'administration et administrateur délégué de la Société du « Saint-Raphaël quinquina ».*

Hors concours, Paris 1900. — 36, rue de Naples, a Paris.

JURY (Louis), ❋, *fabricant de lacets; président de la Chambre consultative des Arts et Manufactures et de la Chambre syndicale de la fabrique française de lacets.*

Grand prix, Paris 1900. — A Saint-Chamond (Loire).

K

KAHN (Aron), *fabricant de chapellerie et modes (maison Kahn frères); vice-président de la Chambre syndicale de la mode garnie en gros.*

Grand prix en collectivité, Bruxelles 1897; Médaille d'or, Liège 1905. — 32, 37, 39, rue du Temple, a Paris.

KAHN (Arthur), ❋, *manufacturier, filateur et tisseur (maison Kahn et Lang).*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 33, rue Poissonnière, a Paris.

KAHN (Herbert-Ernest), *négociant, administrateur de l'Institut commercial de Paris; Secrétaire de la Chambre du commerce d'exportation de Paris; secrétaire de la Chambre syndicale de l'industrie et du commerce parisiens des soieries et rubans.*

Hors concours, Paris 1900. — 7, rue Drouot, a Paris.

KAHN (Paul), O. ❋, I. ✡, *manufacturier.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 130, rue Réaumur, a Paris.

KARCHER (Henri-Eugène), *industriel; vice-président du Syndicat des brasseurs de Paris.*

Membre du jury, Paris 1900. — 139, rue des Pyrénées, a Paris.

KARRER (Émile), ✡, ❋, *négociant en vins et spiritueux en gros; vice-président de la Chambre syndicale des vins et spiritueux en gros de Paris et du département de la Seine.*

Expert du jury, Paris 1900; Secrétaire des comités et Grand prix, Hanoï 1902-1903; Secrétaire des comités et Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 24, boulevard Carnot, a Saint-Denis (Seine).

KEITTINGER (Maurice), ❋, *imprimeur sur étoffes; président du Syndicat des indienneurs normands.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 36, rue du Renard, a Rouen (Seine-Inférieure).

KELLER (C.), ❋, *orfèvre.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 22, rue Joubert, a Paris.

KELLER (Charles-Albert), *ingénieur, directeur technique de la Compagnie électro-thermique Keller, Leleux et Cie.*

Médaille d'or de collaborateur, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 3, rue Vignon, a Paris.

KELLER (G.-A.), ❋, *orfèvre.*

Grand prix, Paris 1900. — 22, rue Joubert, a Paris.

KELLNER (Georges), *carrossier; président de la Chambre syndicale des carrossiers.*

Membre des comités et Rapporteur de la Commission du Musée central; Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 125, AVENUE MALAKOFF, A PARIS.

KELLNER (Paul), *carrossier.*

Grand prix, Paris 1900; Hors concours, Saint-Louis 1904. — 125, AVENUE MALAKOFF, A PARIS.

KESTER (Gustave), ✻, ✿, ♁, *négociant en vins; trésorier du Comité français des Expositions à l'étranger; secrétaire de la Chambre de commerce de Paris; président honoraire de la Chambre syndicale des vins et spiritueux en gros de Paris et de la Seine; conseiller du Commerce extérieur.*

Président des comités et du jury, Paris 1900. — 9, AVENUE DE L'OPÉRA, A PARIS.

KESTER (Lucien), ♁, *négociant en vins.*

Hors concours, Paris 1900. — 29, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, A PARIS.

KESTNER (Paul), *ingénieur; membre du Conseil de la Société industrielle du Nord; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 7, RUE DE TOUL, A LILLE (NORD).

KINSBOURG (Paul), ✿, *négociant commissionnaire; importateur et exportateur.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903. — 5, RUE DE CLÉRY, A PARIS.

KLÉBER (Émile), ✻, *fabricant de papier (maison Blanchet et Kléber).*

Membre du jury, Paris 1889; Membre des comités départementaux, Paris 1900. — A RIVES-SUR-FURE (ISÈRE).

KLOTZ (Georges), *parfumerie H. Pinaud.*

Hors concours, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 18, PLACE VENDÔME, A PARIS.

KLOTZ (Henry), *parfumerie H. Pinaud.*

Hors concours, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904. — 18, PLACE VENDOME, A PARIS.

KOHN (Georges), ✻, I. ✿, *administrateur de Sociétés industrielles.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 30, RUE AMPÈRE, A PARIS.

KRANTZ (C.), O. ✻, *député; membre d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger; commissaire général du Gouvernement français à l'Exposition universelle de Chicago, 1893.*

226, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, A PARIS.

KRATZ-BOUSSAC (Henri-Othon), ✿, *ingénieur civil.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 14, RUE MARTEL, A PARIS.

KREMPP (Mme Veuve G.), *constructeur de machines pour la fabrication des peaux et cuirs.*

Membre du jury, Paris 1900. — 3, RUE DIEU, A PARIS.

KRIEGCK (Nicolas), *tailleur.*

Membre des comités, Paris 1900. — 28, BOULEVARD DES ITALIENS, A PARIS.

KULIKOWSKI (Florian), *sculpteur décorateur; vice-président de la Chambre syndicale des sculpteurs décorateurs.*

3, RUE MONTYON, A PARIS.

KULLMANN (Alfred), *filateur (Société « les successeurs de Fritz Kœchlin et Cie »), filature et tissage de coton; usines à Ramonchamps (Vosges).*

Médaille d'or, Paris 1900. — 24, RUE DU MAIL, A PARIS.

L

LABBÉ (Ansbert), ✻, *armateur; copropriétaire de la maison Félix Potin.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — 9, BOULEVARD SUCHET, A PARIS.

LABBÉ (Paul), *maître de forges.*

Grand prix, Paris 1900; Président du jury, Liège 1905. — A GORCY PAR LONGWY (MEURTHE-ET-MOSELLE).

LABBÉ (Paul), ✻, *explorateur; secrétaire général de la Société de géographie commerciale, 8, rue de Tournon.*

Membre des comités, Paris 1900. — 15, RUE DE BOURGOGNE, A PARIS.

LABOUR (Édouard), *directeur technique de la Société « l'Éclairage électrique ».*

Grand prix, Saint-Louis 1904. — 11, RUE DU LYCÉE-MOLIÈRE, A PARIS.

LABOURDETTE (Henri), *carrossier; secrétaire de la Chambre syndicale des carrossiers et des industries annexes du département de la Seine.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 35, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, A PARIS.

LABOURÉ (Octave), ♁, *négociant en bois d'ébénisterie et fabricant de placages tranchés; syndic de la Chambre syndicale des bois d'ébénisterie.*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 32 A 36, RUE DE CHARONNE, A PARIS.

LACAN (Ferdinand), *négociant (confection en gros pour dames); secrétaire de la Chambre syndicale de la couture et confection.*

10-12, RUE DU MAIL, A PARIS.

LACARRIÈRE (Henry), ✠, *exportateur; ancien membre de la Chambre de commerce de Paris.*

Hors concours, Paris 1900. — 28, rue de Chateaudun, a Paris.

LACHARTROULLE (J.-B.), *couturier.*

Grands prix en collectivité, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 15, rue du Faubourg-Saint-Honoré, a Paris.

LACHAUME (Paul), ⚜, *imprimeur.*

Hors concours, Paris 1900 et Grand prix, Saint-Louis 1904. — 24, avenue du Prado, a Marseille (Bouches-du-Rhône).

LACOUR (Louis), ⚜, *fermetures et jalousies en fer et en bois.*

Médaille d'or, Anvers 1894. — 22, passage du Génie, a Paris.

LACROIX (Adolphe), I. ⚜, *chimiste; fabricant de couleurs vitrifiables; vice-président honoraire de la Chambre syndicale des produits chimiques; ancien vice-président de la Chambre de la céramique.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 172, avenue Parmentier, a Paris.

LADOIRE (Louis-Fernand), *administrateur-directeur de la Société anonyme des établissements Bauche.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1903. — 20, rue Boulard, a Reims (Marne).

LAEDERICH (René), *filatures et tissages; vice-président du Syndicat cotonnier de l'Est; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A Épinal (Vosges).

LA FARE (Armand), *éditeur d'annuaires (le Tout-Paris), trésorier de la Chambre syndicale des éditeurs d'annuaires.*

Médaille d'or en collectivité, Liège 1905. — 55, rue de la Chaussée-d'Antin, a Paris.

LAFITTE (Pierre), *éditeur d'art; membre du Cercle de la librairie; secrétaire du Syndicat de la presse périodique.*

Membre des comités, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 9, avenue de l'Opéra, a Paris.

LAFOREST (Jean-Baptiste), ⚜, *truffes en gros et conserves alimentaires.*

Médaille d'or, Paris 1900. — Usine Saint-Martin, a Périgueux (Dordogne).

LAFRIQUE (Gabriel), ✠, *pelletier; président de la Chambre syndicale des pelletiers.*

Membre du jury, Paris 1900. — 166, rue de Charonne, a Paris.

LAGAYE (Antoine), ⚜, *fabricant de fruits confits, ancien président du Tribunal de commerce.*

Médailles d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 51, rue Blatin, a Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

LAGUIONIE (Gustave), ✠, *directeur des grands magasins du Printemps; membre de la Chambre de commerce.*

Rapporteur des comités et Membre du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — 64, boulevard Haussmann, a Paris.

LAHURE (Alexis), ✠, ⚜, *imprimeur-éditeur; ancien vice-président de la Chambre syndicale des imprimeurs; président du Syndicat des éditeurs d'annuaires.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1889; Rapporteur des comités et du jury, Paris 1900; Président des comités et Grand prix Saint-Louis 1904; Président des comités et du jury, Liège 1905. — 9, rue de Fleurus, a Paris.

LAINÉ (Ed.), ✠, *manufacturier; fabricant de tapis et couvertures; président de la Chambre syndicale des moquettes de France; membre de la Chambre de commerce de l'Oise.*

Grand prix, Paris 1900 et Grand prix Saint-Louis 1904. — 5, boulevard Saint-Jean, a Beauvais (Oise).

LAINÉ (Maurice), *industriel.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 30, avenue de Messine, a Paris.

LAMAILLE (Geo), ✠, ⚜, *exportateur; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; secrétaire général du Comité d'organisation de la section française à l'Exposition de Milan 1906; ancien vice-président de la Chambre syndicale des négociants, commissionnaires et de Commerce extérieur; vice-président de la Société d'économie industrielle et commerciale.*

Membre des comités, Paris 1900. — 40, rue de l'Échiquier, a Paris.

LAMAIZIÈRE (Joseph), ✠, *industriel.*

Membre des comités, Bruxelles 1897. — 11, rue Marguerittte, a Paris.

LAMBERT (Édouard), ✠, *ingénieur, constructeur de presses à imprimer (maison Édouard Lambert et Cie).*

Grand prix, Paris 1900. — 131, rue de Reuilly, a Paris.

LAMBERT (Émile), ⚜, *négociant commissionnaire (maison Desmazures et Lambert); conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités départementaux, Saint-Louis 1904; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 20, boulevard Saint-Germain, a Paris.

LAMIEUSSENS (Gaston), I. ✿, *fabricant de robes brodées, blouses et confections pour dames.*

Médaille d'or de collaborateur, Bordeaux 1895. — 147, BOULEVARD VOLTAIRE, A PARIS.

LAMIRAL (Henri), ✿, *distillateur; vice-président de la Chambre syndicale des distillateurs en gros de Paris.*

Membre du jury, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 15, RUE DE MEAUX, A PARIS.

LAMY (Édouard), I. ✿, *ingénieur des Arts et Manufactures; vice-président de la Chambre de commerce d'Amiens; administrateur des établissements Kulmann, des forges et du gaz d'Amiens, de la distillerie de Montières.*

Grand prix de collaborateur, Paris 1900. — 25, BOULEVARD GUYENCOURT A AMIENS (SOMME).

LAMY-TORRILHON (Henri Gaspar), ✿, *administrateur-directeur de la Société anonyme des anciens établissements J. B. Thorrillion caoutchouc manufacturé; vice-président du Syndicat professionnel des caoutchoucs, gutta-percha, toiles cirées, etc.*

Trésorier des comités et secrétaire du jury, Paris 1900. — 15, RUE D'ENGHIEN, A PARIS.

LANCOSME (Émile), ✿, *pharmacien.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 71, AVENUE D'ANTIN, A PARIS.

LANDRIN (Édouard), I. ✿, *fabricant de produits chimiques et pharmaceutiques; ancien président de la Société de pharmacie; trésorier de la Chambre syndicale des produits chimiques.*

Membre des comités, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix Liège 1905. — 76, RUE D'AMSTERDAM, A PARIS.

LANDRIN (Henri), I. ✿, ✿, *fabricant de registres, papetier-imprimeur; président de la Chambre syndicale du papier et des industries qui le transforment et directeur de l'École professionnelle de la Chambre syndicale du papier; ancien juge au Tribunal de commerce; adjoint au maire du XVIe arrondissement.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 30, AVENUE HENRI-MARTIN, A PARIS.

LANEYRIE (Paul), ✿, ✿, *vins en gros; expert en douane; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 30, RUE DES QUATRE-VENTS, A CHARENTON-LE-PONT (SEINE).

LANG (Ernest), *manufacturier, filateur et tisseur.*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre des comités, Saint-Louis 1904. — 33, RUE POISSONNIÈRE, A PARIS.

LANGE (Frédéric), *industriel; membre de la Chambre de commerce de Troyes; président de la Chambre syndicale des fabricants de bonneterie et des industries s'y rattachant.*

Membre du jury, Paris 1900. — 52, QUAI DEBILLY, A PARIS.

LANGE (Oscar), *directeur de la Société des établissements Allez frères; fabricants de fourneaux tôle et fonte.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 1, RUE SAINT-MARTIN, A PARIS.

LANGENHAGEN (Ferdinand de), ✿, *fabricant de chapeaux palmiers et panamas; membre de la Chambre de commerce de Nancy.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — LUNÉVILLE (MEURTHE-ET-MOSELLE).

LANGOULANT (Alfred), ✿, I. ✿, *fabricant bijoutier (maison Gross, Langoulant et Cie); président du Groupe des fabricants-bijoutiers.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900; Membre des Comités, Hors concours, Hanoï 1902-1903; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 79, RUE DU TEMPLE, A PARIS.

LANTELME (Auguste), *manufacture de pianos (maison Pleyel, Wolff, Lyon et Cie).*

Hors concours, Paris 1900. — 7, RUE MEYERBEER, A PARIS.

LANTELME (Georges), *manufacture de pianos (maison Pleyel, Wolff, Lyon et Cie).*

Hors concours, Paris 1900. — 22, RUE ROCHECHOUART, A PARIS.

LAPIPE (Henri), ✿, ✿, *ingénieur-constructeur (maison Lapipe et Ch. Wittmann); secrétaire de la Chambre syndicale des mécaniciens en outils à découper.*

Médaille d'or, Paris 1900 et Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre des comités, Grand prix, Liège 1905. — 143, RUE OBERKAMPF, A PARIS.

LAPOINTE (Albert), *fabricant de bronze.*

Grand prix, Saint-Louis 1904. — 100, RUE AMELOT, A PARIS.

LAPOINTE (G.), *fabricant de vis cylindriques et constructeur de machines à laver et à rincer les bouteilles; secrétaire de la Chambre syndicale des tourneurs décolleteurs et fabricants de vis cylindriques.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Liège 1905. — 28, RUE GODEFROY-CAVAIGNAC, A PARIS.

LAPORTE-BISQUIT, ✿, ✿, *négociant; ancien sénateur; maire de Jarnac.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900. — A JARNAC (CHARENTE).

LARIVIÈRE (Pierre), ✱, *ingénieur civil des mines; Société Larivière et Cie; Commission des Ardoisières d'Angers.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900; Grands prix, Hanoï 1902-1903, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 164, QUAI DE JEMMAPES, A PARIS.

LAROCHE-JOUBERT (Jean), *député; fabricant de papier; président du Conseil d'administration de la maison Laroche-Joubert et Cie; président honoraire de l'Union des fabricants de papier de France.*

Membre des comités, Paris 1889; président des comités et du jury, Paris 1900. — 6, RUE PIERRE-CHARRON, A PARIS.

LARRONDE (Maurice), *négociant en vins; vice-président du Syndicat des expositions du vignoble de la Gironde.*

Hors concours, Paris 1889; Membre du jury, Liège 1905. — 31, RUE POMME-D'OR, A BORDEAUX.

LARTIGUE (Octave-Louis), I. ✱, *publiciste; directeur de la « Construction pratique »; secrétaire général de l'Exposition du « Théâtre et de la Musique »; secrétaire général du « Salon du Mobilier »; commissaire général de la première Exposition de l'habitation de la deuxième Exposition de l'enfance.*

Membre des comités, Paris 1900. — 25, AVENUE DE WAGRAM, A PARIS.

LATAPY (Auguste), I. ✱, *architecte.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 80, RUE NOLLET, A Paris.

LATOUCHE (Gustave), ✱, *fabricant de peignes et brosses en écaille; trésorier du Syndicat des fabricants de peignes de l'Eure.*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre des comités et Grand prix, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 21, RUE SAINT-AUGUSTIN, A PARIS.

LAUR (Francis), *ingénieur des Mines; administrateur délégué de la Société des publications scientifiques et industrielles (imprimeries techniques réunies).*

Médaille d'or, Paris 1889 et Liège 1905. — 23, RUE BRUNEL, A PARIS.

LAURAIN (Alfred), *co-associé de la Société du caoutchouc manufacturé; conseiller du Commerce extérieur.*

Grand prix, Paris 1900 et Hanoï 1902-1903. — 100 ET 102, RUE SAINT-DENIS, A PARIS.

LAURENS (Dr Georges), *docteur en médecine.*

Lauréat de l'Académie de médecine. — Médaille d'or, Liège 1905. — 60, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

LAURENS (Henri-Pierre), *libraire-éditeur.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 6, RUE DE TOURNON, A PARIS.

LAURENT (Georges), O. ✱, *négociant en laines, crins; président du Tribunal de commerce.*

Secrétaire des comités et du jury, Paris 1900; président du jury Liège 1905. — 6, RUE DU LOUVRE, A PARIS.

LAURENT (Henry), ✱, *directeur de la Société du Louvre.*

Membre des comités; Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 15, RUE BOCCADOR, A PARIS.

LA VALETTE (comte Henri de), ✱, *ingénieur des Mines; expert près les tribunaux.*

Membre des comités, Paris 1900; Membre des Comités et du jury, Vienne 1904. — 6, PLACE DE LA MADELEINE, A PARIS.

LAVANOUX (Eugène), ✱, *manufacturier; vice-président de la Chambre syndicale des fleurs et plumes.*

226, RUE SAINT-DENIS, A PARIS.

LAVENIR (Dr Alexandre), ✱, *directeur de la maison de produits pharmaceutiques P. Astier; docteur ès sciences; conseiller du Commerce extérieur.*

Hors concours, Paris 1900. — 72, AVENUE KLÉBER, A PARIS.

LAVEISSIÈRE (Louis), *vice-président du Conseil d'administration de la Société anonyme d'Escaut et Meuse.*

Grand prix, Paris 1900. — 20, RUE DE L'ARCADE, A PARIS.

LAVEZZARI (André), ✱, *ingénieur-administrateur délégué de la Compagnie française de l'accumulateur « Aigle »; directeur des ateliers Frielmann; secrétaire de la Société des ingénieurs civils en 1900.*

Grand prix, Paris 1900; Diplôme d'honneur et Médaille d'or, Liège 1905. — 42, RUE BLANCHE, A PARIS.

LAYUS (Lucien), O. ✱, I. ✱, O. ✱, *directeur de l'Annuaire Didot-Bottin; président de la Commission d'initiative et d'enquête du Comité français des Expositions à l'étranger; conseiller du Commerce extérieur; premier vice-président de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie; vice-président de l'Association littéraire et artistique internationale.*

Membre des comités et du jury supérieur, Paris 1900. — 1, RUE DE LA PLANCHE, A PARIS.

LÉAUTÉ (Henry), O. ✱, I. ✱, *membre de l'Institut; professeur à l'École polytechnique.*

Membre des comités et président du jury, Paris 1900. — 20, BOULEVARD DE COURCELLES, A PARIS.

LE BLANC (Jules), O. ✱, *ingénieur-constructeur; président de la Chambre syndicale des mécaniciens, chaudronniers et fondeurs.*

Président des comités et vice-président du jury, Paris 1900. — 52, RUE DU RENDEZ-VOUS, A PARIS.

LEBLANC (Maurice), ✻, *ingénieur.*

Grand prix, Paris 1900. — 1, avenue de Boufflers, Villa Montmorency, a Paris.

LEBLANC-BARBEDIENNE (Gustave), ✻, *fabricant de bronzes; conseiller du Commerce extérieur.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 30, boulevard Poissonnière, a Paris.

LEBON (André), ✻, *ancien ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes; président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger; président de la Compagnie des Messageries maritimes.*

2, rue de Tournon, a Paris.

LEBON (Alfred-Louis-Léger), ✿, *ingénieur des Arts et Manufactures; cogérant de la Compagnie centrale d'éclairage par le gaz.*

Secrétaire des comités et Membre du jury, Paris 1900. — 26, rue de Londres, a Paris.

LEBON (Eugène-Adolphe), O. ✻, *ingénieur; directeur-gérant de la Compagnie centrale du gaz; président de l'Exposition collective de l'industrie du gaz.*

Hors concours, Paris 1900. — 26, rue de Londres, a Paris.

LEBRUN (Georges), ✿, *fabricant de bronzes d'éclairage, installation d'électricité.*

Membre des comités, Liège 1905. — 63, rue des Archives, a Paris.

LE CHATELIER (Louis), ✻, *ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, président de la Société française de constructions mécaniques (anc. établ. Cail).*

Hors concours, Paris 1900. — 7, rue du Regard et 21, rue de Londres, a Paris.

LECLANCHÉ (Maurice), ✻, *industriel électricien.*

Médaille d'or et Grand prix, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — 114, boulevard Malesherbes, a Paris.

LECLERC (Max), *libraire-éditeur (librairie Armand Colin).*

Grands prix, Paris 1900. — 5, rue de Mézières, a Paris.

LECLERCQ (Jules), *fabricant de tissus d'ameublement.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A Tourcoing (Nord).

LECOURT (François), ✿, *fabricant de conserves alimentaires.*

Médaille d'or, Paris 1900; Hors concours, Membre du jury, Saint-Louis 1904. — 13, Grande-Rue, a Sèvres (Seine-et-Oise).

LEDERLIN (Paul), ✿, *industriel; directeur de la blanchisserie et teintureric de Thaon.*

Grand prix, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — A Thaon-les-Vosges.

LEDREUX (Florent), ✻, *fabricant de passementerie.*

17, rue de l'Entrepôt, a Paris.

LEFEBVRE (Georges), ✻, *négociant en produits chimiques; trésorier de la Chambre de commerce de Paris; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Secrétaire des comités et du jury, Paris 1900; Président des comités et du jury, Liège 1905. — 22, rue d'Aumale, a Paris.

LEFEBVRE-ALBARET (Gaston), ✿, O. ✿, *constructeur-mécanicien; secrétaire-trésorier de la Chambre syndicale des machines agricoles; vice-président de la Chambre syndicale, des constructeurs de rouleaux-compresseurs.*

Grand prix, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — 7 *bis*, rue du Louvre, a Paris et a Rantigny (Oise).

LEFÈVRE (Ernest-Louis), ✿, ✿, *constructeur de torréfacteurs à café, cacao, chicorée et de moulins pour tous produits; tôlerie, ferblanterie et instruments de pesage; président de la Chambre syndicale des poids et mesures et instruments de pesage.*

Médaille d'or, Paris 1900: Hanoï 1902, Saint-Louis 1904 et Liège 1905 — 15, rue Bichat, a Paris.

LEFÈVRE (Hippolyte), ✿, *vins et spiritueux en gros; membre de la Chambre de commerce de Caen; président du syndicat du Commerce en gros des vins et spiritueux du département du Calvados.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Membre des Comités, Liège 1905. — 80, boulevard Saint-Pierre, a Caen (Calvados).

LEFORT (Jean-Baptiste), ✻, ✿, *maître de forges; gérant de la Société des forges et clouteries réunies de Mohon (Lefort et Cie); administrateur de la Société des hauts fourneaux et forges de Villerupt-Laval-Dieu; membre de la Chambre de commerce de Charleville; membre du Comité des forges de France.*

Grands prix, Paris 1900; Hanoï 1902-1903 et Liège 1905. — A Mohon (Ardennes).

LE GARREC (Romain), *ingénieur sanitaire; fabricant d'appareils d'hydrothérapie et fournitures de bâtiment.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Membre du jury, Hanoï 1902-1903; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 8, rue des Francs-Bourgeois, a Paris.

LE GOUEY (Jules-Étienne), ✻, ✿, *distillateur; vice-président de la Chambre syndicale des distillateurs en gros de Paris.*

Grands prix, Paris 1900, Glasgow 1901, Hanoï 1902 et Saint-Louis 1904. — 75, 77, 79, RUE RÉAUMUR, A PARIS.

LEGRAND (Charles), O. ✻, I. ✿, *fabricant de tissus; président de la Commission de propagande du Comité français des Expositions à l'étranger; membre de la Chambre de commerce de Paris; président de l'Association française pour la protection de la propriété industrielle; ancien président de l'Association générale des tissus et des matières textiles; membre de la Commission permanente des valeurs en douane; conseiller du Commerce extérieur.*

Président des comités et du jury, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 42, RUE DE CLÉRY, A PARIS.

LEGRAND (Victor), O. ✻, I. ✿, O. ✿, *ancien président du Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre des comités et secrétaire rapporteur du jury, Paris 1889; Membre du jury supérieur, Paris 1900. — 115, RUE LAFAYETTE, A PARIS.

LEGRAS (François-Théodore), ✻, *maître de verreries; président de la Chambre syndicale des maîtres de verrerie de France.*

Membre des comités, Grand prix, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904. — 4, RUE POISSON, A PARIS.

LEGRIEL (Paul), I. ✿, *architecte diplômé par le Gouvernement.*

Diplôme d'honneur en collectivité, Hanoï 1902-1903. — 8, RUE GREFFULHE, A PARIS.

LEGROS (Georges), I. ✿, *architecte, vice-président de la Société des architectes diplômés par le Gouvernement.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 121, AVENUE DE WAGRAM, A PARIS.

LEHIDEUX-VERNIMMEN (André), ✿, *trésorier de l'Automobile-Club de France; trésorier de la Commission exécutive des expositions d'automobiles.*

Trésorier de la Commission des concours internationaux d'exercices physiques et de sports, Paris 1900. — 63, RUE DE LA BOÉTIE, A PARIS.

LEHUCHER (Auguste), ✿, *fabricant de conserves alimentaires (maison F. Lecourt, Paris, A. et L. Lehucher successeurs).*

Hors concours, Paris 1900. — 36, RUE DU CHEMIN-VERT, A PARIS.

LEHUCHER (Léon), ✿, *fabricant de conserves alimentaires (maison F. Lecourt, Paris, A. et L. Lehucher successeurs); conseiller du Commerce extérieur.*

Hors concours, Paris 1900. — 36, RUE DU CHEMIN-VERT, A PARIS.

LEJEUNE (M.), *machines-outils et engrenages pour autos.*

1, IMPASSE DU MOULIN-JOLY, A PARIS.

LELEUX (Henri), *directeur de la Compagnie électro-thermique Keller-Leleux, électro-métallurgie.*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905 — 3, RUE VIGNON, A PARIS.

LELOIR (Albert), ✿, *manufacture parisienne de brosses et pinceaux; expert en douane.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900; Membre du jury, Barcelone 1888 et Saint-Louis 1904. — 14, RUE COMMINES, A PARIS.

LELOIR (Georges), ✿, *brosses à peindre; président de la Chambre syndicale de la brosserie; délégué de l'Alliance syndicale; expert en douane près la Chambre de commerce.*

Médailles d'or, Paris 1889, 1900; Grand prix, Hanoï 1903; Président des comités et Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 14, RUE COMMINES, A PARIS.

LEMAIRE (Félix), ✻, ✿, *ingénieur des Arts et Manufactures.*

Membre des comités, Paris 1900 et Liège 1905. — 30, RUE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES, A PARIS.

LEMAIRE (Honoré), *administrateur délégué de l'usine des ressorts, à Douai (Nord); membre du Conseil supérieur du commerce et de l'industrie; membre du Comité consultatif de la navigation et des ports.*

Membre du jury, Liège 1905. — 7, BOULEVARD SALY, A VALENCIENNES (NORD).

LE MAIRE-DEMOUY, ✿, *fabricant de bronzes et éclairage électrique; fabricant de fleurs artificielles.*

64 et 66, PASSAGE DU CAIRE, A PARIS.

LEMAITRE (Gaston), ✿, *fabricant d'ordres français et étrangers; président de la Chambre syndicale des fabricants d'ordres français et étrangers.*

Grand prix, Paris 1900. — 5 *bis*, RUE DU LOUVRE, A PARIS.

LEMAITRE-MERCIER (Georges), *négociant en vins de Champagne (maison E. Mercier et Cie); conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Liège 1905. — CHATEAU DE PÉKIN, A ÉPERNAY (MARNE).

LEMARCHAND (Maurice), *filateur et tisseur de coton (maison Lemarchand jeune); membre de la Chambre de commerce de Rouen; président du Syndicat normand du tissage de coton; vice-président du Syndicat général de l'industrie cotonnière française et de l'Association cotonnière coloniale; administrateur de la Banque de France, à Rouen.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 83, BOULEVARD CAUCHOISE, A ROUEN (SEINE-INFÉRIEURE).

LEMARIEY (Lucien), ✻, ✿, O. ✿, *propriétaire récoltant; président de la Chambre syndicale du commerce des cidres et des industries qui s'y rattachent.*

Rapporteur des comités, Secrétaire du jury, Paris 1900; Hors concours, Glasgow 1901 et Hanoï 1902-1903; Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Vienne 1904 et Liège 1905. — 33, RUE DU CHATEAU, A NEUILLY-SUR-SEINE (SEINE) ET A HENNEQUEVILLE (CALVADOS).

LEMERRE (Désiré) fils, ✿, *libraire-éditeur.*

Médaille d'or, Paris 1889. — 23-31, PASSAGE CHOISEUL, A PARIS.

LEMETAIS (Ernest), ✿, *négociant en vins, spiritueux et liqueurs; président du Tribunal de commerce de Fécamp, membre de la Chambre de commerce de Fécamp.*

Expert du jury, Paris 1900. — PLACE THIERS, A FÉCAMP (SEINE-INFÉRIEURE).

LEMOINE (Armand), ✿, ✿, *négociant en métaux; fondeur en cuivre; vice-président de la Chambre syndicale des vieux fers, métaux et matériel d'usine; administrateur de la Société française de secours mutuels des Alsaciens-Lorrains.*

Hors concours, Paris 1900. — 11, RUE GODEFROY-CAVAIGNAC, A PARIS.

LEMOINE (Henry), *éditeur de musique.*

Deux Grands prix, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 17, RUE PIGALLE, A PARIS.

LEMOINE (Louis), O. ✻, ✿, *fabricant d'essieux, ressorts, ferrures pour voitures; ingénieur E. C. P.; membre de la Chambre de commerce de Paris.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 21, RUE DE LAPPE, A PARIS.

LEMONNIER (Marcel-Émile), *fabricant de cidres et distillateur.*

Médaille d'or, Liège 1905. — A BEUZEVILLE (EURE).

LEMONNIER (Paul), *ingénieur civil des Mines.* — 80, RUE TAITBOUT, A PARIS.

LEMY (Pierre-Constant), ✿, *fabricant de conserves alimentaires (maison J. Dumagnou et Cie); secrétaire de l'Union des Syndicats de l'alimentation en gros.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 108, RUE SAINT-HONORÉ, A PARIS.

LÉON (Joseph), *chapelier.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 21, RUE DAUNOU, A PARIS.

LÉON (Maurice), *chapelier.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 21, RUE DAUNOU, A PARIS.

LÉONARD (Louis-Eugène), *négociant; directeur du « Gagne-Petit » (maison Bouruet-Aubertot).*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904. — 22, RUE D'ARGENTEUIL, A PARIS.

LEPERT (Théodore-Lucien), ✿, *viticulteur; président de la Société de reconstitution des vignobles français et de la Caisse régionale de crédit agricole d'Indre-et-Loire, Maine-et-Loire et Vendée.*

Hors concours, Liège 1905. — 8, AVENUE PERCIER, A PARIS.

LEPRINCE (Désiré), ✻, ✿, ✿, *fabricant de boutons; conseiller du Commerce extérieur; membre de la Commission supérieure des Expositions; ancien vice-président de la Chambre syndicale de la passementerie, mercerie, boutons et rubans.*

Membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint Louis 1904. — 4, RUE DE CLÉRY, A PARIS.

LEPRINCE (H.), ✿, *fabricant de corsets; président d'honneur de la Chambre syndicale des corsets et fournitures; secrétaire du Syndicat général du commerce et de l'industrie.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. — 44, BOULEVARD SÉBASTOPOL, A PARIS.

LEPRINCE (Dr Maurice), ✻, I. ✿, ✿, *fabricant de produits pharmaceutiques, président de la Société centrale de pisciculture et de pêche; conseiller du Commerce extérieur; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants de produits pharmaceutiques.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre des comités et du jury, Liège 1905. — 62, RUE DE LA TOUR, A PARIS.

LEQUEUX (Alfred), ✿, *président du Syndicat du commerce en gros des vins et spiritueux des arrondissements de Châlons-sur-Marne, d'Épernay et de Sainte-Menehould; négociant en vins de Champagne.*

Médailles d'or, Paris 1878 et 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A CHALONS-SUR-MARNE (MARNE).

LEQUEUX (Jacques), ✿, *architecte; architecte honoraire du département de la Seine; membre du Conseil d'architecture de la ville de Paris; Expert près le tribunal de la Seine.*

Architecte de l'Exposition, Paris 1889. — 44, RUE DU CHERCHE-MIDI, A PARIS.

LEQUEUX (Paul), ✻, *ingénieur des Arts et Manufactures; constructeur d'appareils pour les laboratoires et l'industrie.*

Médailles d'or, Paris 1889; Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 64, RUE GAY-LUSSAC, A PARIS.

LERÉ (Léon), ✿, *négociant, fabricant de dentelles.*

Médailles d'or, Bruxelles 1897; Hanoï 1902 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 27, rue du Mail, a Paris.

LE RENARD (Victor), *fabricant de caoutchouc industriel.*

Médailles d'or, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903; diplôme d'honneur, Liège 1905. — 90, rue Déterville, a Alfortville (Seine).

LEROY (André), *ingénieur des Arts et Manufactures (maison Leroy et Cie), chauffage, ventilation et blanchissage.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 30, rue Berthollet, a Paris.

LEROY (Isidore), O. ❋, I. ✿, *fabricant de papiers peints; conseiller du Commerce extérieur.*

Grands prix, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 11, rue de Chateau-Landon, a Paris.

LEROY (Louis), ✿, *fabricant de chronomètres et montres en tous genres; secrétaire de l'École d'horlogerie de Paris.*

Grand prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 7, boulevard de la Madeleine, a Paris, et 7, rue de la Mouillère, a Besançon (Doubs).

L'ESCALE (Eugène de), ✿, O. ⛁, *ancien brasseur; fabricant de vins mousseux.*

Membre des comités, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — A Saumur (Maine-et-Loire), a Reims (Marne) et 40, rue Blanche, a Paris.

LESCURE (Alfred), *fabricant de dentelles.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 31, rue Saint-Augustin, a Paris.

LESEUR (Félix), ✿, *directeur du « Conservateur » (Compagnie d'assurances mutuelles sur la vie); membre du Conseil supérieur des colonies; secrétaire général de la Société d'économie industrielle et commerciale.*

Membre des comités, Paris 1900. — 18, rue Lafayette, a Paris.

LESIEUR (Georges), O. ❋, *industriel; raffineur de pétrole; président de la Chambre de commerce de Paris.*

Membre du jury, Paris 1900. — 71, avenue du Bois-de-Boulogne, a Paris.

LE SOUDIER (Henri), *libraire-éditeur.*

Membre du jury, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 174, boulevard Saint-Germain, a Paris.

LÉTANG (Théodore), I. ✿, *ferblantier-mouliste; mécanicien (maison Léon Létang et Cie); ancien secrétaire de la Chambre syndicale de la ferblanterie.*

Membre des comités, Paris 1900; Vice-président de comités, Saint-Louis 1904. — 8, boulevard Magenta, a Paris.

LETELLIER (Paul), *négociant (maison Lefranc et Cie), administrateur délégué de la Société Ripolin.*

Deux Grands prix, Paris 1900. — 31, quai d'Issy, a Issy-les-Moulineaux.

LETRANGE (Armand), ❋, *équipements de chasse, d'administrations, etc.*

Membre des comités, Paris 1889; Secrétaire des comités, Paris 1900. — 57, boulevard de la Villette, a Paris.

LEVALLOIS (Ernest), ❋, I. ✿, *négociant; président honoraire de la Chambre syndicale des tissus et nouveautés de France; maire adjoint du IIe arrondissement.*

Membre des comités, Paris 1889; Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 24, rue du Sentier, a Paris.

LE VASSEUR (Amand), ❋, I. ✿, *libraire-éditeur et éditeur d'estampes.*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 33, rue de Fleurus, a Paris.

LE VASSEUR (Pierre-Armand), *libraire-éditeur et éditeur-imprimeur d'estampes.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904 et Grand prix, Liège 1905. — 33, rue de Fleurus, a Paris.

LEVEN (Émile), ❋, *ancien industriel, négociant en cuirs; vice-président de la Chambre syndicale des cuirs et peaux de Paris.*

Grand prix, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 26, rue Brunel, a Paris.

LEVENT (Charles), ❋, ✿, *ancien fabricant de châles et tissus nouveautés; président honoraire de la Chambre syndicale des tissus et nouveautés de France.*

Membre du jury, Paris 1900. — 6, rue du Sentier, a Paris.

LEVERDIER (Georges), *filateur de coton; gérant de la Société de la filature d'Oissel; membre de la Chambre de commerce de Rouen.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 60, quai du Montriboudet, a Rouen (Seine-Inférieure).

LÉVY (Adolphe), ❋, *fabricant de corsets; ancien président du Comité des fabricants de corsets sur mesure.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — 9, rue Édouard-Detaille, a Paris.

LÉVY (Hector), *fabricant d'horlogerie.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 139, BOULEVARD SÉBASTOPOL, A PARIS.

LÉVY (Léon-Alphonse), O. ✻, I. ✿, *ingénieur en chef des Mines; directeur de la Compagnie des forges de Châtillon, Commentry et Neuves-Maisons.*

Grands prix, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 19, RUE LA ROCHEFOUCAULD, A PARIS.

LÉVY (Paul), *fabricant de chronomètres et montres en tous genres en gros; conseiller du Commerce extérieur; expert aux douanes.*

Membre des comités, Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 30, BOULEVARD DE STRASBOURG, A PARIS; FABRIQUE 5, RUE DE LORRAINE, A BESANÇON.

LÉVY (Paul-Élie), ✿, *ingénieur de la « Société française d'incandescence par le gaz », ancien élève de l'École Polytechnique.*

Grand prix, Paris 1900. — 8, RUE CREVAUX, A PARIS.

LHÉRITIER (Antoine), ✿, O. ⛃, *épurateur et fabricant d'huiles et graisses industrielles; président de la Chambre syndicale des huiles et graisses industrielles; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900. — 86, AVENUE DE PARIS, PLAINE-SAINT-DENIS (SEINE).

LIAUD (Louis-Émile), *fabricant de chapeaux de paille.*

Hors concours, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905; Vice-président des Comités, Liège 1905. — 6, RUE SAINTE-ANNE, A PARIS.

LIAUD (Lucien), ✻, *fabricant de chapeaux de paille et feutre.*

Membre du jury, Paris 1900. — 6, RUE SAINTE-ANNE, A PARIS.

LIBRON (Claude), ✿, *fabricant de buscs et ressorts pour corsets; vice-président d'honneur de la Chambre syndicale des corsets et fournitures; expert en douane.*

Membre des comités et médaille d'or, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — 40, QUAI DE JEMMAPES, A PARIS.

LIBRON (Fernand), ✿, *administrateur de la Société « le Busc ».*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — 40, QUAI DE JEMMAPES, A PARIS.

LIÉZ (Émile), *fabricant de chapeaux de paille et feutre pour dames.*

Grands prix en collectivité, Bruxelles 1897 et Liège 1905. — 83, RUE DES PETITS-CHAMPS, A PARIS.

LIGIER (Émile), ✻, ✿, *fabricant d'articles en acier poli, bijouterie, sacs, bourses (de la Société L. Huet et E. Ligier); vice-président de la Chambre syndicale des fabricants de bijouterie et orfèvrerie fantaisie.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 118, RUE DE TURENNE, A PARIS.

LIGNON (Achille), *négociant en vins et spiritueux; membre de la Chambre de commerce de Lyon; conseiller du Commerce extérieur; ancien président du Tribunal de commerce de Lyon.*

Président du jury, Lyon 1894; Membre du jury, Liège 1905. — 146, GRANDE-RUE DE LA GUILLOTIÈRE, A LYON (RHÔNE).

LILLET (Raymond), *distillateur.*

Médaille d'or, Paris, 1900 et Saint-Louis 1904. Diplôme d'honneur, Liège 1905. — A PODENSAC (GIRONDE).

LINDEBOOM (Alfred), I ✿, *ingénieur des Arts et Manufactures, directeur de la Société anonyme des établissements E. Muller d'Ivry.*

Grand prix, Paris 1900. — 18, RUE DE L'ARCADE, A PARIS.

LINET (Pierre), ⛃, *engrais et produits chimiques.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 7, BOULEVARD MAGENTA, A PARIS.

LINKE (François), ✿, *fabricant de meubles d'art avec bronzes; vice-président de la Chambre syndicale de l'ameublement.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 170, RUE DU FAUBOURG-SAINT-ANTOINE, A PARIS.

LINZELER (Robert), *orfèvre-coutelier.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. 9, RUE D'ARGENSON, A PARIS.

LIPMANN (Ernest), *fabricant de montres de précision (chronomètres Lip); usine de la Mouillère, à Besançon; président de la Mutualité horlogère française; conseiller du commerce extérieur; vice-président de la Chambre syndicale de l'horlogerie en gros, de Paris et des départements.*

Grand prix, Liège 1905. — 96, BOULEVARD DE SÉBASTOPOL, A PARIS.

LIPPMANN (Édouard), ✻, ✿, *ingénieur.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et médailles d'or, Paris 1900. — 47, RUE DE CHABROL, A PARIS.

LŒBNITZ (Jules-A.), ✿, *fabricant de terres cuites et faïences; président de l'Union céramique et chaufournière de France.*

Membre des comités, Grands prix, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 4, RUE PIERRE-LEVÉE, A PARIS.

LOLLIOT (Albert-René), ✿, *manufacture de plumes pour parures, autruche et fantaisie, boas et éventails.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1902-1903, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 4, rue Martel, a Paris.

LOMBARD (Émile), *directeur de la Société des produits chimiques de Marseille-l'Estaque; président du Syndicat des industries chimiques; membre de la Chambre de commerce de Marseille.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 12, rue Breteuil-Marseille (Bouches-du-Rhône).

LOONEN (Charles), ❋, *fabricant de brosses.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 8, rue Bourg-l'Abbé, a Paris.

LOPES-DIAS, I. ✿, *négociant; ingénieur des Arts et Manufactures; administrateur de sociétés industrielles; secrétaire général du Syndicat du commerce en gros des vins et spiritueux de la Gironde.*

Membre du jury, Bordeaux 1895. — 28, place Gambetta, a Bordeaux.

LORDEREAU (Gabriel), *ingénieur civil (maison Guimet).*

Grand prix, Paris 1900. — 1, place Saint-Clair, a Lyon (Rhône).

LOREAU (Alfred), ❋, ✿, ✿, *ingénieur manufacturier; régent de la Banque de France; président de la Commission des comptes et publications du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Membre du jury; Paris 1900. — 243, boulevard Saint-Germain, a Paris.

LORTAT-JACOB (Pierre), *imprimeur; directeur de la Société anonyme des imprimeries Minot.*

Grand prix, Saint-Louis 1904; Rappel de Grand prix, Liège 1905. — 34, rue des Martyrs, a Paris.

LORTHIOIS (Jules), *fabricant de tapis et tissus pour ameublement; spécialité de tissus nouveautés pour corsets (maison Lorthiois, Laurent et fils, usines à Tourcoing et à Bohain); secrétaire de la Chambre syndicale des fabricants de tapis.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 6, rue Saint-Joseph, a Paris.

LOUCHET (Paul), *ciseleur; membre de la Société des artistes français; ancien président de la Réunion des fabricants de bronze.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 3, rue Auber, a Paris.

LOUIS-GUÉRIN (Charles), ❋, *fabricant de draps; ancien vice-président de l'Association générale des tissus et matières textiles.*

Vice-président des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — 5, rue de Sfax, a Paris.

LOURTIES (V.), *vice-président du Sénat; président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger; ancien ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes.*

Président de jury, Paris 1900. — 45, rue de Rennes, a Paris.

LUCET (Ernest), ❋, *directeur du « Bon Marché ».*

Membre des comités, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 12, rue Sédillot, a Paris.

LUCHAIRE (Henri), ✿, *constructeur d'appareils d'éclairage; ingénieur des Arts et Manufactures; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants de lampes.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 27, rue Erard, a Paris.

LUCIEN-GRAUX, ✿, ✿, *docteur en médecine.*

Grand prix, Hanoï 1902-1903 (Société de l'enseignement pratique). — 95, avenue Kléber, a Paris.

LULING (Albert), ✿, ✿, *conseiller du Commerce extérieur, négociant en vins de Champagne.*

Grand prix en collectivité, Paris 1900. — 16, boulevard Lundy, a Reims (Marne).

LUMIÈRE (Antoine), ❋, *industriel.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 21, rue Saint-Victor, a Lyon-Monplaisir (Rhône).

LUMIÈRE (Auguste), ❋, ✿, *industriel.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 262, cours Gambetta, a Lyon-Monplaisir (Rhône).

LUMIÈRE (Louis), ❋, ✿, *industriel.*

Membre des comités, Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 262, cours Gambetta, a Lyon-Monplaisir (Rhône).

LUNEAU (Jean), ✿, *fabricant de vêtements et trousseaux pour hommes et enfants.*

19 a 23, rue Nationale, a Lille (Nord).

LUZE (Henri-François de), *ingénieur des Arts et Manufactures; associé de la maison Théodore Haviland.*

Grand prix, Paris 1900. — 56, avenue de Poitiers, a Limoges (Haute-Vienne).

LYON (Gustave), O. ❋, *ingénieur civil des Mines; facteur de pianos et harpes, chef de la maison Pleyel Wolff, Lyon et Cie; président de la Chambre syndicale des fabricants d'instruments de musique.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1889; Président des comités et du jury, Paris 1900. — 22, rue Rochechouart, a Paris.

M

MABILLEAU (Léopold), O. ✻, *directeur du Musée social, président de la Fédération nationale de la Mutualité française.*

Rapporteur du jury, Paris 1900; Rapporteur général de l'Économie sociale; 1er vice-président du jury de département; Membre du jury supérieur, Saint-Louis 1904. — 5, rue Las-Cases, a Paris.

MACDONALD (Gabriel), ✿, *fabricant de plumes pour parures; conseiller de la Chambre syndicale des fabricants de plumes pour parures.*

Médailles d'or, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 17, rue des Petites-Écuries, a Paris.

MACHIELS (Jules de), *administrateur de la Société industrielle d'Albert (Somme); cycles et motocyclettes Rochet, Ajax, Régina; Roland, « Trèfle à quatre »; machines à cigarettes « La Favorite ».*

Médaille d'or, Paris 1900, Liège 1905. — 27, avenue de la Grande-Armée, a Paris.

MACHIN (Auguste), *boulanger.*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904. — 90, rue de Turenne, a Paris.

MACIET (Jules), *vice-président de l'Union centrale des arts décoratifs.*

Membre du jury, Paris 1900. — 1, rue Godot-de Mauroi, a Paris.

MACQUAIRE (Paul), *fabricant de spécialités pharmaceutiques; lauréat de l'Académie de médecine; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 2, rue du Chateau, les Lilas (Seine).

MAËS (Georges), ✻, *président honoraire de la Chambre syndicale des maîtres de verrerie de France; ancien membre de la Commission permanente des valeurs en douane.*

Rapporteur des comités et membre du jury, Paris 1878, 1889, 1900. — 15, rue du Réservoir, a Clichy (Seine).

MAGNE (Georges), ✿, O. ✪, *notaire honoraire de Paris.*

Membre du jury, Paris 1900. — 207, boulevard Saint-Germain, a Paris, et 15, boulevard de Boulogne, a Boulogne (Seine).

MAGNE (Lucien), O. ✻, *architecte; inspecteur général des monuments historiques; professeur à l'École des Beaux-Arts, au Conservatoire des Arts et Métiers; membre de la Commission de perfectionnement de la Manufacture des Gobelins.*

Président du comité et du jury, Hors concours, Paris 1900. — 6, rue de l'Oratoire, a Paris.

MAGNIER-BÉDU (Ernest), ✪, *constructeur d'instruments et machines agricoles.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — A Groslay (Seine-et-Oise).

MAGUIN (Alfred), O. ✻, C. ✪, *ingénieur civil des Mines; vice-président du Comité français des Expositions à l'étranger; conseiller général de l'Aisne; membre de la Chambre de commerce de Saint-Quentin et de l'Aisne; président du comité d'organisation de la section française de l'Exposition de Milan 1906.*

Médaille d'or, Paris 1889; président du comité central officiel de l'Exposition de Hanoï 1902-1903; Membre des comités et du jury, Paris 1900. — Chateau d'Andelain (Aisne), et 5, rue de Chantilly, a Paris.

MAHLER (Fernand), *négociant en soieries.*

Grand prix en collectivité, Liège 1905 (soierie parisienne), 12, place de la Bourse, a Paris.

MAHOUDEAU (Frédéric), *ancien ingénieur de la Compagnie de Fives-Lille.*

Grand prix, Paris 1900. — 87, boulevard Saint-Michel, a Paris.

MAIGRET (Henri), *manufacturier; ingénieur des Arts et Manufactures; secrétaire général de l'Association cotonnière coloniale; trésorier du Syndicat général de l'industrie cotonnière.*

Grands prix, Paris 1900, Hanoï 1902-1903, Saint-Louis 1904. — 29, rue du Sentier, a Paris.

MAINGUET (Pierre-Marie), ✿, *imprimeur-éditeur (associé de la maison Plon-Nourrit et Cie); président du Cercle de la librairie.*

Grand prix, Paris 1889; Hors concours, Paris 1900. — 8, rue Garancière, a Paris.

MAISON (Louis), ✻, ✿, ✪, *constructeur et serrurier d'art.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900; vice-président et rapporteur du jury, Saint-Louis 1904. — Les Riceys (Aube).

MALAQUIN (Antoine-Eugène), *courtier-gourmet; président de la Chambre syndicale des courtiers-gourmets.*

Membre du jury, Paris 1900; Trésorier des comités, Saint-Louis 1904; vice-président de classe et secrétaire-rapporteur de groupe, Liège 1905. — 75, rue du Port-de-Bercy, a Paris.

MALDANT (Louis), ✿, C. ✪, *viticulteur; (maison Alexis Maldant), vins fins; président de la Société vigneronne de l'arrondissement de Beaune.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — A Chenôve-Ermitage, par Savigny-les-Beaune (Côte-d'Or).

MALESSET (Joseph), ✻, I. ✿, O. ✿, *industriel; juge au Tribunal de commerce de la Seine; membre du Conseil supérieur des colonies; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900. — 22, RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, A NEUILLY-SUR-SEINE (SEINE).

MALICET (Paul), ✿, *ingénieur-mécanicien; administrateur de la Société des établissements Malicet et Blin.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900; Hors concours, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 3, AVENUE DES TERNES, A PARIS.

MALISSARD-TAZA (Paul), *ingénieur-constructeur.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur et Médaille d'or, Liège. 1905. — A ANZIN (NORD).

MALLET (Paul), *ingénieur-constructeur; fabricant de produits chimiques; ancien président du Syndicat pour l'industrie du gaz; membre de la Chambre de commerce de Paris.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900; Grand prix, Liège 1905. — 60, RUE SAINT-LAZARE, A PARIS.

MAMBRET (Georges), *ingénieur électricien (ancienne maison Digeon et Cie).*

Médaille d'or, Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 25, RUE DE LA MONTAGNE-SAINTE-GENEVIÈVE, A PARIS.

MANAUT (Frédéric), ✻, ✿, *directeur de la Société « l'Électrique » (voitures Gallia); secrétaire du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; ingénieur des Arts et Manufactures; conseiller général des Pyrénées-Orientales; conseiller du Commerce extérieur.*

Secrétaire du jury, Paris 1900. — 17, RUE JEAN-GOUJON, A PARIS.

MANDARD (Victor-Émile), O. ✻, *fabricant de soies; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine; membre de la Commission permanente des valeurs en douane.*

Membre du comité supérieur de revision et du jury, Paris 1900. — 155, RUE SAINT-DENIS, A PARIS.

MANDEIX (A.), ✻, O. ✿, *importateur de vins, de liqueurs et de rhums; président du Syndicat général du commerce et de l'industrie du Havre; président du Syndicat national du commerce en gros des vins, cidres, spiritueux et liqueurs de France.*

Membre du jury, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — LE HAVRE (SEINE-INFÉRIEURE).

MANNHEIM (Charles), ✻, *expert en objets d'art.*

Membre des Comités, Paris 1900. — 7, RUE SAINT-GEORGES, A PARIS.

MANSON (Dr Albert), ✿, *ancien interne et assistant des hôpitaux de Paris; chirurgien de l'hôpital Saint-Jacques.*

Membre des comités, Paris 1900. — 48, AVENUE VICTOR-HUGO, A PARIS.

MANTIN (Georges), *compositeur de musique.*

Membre du jury, Paris 1900. — 5, RUE PELOUZE, A PARIS.

MANUEL (Henri), ✿, *expert photographe, éditeur d'art.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 27, RUE DU FAUBOURG-MONTMARTRE, A PARIS.

MARCADET fils, *fabricant de boulons.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903. — A CHATEAU-REGNAULT (ARDENNES).

MARCHAND (Charles), ✿, *mégissier; président de la Chambre syndicale des mégissiers, teinturiers et tanneurs au chrome de Paris; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 14, BOULEVARD ARAGO, A PARIS.

MARCHAND (Hébert), *industriel; manufacture de boutons de nacre; président de la Chambre syndicale des fabricants de boutons de nacre de l'Oise.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — A ANDEVILLE (OISE).

MARESCOT (Paul), ✿, *négociant en dentelles; vice-président de la Chambre syndicale des dentelles, tulles et broderies.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 24, RUE SAINT-AUGUSTIN, A PARIS.

MARGAINE-LACROIX (Mme Jeanne), *corsetière-couturière.*

Grand prix en collectivité, Paris 1900 — 19, BOULEVARD HAUSSMANN, A PARIS.

MARGE (Pierre), ✿, *fabricant de pâtes alimentaires (maison Marge fils et Cie); trésorier du Syndicat général des fabricants de pâtes alimentaires de France.*

Médaille d'or, Paris 1878; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 291, RUE DE CRÉQUI, A LYON (RHÔNE).

MARGUEROND (Auguste), ✿, *fabricant de cartonnages en tous genres.*

Médaille d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 40, RUE MATHIS ET 6, 8, 10, PASSAGE DESGRAIS, A PARIS.

MARGUERY (Jean-Nicolas), O. ✻, *restaurateur; président du Comité de l'alimentation parisienne; membre de la Chambre de commerce de Paris.*

Membre des comités, Paris 1889; Membre des comités et du jury. — Paris 1900, 34, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, A PARIS.

MARIX (Armand), I. ✡, *industriel; conseiller du Commerce extérieur; gérant de la Compagnie générale du nettoyage par le vide (Atom).*

Grand prix, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 9, BOULEVARD DES ITALIENS, A PARIS.

MARMOTTAN (Dr Henri), ❋, *président des Conseils d'administration des mines de Bruay et d'Albi.*

Hors concours, Paris 1900. — 31, RUE DESBORDES-VALMORE, A PARIS.

MARNIER-LAPOSTOLLE, O. ❋, C. ✡, *industriel.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900. — A NEAUPHLE-LE-CHATEAU (SEINE-ET-OISE) ET 22, AVENUE DU BOIS-DE-BOULOGNE, A PARIS.

MAROT (Émile), ✡, C. ✡, *ingénieur-constructeur de tricots; maire de Niort; président de la Chambre de commerce des Deux-Sèvres.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 133, AVENUE DE PARIS, A NIORT (DEUX-SÈVRES).

MARQUET DE VASSELOT (Léon), ❋, *fabricant de produits chimiques, de couleurs fines et de laques; vice-président de la Chambre syndicale des produits chimiques.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 15, RUE VIEILLE-DU-TEMPLE, A PARIS.

MARQUIS (Eugène), ✡, *fabricant de boutons, boucles, agrafes et bijouterie fantaisie; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants de boutons; conseiller du commerce extérieur de la France.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 92, BOULEVARD DE SÉBASTOPOL, A PARIS.

MARREL (Jules), *maître de forges; président de la Chambre consultative des Arts et Manufactures de Rive-de-Gier (Loire).*

Grand prix, Liège 1905. — A RIVE-DE-GIER (LOIRE).

MARROU (Ferdinand), ❋, *ferronnier d'art; membre du Comité des beaux-arts de Rouen.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 70, RUE SAINT-ROMAIN, A ROUEN (SEINE-INFÉRIEURE).

MARTEAU (Charles), ❋, *manufacturier; président de la Société industrielle de Reims; membre de la Commission permanente des valeurs en douane; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1889; Rapporteur du jury, Paris 1900. — 13, AVENUE DE LAON, A REIMS (MARNE).

MARTEL (Jean-Jacques-Marie), ❋, ✡, *fabricant-négociant en tissus; directeur-gérant du Comptoir de l'industrie linière.*

Grand prix, Paris 1900. — 9, RUE D'UZÈS, A PARIS.

MARTIAL-BERNARD, ✡, *joaillier-bijoutier, orfèvre; secrétaire de la Société d'enseignement et de la Maison de retraite de la bijouterie.*

Secrétaire des comités, Paris 1900; Secrétaire général et Rapporteur du comité de la section française, Exposition de Saint-Pétersbourg 1901-1902. — 12, RUE DES PYRAMIDES, A PARIS.

MARTIN (Fernand), ❋, *fabricant de jouets; ancien président de la Chambre syndicale des fabricants de jouets et jeux.*

Membre du jury et Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; président de jury, Liège 1905. — 88, BOULEVARD MÉNILMONTANT, A PARIS.

MARTIN (Georges), ❋, *fabricant de dentelles; président honoraire de la Chambre syndicale des dentelles et broderies.*

Grand prix, Paris 1889; Rapporteur du comité et membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 80, RUE DE RICHELIEU, A PARIS.

MARTIN (René), ✡, *chimiste-verrier, maître mosaïste (maison René Martin et Cie); ancien président de la Chambre syndicale des mosaïstes et céramistes; vice-président de l'Union syndicale des industries d'art religieux.*

Membre du jury, Paris 1889; Grand prix Paris 1900. — 20, RUE GÉNIN, A SAINT-DENIS-SUR-SEINE.

MARTIN DU GARD (Paul), *commissaire adjoint des expositions d'automobiles à Paris; président de l'Association générale automobile.*

Grand prix, Vienne 1904. — 69, RUE SAINTE-ANNE, A PARIS.

MARTINE (Gaston-Georges), ✡, O. ✡, *industriel (fournitures pour l'éclairage électrique); conseiller du Commerce extérieur.*

Hors concours, Membre du jury, Paris 1900. — 15, RUE DE ROUBAIX, A LILLE (NORD).

MARTINET (Camille), *négociant en vins (maison Martinet, Piat et Clouturier), à Mâcon; conseiller du Commerce extérieur.*

Hors concours, Paris 1900. — 211, RUE LAFAYETTE, A PARIS.

MARTINET (Jules), ✡, ✡, *négociant en vins (maison Martinet, Piat et Clouturier), à Mâcon.*

Membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903, Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 191, RUE DU FAUBOURG-SAINT-DENIS, A PARIS.

MARTY, *président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger; ancien ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes.*

53, RUE DE RENNES, A PARIS.

MARUÉJOULS, O. ✻, *député; président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger; ancien ministre des Travaux publics.*

28, RUE DU LUXEMBOURG, A PARIS.

MARX (Roger), C. ✻, I. ✿, *homme de lettres, inspecteur général du Ministère des Beaux-Arts.*

Inspecteur principal de l'Exposition rétrospective de l'art français, Paris 1889; chef adjoint du service des Expositions rétrospectives des beaux-arts, Paris 1900. — 2, RUE BÉRANGER, A PARIS.

MASCART (Léon), *directeur de la Société des établissements Henry Lepaute.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900; Membre du jury, Liège 1905. — 5, RUE MARGUERITE, A PARIS.

MASCRÉ (Étienne), ✿, *fabricant de batistes et tissus de fantaisie; conseiller du Commerce extérieur.*

Secrétaire des comités, Vice-Président et Rapporteur du jury, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — MAISON DE FABRICATION A AVESNES-LES-AUBERT ET A LIGNY (NORD); 23, BOULEVARD POISSONNIÈRE, A PARIS.

MASCURAUD (Alfred), O. ✻, I. ✿, *sénateur; président du Comité républicain du Commerce et de l'industrie, membre du Conseil supérieur de l'enseignement technique; membre du Comité consultatif des chemins de fer; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; président honoraire de la Chambre syndicale de la bijouterie fantaisie en tous genres; membre de la Commission supérieure des Expositions.*

Président des comités et du jury, Paris 1900. — 8, RUE DU MAIL, A PARIS.

MASSE (Paul), *filateur de laine; vice-président de la Chambre de commerce d'Amiens; conseiller du commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A CORBIE (SOMME).

MASSE (René), ✿, *directeur de la Société d'éclairage, de chauffage et de force motrice; administrateur délégué de la Société générale de céramique artistique et industrielle.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 107, RUE DE L'UNIVERSITÉ, A PARIS.

MASSOL (Clément), O. ✿, *viticulteur, distillateur, administrateur des Caves réunies de Roquefort.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — CLOS MASSANE, PRÈS MONTPELLIER (HÉRAULT).

MASSOL (Pierre), ✻, ✿, *administrateur directeur de la Société des caves et des producteurs réunis de Roquefort; vice-président de la Chambre de commerce de Millau et Saint-Affrique; administrateur de la succursale de la Banque de France de Millau.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900; Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904. — A ROQUEFORT (AVEYRON).

MASSON (Léon-Noël), O. ✻, I. ✿, *ingénieur des Arts et Manufactures.*

Rapporteur des comités et du jury, Paris 1900. — 22, RUE ALPHONSE-DE-NEUVILLE, A PARIS.

MASSON (Pierre), ✻, I. ✿, *éditeur.*

Grand prix, Paris 1889; Secrétaire du jury, Paris 1900. — 120, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, A PARIS.

MASURE (Auguste), ✻, I. ✿, ✿, *secrétaire du Conseil d'administration de la Compagnie des chemins de fer P.-L.-M.*

Chef de service à la direction générale de la section française, Paris 1900. — 88, RUE SAINT-LAZARE, A PARIS.

MATHE (Gaston BRAIT de la), *industriel.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905. — A SAINT-MAURICE (SEINE).

MATHIEU (Arthur), ✿, *bois de construction; syndic-président de la Communauté des bois à ouvrer.*

Membre des Comités départementaux, Liège 1905. — 25, ROUTE DE FLANDRE, A AUBERVILLIERS (SEINE).

MATHIS (Lucien), ✿, *entrepreneur de travaux publics.*

Membre des comités, Paris 1900; Rapporteur, Saint-Louis 1904; Médailles d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 2, RUE DANTON, A PARIS.

MATHON (Eugène), *fabricant de tissus (maison E. Mathon et Dubrulle); juge au Tribunal de Commerce de Roubaix.*

Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — BOULEVARD GAMBETTA, A TOURCOING (NORD).

MATIGNON (François-Élie), I. ✿, *directeur de La Mutualité industrielle et de la Caisse d'assurances mutuelles des Chambres syndicales (Sociétés d'assurances contre les accidents).*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Membre des comités, rapporteur du jury et Grand prix, Liège 1905. — 36, RUE DE BERLIN, A PARIS.

MAUCHAUFFÉE (Maurice), *industriel; président du Conseil d'administration de la Société des établissements Mauchauffée.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 10, AVENUE HOCHE, A PARIS.

MAUPRIVEZ-LEROY (Octave), ✿, *distillateur; négociant en vins; juge au Tribunal de commerce de Compiègne; trésorier du Syndicat du commerce en gros des vins, spiritueux et liqueurs de l'Oise.*

Expert du jury, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 27, RUE DE SOLFÉRINO, A COMPIÈGNE (OISE).

MAUREL (Alexandre-Laurent-Fernand), ✻, *fabricant de caoutchouc; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine; vice-président de la Chambre syndicale des caoutchoucs.*

Membre de la Chambre de commerce de Paris; Membre des comités et du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — 140, rue de Rivoli, à Paris.

MAUREY-DESCHAMPS (Félix-Armand), O. ✻, *industriel; ancien président de la Chambre syndicale de la brosserie; maire de Trie-Château (Oise).*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — A Trie-Château (Oise), et 65, rue Turbigo, à Paris.

MAURIN (Edmond-Joseph), ℣, O. ⛁, *négociant en vins (maison J. et B. Morin).*

Médaille d'or, Paris 1889 et 1900; Membre du jury, Liège 1905. — 9 et 15, rue de la Brède, à Bordeaux (Gironde).

MAUS (Raymond), *négociant (maison des 100.000 chemises.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 69, rue Lafayette, à Paris.

MAUVIGNEY (Jérôme), *négociant en vins (maison M. Marceau); président honoraire du Syndicat du commerce en gros des vins et spiritueux de la Gironde; vice-président de la Fédération du commerce d'exportation des vins, spiritueux et liqueurs de France.*

Membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903; Membre des Comités, Médaille d'or, Saint-Louis 1904; membre du jury, Liège 1905. — 57, rue Minvielle, à Bordeaux (Gironde).

MAX-CREMNITZ (Mme Marguerite), I. ℣, *présidente fondatrice de l'Œuvre des crèches parisiennes.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 56, avenue Victor-Hugo, à Paris.

MAX-VINCENT, ✻, *vice-président du Touring-Club de France.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix d'État, Vienne 1904. — 96, rue de la Victoire, à Paris.

MAYEN (Alfred), ✻, *directeur de la Compagnie d'assurances contre les accidents « la Prévoyance »; président du Syndicat des Compagnies d'assurances contre les accidents.*

Grand prix, Paris 1900. — 23, rue de Londres, à Paris.

MAYER (Myrtil), I. ℣, *fabricant de tissus et garnitures en plumes; président de la Chambre syndicale des fabricants de plumes pour parures.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 73, rue Réaumur, à Paris.

MAYRARGUE (Félix), ℣, ⛁, *négociant en huiles (maison Joseph Mayrargue).*

Médaille d'or, Paris 1889. — 28, rue Gioffredo, à Nice (Alpes-Maritimes).

MAYRARGUE (René), ℣, O. ⛁, *négociant en huile d'olive (maison Benoît Mayrargue fils et Cie); conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 36, rue Gioffredo, à Nice (Alpes-Maritimes).

MÉGRET (Alexandre), ⛁ *négociant en vins.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Expert de jury, Paris 1900 et Liège 1905. — 74, boulevard Richard-Lenoir, à Paris.

MÉNARD (G.), *fabricant de batiste à Solesmes (Nord).*

Médaille d'or, Paris 1900. — 23, rue du Sentier, à Paris.

MENDEL (Charles), I. ℣, *éditeur; président de la Chambre syndicale des fabricants et négociants de la photographie.*

Médaille d'or, Paris 1900: Membre du jury et rapporteur, Liège 1905. — 118, rue d'Assas, à Paris.

MÉNÉTRIER (Émile), ℣, *drogueries médicinales, produits pharmaceutiques et chimiques; conseiller du Commerce extérieur.*

Grand prix, Paris 1900 et Liège 1905. — 34-38, rue des Francs-Bourgeois, à Paris.

MENIER (Gaston), O. ✻, *député; manufacturier; président de la Chambre syndicale des chocolatiers.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 61, rue de Monceau, à Paris.

MENIER (Henri), C. ✻, *industriel.*

Grand prix, Paris 1900. — 8, rue Alfred-de-Vigny, à Paris.

MÉRA (Ernest), ℣, ⛁, *ingénieur civil; administrateur délégué et directeur de la Société générale des industries économiques, moteurs Claron.*

Hors concours, Paris 1900. — 40, rue Laffitte, à Paris.

MERAN (Georges), I. ℣, *céramiste; président adjoint de la Chambre syndicale de la céramique et de la verrerie.*

Hors concours, Paris 1900; Diplôme d'honneur et Médaille d'or, Liège 1905. — 155, rue du Faubourg-Poissonnière, à Paris.

MERCERON (Gaston-Louis), ℣, *ingénieur des Arts et Manufactures; directeur de la Compagnie meusienne de chemins de fer; président de l'Union technique des chemins de fer d'intérêt local et des tramways de France; administrateur de la Société française des moteurs Diesel*

Grand prix, Paris 1900. — 30, boulevard de la Rochelle, à Bar-le-Duc (Meuse).

MERCIER (Firmin), *de la Société Jougla.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 45, rue de Rivoli, a Paris.

MERCIER (Henry), *ébéniste-tapissier.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 100, rue du Faubourg-Saint-Antoine, a Paris.

MERCIER (Louis), ✻, *directeur général de la Compagnie des mines de Béthune.*

Membre des comités, Paris 1900. — A Mazingarbe (Pas-de-Calais).

MERCIER (Pierre), I. ✿, *pharmacien-chimiste; archiviste de la Chambre syndicale des fabricants et négociants de la photographie.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 23, rue des Moines, a Paris.

MÉRÉ DE CHANTILLY (Paul), *pharmacien, fabricant de produits vétérinaires; secrétaire de l'Union des syndicats du commerce et de l'industrie du Loiret.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 29-31, faubourg de Bourgogne, a Orléans (Loiret).

MERLE (Jean), *manufacturier (maison F. Dupuis, Merle et Cie), membre de la Chambre de commerce de Tarare (Rhône).*

Médaille d'or, Paris 1900. — A Thizy (Rhône).

MERMILLIOD (Eugène), *manufacturier; chapeaux de paille et feutre pour dames; président de la Chambre syndicale des fabricants de chapellerie pour dames.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Rapporteur du jury, Liège 1905. — 52, rue Montmartre, a Paris.

MÉRY (Albert), ✿, ✪, *ingénieur; vice-président de la Société des chêneaux et tuyaux en fonte (système J. Bigot-Renaux.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 42, rue Réaumur, a Paris.

MESTREZAT (D.-G.), *négociant en vins; président du Syndicat du commerce en gros des vins et spiritueux de la Gironde; administrateur de la succursale de la Banque de France, à Bordeaux.*

Expert du jury, Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 17, cours de la Martinique, a Bordeaux (Gironde).

MESUREUR, *directeur général de l'Assistance publique; président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger; ancien ministre du Commerce de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes.*

2, place de l'Hotel-de-Ville, a Paris.

METMAN (Louis), *conservateur du Musée des Arts décoratifs.*

Membre des Comités, Paris 1900. — 38, rue de Lubeck, a Paris.

METZ (Arthur), ✻, I. ✿, ✪, *industriel; membre de la Chambre de commerce de Paris; président honoraire de l'Union céramique et chaufournière de France; président de la Chambre syndicale des céramistes; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1889; Secrétaire du jury et Membre des comités, Paris 1900. — 21, rue de Rocroy, a Paris.

MEURER (Auguste), ✿, *ingénieur-constructeur (serrurerie d'art).*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 76, boulevard de la Villette, a Paris.

MEURISSE (Paul), ✿, *négociant en bois (maison Meurisse frères); président honoraire de la Fédération des syndicats du commerce des bois et de l'Union syndicale des marchands de bois de France.*

Grand prix, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 2 *bis*, rue des Meuniers, a Lille (Nord).

MEY (Léon), I. ✿, ✪, *artiste dessinateur, vice-président de l'École municipale Germain-Pilon.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Hanoï 1902-1903. — 13, rue du Faubourg-Montmartre, a Paris.

MEYER (Albert), *négociant en vins mousseux; vice-président du Syndicat des vins mousseux de Saumur.*

Grands prix en collectivité, Paris 1900 et Liège 1905. — A Beaulieu-les-Saumur (Maine-et-Loire).

MEYER (Joseph), ✻, *directeur de la Société du Louvre.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 3, place Rivoli, a Paris.

MEYER (Léon-Robert), ✻, *manufacturier; conseiller du Commerce extérieur.*

Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 10, quai Gaston-Boulet, a Rouen (Seine-Inférieure).

MEYER (Paul), *administrateur de la rizerie de l'Hérault.*

14, avenue de la Grande-Armée, a Paris.

MEYER-MAY (Albert-Jacques), ✿, *directeur des constructions électriques à la Société industrielle des Téléphones; vice-président du Syndicat professionnel des industries électriques.*

Médaille d'or, Paris 1900 et Hanoï 1902-1903; Vice-président du jury, Liège 1905. — 25, rue du Quatre-Septembre, a Paris.

MEYZONNIER (Eugène), *fabricant de peaux pour chaussures; président de la Chambre de commerce d'Annonay; membre du Conseil supérieur du travail; vice-président du Syndicat des cuirs de la région lyonnaise.*

Grand prix, Paris 1900. — A Annonay (Ardèche).

MICHAU (Henri), ✻, *entrepreneur de travaux publics.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 243, boulevard Saint-Germain, a Paris.

MICHAU (Théophile), ✻, *filateur et fabricant de tissus de laine; ancien député du Nord; conseiller du Commerce extérieur; membre de la Commission des valeurs en douane.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 9, rue du Faubourg-Poissonnière, a Paris.

MICHAUD (Edmond), O. ✻, ✿, *ancien fabricant de savons; ingénieur des Arts et Manufactures; secrétaire de la Chambre de commerce; président de la Chambre syndicale de la stéarinerie et de la savonnerie.*

Membre du jury, Paris 1889. — 11, rue Boissy-d'Anglas, a Paris.

MICHAUD (Ernest-Nicolas), ✿, *fabricant de savons, glycérine; administrateur de la Mutualité industrielle.*

Membre du jury, Paris 1889; Grands prix, Paris 1900, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — 52, boulevard Malesherbes, a Paris.

MICHAUD (Jules), ✻, *ingénieur; directeur de la maison Marinoni; président de la Chambre syndicale des constructeurs de machines d'imprimerie.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — 96, rue d'Assas, a Paris.

MICHAUD (Léon), *libraire-éditeur.*

Médaille d'or, Liège 1905. — A Reims (Marne).

MICHAUD (René), ✿, *fabricant de savons. Usines, 89, avenue de la République, à Aubervilliers (Seine).*

Grands prix, Paris 1900, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904; Hors concours, Liège 1905. — 79, rue du Vivier, a Aubervilliers (Seine).

MICHEL (Charles), *directeur de la succursale de la Compagnie pour la fabrication des compteurs et matériel d'usines à gaz; secrétaire de la Chambre syndicale des mécaniciens, chaudronniers et fondeurs de Paris.*

Médailles d'or, Paris 1889; Grands prix, Paris 1900, Hanoï 1902-1903, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 16-18, boulevard de Vaugirard, a Paris.

MICHEL (Charles), ✻, *administrateur des anciens établissements Girard (fabrication d'indienne), à Deville-les-Rouen et de la Compagnie lyonnaise de Madagascar; conseiller du Commerce extérieur; membre du Conseil supérieur des colonies.*

Grand prix, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — 22, rue Clément-Marot, a Paris.

MICHEL (Félix), I. ✿, *négociant en vins et grains; président honoraire du Syndicat du commerce en gros des vins et spiritueux de Montpellier.*

Membre des comités départementaux, Liège 1905. — 5, rue Clos-René, a Montpellier (Hérault).

MICHELIN (André), ✻, ✿, *ingénieur E. C. P. (maison Michelin et Cie).*

Membre du jury et Grand prix, Paris 1900. — 105, boulevard Pereire, a Paris.

MIDY (André), ✿, *pharmacien de 1re classe.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 113, rue du Faubourg-Saint-Honoré, a Paris.

MIDY (Marcel), ✿, *chimiste-pharmacien de 1re classe.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 113, rue du Faubourg-Saint-Honoré, a Paris.

MIELLEZ (Édouard), ✻, *ancien manufacturier; président de la Chambre de commerce d'Armentières.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — A Armentières (Nord).

MIGNOT (E.), ✿, *fabricant de chocolat.*

Rapporteur du jury, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 4, rue Vernouillet, a Reims (Marne).

MILDÉ (Charles), O. ✻, *ingénieur-constructeur-électricien; ancien président du Syndicat professionnel des industries électriques.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1902-1903, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 60, rue Desrenaudes, a Paris.

MILLERAND (A.), *député; ancien Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes; président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger.*

2, avenue de Villars, a Paris.

MILLET (Théodore), I. ✿, *fabricant de bronzes, meubles et objets d'art.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900; Rapporteur du jury, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 23, boulevard Beaumarchais, a Paris.

MILLOT (Lucien), ✿, *fabricant de ciments; président du Syndicat professionnel des carriers français.*

Membre des comités, Paris 1900. — 87, avenue de Versailles, a Paris.

MIMARD (Étienne), ✻, *directeur de la manufacture française d'armes et cycles de Saint-Étienne; membre de la Chambre de commerce de Saint-Étienne; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants d'armes de Saint-Étienne; président de la Chambre syndicale des cycles et automobiles.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix et Membre du jury, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 5, place Badouillière, a Saint-Étienne (Loire), et 42, rue du Louvre, a Paris.

MINNE (Émile), I. ✿, O. ⛭, *fabricant de produits céramiques et mosaïque; expert près la Cour d'appel.*

Grand prix, Hanoï 1902-1903. — 13, rue Montholon, a Paris.

MITJAVILE (Dominique), *entrepreneur de transports; viticulteur; membre de la Chambre de commerce de Perpignan; conseiller du Commerce extérieur; membre du Comité consultatif des chemins de fer.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A Cerbère (Pyrénées-Orientales).

MOCOMBLE (Charles de), ❋, *ingénieur mécanicien; spécialité d'appareils de levage et mécanique générale; ingénieur conseil de la Société de la Tour Eiffel, de la Société anonyme du Musée Grévin et de la Société du funiculaire de Bellevue; expert près le Conseil de préfecture de la Seine.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 7 *bis*, rue Pierre-Joigneaux, a Asnières (Seine).

MOMMESSIN (Jean), *négociant en vins; distillateur d'eau-de-vie de marc.*

Expert du jury, Paris 1900. — A Charnay-les-Macon (Saône-et-Loire).

MONARD (Alfred), ⛭, *ingénieur des Arts et Manufactures; directeur de la Société l'« Aster ».*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 65, rue Michel-Ange, a Paris.

MONDUIT (Philippe), O. ❋, *plomberie et cuivrerie d'art; membre de la Chambre de commerce.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 31, rue Poncelet, a Paris.

MONGIN (Édouard), *fabricant de scies, ressorts, etc.*

Médailles d'or, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 34 a 40, avenue Philippe-Auguste, a Paris.

MONGOLFIER (A. de), C. ❋, *directeur général de la Compagnie des forges et aciéries de la marine et d'Homécourt; président de la Chambre de commerce de Saint-Étienne.*

Membre du jury, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — A Saint-Chamond (Loire).

MONIS, *sénateur; ancien ministre; négociant-propriétaire, distillateur.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1902-1903, Vienne 1904, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Jarnac-Cognac (Charente).

MONNET (J.-Gabriel), *négociant; juge au Tribunal de commerce de Cognac.*

Membre du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — A Cognac (Charente).

MONNIER (Dimitri), ❋, *ingénieur, professeur; membre du Conseil de l'École centrale des Arts et Manufactures.*

Membre des comités, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 3, impasse Cothenet, a Paris.

MONNIER-DUCASTEL (F.-J-.M.), ✿, *administrateur délégué, directeur de la Société de fondations par compression mécanique du sol.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 61, avenue de Neuilly, a Neuilly-sur-Seine (Seine).

MONPROFIT (Alfred), I. ✿, *éditeur; vice-président de la Société internationale de législation; administrateur de « la Nouvelle Revue ».*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 146 *bis*, rue de Rennes, a Paris.

MONTARNAL (Guirard de) (Eugène-Ch.), ✿, *architecte diplômé du Gouvernement.*

Médaille d'or, Paris 1900; architecte de la section métropolitaine, Hanoï 1902-1903 et de l'Exposition de Saint-Louis 1904. — 213, rue de l'Université, a Paris.

MONTGOLFIER (Étienne de), *fabricant de papier; membre de la Chambre de commerce d'Annonay.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900. — A Annonay (Ardèche).

MONTHIERS (Jacques), *administrateur-directeur de la Compagnie française d'éclairage et de chauffage par le gaz; administrateur de la Compagnie continentale des compteurs.*

Hors concours, Paris 1900. — 43, rue de la Chaussée-d'Antin, a Paris.

MONTHIERS (Maurice), C. ❋, I. ✿, ⛭, *ingénieur civil des Mines; membre d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Chef du service des sections françaises, Paris 1889; Commissaire général de l'Exposition de Bruxelles 1897. — 50, rue Ampère, a Paris.

MONTPELLIER (J.-A.), I. ✿, *rédacteur en chef de « l'Electricien »; inspecteur adjoint au directeur de l'école professionnelle supérieure des postes et des télégraphes.*

Membre des comités, Paris 1900 et Liège 1905; Médaille d'or, Liège 1905. — 43, avenue de Saxe, a Paris.

MOQUET-LESAGE (Henri), ✿, *confiturerie de Saint-James, vice-président du Syndicat des produits alimentaires en gros.*

Médailles d'or, Paris 1878 et 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 7, rue Saint-Gilles, a Paris.

MOREAU (Alphonse-Jean-Louis), *architecte.*

Grand prix, Paris 1889. — 37, rue du Faubourg-Poissonnière, a Paris.

MOREL (Auguste-Guillaume), I. ✡, ⛁, *constructeur de voitures, président de la Chambre syndicale des charrons, constructeurs de voitures de commerce.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 153, boulevard National, a Clichy (Seine).

MOREL (Fernand), *ingénieur, associé de la maison Vauzelle et Cie.*

Hors concours, Liège 1905 — 150, avenue Parmentier, a Paris.

MOREL (François), I. ✡. ⛁, *fabricant de plâtre et briques, docteur en droit, secrétaire du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Hors concours, Paris 1900; Secrétaire général de la Section française de l'Exposition de Liège 1905. — 114, rue de Paris, a Montreuil-sous-Bois (Seine).

MOREL-LAUTIER (Alphonse), *fabricant de matières premières pour parfumerie et d'huiles d'olives (maison Lautier fils).*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900; Grand prix Vienne et Saint-Louis 1904. — A Grasse (Alpes-Maritimes).

MORIN (Charles), *ingénieur, fabricant d'accessoires pour cycles et automobiles.*

Membre des comités, Saint-Louis 1904. — 48-50, rue de l'Aqueduc, a Paris.

MORIN (Émile), ✡, *ancien directeur du « Bon Marché ».*

Diplôme d'honneur, Bruxelles 1897. — 1, avenue d'Antin, a Paris.

MORINERIE (Raymond de la), *négociant en vins de Champagne (maison Delbeck et Cie); secrétaire du Syndicat du commerce des vins de Champagne.*

Grand prix, en collectivité, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — 31, rue Libergier, a Reims (Marne).

MORIN-GOUSTIAUX (Georges), ✡, *architecte.*

Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904; Membre du jury. — 85, rue Vaneau, a Paris.

MORRIS (Richard-Gabriel), I. ✡, *imprimeur-typographe, ancien membre du Tribunal de commerce de la Seine.*

Diplôme d'honneur, Moscou 1891. — 64, rue Amelot, a Paris.

MORS (Émile), ✡, ✡, ⛁, *ingénieur des Arts et Manufactures, directeur de la Société anonyme d'électricité et d'automobiles Mors, vice-président de la Chambre syndicale de l'automobile.*

Médaille d'or, Paris 1900: Grand prix, Saint-Louis 1904, Liège 1905. — 14, boulevard Émile-Augier, a Paris.

MOTTE (Albert), ✡, *manufacturier; président de l'Union professionnelle des teinturiers et apprêteurs du Nord.*

Membre du jury, Paris 1900. — A Roubaix (Nord).

MOTTHEAU (Eugène), *fabricant (bronzes d'art, d'éclairage, électricité).*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 50, rue des Tournelles, a Paris.

MOUCHOTTE (Octave), *distillateur; président du Syndicat central des liqueurs et spiritueux de France et des colonies.*

Membre du jury, Paris 1900. — 11, rue de l'Épinette, a Saint-Mandé (Seine).

MOUILBAU (Jean-Jules), ✡, ✡, *tissus élastiques et caoutchouc manufacturé; président du Conseil de gérance, de la Société du caoutchouc manufacturé; président de la Chambre syndicale des fabricants de tissus élastiques, de caoutchouc manufacturé et des industries qui s'y rattachent; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Hors concours, Hanoï 1902-1903; Vice-Président du jury, Saint-Louis 1904; Hors concours, Liège 1905. — 100-102, rue Saint-Denis, a Paris.

MOUILLOT, *imprimeur.*

Grand prix, Paris 1900. — 13, quai Voltaire, a Paris.

MOULIN (Louis), ⛁, *brasserie de cidre, distillerie, fruits à cidre, vins et spiritueux.*

Médailles d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — A Ferrières, près Gournay-en-Bray (Seine-Inférieure).

MOULLOT fils aîné, ✡, *imprimerie, chromolithographie, éditions.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 22-24-26, avenue du Prado, a Marseille (Bouches-du-Rhône).

MOUREU (Charles), ✡, *professeur agrégé à l'École supérieure de pharmacie de l'Université de Paris.*

Grand prix collectif de l'Université de Paris, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 84, boulevard Saint-Germain, a Paris.

MUHLBACHER (Albert), *carrossier.*

Hors concours, Paris 1900. — 63, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, A PARIS.

MUHLBACHER (Gustave), O. ✻, *carrossier; vice-président de la Chambre syndicale de la carrosserie.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — 63, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, A PARIS.

MULLER (Georges), *fabricant de mobiliers d'administrations et de petit matériel de chemin de fer.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 50, RUE DE CHATEAUDUN, A PARIS.

MULLER (Victor), ✻, *vice-président honoraire de la Chambre syndicale de l'ameublement.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 112, BOULEVARD MALESHERBES, A PARIS.

MURAT (Georges), ✻, *bijoutier, ancien juge suppléant au Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 62, RUE DES ARCHIVES, A PARIS.

MUSTEL (Alphonse), *pianos, harmoniums d'art et Célestas.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900; Saint-Louis 1904, Liège 1905. — 46, RUE DE DOUAI, A PARIS.

MUSTEL père (Auguste), ✻, *pianos, harmoniums d'art et Célestas.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900; Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 46, RUE DE DOUAI, A PARIS.

MUTEAU (Alfred), O. ✻, I. ✌, *député et vice-président du Conseil général de la Côte-d'Or.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 57, RUE DES VIGNES, A PARIS.

MUTEL (Henry), ✌, *avoué près le Tribunal civil de la Seine.*

Membre des comités, Paris 1900. — 31, RUE D'ANJOU, A PARIS.

MUZET (Alexis), O. ✻, I. ✌, ⛃, *membre d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger; ancien député de Paris; président du Syndicat général du commerce et de l'industrie; Commissaire général de la section française à l'Exposition internationale d'Anvers, 1894.*

Membre de la Commission supérieure et président des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — 3, RUE DES PYRAMIDES, A PARIS.

N

NADAR (Paul), ✻, *photographe; ancien président de la Chambre syndicale de la photographie et de ses applications; président de la Société des auteurs photographes.*

Grand prix, Paris 1889: Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 51, RUE D'ANJOU, A PARIS.

NAQUET (Gustave), *industriel; négociant en chardons cardères; ancien président du Tribunal de commerce d'Avignon; membre de la Chambre de commerce d'Avignon; conseiller du Commerce extérieur de la France.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 2, REMPART DE LA LIGUE, A AVIGNON (VAUCLUSE).

NATANSON (Alexandre), *publiciste.*

Rapporteur des comités, Paris 1900. — 60, AVENUE DU BOIS-DE-BOULOGNE, A PARIS.

NAVARRE (André), *fabricant de papiers.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A VOIRON (ISÈRE).

NAVARRE (E.), ✻, *administrateur de sociétés près le Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre du jury, Paris 1900. — 3, RUE MOGADOR, A PARIS.

NELSON-UHRY (Emmanuel), *ingénieur de la Société anonyme Westinghouse.*

Membre des comités, Hanoï 1902-1903; Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 10 *bis*, AVENUE DE LA GRANDE-ARMÉE, A PARIS.

NERVO (baron Robert de), ✻, *président des Forges de Denain et Anzin, de la Société des chantiers de la Loire; vice-président du Comité des forges de France.*

Membre du jury, Paris 1900. — 17, RUE DE MARIGNAN, A PARIS.

NEUFLIZE (baron Jean-Frédéric-André-Poupart de), ✻, *banquier; régent de la Banque de France.*

Membre des comités, Paris 1900. — 7, RUE ALFRED-DE-VIGNY, A PARIS.

NEUFVILLE (Sébastien de), ✻, O. ⛃, *président du Conseil d'administration des établissements Deeauville.*

Hors concours, Paris 1900. — 13, BOULEVARD MALESHERBES, A PARIS.

NEUMANN (Émile), O. ✻, I. ✌, *docteur; secrétaire général adjoint de l'Union des femmes de France.*

Membre des comités, Paris 1900. — 52, RUE DE CLICHY, A PARIS.

NICLAUSSE (Albert), *ingénieur-constructeur.*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 24, rue des Ardennes, a Paris.

NICLAUSSE (Jules), O. ✻, I ✿, *ingénieur-constructeur.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900; Hors concours et Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 24, rue des Ardennes, a Paris.

NICOLAY (comte Théodore de), *viticulteur; maire de Châteauneuf-du-Pape.*

Membre des comités départementaux, Liège 1905. — A Chateauneuf-du-Pape (Vaucluse).

NISSERON (Antoine-Auguste), ✿, *fabricant de faux-cols; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants de faux-cols et devants de chemises en gros.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 4, rue de Mulhouse, a Paris.

NITOT (Édouard), ✻, ✿, *fabricant de produits pharmaceutiques; président de section au Tribunal de commerce de la Seine.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903. — 6, rue Chanoinesse, a Paris.

NIVERT (Émilien), ✻, *fabricant de drap; président de la Chambre de commerce et ancien maire d'Elbeuf.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — A Elbeuf (Seine-Inférieure).

NOBLEMAIRE (Georges), ✿, *administrateur de la Société française d'études industrielles, de la Société des chemins de fer sur route d'Algérie et de la Compagnie universelle d'acétylène.*

Hors concours, Paris 1900. — 20, rue de la Bienfaisance, a Paris.

NOBLEMAIRE (Gustave), G. O. ✻, *directeur de la Compagnie des chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée.*

Membre du jury, Paris 1900. — 58, rue de la Boëtie, a Paris.

NOËL (Paul), *architecte.*

Membre des comités, Paris 1900. — 22, rue Boissière, a Paris.

NOIROT (Henri), ✻, *membre de la Commission supérieure des Expositions; membre de la Commission de contrôle du Comité français des Expositions à l'étranger; manufacturier; président de l'Association générale du commerce et de l'industrie des tissus et des matières textiles; directeur des Établissements Dufayel.*

Membre du jury, Paris 1889; Secrétaire du jury, Paris 1900. — 15, boulevard Barbès, a Paris.

NORBERG (Charles), O. ✻, I. ✿, *libraire-éditeur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 5, rue des Beaux-Arts, a Paris.

NOUVELLE (Arthur), *ingénieur-industriel (canonnerie et arquebuserie).*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Medaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 23, rue de la Lune, a Paris.

NOUVION (Maurice), ✻, *fabricant de noirs pour fonderies.*

Membre des comités départementaux, Liège, 1905; Médaille d'or, Liège 1905. — A La Forge, par Champagne (Côte-d'Or).

NUSSBAUM (Emanuel), *fabricant de bijouterie pour cannes.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix et Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 67, rue Montorgueil, a Paris.

O

OLIVARI (Antoine), ✿, *fabricant de pâtes alimentaires.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — Quai-place d'Armes, a Nice (Alpes-Maritimes).

OLLIVON (Henry), *fabricant de plumeaux.*

Médaille d'or, Paris 1900; Diplôme d'honneur. Liège 1905.— 19, rue Rambuteau, a Paris.

OLRY (Albert), ✻, I. ✿, *ingénieur en chef des mines.*

Membre des comités, Paris 1889 et 1900. — 23, rue Clapeyron, a Paris.

ORIOL (Benoît), O. ✻, ✿, *ancien député; industriel à Saint-Chamond (Loire).*

Membre du jury, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 9, avenue Marceau, a Paris.

OTTO, *photographe.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 3, place de la Madeleine, a Paris.

OTTOLINI (Eugène), ✻, *lunetier; gérant de la Société des lunetiers.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — 6, rue Pastourelle, a Paris.

OUACHÉE (Charles-Émile), O. ✻, I. ✿, *entrepreneur de travaux publics; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine; président de la Chambre syndicale des carriers; président général de l'Union syndicale des fournisseurs du bâtiment.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — 130, rue du Faubourg-Saint-Honoré, a Paris.

OUTHENIN-CHALANDRE (Gaston), ✻, *sénateur; fabricant de papiers; président de l'Union des fabricants de papiers.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 74, rue Vieille-du-Temple, a Paris.

OUVRÉ (André), ✻, *ancien député; président d'honneur de la Chambre syndicale des bois à brûler de Paris.*

Membre des comités et rapporteur du jury, Paris 1889; président du jury, Paris 1900. — A Chancepoix, par Souppes (Seine-et-Marne).

P

PAGEAUT-LAVERGNE (Eugène), ✿, *industriel; administrateur de la Société métallurgique du Périgord et du Comptoir agricole et commercial.*

Membre du jury, Paris 1900. — 59, rue d'Amsterdam, a Paris.

PAGÉ (Camille), ✿, *fabricant de coutellerie (maison Pagé frères).*

Membre des comités et du jury, Paris 1900: Membre des comités et Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — A Naintré (Vienne).

PAGÈS (Albert), *industriel; juge au Tribunal de commerce; président de l'Union syndicale des usines de carbonisation de bois de France; syndic-président du Syndicat des flottages de la Haute-Yonne.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — 34, boulevard Henri-IV, a Paris.

PAGÈS-RIBEYRE (Victor), ✿, *distillateur-liquoriste; ancien vice-président du Syndicat des liquides en gros de la Haute-Loire.*

Membre du jury, Paris 1889; Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix d'État, Vienne 1904; Grands prix en collectivité et Médailles d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — Au Puy (Haute-Loire).

PAILLIETTE (Henri), *fondeur en fer (maison Deville-Pailliette-Forest).*

Grand prix, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — A Charleville (Ardennes).

PAISSEAU (Eugène), ✻, *fabricant de baleines et aplatisseur de cornes; ancien vice-président de la Chambre syndicale des corsets et fournitures.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités, Grand prix, Paris 1900. — 66 et 68, rue de la Folie-Regnault, a Paris.

PALLEZ (Auguste), *ingénieur des Arts et Manufactures (maison L'Huillier, Pallez et Cie), constructions spéciales pour papeteries; membre de la Chambre de commerce de Vienne.*

Membre du jury, Paris 1900. — A Vienne (Isère).

PANCHÈVRE (Louis), ✿, *négociant en bois et charbons et exploitations forestières; président de la Chambre syndicale des marchands de charbons en gros.*

Membre des comités, Médaille d'or, Paris 1900. — 235, rue de Vaugirard, a Paris.

PANHARD, *constructeur mécanicien.*

Membre des comités, Paris 1900. — 19, avenue d'Ivry, a Paris.

PANNETIER (Jean-Marie-Gabriel-Alphonse), ✿, *directeur de la manufacture centrale de bandages et appareils médicaux; juge au Tribunal de commerce de Montluçon.*

Diplôme d'honneur et Médaille d'or, Liège 1905 — A Commentry (Allier).

PAQUIER (Albert), *fabricant de pierres fines reconstituées.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 14, rue Cadet, a Paris.

PAQUIN (Isidore), ✻, *couturier.*

Médaille d'or, Paris 1900: Grand prix, Saint-Louis 1904. — 3, rue de la Paix, a Paris.

PARAF (Gustave), ✻, *tissus pour caoutchouc et courroies de coton; conseiller du Commerce extérieur; vice-président du Comité consultatif du commerce et de l'industrie au Ministère des Colonies.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 8, rue des Jeuneurs, a Paris.

PARENT (Albert), *fabricant de boutons (maison A. Parent fils et G. Bouchard); vice-président de la Chambre syndicale de la passementerie, mercerie, boutons et rubans.*

Médaille d'or, Paris 1900; diplôme, Glasgow 1901 Grand prix, Liège 1905. — 103, rue Réaumur, a Paris.

PARENT (Paul), ✿, *négociant en bois (maison Poupinel et Parent).*

Hors concours, Paris 1900. — 37, quai de la Gare, a Paris.

PARISON (Henri), *fabricant de velours et étoffes pour ameublement.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 122, rue de Rivoli, a Paris.

PARQUET (Paul), ✿, ✿, *parfumeur (parfumerie Houbigant); conseiller du Commerce extérieur de la France.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 107, rue Borghèse, a Neuilly-sur-Seine (Seine).

PARRA-MANTOIS, ✻, *verrerie scientifique spéciale pour l'astronomie, l'optique et la photographie.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 26, rue Le Brun, a Paris.

PARRENIN (Hippolyte), *fabricant d'horlogerie par procédés mécaniques.*

Membre du jury, Paris 1900. — Villers-le-Lac (Doubs).

PARTIN (Henri), *métallurgiste.*

52, boulevard Haussmann, a Paris.

PARVILLÉE (Achille), ✡, *industriel.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 67, rue d'Amsterdam, a Paris.

PASCALIS (Georges), *fabricant de produits chimiques et de matériel d'électrolyse; président de la Chambre syndicale des produits chimiques.*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — 5, rue Chapon, a Paris.

PATHE (Émile), ✡, *directeur de la Compagnie générale des phonographes et cinématographes.*

Grand prix, Paris 1900. — 98, rue de Richelieu, a Paris.

PAYET (Joseph), *ingénieur civil E. P.; ancien ingénieur de la Compagnie parisienne du gaz; secrétaire-archiviste de la Société technique de l'industrie du gaz en France.*

Hors concours, Paris 1900. — 105, rue Saint-Lazare, a Paris.

PÉCARD-MABILLE (Achille), *constructeur de pressoirs (maison Mabille frères).*

Grand prix, Paris 1900. — A Amboise (Indre-et-Loire).

PECH (François-Auguste), ✡, *directeur de l'imprimerie Nouvelle, F. Pech et Cie, directeur de la « Revue agricole illustrée ».*

Membre du jury, hors concours, Bordeaux 1895. — 7, rue de la Merci, a Bordeaux.

PEDAILLÈS (Clément-Adolphe), ✡, *fabricant de chevreaux au chrôme noir et couleur; ancien vice-président de la Chambre syndicale des mégissiers et teinturiers en peaux et tanneurs au chrôme.*

Médaille d'or, Bruxelles 1888. — 18, boulevard Saint-Jacques, a Paris.

PELLERIN (Auguste), O. ✠, ⛭, *industriel; consul général de Norvège à Paris; trésorier de l'Union des syndicats de l'alimentation en gros; trésorier de la Chambre syndicale des fabricants de margarine, oléo-margarine et des industries qui s'y rattachent; trésorier du Syndicat général des corps gras; conseiller du Commerce extérieur de la France.*

Membre des comités, Médailles d'or, Paris 1889 et 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 30, rue de Grammont, a Paris.

PELLERIN (Georges), *raffineur de saindoux et graisses comestibles, fabricant de margarine; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants de margarine; maire de Malaunay.*

Membre des comités, Médaille d'or, Paris 1900. — A Malaunay (Seine-Inférieure).

PELLET (Henri-Jean-Baptiste), I. ✡, ⛭, Ⓜ, *chimiste-conseil de la raffinerie Say et de la Société générale des sucreries et raffineries d'Égypte.*

Médailles d'or, Paris 1900; Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 148, boulevard Magenta, a Paris.

PELLETIER (Antonin), *fabricant de soieries.*

Grand prix, Paris 1900, — 7, rue de la République, a Lyon (Rhône).

PELLETIER (Auguste), *minotier; membre de la Chambre de commerce de Saint-Quentin; vice-président de l'Association nationale de la Meunerie française.*

Vice-Président du comité départemental de l'Aisne, Liège 1905. — A Ciry-Salsogne (Aisne).

PELLETIER (Émile), I. ✡, ⛭, *distillateur; président de la Chambre syndicale des distillateurs en gros de Paris.*

Membre du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — 33, rue de Belleville, a Paris.

PELLETIER (Eugène), I. ✡, *chef adjoint du secrétariat du sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts.*

Membre des comités, Paris 1900. — 3, rue de Valois, a Paris.

PELLIN (Philibert), ✠, I. ✡, *ingénieur des Arts et Manufactures; constructeur d'appareils d'optique et précision; président de la Chambre syndicale des constructeurs en instruments d'optique et de précision.*

Médailles d'or, Paris 1889; Grands prix, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 21, rue de l'Odéon, a Paris.

PELLISSON (Marcel-Adrien), *distillateurs (maison Pellisson père et Cie).*

Hors concours, Paris 1889; Membre des comités, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — Boulevard de la Gare, a Cognac (Charente).

PENNELLIER (Auguste), ✡, *fabricant de porte-mine et porte-plume.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 62, rue Saint-Sabin, a Paris.

PERARD (Joseph-Thomas), I. ✡, ⛭, *ingénieur des Arts et Manufactures; administrateur délégué de la Société des industries maritimes; secrétaire général de la Société de l'enseignement professionnel et technique des pêches maritimes.*

Membre du jury, Paris 1900. — 42, rue Saint-Jacques, a Paris.

PERDOUX (Léon), ✻, *fabricant de confections pour dames, en gros, et robes; membre de la Chambre de commerce de Paris; président honoraire de la Chambre syndicale de la confection et de la couture pour dames et enfants; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; membre du Conseil supérieur du travail.*

Membres des comités et du jury, Paris 1900: Président de groupe et Vice-Président du jury international, Saint-Louis 1904; Président de groupe et Président du jury international, Liège 1905. — 40, rue Notre-Dame-des-Victoires, a Paris.

PERDREAU (Julien), *administrateur délégué de la Société des établissements J. Voirin.*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904. — 15 et 17, rue Mayet, à Paris.

PERDRIER (L.), fils, ⛁, *propriétaire viticulteur.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A Beaune (Côte-d'Or).

PÉRISSÉ (Lucien), ✻, ♀, ⛁, *ingénieur des Arts et Manufactures; arbitre-rapporteur près le Tribunal de commerce de la Seine.*

Hors concours, Paris 1900. — 67, rue d'Amsterdam, a Paris.

PEROL (Ferdinand), ✻, I. ♀, *fabricant de meubles; président de la Chambre syndicale de l'ameublement; président du Salon du mobilier, Paris 1902.*

Hors concours, Paris 1900. — 4, rue du Faubourg-Saint-Antoine, a Paris.

PÉROUSE (Denis), O. ✻, *conseiller d'État; inspecteur général des Ponts et Chaussées; directeur des chemins de fer au Ministère des Travaux publics.*

Membre des comités et jurys, Paris 1889 et 1900. — 40, quai Debilly, a Paris.

PERRÉ (Auguste), ✻, *stéarinerie et savonnerie; vice-président de la Chambre syndicale de la stéarinerie et savonnerie de Paris; vice-président de la Chambre de commerce d'Elbeuf.*

Médailles d'or, Paris 1889, 1900. — A Elbeuf (Seine-Inférieure).

PERRIER (Gabriel), *négociant en vins de Champagne (maison B. et E. Perrier).*

Membre du jury, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — Chateau de Fagnières, a Chalons-sur-Marne.

PERRIN (L. Valérien), *fabricant de gants.*

Grand prix, Paris 1900. — A Grenoble (Isère).

PERRIN (Paul), *ingénieur-directeur de la maison Jules Richard; président honoraire fondateur de la Société amicale des ingénieurs de l'École supérieure d'électricité.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 52, rue Saint-Louis-en-l'Ile, a Paris.

PERRIN (Paul), *filateur et tisseur; membre de la Chambre de commerce des Vosges.*

Médailles d'or, Paris 1900: Rapporteur du jury et Grand prix, Saint-Louis 1904. — A Cornimont (Vosges).

PERROUX (Xavier), *imprimeur; membre de la Chambre de commerce de Mâcon.*

Membre du jury, Liège 1905. — A Macon (Saône-et-Loire).

PETERS (Victor), ✻, *manufacturier.*

Membre des comités, Médaille d'or, Paris 1900. — Avenue de Provence, a Épinal (Vosges).

PETIT (Auguste), ♀, *fabricant de coiffures de dames; vice-président du Syndicat de l'industrie des cheveux.*

Membre des comités et Médailles d'or, Paris 1889 et 1900. — 7, rue de la Paix, a Paris.

PETIT (Charles), ♀, *appareils pour la Marine; juge au Tribunal de commerce.*

Membre des comités et du jury; Grand prix, Paris 1900 et Liège 1905. — 9, avenue Parmentier, a Paris.

PETIT (Étienne-Arthur), ✻, I. ♀, *pharmacien de première classe (pharmacie Mialhe, Petit et Alboui, successeurs); président d'honneur de l'Association générale des pharmaciens de France.*

Membre des comités, Paris 1900: Médaille d'or, Liège 1905. — 8, rue Favart, a Paris.

PETIT (Hippolyte), ♀, *cycles et automobiles (maison H. Petit et Cie); président de la Chambre syndicale du commerce de l'automobile.*

Médaille d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 23, avenue des Champs-Élysées, a Paris.

PETITALOT (Louis), *ingénieur électro-métallurgiste (maison Gin).*

Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 29, avenue de la Motte-Picquet, a Paris.

PETITJEAN fils, O. ⛁, *fabricant de conserves alimentaires.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 3, rue Pierre-Lescot, a Paris.

PETITJEAN (Joseph-Constant), ♀, ⛁, *fabricant de papiers peints; président de la Chambre syndicale de la tenture et décoration; maire adjoint du XIIe arrondissement; secrétaire du Syndicat général du commerce et de l'industrie.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 4 et 6, rue Fabre-d'Églantine, a Paris.

PETITPONT (Gustave), O. ✻, I. ✿, *fabricant de maroquins et peaux pour chaussures; vice-président du Syndicat général des cuirs et peaux de France; membre de la Commission permanente des valeurs en douane; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — A Choisy-le-Roi (Seine).

PEUGEOT (Armand), O. ✻, ✿, *industriel; président du Conseil d'administration de la Société anonyme des automobiles Peugeot; conseiller général du Doubs; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités, Grands prix, Paris 1889 et 1900; Vienne 1904. — 83, boulevard Gouvion-Saint-Cyr, a Paris.

PEUGEOT (Eugène), O. ✻, ✿, *manufacturier (les fils de Peugeot frères).*

Grand prix, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — Hérimoncourt (Doubs).

PEUGEOT (Pierre), ✿, *manufacturier, gérant de la maison « Les fils de Peugeot frères », de Valentigney (Doubs).*

Grand prix, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — A Hérimoncourt (Doubs).

PEUGEOT (Robert), *industriel; propriétaire-gérant de la maison « les Fils de Peugeot frères ».*

Hors concours, Paris 1900. — A Valentigney. (Doubs) et 38 *bis*, avenue de la Grande-Armée, a Paris.

PEUREUX (Auguste), ✻, *député; distillateur; membre de la Chambre de commerce de Gray.*

Membre du jury, Paris 1900. — A Fougerolles (Haute-Saône).

PEYRACHE (Henry), *galons pour la chapellerie (maison Peyrache frères); président de la Chambre syndicale de la chapellerie.*

Membre des comités; Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 31, rue du Temple, a Paris.

PFEIFFER (Bernard), ✿, ✻, *fourreur (maison Pfeiffer-Brunet); président de la Chambre syndicale des fourreurs et pelletiers.*

Grand prix, Paris 1900; Membre du jury, Hors concours, Saint-Louis 1904; Secrétaire-rapporteur du jury, Liège 1905. — 17, 19, 21, rue de l'Ancienne-Comédie, a Paris.

PFEIFFER (Georges), ✻, I. ✿, *compositeur, associé de la maison Pleyel, Wolff, Lyon et Cie; président de la Société des compositeurs; ancien vice-président de l'Association de la critique dramatique et musicale.*

Hors concours, Paris 1900. — 80, rue Taitbout, a Paris.

PHELLION-BRETON (Ernest), *fabricant de vinaigre (maison Breton aîné et gendre); ancien président du Syndicat des négociants en vins, spiritueux et vinaigres en gros d'Orléans; ancien juge au Tribunal de commerce d'Orléans.*

Membre du jury, Paris 1900. — A Orléans (Loiret).

PIAT (Albert), ✻, *fondeur-constructeur; président d'honneur du Syndicat général des fondeurs en fer de France.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900. — 85, rue Saint-Maur, a Paris.

PIAT (Robert), ✿, *fondeur-constructeur.*

Hors concours, Paris 1900. — 85, rue Saint-Maur, a Paris.

PIAUD (Pierre-Léon), ✻, *ancien ingénieur de la Marine, du bureau Veritas et de la Société Delaunay-Belleville.*

Membre des Comités, Saint-Louis 1904. — 17, rue de Chartres, a Neuilly-sur-Seine.

PICARD (Alcide), ✻, I. ✿, *imprimeur-éditeur.*

Membre des comités; Médaille d'or, Paris 1900. — 11, rue Soufflot, a Paris.

PICARD (Alfred), G. C. ✻, *membre de l'Académie des sciences; commissaire général de l'Exposition universelle, Paris 1900; président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger.*

12, cité Vaneau, a Paris.

PICARD (Hubert), *fabricant de corsets; vice-président de la Chambre syndicale des corsets et fournitures.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 93, rue Réaumur, a Paris.

PICARD (Ernest), *fabricant d'outils et fournitures pour l'horlogerie (maison Les fils de Henri Picard et Cie).*

Médaille d'or, Liège 1905. — 131, boulevard d Sébastopol, a Paris.

PICARD (H.-G.), *manufacture de boas autruche fantaisie.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 87, rue d'Aboukir, a Paris.

PICARD (Jules), ✿, *négociant en vins et spiritueux (maison Jules Picard et Cie); conseiller du Commerce extérieur de la France.*

Président du comité départemental du Calvados, Liège 1905. — 16, quai Vendeuvre, a Caen (Calvados).

PICARD (Jules), *fabricant de chapeaux de paille et feutre pour dames; vice président de la Chambre syndicale des fabricants de chapeaux de paille et feutre pour dames.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Grand prix en collectivité, Liège 1905. — 45, rue d'Aboukir et 10, rue de Cléry, a Paris.

PICARD (Léopold), *fabricant de coutellerie.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 68, rue de Rivoli, a Paris.

PICHELIN (Gaston), ✡, *fabricant d'huiles essentielles et importateur de matières premières aromatiques.*

Grand prix, Vienne 1904. — 4, rue Martel, a Paris.

PICHON (François), ✡, *éditeur d'ouvrages de droit.*

Expert du jury, Paris 1900. — 20, rue Soufflot, a Paris.

PICHOT, ✡, *imprimeur-éditeur.*

Membre du jury et des comités, Paris 1900 et Liège 1905; Secrétaire-Rapporteur du jury, Liège 1905. — 54, rue de Clichy, a Paris.

PIEL (Paul), ✡, *président de la Chambre syndicale des fabricants de bijouterie et orfèvrerie fantaisie.*

Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Rapporteur du jury, Liège 1905. — 31, rue Meslay, a Paris.

PIERRAIN (Charles), ✡, *négociant en bois; président de la Chambre syndicale des bois des îles et d'ébénisterie.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 26, rue des Boulets, a Paris.

PIFRE (Abel), O. ❋, *constructeur d'ascenseurs et monte-charges hydrauliques.*

Membre des comités, Paris 1900. — 54, rue de Monaceau, a Paris.

PIGEON (Charles), ✡, ✡, *fabricant de lampes et réchauds; conseiller du Commerce extérieur.*

Grand prix, Hanoï 1902-1903; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 54, rue de Rennes, a Paris.

PIGUET (Jean), *négociant en vins (maison Piguet frères), président du Syndicat des vins et spiritueux de Mâcon.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Président du jury, Liège 1905. — 37, quai du Breuil, a Macon (Saône-et-Loire).

PILLÉ (Auguste), O. ❋, *ingénieur-constructeur (maison Daydé et Pillé).*

Grands prix, Paris 1900. — 29, rue de Chateaudun, a Paris.

PILLET (Louis), ❋, I. ✡, ✡, *distillateur d'huiles essentielles; président du Syndicat central des huiles essentielles; ex-secrétaire de l'Alliance syndicale du commerce et de l'industrie.*

Médailles d'or, Paris 1900: Grand prix, Hanoï 1902-1903; Président du jury, Vienne 1904; Grands prix en collectivité, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. —16, rue Saint-Merri, a Paris.

PILLIARD (Maurice), *secrétaire du Conseil d'administration de la Compagnie des Messageries maritimes.*

Hors concours, Paris 1900. — 1, rue Vignon, a Paris.

PINARD (Alphonse), O. ❋, *maître de forges; vice-président du Comité français des Expositions à l'étranger; président de l'Alliance syndicale du commerce et de l'industrie; président du Syndicat général des fondeurs de fer en France et de la Chambre syndicale du chauffage; président de la Société d'économie industrielle et commerciale; vice-président de l'Union métallurgique et minière.*

Président des comités et du jury, Paris 1900; Président de la Section française à l'Exposition de Liège 1905. — 9, rue d'Anjou, a Paris.

PINAY (Jean-Marie), *industriel (maison Pinay et Leduc).*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 5 et 7, rue du Faubourg-Poissonnière, a Paris.

PINCHART-DENY (Louis), ❋, O. ✡, *ingénieur-constructeur; perforation des métaux.*

Médailles d'or, Paris 1889; Membre des comités et Grands prix, Paris 1900. — 2, rue Émile-Gilbert, a Paris.

PINÉDO (Émile), ❋, ✡, *statuaire, fabricant de bronzes d'art; expert près le tribunal de la Seine.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904.; Grand prix, Liège 1905. — 137, rue Vieille-du-Temple, a Paris.

PINEL (Georges), ✡, *cartonnage de luxe; trésorier de la Chambre syndicale du papier et des industries qui le transforment.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 21, rue Mercœur, a Paris.

PINET (Léon), ✡, *industriel; trésorier de la Chambre syndicale des instruments de musique.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 66, cours de Vincennes, a Paris.

PINET (Maurice), *industriel; ancien président de la Chambre syndicale des fabricants de chaussures de Paris.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 10, rue Clément-Marot, a Paris.

PIGNAULT (Paul), *bois et charbons; membre de la Chambre de commerce de Paris; ancien vice-président de la Chambre syndicale des bois à brûler.*

Membre du jury, Paris 1900. — 86 *bis*, boulevard Latour-Maubourg, a Paris.

PINGET (Henri), ✻, *ingénieur-conseil du Comité des forges de France.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 172, rue de la Pompe, a Paris.

PINIER (Michel), I. ✿, *lapidaire.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 26, rue du Quatre-Septembre, a Paris.

PINOT (Édouard), *fabricant de coffres-forts (maison Fichet).*

Médailles d'or, Paris 1889; Grands prix, Paris 1900 et Liège 1905. — 43, rue de Richelieu, a Paris.

PIQUÉE (Lucien), ✿, *tissus pour ameublements; juge suppléant au Tribunal de commerce.*

Membre des comités départementaux de Saint-Louis 1904.; Médaille d'or, Liège 1904. — 39 et 39 *bis*, boulevard Bourdon, a Paris.

PIREL (Louis), ✿, *secrétaire du Syndicat des chemins de fer de Ceinture.*

Hors concours, Paris 1900. — 16, rue de Londres, a Paris.

PITTIÉ (Victor-Francis), *directeur-associé de la maison Picon et Cie.*

Grand prix Liège 1905. — Rue Gide, a Levallois-Perret (Seine).

PIVER (Lucien), ✻, *fabricant de parfumerie; président de la Chambre syndicale de la parfumerie française.*

Grand prix, Paris 1889; Rapporteur des comités et du jury, Paris 1900. — 10, boulevard de Strasbourg, a Paris.

PLACIDE-PELTEREAU, ✻, *fabricant de cuirs; membre de la Chambre de commerce de Paris; vice-président du Syndicat général des cuirs et peaux de France.*

Grand prix, Paris 1889; Secrétaire des comités et Rapporteur du jury, Paris 1900: Vice-président du jury, Liège 1905. — 11, rue des Vinaigriers, a Paris.

PLANCHON (Mathieu), ✿, *horloger.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 5, rue de la Chaussée-d'Antin, a Paris.

PLANTEVIGNES (C.), ✿, *fabricant de cravates; président de la Chambre syndicale des fabricants de cravates, foulards et cache-nez en gros.*

Médaille d'or, Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 10, rue d'Uzès, a Paris.

PLASSARD (Claude-Jules), ✻, *administrateur du Crédit Foncier.*

Membre du jury, Paris 1900. — 62, rue de la Boëtie, a Paris.

PLASSARD (Louis), ✿, *parfumeur.*

Membre des comités, Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 17, rue du Quatre-Septembre, a Paris et a Pontcharra, par Tramayes (Saône-et-Loire).

PLATEAU (Jean), *fabricant d'encres à écrire, rubans et papiers carbone pour machines à écrire; membre du Comité de direction de la Chambre syndicale du papier et des industries qui le transforment.*

Médailles d'or, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 9, rue Morand, a Paris.

PLÉNEAU (Paul), ✻, *ingénieur des Arts et Manufactures; directeur des établissements Emile Mertz.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 78, rue de Provence, a Paris.

PLICHON (Édouard), ✻, *fondeur en fer et acier; président honoraire de la Chambre syndicale des mécaniciens, chaudronniers et fondeurs.*

Membre des comités, Paris 1889 et 1900. — 12, rue Boissy-d'Anglas, a Paris.

PLICHON (Maxime), *ingénieur civil des Mines (maison Plichon frères); fonderies de fer et aciéries de Paris; vice-président du Syndicat des fondeurs en fer, acier, aluminium de la Seine, secrétaire adjoint du Syndicat général des fondeurs en fer de France.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904 — 56, rue de Lourmel, a Paris.

PLISSON (Alfred), *manufacture d'instruments de chirurgie en gomme et caoutchouc (maison Delamotte, Rondeau et Plisson successeurs).*

Médaille d'or, Paris 1900: Membre des comités et Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 68, rue Jean-Jacques-Rousseau, a Paris.

PLISSON (Henri), *fabricant d'encres à écrire (encres Antoine).*

Médailles d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 32, rue d'Hautpoul, a Paris.

PLUMET (Charles), ✻, ✿, *architecte.*

Grand prix, Paris 1900. — 49, avenue Victor-Hugo, a Paris.

POILPOT (Th.), O. ✻, ✠, ✿, *artiste peintre.*

Membre des comités, Chicago 1889 et 1893. — 11, rue Dufrénoy, a Paris.

POINSAT (Jules), ✿, *administrateur délégué de la Société anonyme des établissements métallurgiques A. Durenne; vice-président du Comité du groupe des fondeurs de Champagne.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. Membre des comités et Grand prix, Liège 1905. — 26, rue du Faubourg-Poissonnière, a Paris.

POIRRIER (Alcide), O. ✻, ✿, *manufacturier; président du Conseil d'administration de la Société des matières colorantes et produits chimiques de Saint-Denis; ancien président de la Chambre de commerce de Paris; vice-président du Sénat.*

Membre des comités, hors concours, Paris 1900. — 2, AVENUE HOCHE, A PARIS.

POISSON (Eugène), ✿, *importateur de bois du Nord et d'Amérique; ancien secrétaire de la Chambre syndicale des bois de sciage et d'industrie.*

Médaille d'or, Paris 1900 et Liège 1905. — 61-63, RUE D'ALLEMAGNE, A PARIS.

POLLET (Émile), ✻, *négociant en vins; président honoraire du Syndicat « Union du commerce en gros des vins et spiritueux de Paris ».*

Médailles d'or, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — 50, QUAI DE BERCY, A PARIS.

PONCET (Louis), *administrateur-directeur de la maison Laferrière; secrétaire général adjoint de l'Union des syndicats textiles de France.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 28, RUE TAITBOUT, A PARIS.

PONNIER (Louis), O. ✻, *industriel; membre du Conseil supérieur du commerce et de l'industrie; membre de la Commission des valeurs en douane; membre du Comité consultatif des Arts et Manufactures.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 30, RUE DU SENTIER, A PARIS.

PORCABEUF (Alfred), ✻, *imprimeur d'art en taille-douce.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 187, RUE SAINT-JACQUES, A PARIS.

PORRAL (Jean), *importateur.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 207, RUE SAINT-MARTIN, A PARIS.

PORTE (Léon), ✿, *fabricant de parapluies, parasols et tentes; vice-président de la Chambre syndicale des articles de voyage et de campement; juge suppléant au Tribunal de commerce de la Seine; président de la Chambre syndicale des fabricants de parapluies et ombrelles.*

Membre des comités, Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 6, PLACE DE L'ÉCOLE, A PARIS.

PORTEVIN (Hippolyte), ✻, ✿, *ingénieur architecte.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Membre des comités, Saint-Louis 1904; Membre des comités et Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 2, RUE DE LA BELLE-IMAGE, A REIMS (MARNE).

POSTEL-VINAY (André), O. ✻, *constructeur; ancien président du Syndicat des industries électriques; ancien président de la Société internationale des électriciens.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900. — 10, PLACE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER, A PARIS.

POTEAU (Édouard), I. ✿, *tapissier décorateur.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 59, RUE DE TURENNE, A PARIS.

POTIN (Julien), ✻, *produits alimentaires; trésorier de la Chambre syndicale des fabricants de conserves en France; vice-président de la Chambre syndicale de la biscuiterie française; membre du Conseil supérieur du travail.*

Membre du jury, Paris 1889. — 7, RUE AUBER, A PARIS.

POUILLOUX (René), ✿, *négociant, exportateur en eaux-de-vie.*

Membre des comités départementaux et médaille d'or, Liège 1905. — A SAINT-JEAN D'ANGÉLY (CHARENTE-INFÉRIEURE).

POULALION (Jean-Joseph), I. ✿, *éditeur de musique.*

Grand prix (collectivité du Cercle de la librairie), Liège 1905. — 35, 37, 39, RUE DES PETITS-CHAMPS, A PARIS.

POULENC (Gaston), ✻, *fabricant de produits chimiques et céramiques.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900; Saint-Louis 1904. — 92, RUE VIEILLE-DU-TEMPLE, A PARIS.

POULLAIN (Charles), O. ✻, I. ✿, *fabricant de cuirs industriels; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; membre du Conseil d'escompte de la Banque de France; ancien membre de la Chambre de commerce de Paris; président du Syndicat général de l'industrie des cuirs et peaux de France.*

Président des comités et du jury, Paris 1900. — 76, BOULEVARD MALESHERBES, A PARIS.

POUPINEL (Paul), O. ✻, ✿, ✿, *marchand de bois; président de la Chambre syndicale des bois de sciage et d'industrie; vice-président du Syndicat général du commerce et de l'industrie.*

Vice-président des comités et membre du jury, Paris 1900 et Liège 1905; Président de Groupes. Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 37, QUAI DE LA GARE, A PARIS.

POUPON (Henri), *moutarde, vinaigre, conserves au vinaigre et condiments « Grey-Poupon »; président du Syndicat des fabricants de moutardes, vinaigres, condiments et conserves de Dijon et de la Côte-d'Or; vice-président de l'Union des Syndicats de l'alimentation en gros; trésorier de l'Union des Syndicats du commerce et de l'industrie de la Côte-d'Or.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900; médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 32, RUE DE LA LIBERTÉ, A DIJON (CÔTE-D'OR).

POUSSIELGUE-RUSAND (Maurice), *fabricant d'orfèvrerie religieuse; président honoraire de l'Union syndicale des industries d'art religieux.*

Membre des comités; Grand prix, Paris 1900. — 3, rue Cassette, a Paris.

POUSSIGUE (Léon-André), *ingénieur civil des Mines (E. M. E.); directeur de la Société des houillères de Ronchamp.*

Médaille d'or, Paris 1900. — A Ronchamp (Haute-Saone).

POYET (Louis), I. ✠, *dessinateur-graveur; membre du jury d'État du département de la Seine (industries d'art).*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 17, rue du Louvre, a Paris.

PREMIER fils (Louis-Philippe), ✠, *distillerie d'absinthe (maison Premier fils, Charles, Henry et Cie); président du Syndicat du commerce des vins en gros de la Drôme et de l'Ardèche.*

Membre du jury, Paris 1900. — A Romans (Drôme).

PREVET (Ch.), O. ✠, *fabricant de conserves alimentaires; membre d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger; sénateur; commissaire général du Gouvernement français à l'Exposition de Barcelone, 1888.*

109, avenue Henri-Martin, a Paris.

PREVET (Jules), ✠, O. ⛁, *fabricant de conserves alimentaires, de féculles; président de la Chambre de commerce de Meaux, président de l'Union des syndicats de l'alimentation en gros.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900; président de jury, Liège 1905. — 48, rue des Petites-Écuries, a Paris.

PRÉVOST, *fourrures et pelleteries.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 58, rue de l'Hôtel-de-Ville, a Paris.

PRÉVOST (Louis-Constantin-Félix-Lucien), ⛁, *fabricant de fermoirs pour maroquinerie; président de la Chambre syndicale de la maroquinerie.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 10, rue Claude-Decaen, a Paris.

PREVOT-CARRIÈRE (J.-M.), ✠, *tanneur mégissier, à Millau (Aveyron); président de la Chambre syndicale des fabricants mégissiers de Millau; membre de la Commission permanente des valeurs en douane.*

Membre du jury, Paris 1878 et 1889; Grand prix, Paris 1900. — 16, rue de Belzunce, a Paris.

PRIEUR (Prosper), ✠, *imprimeur-éditeur; membre de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs.*

Grand prix et médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grands prix, Liège 1905. — 26, rue de la République, a Puteaux (Seine).

PRINCE (Amédée), ✠, *ancien négociant commissionnaire; ancien président de la Chambre des négociants commissionnaires et du Commerce extérieur; conseiller du Commerce extérieur; membre du Conseil supérieur de la marine marchande.*

Membre du jury, Paris 1889; Membre des comités, Paris 1900. — 34, rue de Montpensier, a Paris.

PROFFIT (Émile), *fabricant de maroquinerie, gainerie et ébénisterie; vice-président de la Chambre syndicale de la maroquinerie.*

Médailles d'or, Paris 1900, Hanoï 1903, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 31, avenue de la République, a Paris.

PROT (Gabriel-Eugène), ✠, ⛁, *parfumeur (parfumerie Lubin).*

Hors concours, Paris 1900. — 11, rue Royale, a Paris.

PROT (Paul), ✠, *parfumeur (parfumerie Lubin); président honoraire du Syndicat de la parfumerie française; trésorier du Comité central des chambres syndicales.*

Président des comités et du jury, Paris 1900. — 11, rue Royale, a Paris.

PROUST (Georges), ⛁, *négociant en vins, vice-président de la Chambre syndicale du commerce en gros des vins et spiritueux de Paris et du département de la Seine.*

Hors concours, Paris 1900; Médaille d'or, Liège 1905. — 62, rue de Maubeuge, a Paris.

PROUVOST (Albert), *industriel (peignage de laines).*

Grands prix, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 50, boulevard de Paris, a Roubaix (Nord).

PRUNIER (Georges), *fabricant de produits pharmaceutiques et hygiéniques.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 6, avenue Victoria, a Paris.

PUEL DE LOBEL (Gaston-Ernest), ✠, I. ✠, ⛁, *éditeur-libraire; directeur de la Société fermière des annuaires; ancien juge au Tribunal de commerce de la Seine; vice-président de la Chambre syndicale des éditeurs d'annuaires et de publications similaires.*

Membre des comités et secrétaire du jury, Paris 1900. — 53, rue Lafayette, a Paris.

PUISARD (J.-A.), ✠, ✠, ⛁, *négociant en vins de Champagne.*

Médaille d'or, Bruxelles 1897; expert du jury, Liège 1905. — A Cramant-Avize (Marne).

PURREY (Valentin), *ingénieur-constructeur.*

Hors concours (la Compagnie générale des Omnibus), Paris 1900. — 31, boulevard J.-J. Bosc, a Bordeaux (Gironde).

PUTOIS (Georges), O. ✻, ✿, *fabricant de papiers de fantaisie; président honoraire de la Chambre syndicale du papier et des industries qui le transforment.*

Président des comités et du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — 3, rue Turbigo, a Paris.

PUYO (Constant), ✻, ✿, *membre du Comité du Photo-Club de Paris.*

Grand prix, Paris 1900. — 33, rue de Turin, a Paris.

Q

QUENOT (Henri), *membre de la Chambre syndicale des vins et spiritueux de la Côte-d'Or.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900: Médailles d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Dijon (Côte-d'Or).

QUENTIN (Louis), ✻, ✿, *fabricant de pipes et articles de fumeurs; président de la Chambre syndicale de la tabletterie et de l'éventail.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 22, rue de Bondy, a Paris.

QUERHOËNT (Joseph de), ✻, ✪, *négociant; vice-président de la Chambre de commerce du Havre; maire de Sainte-Adresse; conseiller du Commerce extérieur; administrateur de la Banque de France; président d'honneur du syndicat des vins et spiritueux en gros de l'arrondissement du Havre.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix d'État, Vienne 1904; Grand prix, Liège 1905. — 29, rue Lemaistre, au Havre (Seine-Inférieure).

QUIGNON (Georges), *fabricant de meubles d'art.*

Grand prix, Paris 1900. — 38, rue Saint-Sabin, a Paris.

R

RACHET (Georges), ✿, ✪, *négociant en bois des îles et indigènes; vice-président de la Chambre syndicale des bois de sciage et d'industrie; secrétaire de la Chambre syndicale des bois des îles et d'ébénisterie.*

Membre des comités, Hanoï 1902-1903, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 32, avenue Philippe-Auguste, a Paris.

RADOT (Émile), ✻, *agriculteur-industriel; ancien président du Tribunal de commerce de Corbeil.*

Membre du jury, Paris 1900. — A Essonne (Seine-et-Oise).

RAGOT (Jules), ✻, *administrateur délégué de la fabrique centrale de sucre de Meaux.*

Membre des comités et rapporteur du jury, Paris 1900. — A Villenoy, près Meaux (Seine-et-Marne).

RAIME (Paul de), *courtier de navires, agent maritime.*

Membre des comités départementaux, Milan 1906. — 12, rue Léo-Delibes, a Paris.

RAIMON (Albert), *négociant (soieries et rubans), président de la Chambre syndicale des plissés, ruches et boas.*

Membre du jury, Paris 1878; Membre des comités, Paris 1889. — 19, rue du Quatre-Septembre, a Paris.

RAINAL (Léon), *fabricant de bandages orthopédiques et de pansements.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 23, rue Blondel, a Paris.

RAINAL (Jules), *fabricant de bandages orthopédiques et de pansements.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 23, rue Blondel, a Paris.

RAINGO (Georges), *fabricant de bronzes; président de la Chambre syndicale des fabricants de bronze.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Président de jury Liège 1905. — 102, rue Vieille-du-Temple, a Paris.

RAMBAUD (Lucien), *fabricant de couleurs et vernis.*

Hors concours, Paris 1889; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 16, rue du Parc-Royal, a Paris.

RANNAZ (François), ✿, *fabricant d'horlogerie (maison Rannaz fils); membre de la Chambre de commerce française de Genève; conseiller du Commerce extérieur de la France.*

Membre du jury, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Cluses (Haute-Savoie)

RANOVITZ (Charles-A.), *diamants, perles et pierres fines.*

Membre des comités, Paris 1900 (jeux athlétiques). — 46, rue Lafayette, a Paris.

RASSE (Gaston), ✿, *négociant en bonneterie, (maison Bourdon et Rasse).*

Médaille d'or, Liège 1905. — 132, rue de Rivoli, a Paris.

RATEAU (Frédéric), ✪, *négociant en vins et spiritueux.*

Expert du jury, Paris 1900. — 11, avenue des Marronniers, a Nogent-sur-Marne (Seine).

RATY (Fernand), *ingénieur des Arts et Manufactures; administrateur de la Société des hauts fourneaux de Maubeuge.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 8, rue de Phalsbourg, a Paris.

RAU (Louis), ✱, *président du Conseil d'administration des Mines de Bong-Min; administrateur de la Compagnie Edison.*

Membre du jury, Paris 1889. — 7, rue Montchanin, a Paris.

RAUDNITZ (Ernest), ⚜, *couturier.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. — 8, rue Royale, a Paris.

RAULIN (Gustave-Laurent), O. ✱, *architecte.*

Membre des comités; architecte de la salle des fêtes, du palais de l'agriculture et de l'alimentation; Grand prix, Paris 1900. — 57, rue de Lille, a Paris.

RAYER (Gabriel), *distillateur (maison Guéry et Rayer); président du syndicat des vins et spiritueux de Maine-et-Loire.*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — Boulevard du Chateau, a Angers (Maine-et-Loire).

RAYNAL (Hippolyte), ⛁, *fabricant de conserves alimentaires.*

Médaille d'or, Bruxelles 1897. — A Capdenac (Aveyron).

RAYNAUD (Léon), *sculpteur-ornemaniste.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903; Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904. — 10, rue de la Quintinie, a Paris.

RAYNAUD (Arthur), ⚜, ⛁, *pharmacien; président du Syndicat des grandes pharmacies.*

Membre des comités départementaux, Milan 1906. — Villa Raynaud, a Biarritz (Basses-Pyrénées).

RÉBOUIS (J.-Hippolyte), I. ⚜, *manufacturier en peaux; secrétaire de la Chambre syndicale des cuirs et peaux de Paris.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900, Saint-Louis 1904. — 75, rue Pascal, a Paris.

REBOURS (Émile), *fabricant de confiserie.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — A Troyes (Aube).

RECHNIEWSKI (Wenceslas-Camille), *ingénieur, administrateur de la Société des ateliers Thomson-Houston.*

Grand prix de collaborateur, Paris 1900. — 1, avenue de l'Alma, a Paris.

RECOPÉ (Comte), O. ✱, *ancien ingénieur de la Marine.*

Membre du jury, Paris 1889. — 11, avenue d'Iéna, a Paris.

REDONT (Édouard), ⚜, ⛁, *architecte paysagiste.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 34, boulevard Louis-Roederer, a Reims (Marne).

REGNARD (Paul), I. ⚜, ⛁, *ingénieur E. C. P.; découpage à la scie de tous métaux, en toutes épaisseurs (spécialité de plans en relief, modèles en réduction).*

Membre du jury et Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Médaille d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 53, rue Bayen, a Paris.

REGNAULD (Edmond), ✱, *administrateur de la Banque Transatlantique.*

Grand prix, Saint-Louis 1904. — 3, rue Saint-Philippe-du-Roule, a Paris.

REGNAULT (Ch.), ✱, *ingénieur des Arts et Manufactures (associé de la maison Abel Pifre et Cie); conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités, Paris 1900. — 106, rue Jouffroy, a Paris.

REGNAULT-DESROZIERS (Paul), ✱, O. ⛁, *meunier; membre de la Chambre de commerce de Paris; président de la Chambre syndicale des grains et farines; vice-président du Syndicat général à la Bourse du commerce.*

Secrétaire des comités et Rapporteur de jury, Paris 1900. — 138, rue de Paris, a Saint-Denis (Seine).

REINACH (Lucien de), *ancien administrateur des colonies.*

Grand prix, Hanoï 1902-1903. — 178, avenue Victor-Hugo, a Paris.

RÉMON (P.-H.), ✱, ⚜, *tapissier-décorateur; conseiller du Commerce extérieur; président de groupe de la Chambre syndicale des négociants en objets d'art.*

Secrétaire des comités et du jury, Paris 1900; Président des comités, Vice-Président du jury et Rapporteur général adjoint, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 17, rue Caumartin, a Paris.

RÉMOND (Joseph), ✱, *négociant en soieries; conseiller du Commerce extérieur; membre de la Commission permanente des valeurs de douanes.*

Membre du jury, Paris 1900. — 22, rue Vivienne, a Paris.

RENAULT (Charles), I. ⚜, *docteur en médecine.*

Membre des comités, Paris 1900. — 8, rue Joubert, a Paris.

RENAULT (Louis), O. ✠, *fabricant d'automobiles.*

Grand prix, Saint-Louis 1904. — 139, rue du Point-du-Jour, a Billancourt (Seine).

RENAUD (Maurice), O. ✵, *ingénieur des Ponts et Chaussées; directeur général de la Compagnie Thomson-Houston.*

Hors concours, Paris 1900. — 11 *bis*, rue de Milan, a Paris.

RENOUARD (Alfred), I. ✠, *ingénieur civil.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités, Paris 1900. — 49, rue Mozart, a Paris.

RENOUARD (Philippe), *imprimeur typographe; président de la Chambre syndicale des imprimeurs typographes.*

Hors concours, Paris 1900. — 19, rue des Saints Pères, a Paris.

RENOULT (Charles), *propriétaire des Grands-Moulins de Verneuil (Seine-et-Marne); expert en douane.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 163, rue Saint-Honoré, a Paris.

REQUIER (Edouard), ✵, ✠, ✠, *distillateur; conseiller général, président du Tribunal de commerce et vice-président de la Chambre de commerce de Périgueux; président du Syndicat des vins et spiritueux de la Dordogne.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Rapporteur du jury, Paris 1900; Hors concours, Glascow 1902; Grands prix, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — A Périgueux (Dordogne).

REUMAUX (Elie), O. ✵, *ingénieur; président du district nord de la Société de l'Industrie minérale; président de la section des mines et de la métallurgie de la Société des ingénieurs civils; directeur général de la Société des mines de Lens.*

Membre des comités, Grands prix, Paris 1889 et 1900. — A Lens (Pas-de-Calais).

REVERDOT (Léon), I. ✠, *couturier.*

Secrétaire de la Chambre syndicale de la confection et de la couture pour dames et enfants; Grands prix en collectivité, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 53, rue Vivienne, a Paris.

REVILLON (Anatole), ✵, *pelleteries et fourrures.*

Grand prix, Paris 1889; Hors concours, Paris 1900. — 79, rue de Rivoli, a Paris.

REVILLON (Léon), ✵, *négociant; vice-président honoraire de la Chambre syndicale de la confection et de la couture pour dames et enfants.*

Membre du jury et Rapporteur, Paris 1900. — 79, rue de Rivoli, a Paris.

REVILLON (Théodore), ✵, *négociant en fourrures.*

Grand prix, Paris 1889; Hors concours, Paris 1900. — 79, rue de Rivoli, a Paris.

REVILLON (Victor-Paul-Emmanuel), *négociant en fourrures; membre des Chambres de commerce de New-York, U. S. A. et de Montréal, des Chambres de commerce américaine et britannique de Paris.*

Grand prix, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — 79, rue de Rivoli, a Paris.

REVOUL (Xavier), *cartonnages fins.*

Membre du jury et Médaille d'or, Paris 1900. A Valréas (Vaucluse).

REY (Fernand), I ✠, *fabricant de chapeaux de paille (établissements Rey, Cousins et Cie).*

Grand prix en collectivité, Bruxelles 1897; Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — A Caussade (Tarn-et-Garonne) et 8, rue Aubriot, a Paris.

REYMOND (Henri), *photograveur; vice-président de la Chambre syndicale de la photogravure.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grands prix, Paris 1900. — 76, rue de Rennes, a Paris.

REYREL (E.), ✵, *ancien industriel; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889; Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. — 21, avenue Victor-Hugo, a Boulogne-sur-Seine (Seine).

RHEIMS (Edmond), ✵, *constructeur de voitures de luxe et de carrosserie automobile (maison Rheims et Auscher); vice-président de la Chambre syndicale des carrossiers.*

Médaille d'or, Paris 1900; Hors concours Saint-Louis, 1904 et Liège 1905. — 131, avenue Malakoff, a Paris.

RIBAUCOURT (Ed.), *teinturier et apprêteur (maison Hamart frères); vice-président de l'Union professionnelle des teinturiers et apprêteurs du Nord.*

Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — A Roubaix (Nord).

RIBES-CHRISTOFLE (Fernand de), ✵, *gérant de la Société Chistofle et Cie; ingénieur des Arts et Manufactures; vice-président du groupe des fabricants orfèvres à la Chambre syndicale de la bijouterie-orfèvrerie.*

Grand prix, Paris 1889; Secrétaire des comités, Paris 1900. — 56, rue de Bondy, a Paris.

RICBOURG (Albert), ✠, I. ✿, *constructeur mécanicien, fabricant de machines à coudre; Président du Syndicat des machines à coudre (fabricants et négociants); Président de section des Conseils du travail.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904, Liège 1905, Milan 1906. — 19, QUAI AUX FLEURS.

RICHARD (Félix-Max), ✠, ✿, ⛭, *ingénieur; président d'honneur de la Chambre syndicale de l'automobile.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 61, RUE DE ROME, A PARIS.

RICHARD (Georges), I. ✿, ⛭, *directeur de la manufacture dijonnaise des biscuits Pernot.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — 16, RUE COURTE-ÉPÉE, A DIJON (CÔTE-D'OR).

RICHARD (Jules), ✠, *ingénieur, constructeur d'appareils de précision.*

Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 25, RUE MÉLINGUE, A PARIS.

RICHARD (Lucien), *directeur de la manufacture dijonnaise des biscuits Pernot; vice-président du Syndicat de la biscuiterie française.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 16, RUE COURTE-ÉPÉE, A DIJON (CÔTE-D'OR).

RICHEMOND (Pierre), ✠, *administrateur délégué de la Société anonyme des établissements Weyher et Richemond; vice-président de la Chambre syndicale des mécaniciens, chaudronniers et fondeurs.*

Secrétaire des comités et du jury, Paris 1900. — 50, ROUTE D'AUBERVILLIERS, A PANTIN (SEINE).

RICHTENBERGER (Eugène-Lazare), *critique d'art.*

Membre des comités, Paris 1900. — 2, AVENUE DE MESSINE, A PARIS.

RICOIS (Ernest), ✠, *directeur des magasins du Bon Marché; premier vice-président de l'Association générale du commerce et de l'industrie des tissus et matières textiles; conseiller du Commerce extérieur.*

Secrétaire des comités et du jury, Grand prix, Paris 1900. — 54, RUE DE VARENNE, A PARIS.

RICQLÈS (Armand de), *fabricant d'alcool de menthe de Ricqlès (maison de Ricqlès et Cie).*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; deux grands prix Liège 1905. — 133 ET 135, BOULEVARD VICTOR-HUGO, A SAINT-OUEN (SEINE).

RICQLÈS (Henri de), *fabricant d'alcool de menthe de Ricqlès (maison de Ricqlès et Cie).*

Membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; deux Grands prix Liège 1905. — 133 ET 135, BOULEVARD VICTOR-HUGO, A SAINT-OUEN (SEINE).

RIEGER (Henry), ✠, *arquebusier; vice-président de la Chambre syndicale de l'industrie et du commerce des armes, munitions et articles de chasse.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 37, RUE VIVIENNE, A PARIS.

RIETHE (Victor), I. ✿, *directeur de la Société fédérale des pharmaciens de France; président de l'Association générale des pharmaciens de France.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 11, RUE PAYENNE, A PARIS.

RINGUET (Eugène), *entreprise d'installations pour limonadiers.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 2 ET 4, BOULEVARD RICHARD-LENOIR, A PARIS.

RISLER (André), *orfèvre (maison A. Risler et Carré).*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 16, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ, A PARIS.

RISLER (Gustave), *directeur des usines de Bezons de la Société industrielle des téléphones.*

Hors concours, Paris 1900. — 127, BOULEVARD RASPAIL, A PARIS.

RIVES (Gustave), O. ✠, I. ✿, C. ⛭, *architecte du Gouvernement; président des Comités d'organisation des expositions d'automobiles, de cycles et de sport; commissaire général du Gouvernement français à l'Exposition international de Vienne (Autriche) 1904); membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 122, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, A PARIS.

ROBARD (René), *administrateur délégué de la Société « L'Éclairage électrique ».*

Médailles d'or, Paris 1878 et 1889; Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Hors concours, Liège 1905. — 27, RUE DE ROME, A PARIS.

ROBERT (Auguste), ✠, *ancien manufacturier.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900. — A SEDAN (ARDENNES).

ROBERT (Édouard), ✿, ⛭, *manufacturier (biberons et stérilisateurs Robert).*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903; deux Médailles d'or et un Diplôme d'honneur, Liège 1905. — PLACE DAUMESNIL, 48 ET 50, BOULEVARD DE REUILLY, A PARIS.

ROBERT (Jean-Marie-Joseph), I. ✠, *pharmacien.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905 — 37, rue de Bourgogne, a Paris.

ROBIN (Armand), ✠, *négociant en eau-de-vie (maison Jules Robin et Cie); membre de la Chambre de commerce de Cognac; président du syndicat des négociants du Rayon de Cognac.*

Membre du jury, Paris 1900. — 8, rue Murillo, a Paris et a Cognac (Charente).

ROBIN (Maurice), ✠, ✠, ✠, *industriel-chimiste.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 144, avenue des Champs-Élysées, a Paris.

ROCHE (Camille), *crêpe, mousseline de soie, crêpe anglais (maison « Les successeurs de G. Montessuy »).*

Grands prix, Paris 1889 et 1900; Saint-Louis 1904. — 25, rue Puits-Gaillot, a Lyon (Rhône).

ROCHÉ (Georges), ✠, ✠, *administrateur délégué des établissements Poulenc frères; inspecteur général honoraire des pêches maritimes.*

Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 92, rue Vieille-du-Temple, a Paris.

ROCHE (Pierre), *sculpteur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 25, rue Vaneau, a Paris.

ROCQUES (Xavier), I. ✠, ✠, *expert chimiste.*

Médaille d'or de collaborateur, Paris 1900. — 2, place Armand-Carrel, a Paris.

RODRIGUES ELY (Camille), ✠, *ingénieur civil, manufacture d'articles métalliques, ancien président de la Chambre syndicale des fabricants de lampes et de ferblanterie.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900. — 67, boulevard de Charonne, a Paris.

RODUWART (Louis), *sellier-harnacheur; président de la Chambre syndicale de la sellerie de Paris et du département de la Seine.*

Membre du jury, Paris 1900 — 45, avenue d'Antin, a Paris.

ROGÉE-FROMY (Eugène), *négociant en eaux-de-vie de Cognac (maison Fromy-Rogée et Cie), président du Tribunal de commerce de Saint-Jean-d'Angély.*

Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — A Saint-Jean-d'Angély (Charente-Inférieure).

ROGER (Paul), ✠, I. ✠, *ingénieur des Arts et Manufactures; fondeur en bronze; président de la Chambre syndicale des fabricants de robinetterie, tourneurs en cuivre.*

Médailles d'or, Paris 1900; Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 28, avenue Hoche et 108, avenue Philippe-Auguste, a Paris.

ROGIE (Eugène), ✠, *fabricant de cuirs, président du Syndicat de l'industrie du cuir de la région du Nord; vice-président du Syndicat général des cuirs et peaux de France; membre de la Chambre de commerce de Lille.*

Membre des comités et Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 64, rue des Stations, a Lille (Nord).

ROLLAND (Georges), O. ✠, I. ✠, ✠, *ingénieur en chef des Mines; maître de forges, à Gorcy (Meurthe-et-Moselle); président des Aciéries de Longwy; administrateur délégué de la Société agricole et industrielle du Sud algérien.*

3 Grands prix, Paris 1900; Vice-président des comités et Grand prix, Liège 1905. — 60, rue Pierre-Charron, a Paris.

ROLLEPOT (Alfred de), ✠, *secrétaire général de l'Automobile-Club de France.*

Grand prix (Automobile-Club de France), Liège 1905. — 41, rue de Berlin, a Paris.

ROLLET (Henri), ✠, *avocat à la Cour d'appel; directeur de la revue « l'Enfant »; président du Patronage de l'enfance.*

Commissaire général de l'Exposition de l'enfance au Petit Palais, 1901. — 13, rue de l'Ancienne-Comédie, a Paris.

ROMAGNOL (César-Abraham), ✠, *éditeur.*

Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904. — 85, rue de Seine, a Paris.

RONDEAU (Émile-Alphonse), *couturier (maison Templier et Rondeau.)*

Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904; Médaille d'or, Liège 1905. — 191, rue Saint-Honoré, a Paris.

RONDEAU (Léon), *manufacture d'instruments de chirurgie et bandages herniaires en gomme et en caoutchouc (maison Delamotte, Rondeau et Plisson successeurs).*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre des comités et Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 68, rue Jean-Jacques-Rousseau, a Paris.

ROQUELAURE (Ernest), O. ✠, *industriel; fabricant de conserves alimentaires; membre de la Chambre syndicale de l'industrie des conserves alimentaires en France.*

Membre du jury, Paris 1900; Membre des comités, Saint-Louis 1904. — A Capdenac (Aveyron).

ROSE (Georges), *constructeur.*

Grands prix, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Poissy (Seine-et-Oise).

ROTHSCHILD (baron Henri de), ✠, ✠, ✠, *docteur en médecine.*

33, rue du Faubourg-Saint-Honoré, a Paris.

ROTIVAL (Jules), ✻, ✿, ♣, *industriel; président du Conseil d'administration de la Compagnie des wagons-réservoirs.*

83, rue Lafayette, a Paris.

ROTY (Oscar), C. ✻, I. ✿, *graveur; membre de l'Institut.*

Membre des comités et Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 58, rue de Vaugirard, a Paris.

ROUFF (L.), *fabricant de broderies fines et lingerie.*

A Bains-en-Vosges (Vosges).

ROUGET (Paul), ✻, ✿, ♣, *agronome; vice-président de la Société d'agriculture du Var.*

Membre du jury, Paris 1900; Hors concours, Hanoï 1902-1903; Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 27, place Vauban, a Toulon (Var).

ROUGET (Paul-Frédéric), ✻, *administrateur délégué de la Compagnie anonyme continentale des compteurs à gaz.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900. — 4, rue Legendre, a Paris.

ROUJON (Henry), C. ✻, I. ✿, *secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts; directeur honoraire des Beaux-Arts; président de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie.*

Palais de l'Institut, 25, quai Conti, a Paris.

ROURE (Louis), *fabricant de matières premières pour la parfumerie (maison Roure-Bertrand fils).*

Membre du jury, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904. — A Grasse (Alpes-Maritimes).

ROUSSEAU (Amédée-Georges), *fabricant de chemises.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 16, rue Bertin-Poirée, a Paris.

ROUSSEAU (Jules), *fabricant de draps; membre de la Chambre de commerce de Sedan; président du Comité de direction de l'École municipale de tissage.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A Sedan (Ardennes).

ROUSSEL (Alcide), I. ✿, *dessinateur.*

Membre des comités et médailles d'or, Paris 1889 et 1900. — 101, boulevard Montmorency, a Paris.

ROUSSEL (Charles), ✿, *administrateur de la Société « le Jouet de Paris »; ingénieur des Arts et Manufactures; ancien président de la Chambre syndicale des jouets et jeux.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 26, avenue de la Grande-Armée, a Paris.

ROUSSEL (François), *fabricant de tissus; président de la Chambre de commerce de Roubaix.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 35, boulevard de Paris, a Roubaix (Nord).

ROUSSEL (Géo), *artiste peintre.*

Hors concours, Paris 1900. — 3, boulevard Jules-Sandeau, a Paris.

ROUSSELOT (Édouard), ✿, *fabricant de colles, gélatines et produits chimiques; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger; secrétaire de la Chambre syndicale des fabricants de colles et gélatines de France; ex-président de l'Association amicale des anciens élèves de l'école des Hautes Études commerciales.*

Médaille d'or, Paris 1900: Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 50, rue Boileau, a Paris.

ROUSSILLE (Jean), *fabricant stéarinerie et savonnerie (maison Roussille frères et Cie).*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903: Diplômes d'honneur, Liège 1905. — 42, rue du Lycée, a Pau (Basses-Pyrénées).

ROUSSILLON (Gaston), ✿, *fabricant de chaussures.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 64, rue d'Angoulême, a Paris.

ROUSSILLON (Maurice), ✿, ♣, *fabricant de chaussures.*

Médaille d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 64, rue d'Angoulême, a Paris.

ROUVEYRE (Édouard), I. ✿, *libraire-éditeur.*

Membre des comités, Médaille d'or, Paris 1900; Membre des comités, Grands prix collectifs, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 76, rue de Seine, a Paris.

ROUX (Gaston), *ingénieur-conseil; directeur du bureau de contrôle des installations électriques.*

Secrétaire des comités, Membre du jury, Paris 1900; Membre des comités et du jury, Saint-Louis 1904; Membre des comités, Liège 1905. — 12, rue Hippolyte-Lebas, a Paris.

ROUX (Jules-Charles), O. ✻, I. ✿, O. ♣, *ancien député; vice-président de la Compagnie universelle du canal maritime de Suez; membre des Conseils supérieurs du travail, du commerce et de la marine.*

Membre du jury, Paris 1889, délégué des ministères des affaires étrangères et des colonies, Paris 1900. — 9, rue Cristophe-Colomb, a Paris.

ROUX (Paul), ✻, *négociant en objets d'art; président de la Chambre syndicale des négociants en objets d'art, tableaux, curiosités; ancien président de section au Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 18, rue de Madrid, a Paris.

ROUY (Georges), *ingénieur civil des Mines.*

Hors concours, Paris 1900; Hors concours, Hanoï 1902; Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Hors concours, Membre du jury, Liège 1905. — 3, rue Gounod, a Paris.

ROUZÉ (Gustave), ✻, ⚜, *bijoutier; président de la Chambre syndicale de la bijouterie imitation et fantaisie.*

Membre du comité et du jury, Paris 1900; Grand prix Saint-Louis 1904; Hors concours, Membre du jury, Liège 1905. — 14, rue Notre-Dame de Nazareth, a Paris.

ROY (Édouard), I. ⚜, *fabricant d'extraits tanniques (usines de Laguerche, de Bretagne et de Lanouaille).*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903; Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 28, rue de Chateaudun, a Paris.

ROY (Ferdinand), ✻, *négociant industriel (maison Roy frères); ancien vice-président de l'Association générale du commerce et de l'industrie des tissus et des matières textiles; trésorier de l'Union des Syndicats patronaux des industries textiles de France; membre du Comité consultatif des Arts et Manufactures.*

Grand prix, Paris 1900. — 38, rue des Jeuneurs, a Paris.

ROY (Georges), ⚜, *ancien banquier; président de la section de photographie du Cercle Volney; trésorier de la Société française de photographie.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 145, boulevard Haussmann, a Paris.

ROY (Gustave), C. ✻, *ancien président de la Chambre de commerce de Paris; membre honoraire du Comité consultatif des Arts et Manufactures; membre du Conseil supérieur de l'agriculture.*

Président du jury, Paris 1867; Membre du Conseil supérieur de l'Exposition, Paris 1878; Président du jury, Paris 1889; Médaille d'or, Paris 1900. — 12, rue de Tilsitt, a Paris.

ROY (G.-Gustave), ✻, *manufacturier; membre de la Commission des valeurs en douane.*

Membre des comités, Paris 1900. — 38, rue des Jeuneurs, a Paris.

ROY (Henry), ✻, ⚜, *industriel (machines à tanner); conseiller du Commerce extérieur.*

20, boulevard Poissonnière, a Paris.

ROY (Pierre), I. ⚜, *vice-président de l'Union des sociétés françaises de sports athlétiques.*

Membre des comités de sports et Secrétaire du jury, Paris 1900. — 51, avenue Victor-Hugo, a Paris.

ROYÉ (Alexandre), ⚜, *lapidaire.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 29, rue Le Peletier, a Paris.

RUEFF-CREMNITZ (Gabriel), I. ⚜, *(maison Max Cremnitz).*

Médaille d'or, Paris 1900; Hors concours, Saint-Louis 1904. — 113, avenue Victor-Hugo, a Paris.

RUEFF (Jules), ✻, I. ⚜, *éditeur; conseiller du Commerce extérieur de la France.*

Membre du jury, Bruxelles 1897. — 106, boulevard Saint-Germain, a Paris.

RUEFF (Jules), C. ✻, I. ⚜, *armateur; vice-président du Syndicat maritime de France.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900. — 43, rue Taitbout, a Paris.

RUTEAU (Edmond), *fabricant d'imitation perles (maison Ruteau et Cie, successeurs de Topart frères).*

Grand prix, Paris 1889; Hors concours, Paris 1900. — 31, rue Chapon, a Paris.

RUZÉ (Eugène), ⚜, *fourreur (maison Ruzé et Cie).*

Grand prix, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 23, boulevard Haussmann, a Paris.

S

SABATIER (Alfred), I. ⚜, *fabricant de chocolat; Secrétaire général des établissements Menier.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 67, rue Saint-Lazare, a Paris.

SABATIER (André), O. ✻, *ancien président de la Compagnie des avocats agréés au Tribunal de commerce de la Seine.*

Rapporteur du jury et Membre des comités, Paris 1900. — 2, rue de Clichy, a Paris.

SABATIER (Paul), ⚜, ⚙, *fabricant de pansements aseptiques; secrétaire de la Chambre syndicale des fabricants de produits pharmaceutiques.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903; Membre des comités, Saint-Louis 1904; Grand prix et Membre des comités, Liège 1905. — 24, rue Singer, a Paris.

SABOT (Albert), ✻, ✿, ✿, *négociant en vins: trésorier du Syndicat national des vins et spiritueux de France; président honoraire de la chambre syndicale des vins en gros de Paris et du département de la Seine; maire du XIIe arrondissement.*

Membre du jury, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Membre des comités, Liège 1905. — 26 *bis*, AVENUE DAUMESNIL, A PARIS.

SACHOT (René), ✿, ✿, *industriel; céramiste: secrétaire de l'Union céramique et chaufournière de France; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre du jury Saint-Louis 1904; Membre des comités, Liège 1905. — A MONTEREAU (SEINE-ET-MARNE).

SAILLARD (Paul), *négociant en vins et eaux-de-vie; secrétaire de la Chambre syndicale des vins et spiritueux en gros de Paris et du département de la Seine.*

Hors concours, Paris 1900. — 1, RUE DE CASTIGLIONE, A PARIS.

SAINT-ANDRÉ-DE-LIGNEREUX, ✻, ✿, *artiste; attaché au Ministère du Commerce, directeur-fondateur de l'École professionnelle de la maroquinerie et gainerie; président de la Société nationale du cuir d'art français.*

Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 22, RUE DE TOCQUEVILLE, A PARIS.

SAINT-GERMAIN (Marcel), I. ✿, ✿, *sénateur.*

Président du jury, Membre du jury supérieur, Paris 1900 et Liège 1905. — 1, RUE BLANCHE, A PARIS.

SAINT-SAËNS (Camille), G. O. ✻, I. ✿, *compositeur de musique; membre de l'Institut.*

4, PLACE DE LA MADELEINE, A PARIS.

SALIGNAT (Charles), ✻, *négociant en bois des îles; syndic des Chambres syndicales des bois de sciage et d'industrie et des bois d'ébénisterie.*

Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904, Liège 1905. — 31, AVENUE DAUMESNIL, A PARIS.

SALMON (Georges), *maître de forges; ancien président de la Chambre syndicale de la métallurgie; membre de la Chambre de commerce de Paris.*

Hors concours, Paris 1900. — 93, BOULEVARD MALESHERBES, A PARIS.

SALMON (Nicolas-Édouard), ✻, *fers, tôles, aciers; ancien juge au Tribunal de commerce de la Seine; président honoraire de la Chambre de la métallurgie.*

Membre du jury, Paris 1900. — 96, RUE AMELOT, A PARIS.

SALOMON (Myrthil), *confection pour garçonnets et fillettes; maison Myrthil Salomon, et L. Lévy.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 8, RUE DE LA VRILLIÈRE, A PARIS.

SANDOZ (Gustave-Roger), ✻, I. ✿, *joaillier-horloger; conseiller du Commerce extérieur; membre du Conseil supérieur de l'enseignement des arts décoratifs; secrétaire général du Comité français des Expositions à l'étranger; secrétaire général de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie; vice-président de la Société d'économie industrielle et commerciale.*

Hors concours, Paris 1889; Membre des comités, du jury et de la commission supérieure des congrès (beaux-arts), Rapporteur de l'Exposition centennale, Paris 1900; Vice-Président du Comité supérieur, Glascow 1901; Grands prix Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 10, RUE ROYALE, A PARIS.

SARRAT (Gustave), ✻, *négociant en laines; président de la Chambre de commerce de Mazamet.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — A MAZAMET (TARN).

SARRIAU (Henri), *homme de lettres.*

Délégué adjoint aux Musées centennaux, Paris 1900. — 4, RUE TREILHARD, A PARIS.

SARTIAUX (Eugène), O. ✻, *ingénieur-électricien; président du Syndicat professionnel des industries électriques et de l'Association des ingénieurs électriciens; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 48, RUE DE DUNKERQUE, A PARIS.

SAUNIÈRE (Jules-Eugène), ✿, *architecte; président de l'Aéronautique-Club de France.*

Membre des comités (aérostation), Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 89, RUE CHEVALLIER, A LEVALLOIS-PERRET (SEINE).

SAUVAN, *sénateur.*

PALAIS DU SÉNAT, RUE DE VAUGIRARD ET 7, RUE DANTON, A PARIS.

SAUVAGE (Henri), ✿, *architecte.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 2, SQUARE MONCEY, A PARIS.

SAUVEZ (Émile), ✿, *docteur; directeur adjoint de l'École dentaire de Paris.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903; Grand prix de collaborateur, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 17, RUE DE SAINT-PÉTERSBOURG, A PARIS.

SAVEY (Alphonse), ✻, *administrateur directeur de la Société des établissements Moisant-Laurent-Savey; vice-président de la Chambre syndicale des entrepreneurs de constructions métalliques de France.*

Grands prix, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 20, BOULEVARD DE VAUGIRARD, A PARIS.

SAVIGNON (Henri), ✻, O. ✠, *vins en gros; conseiller du Commerce extérieur; président du Syndicat des vins en gros d'Alger; membre de la Chambre de commerce d'Alger.*

Membre du jury, Paris 1889, 1900 et Liège 1905. — 15, PLACE DE LA MADELEINE, A PARIS, ET 4, BOULEVARD DE LA RÉPUBLIQUE, A ALGER.

SAVOIE (Charles), *fabricant de grosse vannerie, joncs et rotins; vice-président de la Chambre syndicale de la vannerie française.*

Médaille d'or, Membre des comités, Paris 1900. — 3, PASSAGE DELESSERT, A PARIS.

SAVOURÉ, ✿, *fabricant de bonneterie; président du Syndicat de la bonneterie; vice-président du Syndicat général du commerce et de l'industrie.*

Membre des comités et médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 120, RUE DE RIVOLI, A PARIS.

SAVY (A.-H.), ✿, ✠, *ingénieur-constructeur.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900; Membre du jury supérieur, Saint-Louis 1904; Secrétaire rapporteur du jury, Liège 1905. — 162, RUE DE CHARENTON, A PARIS.

SCHAEFFER (Ernest), *facteur d'instruments de musique.*

Grands prix, Paris 1889, 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — A MANTES (SEINE-ET-OISE).

SCHERRER (Jacques), ✻, *artiste peintre, décorateur.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 10, RUE CLAUZEL, A PARIS.

SCHILLER (René), ✻, *négociant-manufacturier; président de la Chambre syndicale de l'industrie et du commerce de la passementerie pour dames.*

Membre du jury, Paris 1900. — 24, RUE SAINT-MARC, A PARIS.

SCHLOSS (Adolphe), ✻, *négociant commissionnaire; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 4, RUE MARTEL, A PARIS.

SCHMAUTZ (Ch.), *fabricant de rouleaux et cuirs lithographiques.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 31, RUE DE SÈVRES, A PARIS.

SCHMIDT (Alfred), *ingénieur des Arts et Manufactures; brasseur.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 46, RUE SPONTINI, A PARIS.

SCHMIT (Frédéric), ✻, *fabricant de meubles et tapisserie.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 22, RUE DE CHARONNE, A PARIS.

SCHMOLL (Émile), I. ✿, *publiciste, économiste.*

Trésorier des comités et secrétaire du jury, Paris 1900. — 2, RUE DROUOT, A PARIS.

SCHNEIDER (Eugène), *député, maître de forges; administrateur des chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre de la commission supérieure et des comités, Paris 1900. — 42, RUE D'ANJOU, A PARIS.

SCHNEIDER (Paul), ✻, ✠, ✿, *ingénieur civil; président du Conseil de la Compagnie des mines de Douchy (Nord) et de la Société lyonnaise des schistes d'Autun; vice-président de la Compagnie des mines de Courrières (Pas-de-Calais) et de la Société des mines d'Albi (Tarn).*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Président de département, Saint-Louis 1904; Grand prix; Liège 1905. — 4, PLACE DES SAUSSAIES, A PARIS.

SCHNERB (Jules), *exportateur; représentant de commerce; conseiller du commerce extérieur.*

Rapporteur des comités, Liège 1905. — 42, RUE DU PARADIS, A PARIS.

SCHŒNAERS-MILLEREAU (H.), ✻, I. ✿, *fabricant d'instruments de musique; éditeur de musique; vice-président de la Chambre syndicale des instruments de musique; secrétaire du syndicat des éditeurs de musique.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — 66, RUE D'ANGOULÊME, A PARIS.

SCHORESTÈNE (Jacques), *matières premières et manufacturier; fournitures, chapellerie (maison Schorestène frères).*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 168, RUE SAINT-MAUR, A PARIS.

SCHORESTÈNE (Jérôme), *matières premières et manufacturier; fournitures, chapellerie (maison Schorestène frères); vice-président de la Chambre syndicale de la pelleterie, coupeurs de poils pour la chapellerie.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis, 1904. — 168, RUE SAINT-MAUR, A PARIS.

SCHUHLER (Paul), *ingénieur des Arts et Manufactures, Compagnie continentale Édison; secrétaire technique de la Société des ingénieurs civils de France.*

Hors concours, Paris 1900. — 7, AVENUE TRUDAINE, A PARIS.

SCHULMANN (Léon), *fabricant de lingerie en gros.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 8, RUE DU SENTIER, A PARIS.

SCHWARTZ (Albert), ✠, *ingénieur-constructeur (construction métallique et serrurerie d'art); expert en douanes.*

Hors concours, Paris 1900: Grand prix, Liège 1905. — 76, BOULEVARD DE LA VILLETTE, A PARIS.

SCHWEITZER (Charles), *fabricant de matières premières pour la brosserie et l'industrie.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 1, RUE JÉRÔME-BELLARMATO, AU HAVRE (SEINE-INFÉRIEURE).

SCHWEIZER (Alfred), O. ✠, ✠, *manufacturier; ancien président de la Chambre syndicale des commissionnaires, exportateurs et importateurs.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900. — 14, RUE DE CALAIS, A PARIS.

SCHWOB (André), ✠, *manufacturier (maison Schwob frères), filature et tissage de coton; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900: Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — A HÉRICOURT (HAUTE-SAÔNE).

SCHWOB (Georges), ✠, ✠, ✠, *directeur de la Société française des Téléphones, système Berliner; associé de la maison David Gradis et fils; conseiller du Commerce extérieur; trésorier de l'Union des tramways de France; membre du Conseil supérieur des Colonies.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 15, RUE D'ARGENTEUIL, A PARIS.

SCHWOB (Maurice), ✠, *directeur de la maison « Aux 100.000 chemises ».*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 69, RUE LAFAYETTE, A PARIS.

SCIAMA (Gaston), O. ✠, *ingénieur, directeur de la maison Bréguet; membre de la Chambre de commerce de Paris.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 15 *bis*, RUE BIZET, A PARIS.

SÉBASTIEN (Gustave), ✠, *fabricant de rideaux guipure; ancien président de la Société industrielle de Saint-Quentin et de l'Aisne; président du Tribunal de commerce; membre de la Chambre de commerce.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 16, RUE CHARLES-PICARD, A SAINT-QUENTIN (AISNE).

SEBIN (Charles), ✠, *manufacture de chaines Galle et Vaucanson.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 4, RUE MORAND, A PARIS.

SÉBLINE (Charles), O. ✠, I. ✠, *sénateur.*

Président des comités et du jury, Paris 1900. — 117, BOULEVARD MALESHERBES, A PARIS.

SÈCHES (Edmond), *administrateur de la Société des orgues Alexandre père et fils.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 81, RUE LAFAYETTE, A PARIS.

SÉE (Armand), ✠, ✠, *ingénieur-constructeur.*

Membre des comités départementaux et médaille d'or, Liège 1905. — 27 *bis*, RUE DES FOSSÉS, A LILLE (NORD).

SÉE (Edmond), *ingénieur-constructeur.*

Membre des comités départementaux, Paris 1900; Membre des comités et Médaille d'or, Liège 1905. — 27 *bis*, RUE DES FOSSÉS, A LILLE (NORD).

SÉGUIN (Henri), *fabricant de cartonnages.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 3, PASSAGE DU DÉSIR, A PARIS.

SENET (Adrien), ✠, ✠, C. ✠, *ingénieur-constructeur; machines agricoles, pompes, installations d'usines; président de la Chambre syndicale des constructeurs de machines agricoles de France; vice-président de l'Alliance syndicale.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Hors concours, Hanoï 1902-1903; Grand prix, Saint-Louis 1904; Président de jury, Liège 1905. — 16, RUE CLAUDE-VELLEFAUX, A PARIS.

SERPOLLET (Léon), ✠, ✠, *ingénieur-constructeur.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. — 9, RUE STENDHAL, A PARIS.

SERRE TELMON (Joseph du), *négociant en bimbeloterie; vice-président de la Chambre syndicale des négociants en bimbeloterie et articles de Paris en gros.*

Médailles d'or, Hanoï 1902-1903 et Liège 1905. — 6 ET 8, RUE DES HAUDRIETTES, A PARIS.

SEYDOUX (Ernest), ✠, *industriel; président de l'Union des fabricants du Caudrésis, de Fourmies, de Saint-Quentin et de Reims.*

Membre du jury, Paris 1900. — 91, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, A PARIS.

SEYNES (Louis de), *ingénieur; vice-président de la Chambre syndicale de l'acétylène et des industries qui s'y rattachent.*

Membre des comités, Saint-Louis 1904 et Membre du comité de direction, Liège 1905. — 2, RUE BLANCHE ET 14, RUE BALZAC, A PARIS.

SEYRIG (William), *administrateur de la Société anonyme industrielle d'Auzin (Nord).*

Hors concours, Paris 1889. — 14, RUE MONCEY, A PARIS.

SIEGFRIED (Jules), O. ✻, *député; ancien ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes; président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger; vice-président de l'Exposition d'économie sociale; président de la section des habitations ouvrières.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 226, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, A PARIS.

SIGRAND (Paul), ✻, ✌, *négociant; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre des comités, Paris 1900. — 26 ET 28, RUE DU THÉATRE, A LILLE (NORD).

SILVA (André), *constructeur-électricien (maison Paz et Silva).*

Membre du jury, Saint-Louis 1904. — 55, RUE SAINTE-ANNE, A PARIS.

SILVA (Ernest), *industriel (Maison des 100.000 chemises), docteur en médecine.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 69, RUE LAFAYETTE, A PARIS.

SILZ (Eugène), O. ✻, *chimiste; expert près la Cour d'appel; secrétaire général de l'Association des chimistes de sucrerie et de distillerie de France et des colonies.*

Médailles d'or, Paris 1900; Hanoï 1903; Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 64 *bis*, RUE DE MONCEAU, A PARIS.

SIMON (Albert), ✻, O. ✻, *ingénieur-constructeur; membre de la Chambre de commerce de Cherbourg.*

Médaille d'or, Paris 1889 ; Membre des comités et Grands prix, Paris 1900. — 70, RUE HÉLAIN, A CHERBOURG (MANCHE).

SIMON (Frédéric), ✻, *manufacturier; vice-président de la Chambre syndicale des confectionneurs pour hommes et enfants; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 15, RUE FONTAINEAU-ROI, A PARIS.

SIMON (Henri), I. ✌, *manufacturier; fabricant de tissus pour ameublements.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 13, RUE DU MAIL, A PARIS.

SIMON (Paul), ✻, ✻, *négociant en tissus et nouveautés pour dames; secrétaire archiviste du Comité français des Expositions à l'étranger; vice-président de la Chambre syndicale des tissus et nouveautés de France.*

Hors concours, Paris 1900; Trésorier du comité supérieur, Glasgow 1901; Grand prix, Liège 1905. — 24, RUE DU SENTIER, A PARIS.

SIMONET (Jules), ✌, *ingénieur; directeur général de la « Française électrique »; ex-secrétaire de la Chambre syndicale de l'Automobile et du Cycle*

Médaille d'or, Bruxelles 1897; Membre du jury, Liège 1905. — 101, RUE DE CRIMÉE, A PARIS.

SIMONETON (Emmanuel), ✻, O. ✻, *manufacture d'appareils et de tissus à filtrer, et de tuyaux en toile pour arrosage et incendie. (Usine au Rainey.)*

Médailles d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grands prix, Liège 1905. — 41, 43, RUE D'ALSACE, A PARIS.

SIMONIS EMPIS (Henri), ✌, *libraire-éditeur.*

Membre des comités départementaux, Hanoï 1902-1903; Saint-Louis 1904; Liège 1905. — 4, RUE DE LA BIENFAISANCE, A PARIS.

SIMONNOT (Joseph), *manufacturier.*

Grand prix, Paris 1900. — 33, RUE DU SENTER, A PARIS.

SIMONNOT-GODARD (Louis-Victor), ✻, *fabricant de batistes et toiles fines; président d'honneur de la Chambre syndicale des batistes et toiles fines; ancien secrétaire de l'Association syndicale des tissus et matières textiles; membre de la Commission des valeurs en douane.*

Rapporteur du jury, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900. — 33, RUE DU SENTIER, A PARIS.

SINGRÜN (François-Joseph), *ingénieur-constructeur.*

Membre du jury, Paris 1900. — A ÉPINAL (VOSGES).

SINS (Émile), ✌, *artiste, dessinateur industriel; président de la Chambre syndicale des artistes dessinateurs pour étoffes et papiers peints.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900, Grand prix et Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 5, BOULEVARD MONTMARTRE, A PARIS.

SIOT-DECAUVILLE (Edmond-Gustave), ✻, ✌, *fondeur éditeur.*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 24, BOULEVARD DES ITALIENS, A PARIS.

SIRVEN (Henri), *imprimeur-lithographe.*

Hors concours, Paris 1900. — 76, RUE DE LA COLOMBETTE, A TOULOUSE (HAUTE-GARONNE).

SOHIER (Edmond-Georges), O. ✻, I. ✌, *constructeur; ancien président du Tribunal de commerce de la Seine.*

Membre du jury et Secrétaire du jury supérieur, Paris 1900. — 121, RUE LAFAYETTE, A PARIS.

SOLEAU (Eugène), ✻, ⚜, *fabricant de bronzes et éclairage électrique; membre de la Chambre de commerce de Paris; président honoraire de la Chambre syndicale des fabricants de bronze de Paris; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Grand prix, Paris 1900. — 70, rue Rochechouart, a Paris.

SOLÈRES (Benoît-Joseph), *négociant en vins, spiritueux et liqueurs; expert en douane; conseiller du Commerce extérieur.*

Expert du jury, Paris 1900 et Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 3, place de Jussieu, a Paris.

SONNERY (Georges), ✻, *industriel.*

Membre du jury, Paris 1889. — A Tarare (Rhône).

SORDOILLET, *fabricant de bijouterie fantaisie.*

Grand prix, Paris 1900. — 7, rue Meslay, a Paris.

SOREL (Louis), I. ⚜, *architecte.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 36 *bis*, boulevard du Chateau, a Neuilly-sur-Seine.

SORMANI (Paul), ✻, *fabricant de meubles et bronzes.*

Membre des comités et Grands prix, Paris 1900. — 10, rue Charlot, a Paris.

SOSNOWSKI (Kasimir), *ingénieur civil; administrateur-directeur de la « Société de Laval ».*

Membre du jury, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 48, rue de la Victoire, a Paris.

SOUALLE (L.), ⚜, ⛭, *négociant en vins; vice-président du Syndicat du commerce en gros des vins et spiritueux de l'Oise; président du Tribunal de commerce de Senlis; conseiller du commerce extérieur.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — A Pont-Sainte-Maxence (Oise).

SOUBRIER (François), ⚜, *fabricant de meubles.*

Hors concours, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 14, rue de Reuilly, a Paris.

SOUBRIER (Paul-Louis), ⚜, *fabricant de meubles.*

Hors concours, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 14, rue de Reuilly, a Paris.

SOUFFLOT (Paul), ✻, ⚜, Ⓜ, *joaillier-fabricant; membre de la Chambre de commerce de Paris; ancien secrétaire et trésorier de la Chambre syndicale de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie.*

Rapporteur des comités et du jury, Paris 1900. — 10, rue du Quatre-Septembre, a Paris.

SOULE (Lucien), ✻, ⚜, *entrepreneur de couverture et de plomberie; président de la Chambre syndicale des entrepreneurs de couverture et de plomberie; président du groupe des Chambres syndicales du bâtiment et des industries diverses; président de la fédération nationale des Chambres syndicales patronales françaises du bâtiment et des industries diverses.*

Membre des comités, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 5, rue Debelleyme, a Paris.

SOYER fils, ✻, I. ⚜, *émaux d'art.*

Membre des comités et médaille d'or, Paris 1900. — 4 *bis*, rue Saint Sauveur, a Paris.

SOYEZ (Victorin), *fabricant d'articles de plumes.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 90, avenue Marinville, a Saint-Maur-les-Fossés (Seine).

STAPFER (Daniel), *constructeur de machines, ingénieur; gérant de la maison Stapfer, de Duclos et Cie; président du Syndicat des mécaniciens et chaudronniers de Marseille; membre de la Chambre de commerce de Marseille.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grand prix, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 42, boulevard Maritime, a Marseille (Bouches-du-Rhône).

STASSE (Edmond), ✻, *directeur de la « Belle Jardinière ».*

Rapporteur du jury, Paris 1900; Membre des comités et Hors concours, Liège 1905. — 2, rue du Pont-Neuf, a Paris.

STERN (René), ✻, *graveur.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — 47, passage des Panoramas, a Paris.

STERNE (Gustave), ✻, *négociant en vins et spiritueux en gros; ancien juge au Tribunal de commerce de Nancy; président honoraire du Syndicat national du commerce en gros des vins, spiritueux et liqueurs de France.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 50, rue Stanislas, a Nancy (Meurthe-et-Moselle).

STOFFT (Albert), *ingénieur-constructeur E. C. P. (maisons Gouyer et Piet et Cie réunies), chaudronnerie industrielle, installations d'hydrothérapie, buanderies, chauffage, chaudières Grille.*

Hors concours, Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 167, rue d'Allemagne, a Paris.

STORCH (Léon), ✻, *manufacture de confections; fourrures; président de la Chambre syndicale de la confection et de la couture pour dames et enfants.*

Rapporteur du jury, Paris 1900 et Grand prix, Saint-Louis 1904. — 116, rue Réaumur, et 1, 3, 5, rue du Sentier, a Paris.

STREET (Charles), ✻, *ingénieur des Arts et Manufactures; administrateur délégué de la Société anonyme « Le Carbone ».*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Membre des comités, Saint-Louis 1904, Liège 1905. — 3, rue Legendre, a Paris.

SUBE (Ludovic), *négociant en vins et spiritueux; vice-président de la Chambre de commerce de Marseille.*

Membre du jury, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 34, rue Daumier, a Marseille (Bouches-du-Rhône).

SUEUR (T.) fils, ✻, *cuirs vernis.*

Membre des comités et Grands prix, Paris 1889 et 1900. — 4, rue du Faubourg-Montmartre, a Paris.

SURCOUF (Édouard), ✪, *ingénieur-aéronaute-constructeur.*

Membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Vienne 1904 — 33, boulevard Lannes, a Paris.

SUSSE (Albert), ✻, ✪, *éditeur-fabricant de bronze; ancien vice-président de la Chambre syndicale de la réunion des fabricants de bronze.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 31, rue Vivienne (place de la Bourse) et 13-15, boulevard de la Madeleine, a Paris.

T

TABERNE (F.), I. ✪, O. ✪, *propriétaire-viticulteur; membre de la Chambre de commerce de Bruxelles; président du Syndicat agricole de Clapiers.*

Membre du jury, Paris 1900 et Liège 1905. — 240, rue Belliard, a Bruxelles (Belgique) et au Chateau des Clapiers (Hérault).

TAFFONNEAU (Albert), I. ✪, *négociant; président de la Chambre syndicale de la fantaisie pour modes; conseiller du Commerce extérieur.*

Médailles d'or, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — 5, rue d'Hauteville, a Paris.

TALVARD (Louis), I. ✪, *directeur commercial des établissements Solvay et Cie; secrétaire-trésorier de la Chambre syndicale de la grande industrie chimique.*

Grand prix, Paris 1900. — 44, rue du Louvre, a Paris.

TARDIF (Louis-Alfred), ✻, ✪, *dorure, décoration; président d'honneur de la Chambre syndicale des doreurs ornemanistes, miroitiers.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — 29, rue Bayen, et 9, rue du Vingt-neuf-Juillet, a Paris.

TEISSET (Jules-Louis-Guillaume), ✻, ✪, *ingénieur E. C. P., constructeur, mécanicien.*

Membre des comités et Grands prix, Paris 1900. — 14, rue du Ranelagh, a Paris.

TELLIER (Auguste), ✻, ✪, *architecte naval, constructeur; président de la Chambre syndicale des constructeurs de bateaux; adjoint au maire du XIIe arrondissement.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900. — 52, quai de la Rapée, a Paris.

TELLIÈRE (Ange), ✻, ✪, ✪, *huiles et produits chimiques, membre de la Chambre de commerce de Paris, président de l'Association des Anciens Élèves de l'École supérieure de commerce de Paris.*

Grand prix, Hanoï 1902-1903; Secrétaire des comités (Économie sociale), et Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 82, rue de Clichy, a Paris.

TEMPLIER (Paul), I. ✪, *fabricant joaillier; président de l'Orphelinat de la bijouterie, joaillerie, horlogerie, orfèvrerie et industries qui s'y rattachent.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix Saint-Louis 1904. — 3, place des Victoires, a Paris.

TENNESON (Joseph), *fabricant-tanneur; secrétaire du Syndicat général des cuirs et peaux de France.*

Grand prix, Paris 1900; Hors concours, Liège 1905. — A Chateau-Renault (Indre-et-Loire).

TERNISIEN (Eugène), ✻, *tapissier-décorateur.*

Membre des comités, Paris 1900. — 7, place Vendôme, a Paris.

TERNYNCK (Émile), *industriel; fabricant de sucre.*

Membre du jury, Liège 1905. — A Chauny (Aisne).

TERNYNCK (Henry), ✻, *industriel; président de la Société industrielle de Roubaix.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 25, rue de Lille, a Roubaix (Nord).

TERQUEM (Émile), I. ✪, *mobilier de classement; libraire-éditeur; commissionnaire-exportateur pour les États-Unis.*

Hors concours, Saint-Louis 1904. — 19, rue Scribe, a Paris

TERROT, *fabricant de bicyclettes et motocyclettes.*

2, rue André-Colomban, a Dijon (Côte-d'Or).

TÉTERGER (Henri, fils), *bijoutier-joaillier.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 248, rue de Rivoli, a Paris.

TEYSSONNEAU (Jean), ✪, *industriel; fabricant de conserves alimentaires.*

Membre du jury, Paris 1900. — 3 a 13, rue Saint-Siméon, a Bordeaux (Gironde).

THÉNARD (baron Louis), ✪, *constructeur-mécanicien (maison Marinoni).*

Membre du jury, Paris 1900; expert du jury, Liège 1905. — 17, rue Duroc, a Paris.

THÉVENIN (Maurice), ✱, *fondeur.*

Membre du jury, Lyon 1894. — 3, rue Dunoir, a Lyon (Rhône).

THIÉBAUT (Victor), O. ✱, *fondeur de bronzes d'art; ancien vice-président de la Chambre de commerce de Paris.*

Vice-président des comités et Président du jury, Paris 1900. — 33, rue de Naples, a Paris.

THIERRY (Jean-Paul), I. ✿, *fabricant de chaussures.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 19, rue des Veillards, a Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

THINET (Jules), O. ✱, *fabricant de coutellerie.*

Rapporteur des comités et du jury, Paris 1900. — 28, rue Grenier-Saint-Lazare, a Paris.

THIRIET (Gustave), ✱, *industriel.*

Grand prix, Paris 1900. — A Raucourt (Ardennes).

THIVET-HANCTIN (Alfred), ✱, I. ✿, O. ✪, *ingénieur, fondeur, constructeur; spécialité de broyeurs et malaxeurs; ancien maire de Saint-Denis; président de la Chambre syndicale des fondeurs en fer, acier, aluminium du département de la Seine; vice-président du Syndicat général des fondeurs de France.*

Membre des comités d'admission et d'installation, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 19, rue du Chemin-de-Fer, a Saint-Denis (Seine).

THOMAS (Martin), ✿, *administrateur-directeur de la Société lyonnaise des anciennes brasseries Rinck; président du Syndicat des brasseurs entrepositaires de bières de la région lyonnaise; ancien juge au Tribunal de commerce.*

Membre du jury, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 66, cours Suchet, a Lyon (Rhône).

THOMAS-BASSOT (Claude-Auguste), ✱, O. ✪, *propriétaire-viticulteur; président du Syndicat antiphiloxérique de Gevrey-Chambertin.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — A Gevrey-Chambertin (Côte-d'Or).

THOUROUDE, ✱, ✿, *commissaire-priseur.*

Grand prix, Paris 1889. — 32, rue Le Peletier, a Paris.

THUILLIER (Alfred), *sénateur; vice-président de la Société des architectes et ingénieurs sanitaires.*

Membre du jury, Paris 1900. — 78, rue Lafayette, a Paris.

TIROT (Almire), ✿, ✪, *fabricant de vannerie; président des Syndicats de la vannerie française et des négociants en vannerie.*

Médaille d'or, Paris 1900. — Place de la Gare, a Origny-en-Thiérache (Aisne).

TIRRIBILLOT (Paul-Alexandre), ✱, *produits chimiques; peintures sous-marines.*

Membre du jury, Paris 1900. — 93, rue du Théâtre, a Paris.

TISSOT (Jean-Claude), O. ✪, *constructeur de matériel horticole et agricole.*

Médaille d'or, Paris 1900: Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 7, rue du Louvre, a Paris.

TOURIN (Georges), ✿, *constructeur-mécanicien.*

Médaille d'or, Paris 1889; Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — 184, boulevard de la Villette, a Paris.

TOURTEL (Ernest), ✱, *administrateur de la brasserie de Tantonville (Meurthe-et-Moselle); conseiller général de Meurthe-et-Moselle.*

Membre du jury, Paris 1900. — 66, avenue d'Iéna, a Paris.

TOUZIN (Albert), I. ✿, *architecte (Société bordelaise des Habitations à bon marché).*

Grand prix, Paris 1900. — 13, cours Saint-Louis, a Bordeaux (Gironde).

TRÉBUCIEN (Ernest), ✱, *cafés, chocolats.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — 25, cours de Vincennes, a Paris.

TRÉBUCIEN (Pierre), *cafés, chocolats.*

Hors concours, Paris 1889 et 1900. — 25, cours de Vincennes, a Paris.

TRÉMOLET (Antoine), ✪, *administrateur-directeur de la Société nouvelle de Roquefort.*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix en collectivité, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — A Roquefort (Aveyron).

TRÉZEL (Louis), *peintre-verrier; secrétaire de la Chambre syndicale des peintres-verriers.*

3, rue Trézel, a Levallois-Perret (Seine).

TRICOCHE (Ernest), ✿, *négociant-distillateur exportateur (maison Tricoche, Bonniot et Cie); secrétaire général honoraire du Syndicat national des vins, spiritueux et liqueurs de France et du Comité international; maire de Cambes (Gironde); conseiller du Commerce extérieur.*

Secrétaire des comités, et Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 15, rue des Fossés, a Jarnac (Charente).

TRILLON (Romain), *meunier; vice-président du Syndicat de la meunerie de la région de Paris; membre de la Chambre de commerce de Chartres.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905. — A Ruffin, par Nogent-le-Roi (Eure-et-Loir).

TRIQUET (O.) et fils, ✡, *fabricants de parapluies et ombrelles; vice-président de la Chambre syndicale des fabricants de parapluies et ombrelles.*

Médaille d'or, Paris 1900: Grand prix, Saint-Louis 1904. — 7 et 9, rue Sainte-Apolline, a Paris.

TRONEL (F.), *fabricant de soieries et tulles soie.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 5, rue du Griffon, a Lyon (Rhône).

TROUETTE (Édouard), *fabricant de produits et spécialités pharmaceutiques.*

Hors concours, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905. — 15, rue des Immeubles industriels, a Paris.

TROUILLOT (Georges), *sénateur; ancien ministre du Commerce, de l'Industrie des Postes et des Télégraphes; président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger.*

76, rue Notre-Dame-des-Champs, a Paris.

TURBELIN (A.), ✡, *constructeur de machines à imprimer et tout matériel pour industries du livre.*

Membre des comités départementaux, Liège 1905. — 212, rue de Paris, a Lille (Nord).

TURBOT (Jules-E.), ✡, *fabricant de chaînes et ancres pour la marine; membre de la Chambre de commerce, de Valenciennes; conseiller du Commerce extérieur; conseiller général du Nord.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900; Grands prix, Hanoï 1902-1903 et Liège 1905. — A Anzin (Nord).

TURCAT (Léon), *ingénieur; administrateur de la Société lorraine de Dietrich et Cie, de Lunéville.*

Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 14, rue Saint-Pierre, a Neuilly-sur-Seine (Seine).

TURCK (Georges), ✡, *sculpteur; décoration et ameublement artistiques; secrétaire du Syndicat de l'ameublement de Lille et environs.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 281 et 283, rue Solférino, a Lille (Nord).

TURCKHEIM (Adrien de), *industriel; administrateur délégué de la Société lorraine des anciens établissements de Dietrich et Cie, de Lunéville (12, avenue de Madrid, à Neuilly-sur-Seine); président de Groupe de la Chambre syndicale de l'Automobile et des industries qui s'y rattachent.*

Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 2, rue de la Ferme, a Neuilly-sur-Seine.

TURENNE D'AYNAC (Louis-Gabriel, comte de), ✡, *ancien officier; voyageur; publiciste; membre de la Commission centrale de la Société de géographie, etc.*

Membre des comités, Paris 1900. — 9, rue de la Bienfaisance, a Paris.

TURENNE (Paul), *constructeur de phares.*

Grand prix, Paris 1900. — 82, rue Curial, a Paris.

TURPIN (Henry), ✡, *associé principal de la maison Lafond frères (vins et spiritueux); président honoraire du Syndicat national du commerce en gros des vins, spiritueux et liqueurs de France; vice-président de la Chambre de commerce de Rouen; membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904; Président de Groupe et Membre du jury supérieur, Liège 1905. — 52, rue Richer, a Paris et 41, rue des Augustins, a Rouen (Seine-Inférieure).

U

ULLMANN (Jacques), *fabricant d'instruments de musique et exportateur (commissionnaire en marchandises); vice-président de la Chambre syndicale des instrument de musique; conseiller du Commerce extérieur.*

Hors concours, Chicago 1893; Médailles d'or, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — 11, rue du Faubourg-Poissonnière, a Paris.

UMBDENSTOCK (Gustave), ✡, I. ✡, *architecte diplômé par le Gouvernement; répétiteur à l'École polytechnique; membre de la Commission des bâtiments au Ministère de l'Instruction publique.*

Médailles d'or, Paris 1900; architecte du Palais de la France à l'Exposition de Saint-Louis 1904. — 21, rue Bonaparte, a Paris.

V

VACHER (Marcel), ✡, ✡, C. ✡, *agronome, membre de la Société nationale d'Agriculture de France et du Conseil supérieur de l'agriculture (section permanente), 2e secrétaire général du Comité agricole et horticole français des Expositions internationales.*

Membre des comités et Médaille d'or, Paris 1900. — 52, avenue de Breteuil, a Paris et a Montmarault (Allier).

VACHET (Raymond), ✡, *fabricant d'horlogerie, bronzes; conseiller du Commerce extérieur.*

13, boulevard du Temple, a Paris.

VAGUER (Léon), ✡, *fabricant de joaillerie; vice-président de l'Orphelinat de la bijouterie, joaillerie, horlogerie et orfèvrerie.*

Médaille d'or, Paris 1900: Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 41, rue Étienne-Marcel, a Paris.

VAILLANT (Fernand), *fabricant de serrurerie décorative (maison Fontaine frères et Vaillant).*

Hors concours, Paris 1900. — 181, rue Saint-Honoré, a Paris.

VAISSIER (Victor), *fabricant de parfumerie et savons de toilette.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — 112, rue Réaumur, a Paris.

VALÈRE-MABILLE, O. ✡, *maître de forges; président de la Chambre de commerce française de Charleroi.*

Grand prix, Paris 1900. — A Mariemont (Belgique).

VALETTE (Pierre-Eugène), *fabricant de jumelles (manufacture de jumelles Colmont, P. E. Valette et Cie).*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 39, avenue de la République, a Paris.

VALLÉE (Raoul), *manufacturier.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900. — 17, rue d'Uzès, a Paris.

VALLOIS (Edmond-Louis), ✡, *photographe; président de la Chambre syndicale de la photographie et de ses applications.*

Médaille d'or en collectivité, Saint-Louis 1904; Grand prix en collectivité et Médaille d'or, Liège 1905. — 99, rue de Rennes, a Paris.

VAN BROCK (Gaston), ✡, ✡, O. ✡, *président du Conseil d'administration des mines des Malines (Gard).*

Membre des comités, Paris 1900 et Saint-Louis 1904. — 30, avenue Kléber, a Paris.

VAQUIN (Louis), *négociant en matières premières pour la brosserie; juge au Tribunal de commerce du Havre; président du Syndicat de l'Union des commerçants du Havre et vice-président du Syndicat général du Havre.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 1, rue Jérôme-Bellarmato, au Havre (Seine-Inférieure).

VARIN-BERNIER (Paul), O. ✡, ✡, *banquier; président de l'Union syndicale des banquiers des départements; président de la Chambre de commerce de Bar-le-Duc; conseiller général de la Meuse.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — A Bar-le-Duc (Meuse).

VASLIN (Henri), I. ✡, *ingénieur civil.*

Membre du jury, Paris 1889 et Bruxelles 1897. — 5, rue Saint-Georges, a Paris.

VAUDREMER (Joseph-Auguste-Émile), C. ✡, I. ✡, *architecte du Gouvernement; membre de l'Institut; inspecteur général des édifices cultuels.*

Membre des comités et du jury, Paris 1889 et 1900. — 23, quai Conti, a Paris.

VAULX (comte Henri de la), ✡, *président de l'Aéro-Club de France.*

Grand prix de l'Aéronautique, Paris 1900. — 120, avenue des Champs-Élysées, a Paris.

VAURY (Charles), O. ✡, *minotier; ancien président du Tribunal de commerce de la Seine.*

Médaille d'or, Paris 1889: Membre du jury, Paris 1900. — 104, avenue d'Orléans, a Paris.

VAUTIER (Antoine), ✡, ✡, *constructeur de machines-outils; membre de la Chambre de commerce de l'arrondissement d'Avesnes.*

Membre des comités et Grands prix, Paris 1889 et 1900; Membre du jury, Liège 1905. — A Maubeuge (Nord).

VAXELAIRE (François), ✡, *négociant.*

Membre du jury, Paris 1889 et 1900. — A Nancy (Meurthe-et-Moselle).

VEDIE (Étienne), *chasublerie bronze, orfèvrerie (maison Biais frères et Cie),*

Médaille d'or, Paris 1900. — 74, rue Bonaparte, a Paris.

VÉDRINE (Auguste), ✡, ✡, *carrossier; président de la Chambre syndicale de la navigation automobile.*

Diplôme d'honneur et Médaille d'or, Liège 1905. — 59, boulevard du Chateau, a Neuilly-sur-Seine (Seine).

VEIL (Émile-Georges), I. ✡, *fabricant de chapellerie de fantaisie; vice-président de la Chambre syndicale de la chapellerie.*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre du jury, Liège 1905. — 41, rue des Francs-Bourgeois, a Paris.

VERDIER (Gaston), *fabricant de bonneterie, président honoraire de la Chambre syndicale de la bonneterie de Paris.*

Membre des comités, Médailles d'or, Paris 1889 et 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 2, rue du Faubourg-Poissonnière, a Paris

VERDIER (Jean) dit **VERDIER-DUFOUR**, ✡, *négociant; conseiller du Commerce extérieur; président de la Chambre syndicale des négociants en chiffons de France.*

— 253, rue de Crimée, a Paris.

VERDIN (Charles), ✡, ✡, *constructeur d'instruments de précision; créateur et organisateur du Musée Ch. Verdin.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Saint-Louis 1904. — 7, rue Linné, a Paris.

VÉRET (Louis), ✡, *cogérant du Comptoir de l'industrie linière*

Grand prix, Paris 1900. — 9, rue d'Uzès, a Paris.

VERHAEGHE-VANDEWYNCKÈLE (H.), *blanchisseur-teinturier.*

Membre des comités et Médailles d'or, Paris 1900. — A Halluin (Nord).

VERLEY (André), *administrateur délégué de la Société anonyme des amidonneries et glucoseries d'Haubourdin (établissements Verley frères).*

Médaille d'or, Paris 1900. — A Haubourdin (Nord).

VERLEY (Edmond), *administrateur délégué de la Société anonyme des amidonneries et rizeries de France (établissements E. Verley); président du Syndicat des fabricants d'amidon de riz en France.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et Grand prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Grands prix Liège 1905. — A Marquette-Lille (Nord).

VERMOREL (Victor), O. ✡, O. ⛭, *constructeur d'appareils viticoles; conseiller du Commerce extérieur; membre du Conseil supérieur de l'agriculture.*

Grands prix, Paris 1900 et Saint-Louis 1904; Membre du jury, Liège 1905. — A Villefranche (Rhône).

VERMOT (Charles), *maître de forges.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905. — A Chatenois (Territoire de Belfort).

VERMOT (Maurice), *éditeur.*

Médailles d'or, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 6 et 8, rue Duguay-Trouin, a Paris.

VERNADE (Eugène), I. ✡, *fabricant de spécialités pharmaceutiques.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 64, boulevard Edgar-Quinet, a Paris.

VERNON (Frédéric de), ✡, *artiste graveur en médailles.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 35, rue de l'Université, a Paris.

VERT (B.), ✡, ✡, ⛭, *distillateur d'eau-de-vie de vins (maison B. Vert et Cie); conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900, Hanoï 1902-1903; Saint-Louis 1904 et Liège 1905; Grand prix d'État, Vienne 1904. — A Jarnac-Cognac (Charente).

VESIER (Georges), ✡, *ingénieur des Arts et Manufactures, président et administrateur délégué de la Compagnie française des métaux; vice-président de la Chambre syndicale des Métaux.*

Hors concours, Paris 1900 et Liège 1905. — 13, quai d'Orsay, a Paris.

VIAN (Mme Henri), *fabricant de bronzes d'art, d'ameublement et d'éclairage.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre du jury, Paris 1900. — 5, rue de Thorigny, a Paris.

VIGER (Albert), ✡, I. ✡, C. ⛭, *sénateur; président du Comité agricole et horticole français des Expositions internationales; membre d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Président de la Section française de l'alcool, à Vienne 1904. — 55, rue des Saints-Pères, a Paris.

VIGIER, *manufacture générale de carrelages et produits mosaïques.*

A Pont-Saint-Esprit (Gard).

VIGUIER (Georges), *négociant.*

53, avenue du Bois, a Paris.

VILLE-LE-ROULX (Pierre de la), *directeur de la Société pour le travail électrique des métaux; vice-président de la Société Westinghouse.*

Hors concours, Paris 1900. — 90, boulevard Flandrin, a Paris.

VILLEMINOT (Lucien), ✡, *tissage et manufacture de bonneterie; membre de la Commission de contrôle de l'Association des tissus.*

Grand prix, Paris 1900; Hors concours, Liège 1905. — 50, rue Croix-des-Petits-Champs, a Paris.

VILLETTE-GATÉ (H.), ✡, ⛭, *tannerie et corroirie.*

Membre des comités et Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury, Paris 1900; Hors concours, Liège 1905. — A Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir).

VILMORIN (Maurice Lévêque de), ✡, ⛭, *négociant en graines (maison Vilmorin, Andrieux et Cie).*

Membre des comités et Grand prix, Paris 1900. — 13, quai d'Orsay, a Paris.

VILMORIN (Philippe Lévêque de), *négociant en graines (maison Vilmorin, Andrieux et Cie); président de la Chambre syndicale des marchands grainiers français.*

Membre des comités et Grands prix, Paris 1900; Membre du jury supérieur, Saint-Louis 1904; président du jury, Liège 1905. — 23, quai d'Orsay, a Paris.

VIMONT (Léon), *(maison Vimont et Linzeler, manufacturiers); président de la Chambre syndicale de la flanelle manufacturée.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 3, rue des Deux-Boules, a Paris.

VINANT (Georges), I. ✡, *ingénieur-constructeur I. C. F.*

Membre des comités, Saint-Louis 1904; Membre des comités et Médaille d'or, Liège 1905. — 19, rue Pauquet, usine 69-71, rue Cambronne, a Paris

VINAY (Pierre), *fabricant de chocolat et de confiserie.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Saint-Louis, 1904. — 45, rue du Parc, a Ivry (Seine).

VINCENT (André), ✡, *architecte; inspecteur des services d'architecture du Palais national et architecte de la section française des Beaux-Arts à l'Exposition de Saint-Louis 1904; inspecteur des installations de la ville de Paris aux expositions de Saint-Louis 1904, Liège 1905 et Milan 1906.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 25, boulevard Saint-Germain, a Paris.

VINET (Alfred), *miroitier; conseiller du Commerce extérieur.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités, Paris 1900; rapporteur du jury, Saint-Louis 1904. 26, rue de Charonne, a Paris.

VINSON (Honoré), *fabricant de rubans.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 28, rue des Mouliniers, a Saint-Étienne (Loire).

VIOLET (Lambert), O. ✡, ✡. *(maison Violet frères); négociant; fabricant du Byrrh; membre de la Chambre de commerce de Perpignan; conseiller du Commerce extérieur; vice-président du Syndicat des négociants en liqueurs et spiritueux de France et des colonies.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900. — A Thuir (Pyrénées-Orientales).

VIOLLET (Charles), ✡, *cristallerie de Pantin.*

Grands prix, Paris 1900, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 86, rue de Paris, a Pantin (Seine) et 66, rue d'Hauteville, a Paris.

VIRLOUVET (Lucien-Jules), *fabricant de lingerie fantaisie et de plissés; vice-président de la Chambre syndicale des plissés et ruchés; trésorier de la Chambre syndicale de la lingerie.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 29, rue du Sentier, a Paris.

VITOU (Henri-Clovis), *négociant en vins et eaux-de-vie.*

Médaille d'or, Liège 1905. — 30, boulevard Saint-Germain, a Paris.

VITOUX (Léon), *fabricant de bonneterie.*

Grands prix, Hanoï 1903 et Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905. — A Troyes (Aube).

VIVIER DE STREEL (Edmond du), ✡, *président du Conseil d'administration de la Compagnie française du Congo occidental; administrateur délégué de la Société minière d'Almagrera.*

Délégué aux sections étrangères; Membre du jury, Paris 1900. — 36, rue du Mont-Thabor, a Paris.

VOELCKEL (Eugène), ✡, *négociant en bois; administrateur-directeur de la Société d'importation de chêne.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900. — Rue du Débarcadère, a Pantin (Seine).

VOIRIN (Jules), ✡, *président du Conseil d'administration de la Société des Établissements J. Voirin; secrétaire de la Chambre syndicale des constructeurs de machines d'imprimerie.*

Médailles d'or, Paris 1889 et 1900. — 15 et 17, rue Mayet, a Paris.

VOLLANT (Armand), ✡, ✡, *fabricant de guêtres et vêtements en peau; président du Syndicat du vêtement et de l'équipement sportifs.*

Grand prix, Liège 1905. — 34, boulevard Sébastopol, a Paris.

VUILLERMOZ (Louis), ✡, *bijoutier.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 63, rue de Turbigo, a Paris.

VUITTON (Georges), ✡, *fabricant d'articles de voyage; président de la Chambre syndicale des articles de voyage, maroquinerie et campement.*

Médaille d'or, Paris 1889; Membre des comités et du jury, Paris 1900; Membre du jury, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905. — 1, rue Scribe, a Paris.

W

WALTER (Léon), ✡, ✡, *président du Conseil d'administration de la Société des biscuits « Olibet »; membre de la Commission de contrôle du Comité français des Expositions à l'étranger.*

Membre du jury; Vice-Président des comités et Secrétaire du jury, Paris 1900. — 29, avenue de la Grande-Armée, a Paris.

WATEL (Étienne), *ingénieur, secrétaire général adjoint de l'École internationale des Expositions.*

Médaille d'or, Anvers 1885. — 3, avenue Hoche, a Paris.

WAUQUIER (Georges), *ingénieur-constructeur.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 69, rue de Wazemmes, a Lille (Nord).

WEIL (Camille), I. ✡, ✡, *négociant en grains pour brasseries; malts.*

Médailles d'or, Paris 1900 et Liège 1905. — 175, rue du Faubourg-Poissonnière, a Paris et a Toury (Eure-et-Loir).

WEIL (Daniel), I. ✿, *industriel; conseiller du Commerce extérieur de la France; président de la Chambre syndicale des tabacs et industries qui s'y rattachent.*

Membre des comités, Saint-Louis 1904; Secrétaire-rapporteur du jury, Liège 1905. — 22, rue Richer, a Paris.

WEILL (Élie), *exportateur-importateur; conseiller du Commerce extérieur de la France; membre du Comité de la Chambre syndicale de l'industrie et du commerce parisiens des soieries et rubans.*

Membre des comités et du jury, Saint-Louis 1904. — 28, rue de la Victoire, a Paris.

WEILL (N.), ❋, ✿, *graveur-imprimeur; vice-président de la Chambre syndicale des graveurs en tous genres.*

Membre des comités et du jury, Paris 1900; Hors concours, Hanoï 1902-1903; Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre du jury et Hors concours, Liège 1905. — 42, boulevard Bonne-Nouvelle, a Paris.

WEINGARTNER (Eugène), *facteur de pianos; secrétaire de la Chambre syndicale des facteurs de pianos et orgues.*

Médaille d'or, Hanoï 1902-1903. — 1, boulevard Saint-Michel, a Paris.

WEISSMANN (Gustave), *ingénieur des constructions civiles E. C. P.; président du Conseil d'administration et directeur technique de la Compagnie française des perles électriques.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Grand prix et Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 47, rue de Boulainvilliers, a Paris.

WEITZ (Jules), *constructeur-mécanicien.*

Médaille d'or, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903; Membre du jury et Grand prix, Saint-Louis 1904. — Chemin des Culattes, a Lyon (Rhône).

WELLHOFF (Edouard), ✿, *directeur de l'école Berlitz de Paris.*

Médaille d'or, Paris 1900; Rapporteur du jury Saint-Louis 1904. — 27, avenue de l'Opéra, a Paris.

WERLÉ (comte Alfred), *négociant en vins de Champagne (maison veuve Clicquot-Ponsardin).*

Membre des comités et du jury, Paris 1889; Membre des comités, Paris 1900. — A Reims (Marne).

WESSBECHER (Émile), ❋, *fabricant de meubles en fer.*

Membre du jury, Paris 1900. — 59, 61, 61 *bis*, rue Grange-aux-Belles, a Paris.

WEYER (Victor), ✿, *ingénieur, membre de la Société d'hydrologie médicale de Paris.*

Membre des comités, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 9, rue de Verneuil, a Paris.

WEYL (Michel), *ingénieur-constructeur.*

Membre du jury, Paris 1900; Membre des comités, Saint-Louis 1904; Médaille d'or, Liège 1905. — 27, rue de la Bruyère, a Paris.

WIBAUX-FLORIN (D.), ❋, *industriel, filateur, teinturier, tisseur.*

Grand prix, Paris 1900. — A Roubaix (Nord).

WICKHAM (Henri), I. ✿, *chirurgien herniaire; fabricant d'appareils de l'art médical; ancien externe des Hôpitaux de Paris.*

Membre des comités, Paris 1900; Médaille d'or, Saint-Louis 1904; Vice-Président-rapporteur du jury, Liège 1905. — 15, rue de la Banque, a Paris.

WITTMANN (Charles), ✿, *imprimeur en taille-douce.*

Médaille d'or, Bruxelles 1897; Membre du jury, Paris 1900; Grands prix, Saint-Louis 1904 et Liège 1905. — 10, rue de l'Abbaye, a Paris.

WITTMANN (Charles), ✿, ✪, *ingénieur-constructeur (maison Lapipe et Ch. Wittmann).*

Médaille d'or, Paris 1900: Trésorier des comités et Grand prix, Saint-Louis 1904; Membre des comités et Grand prix, Liège 1906 — 143, rue Oberkampf, a Paris.

WOLBER (Antoine), *industriel; membre de la Chambre syndicale du cycle et de l'automobile.*

Membre des Comités, Saint-Louis 1904. — 76, rue des Arts, a Levallois-Perret (Seine) et a Vailly-sur-Aisne (Aisne).

WOHLHUTER (Jean-Jacques), ✿, O. ✪. *administrateur de la Société anonyme de la Grande Brasserie « Gallia »; secrétaire-trésorier du Syndicat des brasseurs de Paris; conseiller du Commerce extérieur; Vice-Président de l'Union générale des syndicats de la brasserie française.*

Médailles d'or, Paris 1900; Hanoï 1902-1903; Saint-Louis 1904; membre du jury, Liège 1905. — 12 a 20, rue de la Voie-Verte, a Paris.

WOLFF (Louis), ❋, ✿, *industriel (maison Maunoury, Wolff et Cie). (Wolff, Maunoury et Cie, successeurs).*

Membre du jury supérieur, Paris 1900. — 120, avenue des Champs-Élysées, a Paris.

WORMS (Jacques), *ingénieur de la Société de carbone.*

Hors concours, Paris 1900. — 97, rue de Courcelles, a Paris.

WORTH (Gaston), ✙, ✿, *confections pour dames; président honoraire de la Chambre syndicale de la couture et de la confection pour dames; membre de la Commission permanente des valeurs en douane; conseiller du Commerce extérieur.*

Président des comités et du jury, Paris 1900. — 7, RUE DE LA PAIX, A PARIS.

Y

YVER-BARREÏROS (Mme Berthe), ✿, *corsetière.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 10, RUE DAUNOU, A PARIS.

Z

ZEBAUME (Jules), *négociant, commissionnaire-exportateur; conseiller du Commerce extérieur; ancien vice-président de la Chambre de commerce russe à Paris.*

Membre des comités, Moscou 1891; Secrétaire des comités et Rapporteur du jury, Saint-Pétersbourg, 1903-1904. — 39, RUE DE CHATEAUDUN, A PARIS.

ZETTER (Charles), I. ✿, *constructeur électricien; membre de la Chambre syndicale des industries électriques.*

Médaille d'or, Paris 1900. — 49, RUE DE MAUBEUGE, A PARIS.

ZIERER (Louis-Frédéric), I. ✿, *ingénieur civil.*

Médailles d'or de collaborateur, Paris 1900. — 57, RUE JEANNE-D'ARC, A ROUEN (SEINE-INFÉRIEURE).

ZUND-BURGUET (Adolphe), ✿, *directeur du Gymnase de la voix.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905. — 1, RUE DE STOCKHOLM, A PARIS.

MEMBRES CORRESPONDANTS

BECQUET (Pierre), ✿, *avocat; secrétaire de la Chambre de commerce française de Liège.*

1, rue du Chéra, a Liège (Belgique).

BÉON (Alexandre), ❋, ✿, *directeur de la succursale de Bruxelles de la Maison Érard et Cie; secrétaire général de la Chambre française de commerce et d'industrie de Bruxelles.*

A Bruxelles (Belgique).

BOURGOIN-MEIFFRE, ❋, *industriel.*

Membre du jury, Hanoï 1902-1903; délégué général du Comité français, Hanoï 1902-1903. — A Hanoï (Tonkin).

COBLENTZ (Silvain), *négociant.*

Membre du jury, Paris 1900. — A Mexico, et 10, rue de Chateaudun, a Paris.

DUCHÉ (Marius), *négociant; président de la Chambre de commerce française de Londres.*

Hors concours, Saint-Louis 1904. — 6, Eastcheap, a Londres (Angleterre).

DUPONT (Eugène-J.), ❋, *associé de la maison J. Hours, Edel et Dupont (produits chimiques); conseiller du Commerce extérieur.*

4, I. Tegetthoffstrasse, a Vienne (Autriche).

GÈS (Emmanuel), ❋, ✿, *propriétaire-viticulteur; président de la Chambre de commerce française de Barcelone; conseiller du Commerce extérieur.*

Membre du jury, Paris 1900; Grand prix, Hanoï 1902-1903; Médaille d'or, Saint-Louis 1904. — 17, paseo de Colon, a Barcelone (Espagne) et a Castel-de-Blés, par Saint-Genis-des-Fontaines (Pyrénées-Orientales).

GONDRAND (François), ❋, *industriel; président de la Chambre de commerce française et du comité de la colonie française de Milan; délégué du Comité d'organisation de la Section française auprès du Comité exécutif de l'Exposition de Milan.*

25, place du Dôme, a Milan (Italie).

GOURD (Henry-Eugène), ❋, *président de la Chambre de commerce française de New-York.*

35, South William street, a New-York (États-Unis).

LARROQUE (Ernest), ❋, *négociant en vins et spiritueux; président de l'Association française de Bienfaisance et vice-président de la Chambre de commerce française de Liège; représentant du Comité d'organisation de la Section française auprès du Comité exécutif de l'Exposition de Liège.*

66, boulevard Piercot, a Liège (Belgique).

LECOMTE DU NOUY, *architecte en chef des monuments historiques.*

A Bucarest (Roumanie).

LÉVY (Lucien), *importateur de tissus et rubans; conseiller du Commerce extérieur.*

Délégué général du Comité français, Glasgow 1901. — 24, Queen street, a Glasgow (Écosse).

LÉVY-STRAUSS, *directeur du comptoir franco-roumain (maison Carissy et Lévy-Strauss).*

A Bucarest (Roumanie).

Le Secrétaire administratif gérant : E. de Brevans.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 12620-8-06 — (Encre Lorilleux).

COMITÉ FRANÇAIS
DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

ET

Reconnu comme établissement d'utilité publique par décret du 12 juin 1901

Réunion des Jurys et Comités des Expositions Universelles

Fusionnés par décret du 4 mai 1903

N° 5 — BULLETIN OFFICIEL — Juin 1906

Circulaires adressées aux Membres du Comité Français des Expositions à l'Étranger à la suite de la démission de M. Alfred Ancelot

Conformément à la décision prise par le Conseil de Direction du Comité français des Expositions à l'Étranger, dans sa séance du 10 mai 1906, il a été immédiatement adressé à tous les membres du Comité une double circulaire, l'une revêtue de la signature de M. Ancelot, par laquelle celui-ci annonce sa démission et prie ses collègues du Comité de reporter sur le nouveau Président tout l'appui qu'ils n'ont cessé de lui prêter pendant onze années; l'autre revêtue de la signature de tout le nouveau Bureau et du Conseil de Direction tout entier exprimant à M. Ancelot tous les regrets que cause son départ, le remerciant des éminents services qu'il a inlassablement rendus au Comité français et faisant appel au précieux concours de tous les membres du Comité pour continuer l'œuvre entreprise.

Voici le texte de ces deux circulaires :

Paris (Ier), le 10 mai 1906.

MESSIEURS ET CHERS COLLÈGUES,

J'ai l'honneur de vous informer que j'ai remis ce jour au Conseil de direction ma démission de Président du Comité français des Expositions à l'étranger.

Avant de prendre cette grave décision, j'ai voulu tout d'abord attendre l'ouverture officielle de l'Exposition de Milan et profiter, en outre, de la proximité de l'Assemblée générale pour faciliter la transmission régulière des pouvoirs du Président.

Ce n'est pas sans une grande hésitation que j'ai consenti à prendre cette résolution; mais un exemple tout récent dont j'ai été profondément affligé m'a fait comprendre que je devais enfin me rendre aux conseils réitérés de ma famille et de mes amis et me décider à diminuer mes fatigues en restreignant mes occupations.

C'est avec une profonde émotion que je me décide à quitter la direction du Comité français des Expositions à l'étranger auquel j'avais donné tout mon cœur, mais je prie instamment tous mes collègues de reporter sur mon successeur toute l'amitié, toute la sympathie qu'ils n'ont cessé de me témoigner pendant ma présidence et dont je conserverai toujours un souvenir ému et reconnaissant.

Sur ma proposition, votre Conseil de direction a désigné pour me succéder mon excellent collègue et ami, M. Émile Dupont, notre premier Vice-Président. Il a pourvu également au remplacement de M. Émile Dupont à la vice-présidence en choisissant M. Maguin, Président du Comité d'organisation de la Section française de l'Exposition de Milan; enfin, pour compléter, conformément aux statuts, le nombre des membres du Conseil, notre collègue, M. Blondel, étant démissionnaire, son choix s'est porté sur M. Barbier, membre de la Commission de contrôle, Président du Conseil général de la Seine, et sur notre collègue et ami, M. Harant, Président d'honneur de la Chambre syndicale de la Céramique et de la Verrerie.

Ce sera pour moi une dernière satisfaction que j'emporterai dans ma retraite, si, à l'Assemblée générale à laquelle vous serez incessamment convoqués, vous voulez bien tous ratifier ces choix par vos votes.

Recevez une fois de plus encore, chers collègues et amis, l'assurance de toute ma sympathie et de mon inaltérable dévouement.

Le Président,
A. Ancelot.

Paris (Ier), le 10 mai 1906.

Messieurs et chers Collègues,

Votre Conseil de direction a dû s'incliner avec un très profond regret devant la décision irrévocable de son Président, M. Ancelot, qui vient de résigner ses fonctions entre ses mains.

Depuis onze ans, M. Ancelot n'a cessé d'être sur la brèche, il a consacré, sans trêve ni repos, tout son temps, toute son activité, toute son énergie et toute son intelligence au développement et à la grandeur croissante de notre Association.

Vous savez combien de succès le Comité français des Expositions à l'étranger a remportés sous sa direction depuis 1895, notamment à Amsterdam, à Bruxelles, à Saint-Pétersbourg, à Glasgow, à Hanoï, à Saint-Louis, à Liège et enfin à Milan. M. Ancelot a tenu, avant de se retirer, à voir s'affirmer la réussite de la Section française de cette dernière Exposition.

Nous vous demandons, Messieurs et chers Collègues, de vous joindre à votre Conseil pour exprimer à M. Ancelot notre profonde gratitude pour les éminents services qu'il a rendus à notre cher Comité au cours des onze dernières années, pour lui dire aussi combien nous regrettons tous la résolution qu'il a cru devoir prendre.

Nous n'avons pas besoin d'ajouter que nous suivrons dans l'avenir la même ligne de conduite que celle qu'il nous avait tracée; nous sommes donc certains que vous nous continuerez votre confiance ainsi que le précieux concours que vous nous avez toujours donné.

Veuillez croire, chers Collègues et amis, à nos sentiments les plus dévoués.

Les Vice-Présidents,
L. Bellan, J. Hetzel,
A. Pinard, A. Maguin.

Le Président,
Émile Dupont.

Le Secrétaire général,
G.-Roger Sandoz.

Le Secrétaire-archiviste,
P. Simon.

Le Trésorier,
G. Kester.

Les Secrétaires,
P. Bourgeois, F. Morel,
C. Jeantaud, F. Manaut.

Les Membres du Conseil de Direction :

Ch. Legrand, L. Layus, A. Loreau,
G. Amson, L. Aucoc, E. Barbier, A. Bouilhet, Damon, Debain, Dehaitre, Harant, H. Hénon,
J. Hollande, Frantz Jourdain, G. Lamaille, G. Lefebvre, A. Mascuraud,
L. Perdoux, Poullain, G. Rives, Rousselot, E. Sartiaux, Soleau, H. Turpin.

EXTRAITS DU PROCÈS-VERBAL

de la Séance du Conseil de direction du 13 juin 1906

NÉCROLOGIE

M. le Président Émile Dupont fait part à ses collègues du décès de MM. Charles Falgimaigne, Ch. Gros-Renaud, Maximilien Kelsch, Émile Vauzelle, Alfred Poidatz, Alfred Bricard.

Selon l'usage des lettres de condoléances sont adressées aux familles.

EXPOSITION DE SAINT-LOUIS 1904

Le rapport général sera terminé avant la fin de l'année.

EXPOSITION DE MILAN 1906

M. Émile Dupont présente les excuses de M. Maguin, absent; il donne lecture de la lettre qu'il en a reçu :

Mon cher Président et Ami,

Je te confirme mes deux télégrammes t'avisant du grand succès remporté par la Section française jeudi dernier à la fête intime donnée par le Comité en l'honneur de la Société milanaise. La plus grande cordialité n'a cessé de régner entre Français et Italiens. Le coup d'œil était vraiment féerique de notre Palais des Arts décoratifs, rempli par nos invités parmi lesquels les dames milanaises se faisaient remarquer par le luxe de leur toilette et leur affabilité.

La princesse Lœtitia, en raison du caractère non officiel de notre réception, a tenu à y assister et a visité le Palais des Arts décoratifs qu'elle connaissait d'ailleurs dans tous ses détails. Elle a particulièrement charmé exposants et représentants par son amabilité.

La journée s'est terminée par un dîner que j'ai donné chez Cova et auquel je n'avais naturellement invité aucun personnage officiel.

Nous avons bien vivement regretté l'absence de M. le Commissaire général, mais il a été au dernier moment forcé de partir pour Paris.

En outre du télégramme que nous t'avons envoyé et en raison du caractère absolument non officiel de notre réunion, nous ne nous sommes pas cru autorisés à télégraphier à M. le Ministre du Commerce les résultats de cette journée qui seront excellents pour notre commerce et notre industrie, et compenseront à nos exposants et à leurs représentants leurs ennuis de la première heure.

Je suis heureux, mon cher ami, de profiter de cette lettre pour dire au bureau et au Comité de direction du Comité français des Expositions à l'étranger combien j'ai été satisfait de l'aide et de l'appui que j'ai trouvé auprès de tous mes collaborateurs et amis comme auprès des exposants et de leurs représentants.

Je t'exprime mes bien vifs regrets de ne pouvoir assister à la séance du Conseil de direction et te prie d'être mon interprète auprès de nos Collègues.

La fête du 7 juin a été, de tous points, très réussie; les Italiens en ont emporté la meilleure impression et il adresse à MM. Maguin, Lamaille et à tous leurs collaborateurs, les félicitations du Conseil.

Il a eu l'occasion, ce jour même, de faire connaître à MM. les Ministres du Commerce et de l'Agriculture les conditions exactes dans lesquelles cette fête a été donnée : ce n'est pas, en effet, une fête d'inauguration, mais, en quelque sorte, une répétition générale de celle qui sera donnée en l'honneur de M. Ruau pour l'inauguration de la Section française qui aura lieu lundi prochain, 18 juin. Une circulaire est d'ailleurs adressée à tous les présidents de groupes et de classes pour leur rappeler la prochaine visite ministérielle.

M. le Président ajoute, au nom du Conseil, les remerciements pour les Fran-

çais qui se sont rendus la semaine dernière à Milan,

M. Émile Dupont rappelle également les succès remportés par la classe de l'Automobile qui a recueilli : 25 grands prix, 9 diplômes d'honneur, 11 médailles d'or, 10 médailles d'argent et 4 médailles de bronze.

INAUGURATION DE LA STATUE DE LE PLAY AU LUXEMBOURG

M. le Président rappelle que, sur la proposition de M. Legrand, le Conseil de direction avait voté une subvention de 100 francs pour l'érection d'un monument au célèbre économiste Le Play; une invitation lui ayant été adressée pour assister à la cérémonie, il l'a fait parvenir, dans l'impossibilité où il était d'y assister lui-même, à M. Legrand en le priant de représenter le Comité français des Expositions à l'étranger.

M. Legrand annonce qu'il a pris part effectivement à la cérémonie comme représentant du Comité français des Expositions à l'étranger (1).

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Toutes les circulaires et tous les bulletins de vote concernant l'Assemblée générale ont été envoyés aux membres du Comité français des Expositions à l'étranger; les réponses sont actuellement centralisées au Siège social : les noms des votants sont pointés sur un numéro spécial de l'Annuaire; le chiffre des suffrages exprimés est aujourd'hui de 961.

APPROBATION DES COMPTES

M. Kester, Trésorier, donne lecture des comptes de recettes et dépenses pour l'exercice 1905 et des prévisions budgétaires pour l'année courante.

Ces comptes sont approuvés.

EXPOSITION DE BUCAREST 1906

M. Émile Dupont informe le Comité qu'il a été sollicité en très haut lieu d'assurer la participation de la France à l'Exposition de Bucarest, bien que cette exposition soit déjà ouverte.

Le Bureau, en conséquence, s'est réuni d'urgence et a pris un certain nombre de mesures relatives à cette participation; notamment, il s'est assuré le concours de M. Léo Claretie pour présider la Commission d'organisation de la participation française à l'Exposition de Bucarest, M. Claretie ayant de nombreuses attaches en Roumanie.

En outre, le Comité, par l'intermédiaire de M. Lévy-Strauss, est entré en rapports avec le Commissariat général roumain; il a obtenu, par ses démarches, un emplacement à l'entrée même de l'Exposition permettant d'élever un Pavillon, d'environ 200 mètres carrés, qui sera entouré de jardins. Le Pavillon sera construit par M. Renard, architecte français établi à Bucarest, et les jardins dessinés par M. Redont, architecte-paysagiste, membre du Comité français des Expositions à l'étranger, qui se trouve également à Bucarest, en ce moment; M. Redont sera le représentant sur place de la Commission d'organisation.

Enfin, M. Lecomte du Nouy, architecte des Monuments historiques, qui a une haute situation en Roumanie, s'est mis gracieusement aussi à la disposition du Comité.

Dans ces conditions, M. le Président propose au Conseil de ratifier la nomination de M. Lévy-Strauss, comme membre correspondant du Comité français des Expositions à l'étranger en Roumanie, ainsi que celle de M. Lecomte du Nouy;

(1) Voir plus loin, le compte rendu de la cérémonie par M. Charles Legrand, membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger.

il propose également la nomination de M. Redont comme représentant de la Commission, chargé de la surveillance des travaux de construction du Pavillon. M. le Président se hâte d'ajouter que le coût de cette construction n'excédera pas 25.000 francs qui seront couverts par diverses subventions.

EXPOSITION MARITIME INTERNATIONALE DE BORDEAUX 1907

M. le Président fait observer que le Comité ne peut intervenir directement dans l'organisation de cette exposition; mais le Conseil décide que ses membres seront autorisés à faire partie du Comité de patronage.

Il ajoute que M. Georges Lefebvre a été désigné par la Chambre de Commerce de Paris pour être Président de la Commission parisienne de cette exposition; il en adresse à M. Lefebvre toutes ses félicitations.

M. Lefebvre remercie M. Émile Dupont des paroles qu'il veut bien lui adresser à cette occasion. M. Pinard ajoute que le choix de M. Lefebvre est doublement heureux puisqu'il correspond au désir exprimé par les organisateurs mêmes de l'Exposition de Bordeaux.

COMITÉ NATIONAL DES EXPOSITIONS COLONIALES

M. Émile Dupont informe ses collègues qu'un Comité dit « Comité national des Expositions coloniales », est en formation en vue de l'organisation des Sections coloniales françaises dans les expositions. Ce Comité est présidé par M. Saint-Germain, sénateur.

M. Emile Dupont a été sollicité pour accepter le titre de Membre d'honneur et il a donné son adhésion à cette proposition.

NOUVEAUX MEMBRES

Admissions du 13 juin 1906

ALLARDI (F.), ⚙, *fabricant de cartonnages.*

Médailles d'or, Paris 1900 (Cl. 92) et Saint-Louis 1904 (Gr. 28). — 40, rue Mathis, a Paris.

BACOT, *distillateur.*

Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 61). — 13, rue Romiguières, a Toulouse.

DECHAVANNE (Henri), ⚙, *négociant en alcools, secrétaire-trésorier de l'Association syndicale du Commerce des alcools à Paris.*

Expert du jury, Paris 1900 (Cl. 61); Grand prix, Liège 1905. — 21, boulevard Haussmann, a Paris.

LEPERT (Théodore-Lucien), ⚙, *viticulteur; président de la Société de reconstitution des vignobles français et de la Caisse régionale de crédit agricole d'Indre-et-Loire, Maine-et-Loire et Vendée.*

Hors concours, Liège 1905 (Cl. 104). — 8, avenue Percier, a Paris.

LUCIEN-GRAUX, ⚜, ⚙, *docteur en médecine.*

Grand prix, Hanoï 1902-1903 (Gr. 1, Cl. 6) (Société de l'Enseignement pratique). — 95, avenue Kléber, a Paris.

MICHAUD (Léon), *libraire-éditeur.*

Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 13). — A Reims (Marne).

RAINAL (Jules), *fabricant de bandages orthopédiques et de pansements.*

Médaille d'or, Paris 1900 (Cl. 16). — 23, rue Blondel et 236, rue Saint-Denis, a Paris.

RAINAL (Léon), *fabricant de bandages orthopédiques et de pansements.*

Médaille d'or, Paris 1900 (Cl. 16). — 23, rue Blondel et 236, rue Saint-Denis, a Paris.

COMPTE RENDU

de l'Assemblée générale annuelle du 22 juin 1906

La séance est ouverte à 2 heures, à l'Hôtel Continental, sous la présidence de M. Lourties, Vice-Président du Sénat, Président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger, assisté de MM. Émile Dupont, Président du Comité français des Expositions à l'étranger, Léopold Bellan, Jules Hetzel, Alphonse Pinard, Vice-Présidents, G.-Roger Sandoz, Secrétaire général, Gustave Kester, Trésorier.

Sont présents :

MM. Maguin, vice-président; Bourgeois, Manaut, Morel, secrétaires; Paul Simon, secrétaire-archiviste; Aucoc, Dehaitre, Harant, Lamaille, Layus, Lefebvre, Perdoux, Poullain, Rousselot, Soleau, membres du Conseil de direction; Galland, Noirot, Walter, membres de la Commission de contrôle; Dreyfus-Bing, bibliothécaire; Ed. de Brevans, secrétaire administratif; MM. Amiard (L.), Amson (Arthur), Ancelot (A.), Artus (Rémi), Aubry-Pachot Audoynaud, Bardy (A.), Baron (Ch.), Benoiston, Béquet, Béraud (E.), Bernhein (Gustave), Bertaud-Blancard Bigaux (Louis), Blum (Lucien), Bouchety, Boulay, Bourdeau, Brach (Achille), Carue, Charabot (Eugène), Chevalie fils, Chevreau, Clair (Maxime), Compère, Constant-Bernard, Corbeil (A.), Core, Croizier, Cuvillier (Albert), Deglos, Dehesdin (G.), Delcous, Demaria (Henri), Demaria (Jules), Dufresne (Charles), Dufresne (H.), Egrot, Falco, Faure (J.-A.), Féau, Follot (Ch.), Forest, Fouquier-d'Hérouel, Ganne, Garnier (Hubert), Gateclout, Gleize (Jules), Godard-Desmaret, Guionvar (Paul), Halimbourg, Hesse (Ed.), Jones (John), Kahn (Paul), Lefèvre, Le Garrec, Leloir (A.), Leloir (G.), Lemaire (Félix), Lemy (Pierre), Lemonnier (Paul), Léonard, Lequeux, Lescure, Leseur (A.), Letellier, Levasseur, Macquaire, Malaquin, Marquis, Masse, Mendel, Méran (Georges), Mermilliod, Mouilbau, Piel, Raime (Paul de), Rasse, Regnault, Rémon (P.-H.), Risler, Roussel (Géo), Savy (Alfred), Schloss (Auguste), Sordoillet, Sosnowski, Taberne, Ternisien, Tricoche, Vaguer, Vallée, Van Brock, Vernade, Villeminot, Vimont, Vinet, Viollet (Ch.), Weil (Élie), Weil (Nathan), Weil-Michel, Zebaume (Jules), membres du Comité.

Ont pris part au vote ou ont voté par correspondance :

MM. Aboucaya (Léon), Achard (Édouard), Acoulon (Alfred), Adenis (Charles), Adnet (Émile), Alby, (Amédée), Alcan (Félix), Allardi, Allemagne (Henri d'), Alloend-Bessand (Gustave), Amiard (Louis), Amieux fils (Maurice), Amson (Arthur), Amson (Georges), Ancelot (Alfred), Ancel-Seitz (Paul), Ancel-Seitz (Prosper), Anglade, Anthoine (L.-A.), Armand (comte Albert), Armand-Calliat fils, Armet de Lisle (Émile), Arnaud (J.-A.-F.), Arnault (Auguste), Arnavielhe (Paul), Arquembourg (Émile-Henri), Artaud (Adrien), Artaud (Jean), Artonne (Fernand), Artus (Rémi), Aubert (Alexandre), Aubrespy (Paul), Aubrun (Pierre), Aubry-Pachot (Eugène), Aucoc fils (Louis), Audoynaud (Mathieu), Auricoste (Joseph), Aurouze (Étienne), Auscher (Léon), Aymard (Jules), Azalbert (Joseph).

MM. Bachelier (Émile), Bacle (Louis-Lucien), Bacot, Bagot (Aristide), Baignières (Gustave), Baignol (Albert), Bail (aîné), Ballif (A.), Balsan (Jacques), Banssillon (Antoine), Barbat (Charles), Barbier (Eugène-Jean), Barbou (Alfred), Barbou (Gaston), Bardin (Louis-Benoît), Bardon (Louis-Antoine), Bardy (Jean-Alfred), Bariat (Julien), Baron (Charles), Barrault (Philippe), Barrère (Henry), Barrez (Charles), Bartaumieux (Ch.), Barthe (Émile), Bary (Raoul de), Baudet (Louis), Baudry (Henry), Baumlin (François), Bayle (Charles), Beaudouin (Antony), Beauvais (Auguste-Eugène), Bechmann (Georges), Beigbeder (David), Bel (J.-M.), Belin (Henry), Belinac (Albert), Bellan (Léopold), Belleau (Désiré), Belliéni (Henri), Bengel (Joaquin), Benoiston (Aurélien), Béquet (Henri), Béraud (Étienne), Bergaud (Auguste), Berger (Casimir), Bergerot (Gustave), Bergougnan (R.-C.), Berl (A.-M.), Bernard (Maurice), Bernheim (Alfred), Bernheim (Edmond), Bernheim (Gustave), Bert (Auguste), Bertaut-Blancard (André), Berthelot (Ernest), Bertout (Adolphe), Bertrand (Henry), Bertrand (Louis-Victor), Bertrand-Oser (E.), Besançon (Georges), Besdel (Albert), Bessand (Charles), Bessand (Paul), Bigaux (Louis), Billy (Charles), Binot (Auguste), Biron (C.), Blais-Mousseron (Jean), Blanchard (P.), Blanchet (Augustin), Blin (Eugène), Blin (Eugène), Blin (Jules), Blum (Albert), Blum (Lucien), Boas (Alfred), Bocquin (Jules), Boespflug (Émile), Boin (Paul), Boin (Georges), Boire (Émile), Boissée (Georges), Boissonnet (Georges-Eugène), Boix (Emile) Bolle (Georges), Bollée père (Amédée), Bonnaire, (Arsène), Bonnier (Francisque), Bordeaux-Montrieux (Georges), Borderel (Jean). Borderel (Ernest-Louis), Borne (Léon), Borrel (Maurice), Borrel (G.), Bossuat (René), Botiaux (Théodore), Bottée (Louis-Alexandre), Bouchety (Léon), Bouclet (Louis), Bouhon (E.-J.-T.), Bouillon-Bey (C.), Boulenger (Charles), Boulet (Alix), Boulogne (Ernest), Bounaix (Auguste), Bourcier (Eugène), Bourdeau (Léon), Bourdel (Joseph), Bourdereau (Henri), Bourdet (Eugène), Bourdon (Ch.), Bourdon (Édouard), Bourgeois (Charles), Bourgeois (Henri), Bourgeois (Paul), Bousquet (Fernand-Alfred), Boutelleau (Gustave), Boutet (Georges), Boutmy (Charles), Boutmy (Lucien), Bouvard (Roger), Boverat (Maurice), Boyelle-Morin (Georges), Boyriven fils, Bozon-Verduraz (Emmanuel), Brach (Achille), Braillon (René,)

Brard (Alfred), Braunstein (Jacques), Breteau (René-Pierre), Breton (Léon), Brocq (François), Brossard (Georges), Brossy (Clément), Brot (Charles), Brun aîné (Antonin), Brun (Lucien), Bruneau (Léon-Georges), Brunet (J.-L.), Brusson (A.), Bucquet (Maurice), Bureau (Charles), Burgasser (Lucien), Burgunder (Alfred), Butin (Octave), Byla jeune.

MM. Caen (Gustave), Cahen (Émile), Cahen (Jules), Calvé (F.), Calvet (Claude), Campagne (Henri), Cance (Albert), Cance (Alexis), Canet (Gustave), Capitain (Edmond-Joseph), Carel (Lucien-Adolphe), Caressa (Albert), Carette (Georges), Carissimo (Florent), Carnot (François), Carré (Georges), Carrière fils (François-Émile), Carry (Othon), Carteret (Léopold), Carue (Georges), Castéran (Paul-Cyrille), Cauvin (Ernest), Cazalet (Charles), Cazalis (Gaston), Chabrié (Pierre-Camille), Chaix (Alban), Chalin (Léon), Chalmel (Gustave), Chambard (Bernard), Chambon (Louis), Champenois (Ferdinand), Chandelet (Émile), Chanée fils (Henri), Chanée (Léon), Chanel (Claude-Louis), Chapelle (Charles), Chappat (Eugène), Chapon (Gustave), Chappée (Armand), Chapuis (Louis), Charabot (Eugène), Charbin, Charles-Lavauzelle (Henri), Charliat (Alexandre), Charlie (Robert), Charpentier (Henri), Charton (Claude), Chassaing (Eugène), Chastenet (Henri), Chatenay (Albert), Chatillon (Emmanuel), Chausson (Louis), Chauvin (Alexis), Chauvin (Henri-René), Chauvris (Camille-Eugène), Chedeville (Armand), Chedville (Désiré), Chêne (Pierre), Chevalier (Charles), Chevalier (Henri), Chevalier (Joseph), Chevalier (Paul-Émile), Chevallier-Appert (Alfred), Chevallier-Appert (Raymond), Chevreau (Léon), Chevrier (Gaston), Chicoineau (Maurice), Chiris (Georges), Choisy (Auguste), Chobert (Léon), Chollet (Paul), Chompret (Dr Joseph), Chonion (Claude), Chouanard (Edmond), Chouanard (Émile), Christofle (Paul), Clacquesin (Paul), Clair (Maxime), Clapin (Jules), Claretie (Léo), Clément (J.-J.-Léon.), Clerc (Louis-Jean), Clermont (Hermann de), Cognacq (Ernest), Coignet (Edmond), Cointreau fils (Édouard), Colas (Albert), Colas (Eugène), Colin (Léon), Collette (René), Collin (Émile-Charles), Collonge (B.), Collot (Armand), Comar (Léon), Combe (Albert), Combe (Alphonse), Combe (Eugène-Sébastien), Combé (Albert), Communeau (Georges-Joseph), Compère (Charles), Conrad (Georges), Constant-Bernard (F.), Conza (Antoine), Corbeil (Albert), Coré (Auguste), Cornaille (Georges), Cornil (Georges), Cornuault (Émile), Coste (Jules-Lucien), Coste-Folcher (Marius), Cottenet (Maurice), Couband (Paul), Coulon (Charles), Couriot (Henry), Courthial (Siméon), Courtois (Albert-Armand), Cousin (Vincent), Cousin-Devos, Couturieux (Charles), Cremont-Mouquet, Crepel-Hardy, Crepelle-Fontaine, Crespel (Albert), Crété (J.-V.-P-Édouard), Croizier (Ennemond), Curlier (Félix), Curlier (Frédéric), Cusenier (Charles), Cusenier (Élysée), Cusson (G.), Cuvillier (Albert).

MM. Damon (Alfred), Daniel (J.-B.), Danzer (Henry), Dard (Louis-Denis), Darley (Eugène), Darracq (Alexandre), Darras (Alphonse), Darras (Ch.-A.-A.), Daum (Jean-Antonin), Davanne (Louis-Alphonse), David (Charles), David (Eugène-Napoléon), David (Marcel), David-Mennet (Arthur), Debain (Alphonse), Debraine (Eugène), Dechavanne (Henry), Dechelette (Albert), Decourcelles (Charles), Decout-Lacour (Eugène), Decron (Léopold), Deglos (Gabriel), Dehaitre (Fernand), Dehamme-Delettre, Dehesdin (Émile), Dehesdin (Georges), Delafon (Maurice), Delagrave (Charles-Marie-Eugène), Delagrave (Max), Delaire (Jean), Delaitre (Pierre), Delamme-Lelièvre (Maurice), Delarbre (Alfred), Delcous (Louis), Delizy (Henry), Delmas (F.-E.-Ch.), Delmas (Gabriel), Delmotte (Alfred), Deltenre (Edmond), Demaria (Henri), Demaria (Jules), Demarigny (Edmond), Denis (Pierre-Narcisse), Denuzière (Ch.) Depelley (Joseph), Desbief (Maurice), Desbief (Paul), Descher (Eugène), Desfosse (Eugène), Desgroux (Georges-Jules), Deshayes (Pierre-Albert), Deshoulières (Gaston), Desouches (Bernard), Despoisse (Émile), Despréaux (F.-X.), Desprès (Félix), Despret (Georges), Dessaux (Georges), Desselas (André), Detourbe (Louis-Maurice), Deutsch (de la Meurthe) (Henry), Devillette (Émile), Dezermaux (Gaston), Dheilly (Émile), Dione (Georges), Doin (Octave), Doisteau (Félix), Dolat (J.-B.-Augustin), Domange (Albert), Domange (Eugène), Dormoy (Albert), Dreyfus (Fernand), Dreyfus-Bing (Paul), Drouet (Georges), Dubois (Albert), Dubonnet (Marius), Dubosc (Jean-Georges), Duboulgz (José), Dubrujeaud (Léon), Ducarin (Désiré), Ducellier (Gabriel), Ducretet (Eugène), Dufresne (Ch.), Dufresne (Henri), Dumas-Fillion (A.), Dumas (Francisque), Dumesnil (Fernand), Dumont (Georges), Dumont (Édouard), Dumoulin (Paul), Dupard (René), Dupont (Émile), Dupont (Alexandre-A.-E.), Dupont (François), Dupont (Louis), Dupuis (Léon), Durand (Auguste), Durandeau, Duret-Pedaillès (Fernand), Dutreih (Georges), Duval-Pihet (Nicolas), Duvelleroy (Georges).

MM. Ecalle (Auguste), Egrot (Alfred), Eissen-Piat (Maurice), Engel (Michel), Erhard (Eugène), Ernest (Gaston-Maximilien-Paul), Esnault-Pelterie (Albert), Estieu (Jean), Estieu (Maurice), Evette (Armand), Evette (Paul).

MM. Faget (Georges), Falco (Alphonse), Falconnet (Henri), Famchon (René), Famechon (Georges), Famelart (Auguste), Farcot fils (Emmanuel-François), Fauconnier (Albert), Faure (Henri), Faure (J.-A.), Favarot (J.-Louis), Favraud (Jean), Fayolle du Moustier (Jean-Frédéric), Feau (Alfred), Fère (Charles-Louis), Féret (A.), Ferdinand-Dreyfus, Ferrand (Antoine), Ferrand (Ferdinand), Fiant (Georges), Fillot (J.-B.-N.), Fink (Dr Laurent), Firmin-Didot (Maurice), Firminhac (Eugène), Fix-Masseau, Fleury (Paul), Flicotaux (Achille), Floquet (Fernand), Folliot (Jules), Follot (Charles), Fontaine (Henri), Fontaine (Lucien), Fontaine (Lucien), Fontaine-Souverain (D.), Forest (Gabriel), Fornet (Vve Amédée), Forsans (Paul), Fortin (Constant-Eugène), Fortin (Gabriel-Joseph), Fortin (Henri), Fortin (Paul), Foucauld (Marc), Foucher (Gustave), Fouinat (Ch.), Foulon de Vaulx (Henri), Fouquier d'Hérouel (René), Fourchotte (Maurice),

Fouret (René), Fourey (Paul), Fourrier (Aristide), Foveau de Courmelles, Fraenckel (Paul), Frager (Alphonse), Français (Henri), Francfort (Georges), Franchomme (Hector), François (Lucien-Abel), Freund-Deschamps (Charles), Friésé (Paul), Frydmane (Jules).

MM. Gabet-Devouge, Gaden (Charles), Gagneau (Georges), Gagneur (Alix), Gaillard (Auguste), Gaillard (Henri-Philippe), Galibert-Ferret (Gabriel), Galland (Alexandre-J.-B.), Ganne (Jean-Maurice), Garchey (Louis-Antoine), Gariel (Raymond), Garnier (Émile), Garnier (Hubert), Garnier (Paul), Gasquet (Abel), Gastinne-Renette (Jules), Gastinne-Renette (Paul), Gateclout (Henri), Gaucher (Jean), Gaudin (Félix), Gaumont (Léon), Gauthier-Villars (Albert), Gautier (Henri), Gautreau (Léopold), Genuys, Geoffroy (Henri), Gérald-de-Faye (F.-M.-J.), Gérin (Médéric) (Dr de), Germain (Gaston), Gerschel (Ch.), Gès (Emmanuel), Getting (Edouard-Henri), Gheusi (P.-B.), Gibault (Auguste), Gilardoni (Georges), Gilbert (Paul), Gilotaux (Henri), Gingembre (Lucien), Girard-Amiot (Alexandre), Gleize (Jules), Glorieux (Henry), Godard-Desmarest, Goby (Xavier), Godet (Jules), Godfernaux (Raymond), Godillot-Alexis (Georges), Godon (Dr Ch.), Goguenheim (Émile), Gorse (Jean), Gosse (Pierre), Goubaud (Abel), Goulette (Eugène), Gouttière (Edmond), Goyet (Stéphane), Grammont (Alexandre), Grandière (Louis de la), Grandmaison (baron Georges de), Gravelotte, Gravereaux (Jules), Grellou (Alfred-Eugène), Gresland (Constantin), Grièges (Henry de), Grieshaber (Édouard), Grivolat (Jean), Grodet (Émile), Grody (Edmond), Grouvelle (Ph.-Jules), Gruel (Léon), Gruner (Édouard), Gueldry (V.-F.-F.), Guenne (Georges), Guerlain (Aimé), Guestier (Daniel), Guichard (Albert), Guichard (Joseph), Guilbert (Adolphe), Guillaume (J.-André), Guillaume (Henri), Guillaumet (Léon), Guilleminot (R.), Guinier (Edouard-Edmond), Guionvar (Paul), Guyonnet (Marcel), Guyot (Yves).

MM. Hache (Alfred), Hachet (Edgard), Hadrot (Paul), Haëne (Georges d'), Hagimont (Frédéric), Halimbourg (André), Haller (Albin), Hamelle (Henry), Hamet (Hippolyte), Harant (Louis), Harel (Émile), Harlé (Émile), Hartmann (Georges), Hattat (Frédéric), Hatterer (Edmond), Haumont (Ch.), Hausser (William), Haussy (Fidèle), Hautin (Victor), Havy (Alfred), Hébert (Sydney), Heidsieck-Charles, Helbronner (Louis), Hénon (Henri), Henry (Élie), Henry (Georges), Henry (Léon), Henry (René), Hermant (Jacques), Hermès (Emile), Hervé (J.), Hérissey (Charles), Hesse (Édouard), Hetzel (Jules), Hidien (Auguste), Hinque (Edmond), Hirsch (Salomon), Hirschmann (Henri), Hollande (Jean), Houdaille (Léon), Houdart (Eugène), Houlet (Eugène), Houppe (Xavier), Houtart (Eugène), Huant-Hourdeaux (Albin), Hubert (Léopold), Hubert de Vautier, Huet (Stanislas), Hug (Paul), Hugot (Adolphe), Huguet (Albert), Hunebelle (Alfred), Hussenot de Senonges (Hubert), Huyard (Etienne), Hygonet (Marius).

MM. Imans (Pierre), Isnard (André).

MM. Jaboeuf (Robert-Albert), Jacoulot (Vincent), Jacquier (Francis), Jacquot (Albert), Jacta (Georges-Ernest-Louis), Jalla (Edouard), Janin (Adolphe), Janot (Pierre), Japy (Jules), Jarret (Francis), Javaux (Émile), Jeancard (Paul), Jeanteaud (Charles), Jémont (Sylvain), Joannot fils (Émile), Jones (John), Joret-Desclosières (René), Jorrand (Martial-Adolphe), Josserand (Alexandre), Joubert (C.), Joubert (Louis-Simon), Joué-Bastardis (Augustin), Jougla (Joseph), Jouisse (Henri), Jourdain (Eugène), Jourdain (Frantz), Juilly (Maurice de), Julien (Victor), Jury (Louis).

MM. Kahn (Arthur), Kahn (Herbert-Ernest), Kahn (Paul), Karcher (Henri-Eugène), Karrer (Émile), Keittinger (Maurice), Keller (C.), Keller (Charles-Albert), Keller (G.-A.), Kellner (Georges), Kester (Gustave), Kester (Lucien), Kestner (Paul), Kinsbourg (Paul), Klotz (Georges), Klotz (Henri), Kohn (Georges), Kratz-Boussac (Henri-Othon), Kriegck (Nicolas).

MM. Labbé (Ansbert), Labbé (Paul), Labourdette (Henri), Labouré (Octave), Lachaume (Paul), Lacour (Louis), Lacroix (Adolphe), Ladoire (Louis-Fernand), Laederich (René), La Fare (Armand), Laforest (J.-B.), Lafrique (Gabriel), Lagaye (Antoine), Laguionie (Gustave), Lainé (Ed.), Lainé (Maurice), Lamaille (Géo), Lambert (Emile), Lamieussens (Gaston), Lamiral (Henri) Lamy (Édouard), Lamy-Thorillon (Henri), Lancosme (Émile), Landrin (Henri), Laneyrie (Paul), Lang (Ernest), Lange (Frédéric), Lange (Oscar), Langoulant (Alfred), Lapointe (Albert), Larronde (Maurice), Lartigue (Octave-Louis), Latapy (Auguste), Laurain (Alfred), Laurens (Henri-Pierre), Laurens (Dr Georges), La Valette (comte Henri de), Lavanoux (Eugène), Laveissière (Louis), Layus (Lucien), Léauté (Henry), Le Blanc (Jules), Leblanc-Barbedienne (Gustave), Lebon (Eugène-Adolphe), Leclanché (Maurice), Leclerc (Max), Leclercq (Jules), Lecourt (François), Lefebvre (Georges), Lefèvre (Ernest-Louis), Lefèvre (Hippolyte), Lefort (Jean-Baptiste), Le Garrec (Romain), Legrand (Charles), Legrand (Victor), Lehideux-Vernimmen (André), Lehucher (Léon), Leleux (Henri), Leloir (Albert), Lemaire (Félix), Lemaire (Honoré), Lemaitre-Mercier (Georges), Lemariey (Lucien), Lemerre fils (Désiré), Lemetais (Ernest), Lemoine (Armand), Lemonnier (Marcel-Émile), Lemonnier (Paul), Lemy (Pierre-Constant), Léonard (Louis-Eugène), Lepert (Théodore), Leprince (Dr Maurice), Lequeux (Alfred), Lequeux (Jacques), Leré (Léon), Le Renard, Leroy (André), Leroy (Louis), Lescure (A.), Leseur (Félix), Lesieur (Georges), Le Soudier (Henri), Letellier (Paul), Levallois (Ernest), Le Vasseur (Armand), Leven (Émile), Lévy (Adolphe), Lévy (Hector), Lévy (Paul), Lévy (Paul-Elie), Lhéritier (Antoine), Liaud (Émile-Louis), Liaud (Lucien), Libron (Claude), Lignon (Achille), Lillet (Raymond), Linke (François), Linzeler (Robert), Lippmann (Ernest), Lipmann (Edouard), Loebnitz (Jules), Lolliot (Albert-René), Lordereau (Gabriel), Lortholois (Jules), Lucet (Ernest), Lumière (Auguste), Lumière (Louis), Luneau (Jean), Lyon (Gustave).

MM. Macdonald (Gabriel), Macquaire (Paul), Magnier-Bédu (Gustave), Maguin (Alfred), Mahler (Fernand), Maigret (Henri), Mainguet (Pierre), Malaquin (Antoine-Eugène), Maldant (Louis), Malesset (Joseph), Malicet (Paul), Mallet (Paul), Mambret (Georges), Manaut (Frédéric), Mandard (Victor-Émile), Mandeix (A.), Manuel (Henri), Marcadet fils, Marchand (Charles), Marescot (Paul), Marge (Pierre), Marix (Armand), Marrou (Ferdinand), Marteau (Charles), Martel (J.-J.-Marie), Martial-Bernard, Martine (Gaston-Georges), Martin (Fernand), Martinet (Jules), Marquis (Eugène), Marx (Roger), Mascart (Léon), Mascuraud (Alfred), Masse (Paul), Massol (Pierre), Massol (Clément), Masson (Léon-Noël), Masure (Auguste), Mathe (Gaston Brait de la), Mathis (Lucien), Mathon (Eugène), Mauchauffée (Maurice), Mauprivez-Leroy (Octave), Maurel (A.-L.-F.), Maurey-Deschamps (F.-A.), Maurin (Edmond-Joseph), Mauvigney (Jérôme), Mayen (Alfred), Mayer (Myrtil), Mayrargue (Félix), Mayrargue (René), Max-Cremnitz (Mme), Max-Vincent Mégret (Alexandre), Mendel (Charles), Ménétrier (E.), Méran (Georges), Mercier (F.), Mercier (H.), Mercier (P.), Mermilliod (E.), Mestrezat (D.-G.), Metman (Louis), Metz (Arthur), Meyer (Joseph), Meyer (L.-R.), Meyer-May (Albert-Jacques), Michau (Henri), Michaud (Edmond), Michaud (Jules), Michel (Charles), Michel (Félix), Midy (André), Midy (Marcel), Mignot (E.), Mildé (Charles), Millet (Th.), Millot (Lucien), Minne (Émile), Mitjavile (Dominique), Mommessin (Jean), Monard (Alfred), Monnet (J.-Gabriel), Montarnal (Guirard de) (E. Ch.), Montgolfier (Étienne de), Montpellier (J.-A.), Moreau (A.-J.-L.), Morel (A.-G.), Morel (François), Morel-Lautier (Alphonse), Morin (Charles), Morin (Émile), Morinerie (Raymond de la), Morris (R.-G.), Mottheau (Eugène), Mouchotte (Octave), Mouilbau (J.-J.), Moullot fils aîné, Muller (Georges), Muller (Victor), Murat (Georges), Muteau (Alfred), Muhlbacher (A.), Mutel (Henry).

MM. Natanson (A.), Navarre (André), Nelson-Uhry (E.), Neufville (Sébastien de), Neumann (Émile), Niclausse (Jules), Nicolay (comte Théodore de), Nisseron (Augustin), Nitot (Édouard), Noirot (Henri), Noblemaire (Gustave), Nouvion (Maurice), Nussbaum (Emmanuel).

MM. Olivari (Antoine), Ollivon (Henry), Olry (Albert), Oriol (Benoît), Ottolini (Eugène), Ouvré (André).

MM. Pageaut-Lavergne (E.), Pagé (Camille), Pailliette (Henri), Pannetier (J.-M.-G.-A.), Paquier (Albert), Paraf (Gustave), Parent (Albert), Parent (Paul), Parison (Henri), Parvillée (Achille), Pascalis (Georges), Payet (Joseph), Pedaillès (Cl.-A.) Pellerin (A.), Pellerin (G.), Pellet (H.-J.-B), Pelletier (Antonin), Pelletier (Émile), Pelletier (Eugène), Pellin (Philibert), Pennelier (A.), Perdoux (Léon), Perdreau (Julien), Perré (Auguste), Perrier (Gabriel), Perrin (Valérien), Perrin (Paul), Perrin (Paul), Perroux (Xavier), Petit (Charles), Petit (E.-A.), Petit (Hippolyte), Petitalot (Louis), Petitpont (Gustave), Peugeot (Armand), Peugeot (Eugène), Peureux (Auguste), Pfeiffer (Bernard), Pfeiffer (Georges), Piat (Albert), Picard (E.), Picard (Jules), Picard (Jules), Picard (H.-G.), Picard (Hubert), Pichelin (Gaston), Piel (Paul), Pigeon (Charles), Pichon (François), Piguet (Jean), Pinard (A.), Pinay (J.-M.), Pinchart-Deny (Louis), Pinédo (Émile), Pinel (Georges), Pinet (Léon), Pinet (Maurice), Pinget (H.), Pinier (Michel), Pinot (Édouard), Pittié (V.-F.), Planchon (Mathieu), Plantevignes (C.), Plateau (Jean), Plichon (Édouard), Plichon (Maxime), Plisson (Alfred), Poinsat (Charles), Poirrier (Alcide), Poncet (Louis), Porcaboeuf (A.), Porral (Jean), Portevin (H.), Poteau (Édouard), Potin (Julien), Pouilloux (René), Poulalion (J.-J.), Poulenc (Gaston), Poullain (Charles), Poupon (Henri), Poussielgue-Rusand (Maurice), Poussigue (L.-A.), Prevet (Jules), Prévost, Prévost (L.-C.-F.-L.), Prince (Amédée), Proffit (Émile), Prot (Gabriel-Eugène), Prot (Paul), Proust (Georges), Prouvost (A.), Prunier (Georges), Puel de Lobel (G.-E.), Puisard (J.-A.), Putois (G.).

MM. Quenot (Henri), Querhoënt (J. de).

MM. Rachet (Georges), Ragot (Jules), Rasse (G.), Raime (Paul de), Raimon (Albert), Rambaud (Lucien), Rateau (F.), Rainal (Jules), Rainal (Léon), Rau (Louis), Rayer (G.), Raynaud (Léon), Rebours (Émile), Redont (Édouard), Regnauld (Edmond), Regnault (Ch.), Regnault-Desroziers (Paul), Rémon (P.-H.), Rémond (J.), Renault (Ch.), Renault (Louis), Requier (E.), Revillon (Léon), Revillon (Théodore), Revillon (Victor), Reymond (H.), Rey (Fernand), Rheims (Edmond), Ribaucourt (Ed.), Richard (Max), Richemond (Pierre), Ricois (Ernest), Ricqlès (A. de), Ricqlès (H. de), Rieger (Henry), Riethe (V.), Ringuet (Eugène), Risler (A.), Risler (G.), Robert (Édouard), Robin (Armand), Roche (Georges), Rodrigues-Élv (Camille), Roger (Paul), Rogy (Eugène), Rollet (H.), Romagnol (C.-A.), Rondeau (E.-A.), Rondeau (Léon), Roquelaure (Ernest), Rose (Georges), Rouget (Paul), Rousseau (J.), Roussel (Alcide), Roussel (François), Roussel (Géo), Rousselot (Édouard), Roussille (Jean), Rouveyre (Édouard), Roux (Gaston), Roux (Paul), Rouy (Georges), Rouzé (Gustave), Roy (Ferdinand), Roy (Georges), Roy (Gustave), Roy (G.-Gustave), Roy (Henri), Roy (Pierre), Royé (Alexandre), Roussillon (G.), Rueff-Cremnitz (Gabriel), Rueff (Jules), Ruzé (Eugène).

MM. Sabatier (Alfred), Sabatier (André), Sabot (Albert), Saillard (Paul), Saint-André-de-Lignereux, Saint-Germain (Marcel), Salignat (Charles), Salmon (G.), Salomon (Myrtil), Sandoz (Gustave-Roger), Sarriau (Henri), Sartiaux (Eugène), Sauvan, Saunière (J.-E.), Savey (Alphonse), Savignon (Henri), Savoie (Ch.), Savy (A.-H.), Schaeffer (Ernest), Schloss (Adolphe), Schneider (P.), Schmautz (Ch.), Schuhler (Paul), Schulmann (Léon), Schwartz (Albert), Schweizer (Alfred), Schwob (André), Schwob (Georges), Schwob (Maurice), Sébastien (G.), Sebin (Ch.), Serpollet (Léon), Serre-Telmon (J. du), Seydoux (Ernest), Seynes (Louis de), Silva (André), Silva (Ernest), Simon (Albert), Simon (Paul), Simonnet (Jules), Simoneton (Emmanuel), Simonis-Empis

(Henri), Simonnot (J.), Simonnot-Godard (L.-V.), Singrun (François-Joseph), Sins (Émile), Sirven (Henri), Soleau (Eugène), Sordoillet, Sorel (Louis), Sormani (Paul), Sosnowski (K.), Soualle (L.), Soubrier (François), Soubrier (Paul-Louis), Soulé (Lucien), Soyer fils, Soyez (Victorin), Stasse (Edmond), Stern (René), Sterne (Gustave), Stoft (Albert), Street (Charles), Sube (Ludovic), Sueur fils (Th.), Susse (Albert).

MM. Taberne (Franck), Teisset (J.-L.-G.), Tellier (Auguste), Templier (Paul), Tenneson (J.), Ternisien (Eugène), Ternynck (Émile), Terquem (Émile), Terrot, Teysonneau (Jean), Thiébaut (Victor), Thivet-Hanctin (A.), Thomas (Martin), Thomas-Bassot (C.-A.), Thuillier (Alfred), Tirot (Almire), Tissot (J.-C.), Touzin (Albert), Trébucien (Ernest); Trébucien (Pierre), Trémollet (Antoine), Trézel (Louis), Tricoche (Ernest), Triquet (O.), Trouette (E.), Turbelin (A.), Turck (Georges), Turenne d'Aynac (L.-G.), Turckheim (Adrien de), Turcat (Léon), Turpin (Henry).

M. Ullmann (Jacques).

MM. Vachet (Raymond), Vaguer (Léon), Valette (P.-E.), Vaillant (Fernand), Vallée (Raoul), Vallois (E.-L.), Van Brock (Gaston), Vaquin (Louis), Varin-Bernier (Paul), Vaury (Charles), Vautier (A.), Verdin (Ch.), Véret (Louis), Verlet (André), Verlet (Edmond), Vermorel (Victor), Vermot (Maurice), Vert (B.), Vernade (Eugène), Vesier (Georges), Vigier, Ville-le-Roulx (Pierre de la), Villeminot (Lucien), Villette-Gaté (H.), Vilmorin (Maurice Lévêque de), Vimont (Léon), Vinant (Georges), Vinet (Alfred), Viollet (Ch.), Vitou (H.-C.), Vitoux (Léon), Voelckel (Eugène), Vollant (Armand), Vuillermoz (Louis), Vuitton (Georges).

MM. Walter (Léon), Watel (Étienne), Wauquier (Georges), Weil (Camille), Weill (Daniel), Weill (Élie), Weill (N.) Weitz (Jules), Wellhoff (Édouard), Werlé (comte A. de), Wessbecher (Émile), Weyer (V.), Weyl (Michel), Wibaux-Florin (D.), Wickham (Henri), Wittmann (Charles), Wolbert (Antoine), Wohlhuter (J.-J.), Wolff (Louis), Worth (Gaston).

Yver-Barreiros (Mme Berthe).

MM. Zebaume (Jules), Zierer (L.-F.), Zund-Burguet (Adolphe).

ALLOCUTION DE M. LOURTIES

En ouvrant la séance, M. Lourties, prononce l'allocution suivante :

Messieurs,

Votre président, M. Émile Dupont, mon collègue au Sénat, a bien voulu me demander de présider votre Assemblée générale annuelle.

Je me suis empressé de déférer à cette aimable invitation, heureux de me trouver une fois de plus au milieu des Membres de ce Comité français des Expositions à l'étranger que j'affectionne tout particulièrement et dont je suis les travaux depuis plus de quinze ans avec le plus grand intérêt.

Je n'ai garde d'oublier que je suis un des présidents d'honneur de cette belle Association et c'est un grand honneur pour moi chaque fois qu'il m'est donné d'apporter à votre œuvre ma dévouée collaboration.

Cette année, M. Ancelot, qui était à la tête du Comité français des Expositions à l'étranger depuis onze ans, cédant aux conseils réitérés de sa famille et de ses amis a résigné ses importantes fonctions.

C'est avec un très profond regret que nous avons dû nous incliner devant la résolution inébranlable de M. Ancelot. Il a été douloureux pour tous, je ne crains pas de le dire, de voir s'éloigner l'homme qui, pendant onze années, a prodigué, sans trêve ni repos, tout son dévouement, toute son activité, toute son intelligence à notre Association; aussi suis-je certain d'être l'interprète de vous tous, Messieurs, en lui adressant les plus vives félicitations et les remerciements les plus sincères pour les éminents services qu'il a rendus au Comité français des Expositions à l'étranger. *(Applaudissements prolongés.)*

Le Conseil de direction a appelé pour le remplacer M. Émile Dupont, premier vice-président du Comité français des Expositions à l'étranger. Je me félicite tout particulièrement de cet heureux choix et je ne doute pas que vous ne le ratifiiez tout à l'heure par vos suffrages.

Sans vouloir énumérer les brillants états de services de M. Émile Dupont dans les expositions, je ne puis passer sous silence les succès de l'Exposition de Glasgow en 1901 et de celle de Saint-Louis en 1904, dans lesquelles il fit preuve des plus éminentes qualités d'organisateur comme président des sections françaises de ces expositions. *(Applaudissements.)*

Je suis convaincu que sous sa ferme direction, le Comité français des Expositions à l'étranger connaîtra de nouveaux succès, ira à de nouvelles victoires et que, comme par le passé, il rendra les services que notre pays est en droit d'attendre de lui pour l'expansion de notre commerce et de notre industrie à l'étranger. *(Salve d'applaudissements.)*

NOMINATION DE SCRUTATEURS

M. Lourties, Président, demande qu'il soit procédé immédiatement à la nomination de scrutateurs qui dépouilleront les bulletins pendant la lecture du rapport de M. le Secrétaire général et du compte rendu de M. le Trésorier. *(Approbations.)*

Sont désignés à cet effet :

1er bureau : MM. Simon (Paul), Faure (J.-A), Béquet.

2e bureau : MM. Viollet, Martin (René), Bourdeau.

3e bureau : MM. Morel, Ganne, Leloir (Albert).

4e bureau : MM. Dreyfus-Bing, Savy, Tricoche.

5e bureau : MM. Bigaux, Follot, G. Leloir.

6e bureau : MM. Remon, Mouilbau, Galland.

7e bureau : MM. Nathan Weill, H. Demaria, Harant.

8e bureau : MM. Le Garrec, J. Demaria, J. Gleize.

9e bureau : MM. Chevreau, Jones (John), Sosnowski.

ADOPTION DU PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 14 AVRIL 1905

Le procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 14 avril 1905, publié dans le n° 4 du *Bulletin officiel du Comité français des Expositions à l'étranger*, est adopté sans observations.

RAPPORT DE M. G.-ROGER SANDOZ

Secrétaire général

M. G.-Roger Sandoz, Secrétaire général, donne lecture du rapport suivant, qu'il a préparé sur les travaux du Comité français des Expositions à l'étranger depuis la précédente Assemblée générale statutaire annuelle du 14 avril 1905 :

Messieurs et chers Collègues,

Les années se suivent, les grandes expositions se succèdent et la France y remporte victoire sur victoire grâce à l'union étroite de l'État et de l'initiative privée représentée par le Comité français des Expositions à l'étranger. C'est, en effet, un succès nouveau et indiscutable que celui remporté par la Section française à **l'Exposition universelle et internationale de Liège** en 1905, organisée par le distingué M. Fernand Chapsal, commissaire général du Gouvernement et par notre cher vice-président, M. A. Pinard, président du Comité spécial issu de notre Association.

Depuis six ans déjà, votre Comité s'occupait de cette Exposition par l'intermédiaire de MM. François Crozier, consul de France, Lucien Layus, président de la Commission provisoire française et Larroque, président de la Société française de bienfaisance de Liège. C'est en effet du 12 novembre 1899 que datent nos premières relations avec les promoteurs et notamment leurs chefs : MM. Ernest Nagelmakers, Émile Digneffe, Paul Forgeur, Auguste Dumoulin, Florent Pholien, E. Nyst, G. Simonis, etc.

Ardus furent les débuts de nos amis liégeois, car les principales villes de Belgique se disputaient à juste titre le grand honneur de commémorer le 75e anniversaire de l'indépendance nationale, mais ils devaient être largement récompensés de leurs efforts et de leurs peines.

Par deux décrets en date des 1er et 8 avril 1904 le Comité français des Expositions à l'étranger était officiellement chargé de l'organisation générale des groupes 3 à 15, 18 à 19 de de la Section française sous le contrôle du commissaire général, M. Fernand Chapsal, secondé par MM. François Crozier, consul de France, commissaire des colonies, Pol Neveux, commissaire des Beaux-Arts, Paul Dedet, adjoint au Commissaire général et par ses collaborateurs, MM. du Mesnil, du Bousquet, Douarche.

L'Agriculture fut organisée par M. Viger, président du Comité agricole et horticole français des expositions internationales, et par M. Dop, délégué du ministre de l'Agriculture; quant aux groupes commerciaux et industriels si importants, ils dépendaient du Comité spécial issu du Comité français des Expositions à l'étranger, ayant à sa tête M. Pinard, président, avec MM. Lucien Layus, premier vice-président; Hetzel, Dehaitre, Eugène Sartiaux, Rives, Poupinel, Turpin, Gruner, Charles Legrand, Perdoux, Georges Lefebvre, Boin, général Ricq, vice-présidents; François Morel, secrétaire général; Grodet, trésorier; Henry Reymond, Compère, Robard, Max Richard, Rousselot, Jules Cahen, Eissen-Piat, Malesset, Harant, Villeminot, Béquet, Plassard, Jabœuf, Arthur Amson, Alombert-Goget, secrétaires; Ancelot, G.-Roger Sandoz, Kester, Georges Amson, Bellan, Blin, Albert Blondel, Debain, Georges Despret, Paul Dreyfus-Bing, Émile Dupont, Jean Hollande, Lamaille, Maguin, Manaut, Mascuraud, Poullain, Louis de Seynes, Paul Simon, membres de la Commission de direction; Eugène de Montarnal, architecte en chef; Bliault, Roger Bouvard, Lucien Gillet, Guillaume Hennequin, Lemarié-Didot, Jean de Montarnal, Lefebvre, Decron, architectes; de Brevans, secrétaire administratif; Marcel Estieu, secrétaire de la présidence de la Section française.

Nous ne vous recommencerons pas, mes chers Collègues, la description de l'Exposition de Liège que pour la plupart vous avez visitée, admirant les remarquables travaux exécutés par la Société liégeoise d'organisation qui n'avait d'abord demandé que le terrain des Vennes situé au confluent de la Meuse et de l'Ourthe avec le parc de Cointe pour annexe sur les collines des environs de la ville, et s'était peu à peu agrandie arrivant à 70 hectares, occupant successivement le parc de la Boverie et le Jardin d'acclimatation, élevant un palais des Beaux-Arts, décorant le parc de Fragnée, reconstruisant les ponts de la Boverie et du Commerce et donnant à cette belle exposition un cadre particulièrement pittoresque, fort agréable mélange de Palais, d'eau, d'îles et de verdure.

La Section belge était fort intéressante et nous y devons noter la création d'un Bureau commercial ouvert à tous et chargé de donner gracieusement les renseignements désirables concernant la propriété industrielle, les marques de fabrique, les différentes formalités, les douanes, etc. Cette importante innovation qui a eu grand succès est bien digne de cette Belgique travailleuse et pratique qui a su se placer au premier rang dans le monde au point de vue industriel et commercial.

La plupart des sections étrangères n'avaient pas la place qu'elles auraient dû occuper, si, dès le premier jour, elles avaient eu foi, comme nous, dans le succès de l'Exposition de Liège.

La Section française fut en effet la plus importante de toutes; elle occupait près de 33.000 mètres couverts, et comprenait un Salon d'honneur, un Salon moderne, une vaste section industrielle et commerciale, deux palais spéciaux de l'Agriculture et de l'Alimentation, de très intéressantes constructions coloniales, et, dans le Palais des Beaux-Arts, plusieurs salles décorées et organisées avec autant de goût que d'éclectisme.

Les témoignages les plus flatteurs ne lui ont d'ailleurs pas manqué de la part des nombreux visiteurs, et tout spécialement de S. M. le Roi Léopold, de LL. AA. RR. le Prince et la Princesse Albert et de la Princesse Clémentine, des représentants officiels de la Belgique et notamment de M. Francotte, Ministre de l'Industrie et du Travail, de M. le Gouverneur Pety de Thozé, de MM. Lamarche et Gody, commissaire général et commissaire général adjoint, de MM. Digneffe et Forgeur, président et secrétaire général du Comité liégeois, et de tous leurs collègues, sans oublier non plus notre ministre à Bruxelles, M. Gérard, et les ministres français qui voulurent bien se rendre à Liège, MM. Dubief, Ruau, Clémentel, Étienne et Bérard.

Le Jury, très compétent, a fonctionné avec la régularité, l'ordre et le soin que nous lui avons toujours connus en Belgique; la France était représentée dans le jury supérieur par MM. Lourties, Viger, Pinard et Turpin et les Grands prix, Diplômes et Médailles ont été décernés comme suit aux principales nations participantes :

France	5.261	récompenses dont	864	Grands prix.
Belgique.	3.127	—	466	—
Allemagne	466	—	60	—
Russie.	329	—	30	—
Japon.	287	—	44	—
États-Unis.	178	—	20	—
Suisse.	135	—	5	—
Italie	117	—	16	—
Angleterre	116	—	24	—
Autriche.	93	—	7	—

Ce résultat est remarquable pour la France qui, sur un chiffre total de 13.475 exposants, en avait 6.293 (ou 7.950 en tenant compte des collectivités).

Ainsi que l'a fait remarquer M. le Commissaire général Chapsal dans son rapport du 15 novembre, il ressort des tableaux du Jury que si on laisse de côté les 955 exposants placés hors concours en qualité de membres du Jury ou de membres de la Section des Beaux-Arts, nos nationaux se sont vus attribuer par le Jury international une proportion de près de 50 o/o des récompenses (soit 5.261 sur 11.697) et que sur 1.662 grands prix, ils en ont remportés 864.

Il faudrait que votre Secrétaire général sortît trop largement des limites qu'il se doit fixer s'il devait vous rappeler, comme il le voudrait, tous les faits, toutes les manifestations qui ont donné à notre cher pays une place prépondérante à Liège ; laissez-le donc seulement vous citer pour mémoire les nombreuses fêtes qui nous furent offertes par nos amis belges avec cette prévenance, cette cordialité dont ils n'ont cessé de nous donner maintes preuves, et aussi la belle fête des Commissaires généraux, la distribution des récompenses où le cortège de la France artistiquement organisé par M. Bellery-Desfontaines fut si brillant et si pittoresque, les congrès internationaux dont l'un sera tout particulièrement utile par ses résultats pour la défense de nos vins et de nos cognacs, et enfin cette belle réunion du 23 décembre 1905, présidée par M. Trouillot, dans laquelle nos exposants industriels et commerçants tinrent à remercier leur commissaire général, M. Fernand Chapsal, de sa puissance de travail, de sa droiture, de son souci de justice et d'équité, et leur président, M. Pinard, de son dévouement sans bornes, de son bel esprit de méthode et de son activité inlassable, à leur témoigner aussi leur profonde reconnaissance de la parfaite entente et de l'unité de vue qui n'ont cessé de régner entre le Commissariat général et les différents Comités d'organisation.

Les crédits de 350.000 francs votés par le Parlement avaient été spécialement affectés aux Beaux-Arts, à l'Agriculture, aux Colonies, au Commissariat général, au Salon d'honneur et au Salon moderne. Lourde était donc la charge du Comité français qui eut notamment à payer une redevance de plus de 400.000 francs pour les terrains occupés ; il pourra cependant rendre aux exposants une somme assez notable tout en faisant encore imprimer à ses frais le Rapport général et frapper pour les membres des comités et jurys, une plaquette commémorative dont l'exécution a été confiée au maître-graveur Vernon, auteur déjà de la belle plaquette française de Glasgow.

Et nous ne pouvons mieux terminer ces lignes consacrées à la participation de la France à l'Exposition de Liège qu'en vous rappelant quelques-unes des très aimables paroles que voulut bien nous adresser à notre grand banquet annuel du 8 décembre 1905 M. Pety de Thozé, gouverneur de la province de Liège :

« Ce m'est un grand honneur que de vous dire aujourd'hui combien sont vifs les sentiments de reconnaissance et d'amitié qu'ont voués aux participants français et aux organisateurs de la Section française, mes compatriotes et les organisateurs de l'Exposition de Liège.

» On a parlé en termes trop élogieux peut-être de cette exposition, et, cependant, je ne veux rien répudier de ces éloges, parce que *c'est à vous qu'ils vont d'abord et qu'ils vont surtout...*

» Nous n'étions pas outillés pour mener à bien une aussi grosse entreprise, et, si je vous faisais ma confession tout entière, je vous dirais que, parmi nous, beaucoup ne croyaient pas à son succès; c'est de la France, Messieurs, que nous sont venus les premiers et les plus précieux encouragements...

» En parlant de l'Exposition de Liège, ont eût pu dire, Messieurs, qu'elle était une *Exposition franco-belge*. Je dis franco-belge, et, en effet, des chiffres que vous a cités l'honorable président du Comité français des Expositions à l'étranger il résulte que *si la plus lourde part de l'organisation a été à la France, celle-ci a absorbé une grosse moitié des récompenses* attribuées aux exposants; cela prouve combien était importante votre participation.

» C'était bien une exposition franco-belge, et le succès en était dû, non pas seulement aux personnalités que l'on vous a signalées et auxquelles je rends pleine justice, mais surtout à ce *Comité français des Expositions à l'étranger* qui, alors que, chez nous, beaucoup hésitaient à engager la partie, nous a dit : « Allez de l'avant, nous sommes avec vous! » Nous avons eu foi en cette parole; nous avons été de l'avant; vous avez été avec nous et le succès a couronné nos efforts communs... »

Et la Chambre de Commerce belge de Paris en reproduisant ce discours dans son Bulletin voulait bien ajouter :

« Il est permis de dire bien haut que, désormais, aucune exposition internationale ne peut réussir à l'étranger sans la participation de la France.

» Par ses succès, elle donne à ces expositions les conséquences économiques qu'elles doivent avoir, c'est-à-dire oblige les acheteurs à donner la préférence aux produits portant les marques indélébiles du génie inventif des travailleurs français.

» Les Belges plus que tous autres ne se bornent pas à le déclarer; ils font plus : ils restent les clients les plus fidèles de la France, en occupant fièrement le second rang dans le commerce général de l'exportation française... et, si notre chère voisine veut bien continuer son précieux concours aux futures expositions belges, notre petit pays pourra occuper la première place dans le commerce de l'exportation française... »

L'Exposition internationale de Milan a été solennellement ouverte le 28 avril dernier en présence de LL. MM. le Roi et la Reine d'Italie assistés de nombreux personnages, parmi lesquels M. Barrère, ambassadeur de France à Rome, dont l'appui fut si charmant pour notre Association. Nous pouvons dès maintenant affirmer sans crainte d'être démentis que la France remporte une nouvelle victoire chez nos amis d'Italie, et, ce nous est un grand plaisir de rappeler que primitivement cette exposition ne devait avoir qu'une importance très relative quoi qu'elle dût fêter l'ouverture du tunnel du Simplon.

Les Milanais étaient indécis et n'osaient presque s'aventurer dans une entreprise internationale que beaucoup d'entre eux jugeaient à tort supérieure aux moyens dont pouvait disposer l'Italie.

D'accord avec la Chambre de Commerce française et son dévoué président, M. F. Gondrand, le Comité français des Expositions à l'étranger, par l'intermédiaire de son Secrétaire général, n'hésitait pas à jeter les bases d'une participation française dès février 1901 et votre Commission provisoire, présidée par notre ami Maguin, ne craignait pas de signer un engagement ferme dès le 25 novembre 1903.

L'élan était donné; les autres nations suivaient l'exemple de la France et c'est avec joie que nous pouvons féliciter nos amis d'Italie du tour de force qu'ils ont exécuté pour leur première grande exposition qui occupe 98 hectares dans le Parc et sur la Place d'Armes de Milan. Un quart de ce terrain est couvert et nous ne pouvons que louer le bon goût et la recherche d'art qui ont présidé à l'exécution des différents palais.

Par décrets des 6 mai et 7 juin 1905, M. Dubief, ministre du Commerce, voulait bien nommer comme Commissaire général et comme Commissaire général adjoint, M. Marcel Jozon, inspecteur général des Ponts et Chaussées et M. Ronssin, consul de France à Milan, qui nous

avait déjà été si précieux. En outre, un décret en date du 23 mai chargeait le Comité français des Expositions à l'étranger, dans toutes les sections, de recruter, d'admettre et d'installer les exposants sous le contrôle du Commissaire général. Le même décret décidait que les comités d'admission et d'installation seraient composés de membres nommés par le Commissaire général, sur la présentation du Comité français, que les membres du jury de ces groupes seraient nommés dans les mêmes conditions sur une liste établie par le Comité français comprenant un nombre de présentations double des jurés à nommer et que les membres des comités et jurys ne pourraient être choisis que parmi les exposants.

En outre le Parlement votait le 6 décembre 1905 une subvention de 400.000 francs avec affectations spéciales comme à Saint-Louis et à Liège.

La Commission de direction de la Section française fut ainsi constituée : président, M. Alfred Maguin; vice-président, M. L. Bellan; secrétaires généraux, MM. Manaut et Lamaille; rapporteurs généraux, MM. Gervais et Dreyfus-Bing; secrétaires, MM. Achille Brach et Masure; trésorier, M. Jean Hollande; membres, MM. Ancelot, Émile Dupont, G.-Roger Sandoz, Kester, Astier, Louis Aucoc, Belin, Béquet, Blin, Paul Bourgeois, Brally, Abel Chatenay, Cheysson, Debain, Dehaitre, Despret, Henri Domange, Durandy, J.-A. Faure, Ganne, Hachette, Hamelle, Hetzel, Holzschuch, Jabœuf, Jeantaud, Jouanny, Frantz Jourdain, Layus, Georges Lefebvre, Dr Leprince, Leseur, Loreau, Mascuraud, Perdoux, Pilliard, Pinard, Plumet, Rives, Sartiaux, Sauvant, Turpin, Vacher, Vauzelle, Viger, Villeminot; architecte en chef, M. Eugène de Montarnal; architectes, MM. Roger Bouvard, Guillaume, Bliault, Dupard, Collin; chef des services administratifs, M. Maurice Estieu et secrétaire administratif, M. de Brevans.

D'abord limitée aux transports et aux arts décoratifs, l'Exposition s'est peu à peu élargie et comprend actuellement : transports divers, aéronautique, métrologie, arts décoratifs, ameublement, industries des arts graphiques, du métal, du costume, Galerie des machines et du travail, rétrospective des transports, pisciculture, hygiène et assistance, cycles et automobiles, produits chimiques et pharmaceutiques, alimentation, musique, armes, parfums, bimbeloterie, groupes organisés plus spécialement par le Comité français des Expositions à l'étranger; prévoyance, présidé par M. Cheysson; agriculture et horticulture confiées aux soins de M. Viger, président du Comité agricole et horticole français des expositions internationales, assisté de M. Dop, commissaire spécial de l'agriculture.

Nous devons remercier le Comité italien de l'Exposition de Milan des très cordiales relations qu'il n'a cessé d'avoir avec nous et tout spécialement son éminent président, M. Mangili, ainsi que MM. le comte Crivelli, Bertarelli, le prince Belgiojoso, Ancona, Celloria, Mazzochi, Campiglio, Ricotti, Morotti, Richard, Vigoni, Besana, Pisa, Mangiagalli, Boïto, Manusardi, Lepetit, Meazza, Facheris, Stefini, Jaccini, Jiacchi, etc., remercier en outre, M. Marcel Jozon, commissaire général, Ronssin, consul, Maguin, président, Gondrand délégué, ainsi que leurs collaborateurs, du dévouement et de l'activité qu'ils ont déployés pour planter et tenir haut et ferme le drapeau de la France. Nous sommes certains que ces derniers se joindront à nous pour exprimer la gratitude et la reconnaissance des pouvoirs publics comme du Comité français des Expositions à l'étranger envers les collaborateurs de tous grades, membres des comités, des groupes et classes, exposants, représentants, grâce auxquels la Section française de l'Exposition de Milan est si réussie après un rude et superbe effort, si proche cependant des récentes campagnes de Saint-Louis et de Liège.

En même temps qu'il participait à l'Exposition de Milan, votre Comité, mes chers Collègues, a dû construire un Pavillon français à l'**Exposition universelle et internationale** qui va ouvrir dans quelques semaines à **Bucarest** pour fêter le 40e anniversaire de l'avènement de Sa Majesté le Roi Carol de Roumanie. Nous n'avons été avisés que très tardivement de l'importance relative prise par cette manifestation d'un peuple ami, mais nous sommes certains de mener à bien cette entreprise grâce aux appuis que nous avons trouvés, grâce aussi à l'aide de M. Bourgarel, Ministre de France en Roumanie, et aux efforts de M. Lévy-Strauss,

notre membre correspondant de Bucarest, et de la **Commission spéciale d'organisation de la participation française** à cette exposition dont le bureau est composé de nos collègues : MM. Léo Claretie, président; Mercier et Chatenay, vice-présidents; Jules Demaria, secrétaire; Dufresne, trésorier. Cette nouvelle manifestation du Comité français des Expositions à l'étranger, si rapide soit-elle, ne saura manquer de nous donner d'excellents résultats et d'améliorer, dans une notable mesure, nos relations économiques avec l'un des principaux pays balkaniques.

Votre Conseil de direction a arrêté cette année les comptes de l'**Exposition du Monde de l'Enfance à Saint-Pétersbourg** 1903-1904 et le léger déficit en a été couvert largement par la subvention promise éventuellement par votre Conseil.

La liquidation de l'**Exposition de Saint-Louis** suit son cours normal; les Américains ont commencé à nous envoyer les diplômes de récompenses et nous promettent prochainement les médailles; quant à la belle plaquette gravée pour la France par l'éminent maître, Louis Bottée, elle est frappée et sera bientôt distribuée à tous les membres des comités et jurys. MM. Hamelle, Ganne et Rémon, termineront dans quelques semaines le **Rapport général** dont ils ont bien voulu se charger et nous devons remercier de leurs très intéressants rapports de groupes MM. Mermilliod, Masse, Bonnier, Marot, Pécard-Mabille, Vuitton, Saint-André de Lignereux, Sosnowski, Menier, Chastenet, Cazalis, Henry, Carrière, Charbin, Weill, Mathis, Perrin, Ancel, de Grièges, Lecourt, Machin, Mignot, Besdel, Piaud, G. Kellner, Demaria, Louis Maison, Fourchotte.

Notre aimable Trésorier espère pouvoir arrêter bientôt les différents comptes de Saint-Louis; des charges inattendues et qu'il était impossible de prévoir sont venues lourdement grever notre budget et il reste à effectuer quelques dépenses nécessitées par les rapports, diplômes, plaquettes et médailles, etc. Nous n'en sommes pas moins certains de ne pas avoir à faire appel au Comité de garantie et même de pouvoir ultérieurement faire aux exposants une légère ristourne.

Tels sont, mes chers Collègues, le passé et le présent des œuvres du Comité français des Expositions à l'étranger. Quant à l'avenir, tous nos efforts tendent à laisser reposer les exposants en 1907 et à réserver ladite année à l'exposition que prépare à **Bordeaux** la Ligue maritime française présidée par M. l'amiral Gervais; pour 1908, votre Commission d'initiative et d'enquête présidée par M. Lucien Layus étudie, d'accord avec M. Duché, président de la Chambre de commerce française de Londres, un projet d'exposition franco-britannique à **Londres** qui paraît particulièrement intéressant; en outre, un très important Comité prépare, pour 1910, une grande exposition à **Bruxelles**.

Nous trouvons parmi ses promoteurs, M. Dupret, président du **Comité belge des Expositions à l'étranger** qui marche si brillamment sur nos traces et a organisé officiellement cette année la participation de la Belgique aux expositions de Tourcoing et de Milan avec son secrétaire général, M. le comte Adrien van der Burch, comme commissaire général belge à l'Exposition italienne. Nous avons tenu à offrir notre grande plaquette au Comité belge qui a bien voulu donner une très belle fête à Bruxelles le 10 février dernier en l'honneur d'une délégation du Comité français des Expositions à l'étranger.

Le **Comité général italien pour les Expositions** continue à se développer normalement sous la présidence de Don Augusto Torlonia, prince de Civitella Cesi, et nous avons eu le plaisir de recevoir récemment deux de ses membres venus à Paris, MM. Benvuneto Cagli et Orlandi. Plusieurs nations essaient de créer des Comités similaires et un **Comité hollandais** est presque constitué sur l'initiative de M. le sénateur Scholten.

C'est avec grand plaisir que le Comité français des Expositions à l'étranger voit ces associations similaires se créer tant à l'étranger qu'en France; nos relations sont des meilleures avec toutes et nous ne saurions trop nous louer notamment de nos rapports avec le **Comité agricole et horticole français des Expositions internationales**, présidé par M. Viger, qui a fait à Milan une très belle section d'agriculture, et avec le **Comité national des Expositions coloniales**

récemment fondé sous la présidence de notre éminent collègue M. Marcel Saint-Germain, sénateur, président du Conseil d'administration de l'Office colonial, avec MM. Desbief, Paul Maurel, Georges Schwob, J.-P. Trouillet, vice-présidents; Brunet, secrétaire général; Guillelmon, trésorier; MM. Chevron, Ménétrier, secrétaires; Raoul Gradis, archiviste.

Excusez-nous si votre **Bulletin officiel** a eu quelque peu de retard par suite de la grève des typographes; quant à votre **Bibliothèque**, elle a continué à s'enrichir cette année grâce aux dons de MM. J. Gleize, Schwob, Pinard, Armand, Lahure, de Caillavet, Courthial, Estieu, Dreyfus-Bing, Sarriau, G.-Roger Sandoz, Vermot, de Brevans, sans oublier les musées centennaux de 1900, la Ville de Paris, le Commissariat général de Saint-Louis, les Commissariats généraux étrangers de Liège.

Nous vous prions de vous joindre à votre Conseil de direction pour exprimer de nouveau nos bien sympathiques condoléances aux familles de nos collègues trop tôt disparus : MM. Joseph Sirven, Agnellet, Chevrel, Brylinski, Cronier, Édouard Simon, Danel, Lucas, Chandora, Piton, Kriegelstein, Radiguet, Stumpf, Bégard, Daymard, Duray, Lafon, Marsaux, Guéry, Giroux, Charruau, Anatole Lévy, Le Voisvenel, Victor Klotz, Jouandot, Monin, Simonet, Forgue, Meyer jeune, Célérier, Falcimaigne, Gros-Renaud, Kelsch, Vauzelle, Poidatz, Bricard et notamment M. Le Lorrain qui nous rendit tant de services à l'Exposition d'Amsterdam de 1895.

Nous avons heureusement eu 231 nouvelles adhésions depuis notre dernière Assemblée générale annuelle et le nombre de nos membres s'élève aujourd'hui à 2.047 malgré les conditions très limitatives imposées par nos statuts.

Comme toujours, le Comité français des Expositions à l'étranger n'a qu'à se louer de ses rapports avec les pouvoirs publics; le Président de la République, M. Armand Fallières, connaissait depuis longtemps notre Association et son but patriotique et il a assuré votre Bureau qu'il trouverait toujours auprès de lui le même accueil qu'auprès de l'éminent M. Émile Loubet. Nous sommes reconnaissants à M. Dubief, ancien Ministre du Commerce, d'avoir bien voulu accepter le titre de Président d'honneur et nous vous prions de vous joindre à nous pour le remercier ainsi que M. Trouillot et M. Doumergue, actuellement ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail, de l'appui précieux que nous avons trouvé et trouvons auprès d'eux comme auprès de leurs collaborateurs immédiats : M. de Jouvenel, les regrettés MM. Jutet et Chaligny, MM. Grapin, Honnorat, Saint, Henry Gabelle.

Soyez assez bons, mes chers collègues, pour excuser votre Secrétaire général d'avoir retenu si longtemps votre attention; il aurait voulu être encore plus bref, mais vous ne devez accuser que l'importance et le développement de vos travaux de la longueur du rapport annuel qu'il a le grand honneur de vous présenter.

Aussi bien, il n'a plus qu'à vous parler de l'**Assemblée générale** pour laquelle vous avez été convoqués aujourd'hui et des candidats que le Conseil de direction s'est permis de vous proposer. Nous vous demandons en effet de bien vouloir réélire comme trésorier M. G. Kester; comme secrétaire, M. Paul Bourgeois; comme membres du Conseil, MM. Louis Aucoc, Damon, Dehaitre, Jean Hollande, Frantz Jourdain, Charles Legrand, A. Mascuraud, Ch. Poullain, Eug. Sartiaux; de ratifier l'élection de M. Alfred Maguin comme vice-président; de M. Léon Barbier et de M. Harant comme nouveaux membres du Conseil et de nommer MM. Alexandre Galland, Henri Noirot et Léon Walter membres de la Commission de contrôle.

Et il vous reste, mes chers collègues, un dernier devoir à remplir : M. Alfred Ancelot nous a donné il y a quelques semaines sa démission de président et votre Conseil a dû s'incliner avec un très profond regret devant sa décision irrévocable; en effet, depuis onze ans, M. Ancelot n'a cessé d'être sur la brèche; il a consacré sans trêve ni repos tout son temps, toute son activité, toute son énergie et toute son intelligence au développement et à la grandeur croissante de notre Association.

Vous savez combien de succès le Comité français des Expositions à l'étranger a remportés

sous sa direction depuis 1895, notamment à Amsterdam, à Bruxelles, à Saint-Pétersbourg, à Glasgow, à Hanoï, à Saint-Louis, à Liège et enfin à Milan. M. Ancelot a tenu, avant de se retirer, à voir s'affirmer la réussite de la Section française de cette dernière Exposition.

Nous vous demandons, Messieurs et chers collègues, de vous joindre à votre Conseil pour exprimer à M. Ancelot notre profonde gratitude pour les éminents services qu'il a rendus à notre cher Comité au cours des onze dernières années, pour lui dire aussi combien nous regrettons tous la résolution qu'il a crû devoir prendre.

Ce n'est pas sans une profonde émotion que M. Ancelot s'est décidé à quitter la direction du Comité auquel il avait donné tout son cœur, et il a demandé lui-même à votre Conseil de désigner, pour le remplacer, son excellent collègue et ami, M. Émile Dupont, premier vice-président, vous priant de reporter sur lui toute l'amitié, toute la sympathie que vous n'avez cessé de lui témoigner pendant sa présidence et dont il conservera toujours un souvenir reconnaissant.

Sur la proposition de M. Ancelot, le Conseil a donc désigné pour lui succéder M. Émile Dupont dont vous vous rappelez tous les remarquables services comme président du Comité des sections françaises de Glasgow et de Saint-Louis.

Votre Bureau et votre Conseil de direction vous demandent de ratifier cette nomination; ils n'ont pas besoin d'ajouter qu'ils suivront dans l'avenir la même voie que par le passé, certains que vous leur continuerez la confiance et le précieux concours grâce auxquels le Comité français des Expositions à l'étranger a pu si brillamment favoriser l'expansion industrielle et commerciale de notre chère France. *(Applaudissements prolongés.)*

M. Lourties, au nom du Comité, adresse à M. le Secrétaire général toutes ses félicitations pour le rapport si intéressant et si documenté dont il vient de donner lecture. Ce rapport est approuvé à l'unanimité.

COMPTE RENDU DE M. LE TRÉSORIER POUR L'EXERCICE 1905

M. Gustave Kester, Trésorier donne lecture des comptes de recettes et de dépenses pour l'année 1905 et du bilan à fin 1905.

RAPPORT DE LA COMMISSION DE CONTROLE A L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 22 JUIN 1906 SUR LES OPÉRATIONS DE L'EXERCICE 1905

Messieurs,

Appelée par votre confiance à vous présenter un rapport sur les comptes de l'exercice 1905, votre Commission de contrôle s'est rendue au siège du Comité et s'est fait présenter la comptabilité qu'elle a examinée en détail.

Le Journal, le Grand-Livre, le Livre de Caisse, les carnets de chèques ont été examinés; toutes les pièces de caisse ont été vérifiées une à une, toutes ont été reconnues conformes à leur inscription dans les livres. Nous ajouterons que les livres sont parfaitement tenus, ce qui a facilité la tâche de votre Commission.

Aussi compliquée que soit actuellement celle du trésorier, son dévouement est à la hauteur de sa mission et nous serions heureux de vous voir confirmer les félicitations que nous lui adressons.

Dans ces conditions, Messieurs, nous vous demandons de bien vouloir accepter les comptes tels qu'ils vous sont présentés.

Après cette lecture, M. le Président Lourties met aux voix l'approbation des comptes et du bilan pour l'exercice 1905.

Ces comptes sont adoptés à l'unanimité. *(Vives approbations.)*

PROJET DE BUDGET POUR 1906

Il est ensuite donné lecture du projet de budget pour l'année 1906 qui est également approuvé.

ÉLECTION DU PRÉSIDENT, DU TRESORIER, D'UN SECRÉTAIRE, DE NEUF MEMBRES DU CONSEIL DE DIRECTION ET DE TROIS MEMBRES DE LA COMMISSION DE CONTROLE

RATIFICATION DE NOMINATIONS FAITES PAR LE CONSEIL DE DIRECTION D'UN VICE-PRÉSIDENT ET DE DEUX MEMBRES DU CONSEIL DE DIRECTION

M. Lourties fait connaître que l'Assemblée est appelée à désigner le Président, le Trésorier, 1 Secrétaire, 9 membres du Conseil de direction et 3 membres de la Commission de contrôle; en outre, elle doit, d'après les statuts, ratifier par son vote la proposition du Conseil de direction de désigner un vice-président et deux membres du Conseil.

Le tableau de sortie pour l'année 1906, tel qu'il a été établi dans l'Assemblée générale du 14 avril 1905, comprend :

1 Vice-président : M. Émile Dupont ;

Le Trésorier : M. Gustave Kester;

1 Secrétaire : M. Paul Bourgeois;

9 Membres : MM. Augoc, Damon, Dehaitre, Hollande, Frantz Jourdain, E. Sartiaux, Ch. Legrand, Mascuraud, Poullain.

La Commission de contrôle soumise à réélection comprend : MM. Noirot (Henri), Walter (Léon), qui se représentent aux suffrages de leurs collègues et M. Galland (Alexandre), qui est candidat à la place de M. Barbier (Léon), qui se présente comme membre du Conseil de direction.

M. Angelot ayant résigné ses fonctions de président du Comité français des Expositions à l'étranger, le Conseil de direction a appelé à ce poste M. Émile Dupont, premier vice président.

M. Émile Dupont étant candidat à la présidence du Comité français et pour ces raisons abandonnant les fonctions de vice-président, le Conseil de direction a désigné pour le remplacer M. Alfred Maguin, président du Comité d'organisation de la Section française de l'Exposition de Milan.

La place de M. Maguin étant vacante dans le Conseil de direction, M. Louis Harant, président de la Chambre syndicale de la céramique et de la verrerie, a été désigné pour l'occuper.

M. Blondel, membre du Conseil de direction étant démissionnaire, M. Léon Barbier, membre de la Commission de contrôle a été désigné pour le remplacer.

En conséquence, les nominations de M. Alfred Maguin comme vice-président, de MM. Barbier et Louis Harant comme membres du Conseil de direction, sont soumises à la ratification de l'Assemblée générale.

M. Lourties donne lecture des candidatures sur lesquelles l'Assemblée va avoir à se prononcer :

1° Par bulletin spécial et au scrutin individuel, pour la présidence : M. Émile Dupont.

2° Par second bulletin spécial et au scrutin de liste comme Membres du Bureau et du Conseil de direction, élus pour trois ans :

M. Gustave Kester, comme Trésorier;

M. Paul Bourgeois, comme Secrétaire,

MM. Augoc, Damon, Dehaitre, Hollande, Frantz Jourdain, Ch. Legrand, Mascuraud, Poullain, E. Sartiaux, comme Membres du Conseil de direction.

MM. Galland, Noirot, Walter, comme membres de la Commision de contrôle.

Ratification de nominations faites par le Conseil de direction, depuis la dernière Assemblée générale :

MM. Alfred Maguin, comme vice-président; Léon Barbier et Louis Harant, comme membres du Conseil de direction.

ÉLECTION DU PRÉSIDENT

Il est procédé au scrutin pour l'élection du Président. Le dépouillement des bul-

letins de vote donne les résultats suivants :

Nombre de membres inscrits . .	2.047
Nombre de suffrages exprimés par les membres présents ou par correspondance.	1.217
Bulletins nuls	30
Majorité absolue	609
Ont obtenu :	
M. Émile Dupont	1.162 voix
Divers.	31 —

En conséquence, M. Émile Dupont ayant obtenu la majorité absolue, M. Lourties le proclame élu pour un an Président du Comité français des Expositions à l'étranger. *(Salve d'applaudissements.)*

ALLOCUTION DE M. ÉMILE DUPONT PRÉSIDENT DU COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

Monsieur le Président,
Messieurs et chers Collègues,

La marque de confiance et de sympathie que vous venez de me donner, en m'appelant à la présidence du Comité français des Expositions à l'étranger, me touche profondément.

C'est une tâche bien lourde et très absorbante que vous m'avez donnée, je n'aurai pas trop de toute mon énergie et de toute mon activité pour m'en acquitter.

Mon prédécesseur et ami, M. Angelot, n'avait pas craint de consacrer à cette fonction une ardeur toute juvénile, un dévouement sans borne et de tous les instants, une activité sans cesse en éveil : on peut dire que le Comité auquel il s'était donné tout entier, faisait partie intégrante de son existence. Aussi est-ce par des regrets unanimes que nous avons tous accueilli l'annonce de sa retraite; mais nous avons dû nous incliner devant sa décision irrévocable.

Nous n'oublierons jamais, Messieurs, que c'est sous la présidence de M. Angelot que le Comité français des Expositions à l'étranger est arrivé à ce degré de développement et de prospérité, qu'il est devenu l'Association florissante qui fait l'admiration de tous; que c'est sous sa direction habile et éclairée que le Comité a connu ses plus beaux triomphes dans l'organisation des Expositions françaises à l'étranger. *(Vifs applaudissements.)*

Il y a quelques années, notre Comité comprenait à peine 400 membres, aujourd'hui, il en compte plus de 2.000 : il a été reconnu comme établissement d'utilité publique et c'est à lui que s'adressent les pouvoirs publics chaque fois qu'il s'agit pour notre pays de prendre part officiellement à une Exposition à l'étranger.

Messieurs, pour continuer la belle tradition que nous a léguée M. Angelot, j'ai besoin de votre confiance et de votre concours sans réserve : j'ai la ferme conviction que je puis compter sur l'une et sur l'autre ; c'est ainsi que notre Comité verra se développer l'ère de prospérité dans laquelle il est entré et qu'il connaîtra de nouveaux succès.

Je tiens en terminant à remercier mon collègue au Sénat et ami M. Lourties, Président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger, d'avoir bien voulu présider notre Assemblée générale et nous apporter en cette circonstance, l'appui de sa haute autorité et de son dévouement auquel notre Comité ne s'est jamais en vain adressé. *(Applaudissements prolongés.)*

ÉLECTION DES AUTRES MEMBRES DU CONSEIL ET DE LA COMMISSION DE CONTROLE

Il est procédé au scrutin dont le dépouillement donne les résultats suivants :

Nombre de membres inscrits . .	2.047
Nombre de suffrages exprimés par les membres présents ou par correspondance.	1.197
Bulletins nuls	29
Majorité absolue	599
Ont obtenu :	
M. G. Kester, Trésorier. .	1.181 voix
M. P. Bourgeois, Secrétaire	1.179 —

Membres du Conseil de direction :

M. Aucoc (Louis), fils . .	1.168 voix
M. Damon (Alfred)	1.181 —
M. Dehaitre (Fernand) . .	1.176 —
M. Hollande (Jean) . . .	1.173 —
M. Jourdain (Frantz) . . .	1.172 —

M. Legrand (Charles). . . 1.172 voix
M. Mascuraud (Alfred) . . 1.012 —
M. Poullain (Charles) . . 1.177 —
M. Sartiaux (Eugène). . . 1.175 —

Commission de contrôle :

M. Galland (Alexandre). . 1.178 voix
M. Noirot (Henri) . . . . 1.172 —
M. Walter (Léon) . . . . 1.177 —

Ratification de trois nominations :

M. Maguin (Alfred), vice-président . . . . . 1.178 voix
M. Barbier (Léon), membre du Conseil de direction . 1.176 —
M. Harant (Louis), membre du Conseil de direction . 1.178 —

En conséquence, les candidats ayant obtenu la majorité absolue sont déclarés élus :

Pour une période d'une année :

Président : M. Émile Dupont qui remplace M. Ancelot, démissionnaire, dont le tour de sortie venait en 1907 ;

Membres du Conseil de direction : M. Léon Barbier, qui remplace M. Blondel, démissionnaire, dont le tour de sortie venait en 1907, et M. Louis Harant, qui remplace M. Maguin, nommé vice-président, dont le tour de sortie venait également en 1907.

Pour une période de trois années :

Vice-président : M. Alfred Maguin ;
Trésorier : M. Gustave Kester ;
Secrétaire : M. Paul Bourgeois.

Membres du Conseil de direction : MM. Aucoc (Louis), Damon (Alfred), Hollande (Jean), Frantz Jourdain, Ch. Legrand, Mascuraud, Poullain, E. Sartiaux.

Membres de la Commission de contrôle : MM. Galland (Alexandre), Noirot (Henri), Walter (Léon). *(Vifs applaudissements.)*

Par suite, le roulement de sortie des membres du Bureau et du Conseil de direction se trouve ainsi établi à ce jour :

TABLEAU DE SORTIE

Année 1907

Le Président : M. Émile Dupont.

Un Vice-Président : M. A. Pinard.

Le Secrétaire général : M. G.-Roger Sandoz.

Un Secrétaire : M. Manaut.

Le Secrétaire-Archiviste : M. Paul Simon.

7 Membres : MM. Barbier, Harant, Lamaille, Rives, Rousselot, Soleau et Turpin.

Nota. — M. Émile Dupont ayant remplacé comme président M. Ancelot, démissionnaire, dont le tour de sortie venait cette année est donc soumis à la réélection.

MM. Léon Barbier et Louis Harant ayant remplacé comme membres du Conseil de direction MM. Blondel, démissionnaire, et Alfred Maguin, nommé vice-président, dont le tour de sortie venait cette année, sont donc soumis à la réélection.

Année 1908

2 Vice-Présidents : MM. Bellan et Hetzel.

2 Secrétaires : MM. Morel et Jeantaud.

8 Membres : MM. G. Amson, Bouilhet, Debain, Hénon, Layus, Lefebvre, Loreau, Perdoux.

Année 1909

Un Vice-Président : M. Alfred Maguin.

Un Secrétaire : M. Paul Bourgeois.

Le Trésorier : M. Gustave Kester.

9 Membres : MM. Aucoc, Damon, Dehaitre, Hollande, Frantz Jourdain, Ch. Legrand, Mascuraud, Poullain, E. Sartiaux.

Avant de lever la séance, M. Lourties donne la parole à M. Maguin, président du Comité d'organisation de la Section française à l'Exposition de Milan.

ALLOCUTION DE M. MAGUIN

Monsieur le Président,

Mes chers Collègues,

Je vous remercie bien sincèrement de l'honneur que vous me faites en m'appelant à une des vice-présidences du Comité français des Expositions à l'étranger.

Je suis très sensible à cette marque de confiance et de sympathie que vous venez de m'accorder et vous pouvez être certains que j'apporterai dans mes nouvelles fonctions tout mon dévouement, toute mon activité.

Mais, si je suis fier de la désignation dont je viens d'être l'objet de votre part, je ne dois pas oublier que c'est surtout comme président de la Section française de l'Exposition de Milan que je suis en ce moment devant vous et que je tiens à vous adresser quelques paroles.

Messieurs, l'Exposition de Milan venant après celle de Saint-Louis et de Liège n'avait pas été sans nous causer quelque inquiétude, sinon au point de vue de sa réussite, tout au moins au point de vue du succès de notre participation. Il était à craindre, en effet, qu'après le prodigieux effort accompli par nos industriels dans les expositions antérieures, il ne se manifestât un sentiment de lassitude parmi eux et que nous n'eussions à déplorer de nombreuses et regrettables abstentions.

Je suis heureux de pouvoir vous affirmer, Messieurs, qu'il n'en a rien été. J'arrive de Milan, où je m'étais rendu pour assister aux fêtes d'inauguration de la Section française, fêtes qui ont été très brillantes; M. Ruau, notre ministre de l'Agriculture, a bien voulu visiter la Section française. Il a constaté avec joie que notre exposition présentait un ensemble élégant des plus réussis, que la décoration des classes était très belle et que rien ne laissait à désirer.

Le Ministre a tenu à nous complimenter sur le succès certain de la participation française et à nous prédire que nous obtiendrions les mêmes résultats qu'à Saint-Louis et à Liège. D'ailleurs, la brillante victoire que viennent de remporter les classes de l'Automobile et des Cycles nous fait augurer pour toute la Section française un véritable triomphe.

Permettez-moi, Messieurs, de vous adresser mes meilleurs remerciements pour l'aide précieuse et le concours dévoué que vous m'avez apportés dans l'accomplissement de cette lourde tâche qu'est l'organisation d'une exposition à l'étranger.

Je suis persuadé que vous me les continuerez jusqu'au bout; car c'est en restant unis et groupés que nous vaincrons et que notre victoire sera plus éclatante. *(Salve d'applaudissements.)*

La séance est levée à 4 heures et demie.

Le Président, Émile Dupont. — *Le Secrétaire général,* G.-Roger Sándoz.

Exposition internationale de Milan (1906)

COMPTE RENDU DES FÊTES DONNÉES A MILAN AU MOIS DE JUIN A L'OCCASION DE L'INAUGURATION OFFICIELLE DE LA SECTION FRANÇAISE

L'inauguration officielle de la Section française par un membre du Gouvernement avait été fixée à la fin du mois de mai. A cette occasion, M. Jozon, commissaire général, et M. Maguin, président de la Section française, accompagnés du secrétaire général Lamaille et d'un grand nombre de membres du Comité et d'exposants, s'étaient rendus à Milan dès le 23 mai.

A ce moment même avaient lieu les travaux du jury de l'Automobile, cette section devant fermer le 31 pour faire place aux sections temporaires.

Le jury de l'Automobile fonctionna brillamment; la présidence avait été dévolue par acclamation à la France et fut fort bien occupée par M. Max Richard.

Par suite de circonstances indépendantes de sa volonté, M. Ruau, ministre de l'Agriculture, désigné par le Gouvernement pour le représenter à cette cérémonie officielle, fut empêché de se rendre à Milan à cette époque, et la date de l'inauguration officielle d'abord reportée au 7 juin, fut enfin fixée au 18 juin.

Le Comité d'organisation de la Section française heureux de donner plus d'éclat à la visite du Ministre, avait préparé en dehors de la cérémonie officielle et à sa suite, le même jour, une *garden-party* qu'il désirait offrir spécialement à la société milanaise qui avait accueilli

les membres du Comité durant leur séjour à Milan et contribué par ses visites répétées au succès du Palais des Arts décoratifs français.

Les préparatifs étaient terminés et plus de mille invitations lancées au moment où, 48 heures avant la date fixée, la nouvelle de la remise au 18 juin de la visite officielle parvint à Milan.

Il était presque impossible de contremander la fête du Comité, invitations lancées, membres du Comité et exposants venus exprès de Paris pour y prendre part, buffet, musiques, bouquets, éventails, cadeaux avec date imprimée.

Le Ministre consulté le comprit et demanda lui-même au Comité de passer outre. Cela faisait seulement deux fêtes en perspective au lieu d'une.

La fête spéciale du Comité eut donc lieu le 7 juin et avec le plus grand succès.

De très hautes personnalités ainsi que de nombreux membres du Comité français des Expositions à l'étranger et de la Section française de l'Exposition de Milan assistaient à cette fête.

Le Palais des Arts décoratifs avait été fermé au public dès le matin; l'empressement à répondre à l'invitation fut telle que mille invitations lancées amenèrent deux mille visiteurs formant l'élite de la société milanaise.

Le Comité, pour cette fête particulière, avait eu l'idée, immédiatement acceptée très gracieusement, de prier quelques dames de la société milanaise de l'aider de leur aimable concours pour distribuer convenablement les invitations.

Ce Comité de dames était composé de :

La marquise Ponti, femme du sénateur-syndic de Milan;

La comtesse Crivelli-Serbelloni, femme du vice-président de l'Exposition;

La comtesse Jacini;

La princesse Belgiojoso d'Este;

La marquise Soragna, etc., dont les maris font partie du Comité de l'exposition.

Mme Maguin, femme du président, avait prié les dames françaises, trop peu nombreuses à notre gré, qui habitent Milan : Mme Chapelle, Mme Richard, etc., de se joindre à elle pour recevoir les invités.

Une douzaine de jeunes commissaires français et italiens offraient à l'entrée, aux dames, des bouquets et des éventails commémoratifs, et les conduisaient à un très élégant buffet près duquel la Musique municipale et celle des dragons de la Garde royale jouaient leurs meilleurs morceaux.

A 5 heures, Son Altesse impériale et royale la Princesse Lœtitia Bonaparte, duchesse d'Aoste, qui avait gracieusement accepté l'invitation spéciale du Comité, honorait la fête de sa présence.

Reçue à son arrivée par le président Maguin, elle fut conduite au Salon d'honneur de la Section française, où Mme Maguin et les autres dames françaises lui furent présentées; après une rapide visite aux principales attractions, elle se retira en remerciant le Comité et son président de leur aimable invitation.

Nous devons remercier notre aimable consul M. Ronssin, pour l'aide et les conseils qu'il a donnés en cette circonstance.

Le lendemain, le président Maguin offrait au restaurant Cova un dîner amical de 75 couverts auquel il avait convié, en dehors des principaux membres de la colonie française, tous les membres des Comités de la Section française de passage à Milan.

Ce dîner fut honoré de la présence de Son Excellence M. Barrère, ambassadeur de France à Rome, qui répondit en quelques paroles aimables à la cordiale bienvenue souhaitée à ses convives par le président Maguin.

La seconde fête eut lieu le 18 juin, à l'époque de la visite de M. Ruau, ministre de l'Agriculture, officiellement délégué par le Gouvernement français.

Organisée par M. le Commissaire général Jozon dans le palais des Arts décoratifs français, elle fut également des plus réussies.

Tous les membres du Comité exécutif italien, les Commissaires généraux étrangers, la haute société milanaise, les autorités civiles et militaires de la ville, tout l'état-major de la Section française, de très nombreux exposants se pressaient à l'intérieur du Palais français et on peut évaluer à plus de 1.500 personnes l'affluence des invités.

A la suite de cette fête, M. Ruau, ministre de l'Agriculture, a offert aux principales notabilités italiennes et françaises un grand dîner dans les salons du restaurant Cova.

A son tour, le Comité exécutif italien donnait un grand banquet en l'honneur de M. Ruau.

Il n'est pas douteux que M. le Ministre de

l'Agriculture n'ait remporté de cette visite officielle une impression des plus favorables de la Section française et de l'Exposition de Milan ainsi que de l'accueil qu'il a reçu en Italie.

Centenaire de Frédéric Le Play

La Société d'Économie sociale a célébré le Centenaire de Frédéric Le Play les 11, 12, 13 et 14 juin par diverses cérémonies présidées successivement par M. Eugène Rostand, membre de l'Institut, président de la Société; MM. Maurice Barrès, Émile Ollivier, Albert Sorel, de l'Académie française; MM. Adolphe Carnot et Armand Gautier, de l'Académie des Sciences; MM. Bérenger, Cheysson, Henri Joly et Georges Picot, de l'Académie des Sciences morales et politiques.

Le Président du Comité français des Expositions à l'étranger, invité à assister à ces cérémonies avait délégué pour le remplacer M. Charles Legrand, membre du Conseil de direction.

Au nom de M. Émile Dupont, M. Charles Legrand a apporté l'hommage reconnaissant du Comité français des Expositions à l'étranger au Commissaire général de l'Exposition universelle de Paris en 1861, à l'auteur de cette classification ingénieuse et méthodique qui sert encore de modèle, au créateur enfin de la science de l'Économie sociale, qui le premier eut l'idée généreuse de faire récompenser dans une exposition les ouvriers et les artisans méritants comme les véritables collaborateurs des industriels.

Exposition de chrysanthèmes

L'Exposition nationale de chrysanthèmes, fruits, fleurs, légumes de saison et industries horticoles, organisée par la *Société nationale d'horticulture de France*, aux grandes serres du Cours la Reine, à Paris, ouvrira le samedi 3 novembre à midi, pour clôturer le dimanche 11 novembre.

Exposition d'aviculture

La *Société nationale d'aviculture de France* tiendra, aux grandes serres du Cours la Reine, à Paris, du 23 au 27 novembre, sa 21e Exposition internationale d'animaux de basse-cour et d'oiseaux de sport.

AVIS A NOS LECTEURS

Le *Bulletin officiel du Comité français des Expositions à l'étranger* est entré dans sa quatrième année.

Son importance et son intérêt ont augmenté avec le Comité lui-même. Si nous nous reportons de trois années en arrière, le Bulletin tirait, à cette époque, à 1.000 exemplaires seulement : il suffisait alors au service de nos dévoués collègues, des abonnés et à l'échange gracieux fait avec d'autres Revues.

Depuis cette époque et progressivement, nous sommes arrivés à un tirage de 2.600 exemplaires, nécessaire exactement pour les services que nous venons d'énumérer : il est à prévoir d'ailleurs que l'augmentation constante du nombre des Membres du Comité français des Expositions à l'étranger nous conduira, à très brève échéance, à augmenter encore notre tirage.

Dans ces conditions, les divers services du Secrétariat du Comité ont dû subir des transformations dans le sens d'une centralisation plus directe; la publication du Bulletin, notamment, ainsi que son impression et sa *publicité*, ont fait l'objet de l'organisation d'un *service spécial*, par suite d'une décision du Conseil de direction.

Désormais, en effet, notre Bulletin comprend, non seulement comme par le passé, des extraits de procès-verbaux, les listes d'admission des nouveaux Membres, mais aussi tous les documents relatifs, soit aux Expositions en cours, soit aux Expositions en préparation : en outre, il publiera des études intéressantes, dues à la plume de Membres autorisés et compétents de notre Association, sur des questions touchant les expositions, la législation des récompenses, la propriété industrielle, etc.

Enfin, nous avons l'honneur d'informer nos collègues que la publicité faite dans notre bulletin dépend exclusivement de notre Secrétariat qui, par une organisation spéciale, est chargé de rechercher et de recevoir les souscriptions. LE BUREAU.

Le Secrétaire administratif gérant : E. DE BREVANS.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 16244-10-06. — (Encre Lorilleux).

COMITÉ FRANÇAIS
DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

ET

Reconnu comme établissement d'utilité publique par décret du 12 juin 1901

Réunion des Jurys et Comités des Expositions Universelles

Fusionnés par décret du 4 mai 1903

N° 6 — BULLETIN OFFICIEL — Juillet-Août 1906

EXTRAITS DU PROCÈS-VERBAL

de la Séance du Conseil de Direction du 11 juillet 1906

En ouvrant la séance, M. le Président Émile Dupont fait connaître à ses collègues que M. Gaston Doumergue, Ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail, a dû, pour des raisons de santé, décliner l'invitation qui lui avait été adressée. Il regrette vivement son absence, car il eût voulu lui exprimer ses bien vifs remerciements pour le dévouement et la vaillance avec lesquels il a soutenu devant le Parlement le projet relatif aux distinctions de Saint-Louis et de Liège, qui vient d'être voté.

Le Comité français sait, d'ailleurs, tout l'intérêt que lui porte M. Gaston Doumergue, car il a toujours trouvé auprès de lui l'appui le plus empressé pour l'aider dans l'accomplissement de l'œuvre qu'il a entreprise.

M. Émile Dupont prie M. Gabelle de vouloir bien exprimer à M. le Ministre du Commerce les regrets que son absence d'aujourd'hui cause au Conseil de direction et lui faire part des vœux que le Comité français forme pour le prompt rétablissement de sa santé. *(Applaudissements.)*

M. le Président adresse également ses meilleurs remerciements à M. Gabelle, chef de cabinet de M. le Ministre du Commerce, auprès duquel le Comité a toujours rencontré l'accueil le plus courtois.

S'adressant à M. Astier, député de l'Ardèche et rapporteur du projet de loi relatif aux décorations de Saint-Louis et de Liège, il le félicite et le remercie d'avoir fait aboutir cet important projet de loi, destiné à récompenser les efforts de nos commerçants et de nos industriels qui prirent à ces Expositions une part si brillante; il rend hommage à la ténacité et au dévouement de M. Astier, grâce auquel ce projet de loi a été voté par le Parlement avant les vacances.

Parlant de l'Exposition de Milan, M. le Président remercie M. le Commissaire général Jozon de toute l'activité qu'il déploie pour soutenir et défendre les intérêts des exposants français à Milan. Il est heureux d'associer à ces remerciements son collègue, M. Maguin, Président du Comité d'organisation de la Section française, qui apporte, à l'accomplissement de sa lourde tâche, un zèle digne de tous les éloges.

M. Gabelle, prenant la parole, remercie M. le Président Émile Dupont de l'aimable réception qui lui est faite par le Comité français des Expositions à l'étranger. Il renouvelle au Conseil de direction les regrets de M. le Ministre du Commerce de n'avoir pu, pour raison de santé, accepter la gracieuse invitation du Comité français, car il eût tenu à apporter à cette Association ses meilleurs encouragements pour les services qu'elle rend au développement économique de notre pays.

Faisant allusion au projet de loi relatif aux décorations de Saint-Louis et de Liège, M. Gabelle estime que le vote de ce projet était absolument nécessaire, ces croix étant destinées à récompenser les mérites personnels de ceux qui ne craignirent pas de s'imposer souvent de lourds sacrifices pour accroître l'expansion commerciale et industrielle de la France à l'étranger. *(Vifs applaudissements.)*

M. Astier remercie également M. le Président du Comité français des paroles élogieuses qu'il a prononcées à son égard.

En ce qui concerne le projet dont il a été rapporteur à la Chambre, il dit qu'il a été heureux d'avoir reçu la mission de défendre, en cette occasion, la cause des exposants français qu'il n'a cessé de soutenir en toutes circonstances. En quelques mots, il fait un rapide historique des divers projets qui ont été présentés au Parlement relativement aux décorations à accorder aux civils et il ajoute que ces derniers ont les mêmes droits aux décorations que les militaires puisque, comme eux, ils luttent pour le pays. « Notre champ de bataille, dit-il, en terminant, c'est le terrain économique sur lequel nous luttons pour la conquête des marchés et des débouchés indispensables au commerce et à l'industrie. La France tout entière retire les plus grands avantages de ces victoires commerciales qui profitent à tout le pays, en augmentant son renom et sa prospérité. » *(Approbations unanimes.)*

EXPOSITION DE MILAN 1906

M. Jozon, Commissaire général de l'Exposition de Milan, entretient ensuite le Conseil de la participation française à cette Exposition et lui fait part de ses impressions sur tout ce qui s'est passé à Milan depuis l'ouverture de l'Exposition.

Il parle de l'inauguration par LL. MM. le Roi et la Reine d'Italie qui eut lieu le 28 avril. A cette époque, l'installation de notre Section n'était pas encore terminée, mais elle était une de celles le plus en état d'affronter une visite officielle : le Salon d'honneur était complètement achevé ainsi qu'un certain nombre de classes qui présentaient un ensemble des plus réussis, telles que les classes de la Parfumerie, de l'Ameublement, etc.

Le Roi parcourut avec un vif intérêt ces diverses classes et s'arrêta surtout dans le Salon de l'Automobile, dont les stands, fort bien aménagés, obtinrent auprès de Sa Majesté le plus grand succès.

Le soir, M. Lamaille, Secrétaire général de la Section française, « qui ne craint pas de s'aventurer sur le terrain ondoyant des Cours », voulut bien se rendre au Palais royal pour remettre à S. M. la Reine d'Italie, au nom du Comité français des expositions à l'étranger, une superbe

gerbe de fleurs arrivée le jour même de Paris.

Le 18 juin eut lieu la visite officielle de M. Ruau, notre Ministre de l'Agriculture. A cette occasion, de grandes fêtes furent organisées en l'honneur du Ministre français, tels que banquet offert par le Comité exécutif de l'Exposition de Milan, promenades et excursions sur le lac Majeur, etc.

Il est bon de retenir qu'au banquet du 19 juin, qui eut un éclat particulier, M. Mangili, Président du Comité exécutif italien, a tenu à faire le plus bel éloge de la France et de son Exposition à Milan.

M. Bellan fut des plus heureux dans sa réponse lorsque, évoquant l'amitié qui unit la France à sa sœur latine, l'Italie, il parla des « unions de rencontre » et des « unions de cœur ». Ces allusions furent comprises de tout le monde et applaudies chaleureusement.

Comme conclusion, l'impression générale est que le Palais des Arts décoratifs français constitue un vrai succès, on peut dire un des clous de l'Exposition; notre Section de la Prévoyance est également fort belle et justement appréciée.

En ce qui concerne les nombreuses et remarquables récompenses qui viennent d'être attribuées à la classe de l'Automobile, elles sont une preuve indéniable du succès que cette classe a obtenu. En effet, la France eut 11 jurés et la présidence du Jury fut accordée à un Français, M. Max Richard et les récompenses obtenues comprennent :

27 Grands Prix,
10 Diplômes d'honneur,
10 Médailles d'or.
11 Médailles d'argent,
2 Médailles de bronze,
1 Mention honorable.
(Salve d'applaudissements.)

M. le Président Émile Dupont remercie M. le Commissaire général Jozon de sa communication si intéressante qui permet d'augurer une victoire éclatante pour la participation française.

M. Maguin, Président de la Section française de l'Exposition de Milan, fait connaître au Conseil que l'installation des Expositions temporaires se poursuit très activement et qu'elle sera complètement achevée avant la fin du mois.

Les questionnaires destinés au Jury ont été envoyés aux exposants : les réponses sont centralisées au siège de la Section française, à la Bourse de Commerce.

M. le Président informe le Conseil qu'il a reçu de Milan une lettre confirmant que les opérations du Jury auront lieu du 2 au 5 septembre prochain, aussi fait-il, en ce moment, toute diligence pour établir, d'accord avec M. le Commissaire général, la liste des jurés qui sera soumise à l'approbation de M. le Ministre du Commerce.

Il ajoute que le chiffre définitif des exposants français étant d'environ 5.000 en y comprenant ceux des expositions rétrospectives, des concours temporaires et de la Ville de Paris, on peut prévoir, ainsi que l'a dit M. le Commissaire général, un grand et légitime succès pour la Section française.

En terminant, M. Maguin tient à remercier MM. les présidents de Groupes et de Classes ainsi que tous les exposants qui sont allés à Milan et qui tous ont fait preuve du plus grand zèle et du plus grand dévouement dans l'accomplissement de leur tâche : il est convaincu qu'ils sauront faire leur devoir jusqu'au bout.

NÉCROLOGIE

M. le Président fait part au Conseil de direction du décès de M. Georges Imbert, chef de bureau du Comité français des Expositions à l'étranger, décès survenu subitement à Mézières où M. Imbert s'était

rendu pour aeeomplir une période de serviee eomme eapitaine de réserve.

M. Émile Dupont adresse un souvenir ému à ee dévoué collaborateur qui rendit au Comité français, pendant einq années eonsécutives, les meilleurs et les plus loyaux serviees.

EXPOSITION DE SAINT-LOUIS 1904

M. le Président annonee que la plupart des diplômes aeeordés aux exposants français ont été distribués et que l'envoi des diplômes décernés aux eollaborateurs est commeneé ainsi que la distribution des médailles.

M. Hamelle, rapporteur général, espère avoir bientôt terminé son rapport; quant aux groupes, vingt seulement ont envoyé leur rapport au siège du Comité français : il est décidé que des démarehes seront faites auprès des présidents des autres groupes pour leur demander de vouloir bien procéder à eet envoi dans le plus bref délai.

La plaquette commémorative de l'éminent graveur Louis Bottée sera mise en distribution à la rentrée.

EXPOSITION DE LIÈGE 1905

M. Pinard, président de la Seetion française de l'Exposition de Liège, informe le Conseil qu'il a reçu, à ce jour, 4.000 médailles et 3.000 diplômes.

La distribution de ees médailles et diplômes se fera au siège du Comité français et sera eommeneée ineessamment.

EXPOSITION DE BUCAREST 1906

M. Léo Claretie, Président de la Commission d'organisation de la participation française à l'Exposition de Bucarest, informe le Conseil de direction que le Pavillon français est situé à l'entrée de l'Exposition et qu'il sera eomplètement prêt dans les premiers jours d'août. Il est entouré de plantations et de jardins admirablement dessinés et aménagés par M. Redont, arehitecte paysagiste, membre du Comité français des Expositions à l'étranger.

Le recrutement des exposants est à peu près terminé et l'on peut dire qu'à l'Exposition de Buearest les prineipales industries sont représentées, surtout les industries d'art et de luxe, savoir : bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, ameublement, mobilier, bronzes, maroquinerie, artieles de Paris, alimentation solide et liquide, mode, eouture, fourrures, armes, jouets, objets d'art, eaux minérales, ete.

Les marehandises sont expédiées et l'installation sera entièrement aehevée entre le 10 et le 15 août.

M. Léo Claretie eonstate, en passant, que e'est un véritable tour de foree que le Comité français des Expositions à l'étranger vient d'aeeomplir en mettant sur pied, en moins de einq semaines, une telle entreprise.

Il ajoute que M. le Ministre du Commeree vient d'accorder, à la partieipation française à l'Exposition de Buearest, son patronage offieiel.

EXPOSITION DE LONDRES 1908

M. Émile Dupont informe le Conseil qu'une réunion très importante a eu lieu à Mansion-House, sous la Présidenee du due d'Argyll qui a fait aeelamer, par un ordre du jour très explicite, l'idée d'organiser à Londres en 1908 une Exposition franco-anglaise. A l'issue de la réunion, le Lord-Maire a envoyé un télégramme à M. le Président de la République pour lui faire part de ce vote.

NOMINATION D'UN PRÉSIDENT DE LA COMMISSION DES FÊTES ET RÉCEPTIONS EN REMPLACEMENT DE M. MAGUIN

M. Perdoux est nommé président de la Commission des fêtes et réceptions, en remplacement de M. Maguin, nommé vice-président du Comité.

NOUVEAUX MEMBRES

Admissions du 11 juillet 1906

AMOUR (Paul), *directeur de la distillerie du « Suprême Fécamp »,*

Médaille d'or, Hanoï 1903 (Classe 11). — 1, rue G.-Cuvier, a Fécamp (Seine-Inférieure).

BAUDRY de SAULNIER, *directeur du journal automobile « Omnia ».*

Grand prix Milan, 1906 (Classe 30). — 20, rue Duret, a Paris.

FRÉMONT (Jean), *ingénieur-chimiste diplômé (Parfumerie centrale, maison Cottance).*

Hors concours, Paris 1900 et Grand prix, Vienne 1904. — 121, rue de Paris, a Pantin (Seine).

LE VASSEUR (Pierre-Armand), *libraire-éditeur et éditeur-imprimeur d'estampes.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904 et Grand prix, Liège 1905 (Classe 13). — 33, rue de Fleurus, a Paris.

EXPOSITION INTERNATIONALE DE MILAN (1906)

M. Georges Trouillot, sénateur, ancien Ministre du Commerce, et Président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger, a fait paraître, dans le numéro du 10 août 1906 du *Petit Méridional,* à la suite d'un voyage qu'il a fait à Milan, une étude sur la Section française de l'Exposition de Milan.

Nous sommes heureux de pouvoir reproduire ci-dessous ce document qui constate le nouveau succès remporté par la France à l'exposition italienne.

L'incendie déplorable, — on ne sait encore s'il faudra dire criminel, — qui vient d'anéantir la section italienne et hongroise de l'Art décoratif à l'Exposition de Milan, ne doit décourager aucun de ceux qui souhaitent d'aller admirer cette belle manifestation industrielle, dans le cadre merveilleux qu'elle doit à la collaboration de la nature et de l'Art.

Alors même que nos amis d'Italie n'eussent pas immédiatement entrepris de réparer l'œuvre de destruction qu'ils ont pu rapidement circonscrire, l'ensemble de l'exposition est tel, qu'il eût suffi largement à retenir la curiosité universelle, et, dès le lendemain du sinistre, la ruche immense n'en voyait nullement atteints son mouvement et sa vie.

Mais il est à l'éloge de nos voisins de constater l'énergie avec laquelle, dès la première heure, ils ont voulu effacer toutes les traces du désastre. D'ici au mois de septembre, c'est-à-dire pour l'époque même où la douceur d'un climat privilégié prépare à la belle cité lombarde l'afflux de foules nombreuses, le palais incendié aura eu le temps de renaître de ses cendres, et les exposants, complètement indemnisés de leurs pertes par des assurances, auront fait revivre sous les yeux des visiteurs une des sections de l'Exposition à laquelle les organisateurs attachaient justement le plus de prix.

***

Je visitais cette exposition, quelques heures avant le sinistre qui y a fait ces ravages. A l'origine, destinée à fêter, dans le milieu artistique qu'est l'Italie, l'inauguration du tunnel du Simplon, elle devait toucher seulement aux Transports et à l'Art décoratif. Peu à peu, la manifestation internationale, ainsi limitée, s'est élargie à une véritable Exposition universelle, et, certes, ni les initiateurs, ni les visiteurs, ne sauraient le regretter.

Au point de vue du Travail, notamment, le public est appelé à promener sa curiosité, ses réflexions, ses études, dans des galeries singulièrement intéressantes et instructives. Quant à la partie Transports et Art décoratif, elle conserve une place de premier rang dans une manifestation dont toute l'Italie a le droit d'être fière. L'histoire des Transports, tout spécialement, a rarement été présentée, figurée, rassemblée, d'une façon plus saisissante.

Depuis les époques primitives jusqu'aux trouvailles audacieuses de l'heure présente, et jusqu'aux espoirs sans limite qu'ouvre devant nous la science aéronautique, reproductions savantes ou originaux demeurés uniques au monde, chars presque sauvages ou carrosserie de contes de fées, tous les tâtonnements, tous les progrès, tous les prodiges, tout ce que l'homme a conçu, appli-

qué, essayé, rêvé pour se mouvoir, pour avoir raison de l'espace, pour vaincre toutes les résistances, celles du rocher, de l'air ou de l'eau, — tout cela nous est montré dans le raccourci le plus varié, le plus pittoresque, le plus habile, pour la grande joie de notre esprit et de nos yeux.

***

La France, ai-je besoin de le dire, tient là-bas après ses grandes et récentes victoires de Saint-Louis et de Liège, une place digne d'elle. Le commerce français doit être ici hautement loué de l'effort d'énergie et de vaillance qu'il a accompli pour se maintenir à la hauteur d'un glorieux passé. Une bonne part de l'éloge revient, sans nommer personne, au dévouement vigilant de ceux, commissaire général, commissaire général adjoint, Comité français des Expositions à l'étranger, qui avaient accepté la responsabilité de la participation française à Milan.

Beaucoup de causes, beaucoup d'intrigues, et les moins excusables, auraient pu inquiéter la confiance du commerce dans le souci du Parlement d'attribuer les récompenses nécessaires à ces hommes, à ces industriels auxquels notre pays, dans de pareilles rencontres, doit les magnifiques succès dont dépendent aujourd'hui à la fois le renom et la fortune des peuples. Le bon vouloir de tous a réussi à éviter cet écueil.

On discute, en France, la question de savoir s'il convient encore de faire des expositions internationales, si elles doivent être universelles, si elles doivent rester spéciales. Ce qu'on ne saurait discuter, c'est l'opportunité, la nécessité de la présence de la France sur tous les champs de bataille industriels où il plaît à l'étranger de nous convier. Partout où se débattent les grands intérêts du commerce et de l'industrie, partout où les peuples sont invités à faire valoir l'ingéniosité, l'élégance, la richesse, la variété de leurs produits, il est impossible à une nation qui veut vivre, de laisser ses rivaux en ligne sans leur disputer le prix, de ne pas faire un acte de présence éclatant sur le terrain du combat, de permettre au reste du monde d'oublier son existence.

***

Quant à la question même des expositions en France, du moment où, de plus en plus, l'invincible courant des choses transporte sur le terrain économique les anciennes rivalités des peuples, il deviendra bien difficile à notre pays de s'abstraire du mouvement général, et de se refuser lui-même à servir de théâtre à la lutte.

On ne peut plus songer sans doute à renouveler tous les onze ans l'énorme effort que représente une exposition universelle. Pour faire mieux, et plus grand qu'en 1900, ce ne sera pas trop d'un quart de siècle; mais la génération actuelle n'est pas pour cela condamnée au repos. En dehors de sa participation nécessaire à toutes les expositions du dehors, il lui conviendra de convier le monde à des expositions qui, pour être spécialisées, ne risquent pas cependant d'offrir, à notre activité, un champ trop restreint.

La difficulté est ici beaucoup plus de préciser la limite à laquelle doit s'arrêter une exposition spéciale, que de trouver dans un sujet circonscrit des ressources d'attraction universelle, et de montrer, comme doivent le faire toutes ces grandes luttes internationales, l'étape accomplie dans la marche incessante du progrès, dans le développement des forces générales de l'humanité.

On a parlé d'une exposition des sports, d'une exposition de la vie ouvrière; les ministres successifs du Commerce ont institué des commissions pour en préparer l'organisation. Une exposition de l'Art décoratif, dans ce pays qui a donné, depuis tant de siècles, sous toutes les formes où l'art peut s'appliquer à l'industrie, des leçons de goût et d'élégance, aux industries du monde entier, s'imposera, dans un délai prochain, pour la meilleure raison de défense commerciale. Une Exposition de l'électricité, dont nous ne devrions laisser l'initiative à personne, marquera une date dans l'histoire des découvertes par lesquelles l'homme pénètre tous les jours plus avant dans les mystères de la nature, en réduit toutes les forces à son service, et détruit l'idée du miracle, en créant les miracles à son gré.

Notre génération industrielle n'est au bout, ni de sa peine, ni de ses victoires.

***

Le Gouvernement, le Parlement, devront y songer avant qu'il soit longtemps. Mais en attendant ces invitations qui vaudront à notre pays, dans l'avenir, autant d'honneur que de profit, nos compatriotes feront bien de répondre à celles que nous adressent des amis comme ceux que nous avons à Milan.

Allons à Milan, où sont si vivants les souvenirs français, et où nous sommes associés constamment, chaque année, à des commémorations qu'on ne se lasse pas de fêter.

Allons à Milan par la voie nouvelle du Simplon, ouverte dans un décor de rêve, le long de ces lacs délicieux, de ces Borromées charmantes, de ces verdures surprenantes qui nous rappellent, sous un soleil de feu, toutes les fraîcheurs de la Normandie.

En traversant ce pays, à l'heure où la Suisse se prépare au nouvel et admirable effort de la percée des Alpes bernoises, nous pourrons nous demander si la France restera seule à se refuser aux sacrifices nécessaires pour compléter le réseau ferré qui, à travers la France, la Suisse, l'Italie, arriverait à mettre l'Atlantique en communication directe avec l'Orient.

Alors que la Suisse, de ses deniers, va exécuter ainsi un travail qui nous donne, sans bourse délier, la voie d'accès Nord-Est au Simplon, pour laquelle on n'avait proposé jusqu'ici que des solutions coûteuses et imparfaites, la France reculera-t-elle indéfiniment devant l'œuvre si fructueuse du percement de la Faucille, devant des dépenses qui n'excèdent guère les soixante millions qu'elle consacre au chemin de fer de Nice-Coni, ou les quatre-vingt millions qu'elle emploie à l'amélioration de nos voies ferrées sur l'Espagne.

C'est là une des leçons de choses qui ressortent de ce voyage de Milan. Et enfin, nous aurons donné la meilleure des raisons qui doivent nous y conduire, si nous disons que c'est une occasion d'y admirer à la fois l'Italie et la France.

Georges Trouillot.

Opinions de la presse italienne sur la Section française

Il paraît intéressant de faire connaître, par quelques extraits d'articles des grands quotidiens d'Italie, l'opinion de la presse italienne sur la Section française de l'Exposition de Milan.

Voici ce que dit le *Corriere della Sera :*

L'Exposition de l'Art décoratif français est sans doute — nos paroles ne sont que la pure constatation de la vérité, sans la moindre ombre d'exagération — une manifestation splendide du goût français. Dans ce vaste édifice, qui mesure 9.000 mètres carrés de superficie, tout a été préparé, tout a été disposé, depuis les choses les plus importantes jusqu'aux moindres détails, tout a été organisé avec un luxe et une élégance extraordinaires. Et vraiment c'était bien le champ (est-ce que Paris n'est pas la grande maîtresse de la mode et de l'élégance) où la France pouvait le mieux s'affirmer.

La galerie française n'est pas une exposition, mais un quartier industriel entier ; bien plus, on peut dire qu'elle est à elle seule une exposition entière.

En entrant dans le pavillon par la porte de droite, vers la galerie de l'automobile, on sent un parfum délicat, très suave : il semble d'être au milieu d'un jardin où des milliers et des milliers de fleurs de toutes sortes répandent dans l'air leurs parfums : c'est la section où exposent les fabricants de parfumerie.

En poursuivant, et traversant les nombreuses sections dont se compose l'exposition française et qui forment un ensemble parfaitement harmonieux, on passe de merveille en merveille. Tout ce qui peut servir à l'installation d'un intérieur, ou à l'habillement d'une dame ou d'un homme, se voit dans la galerie française. Outre des « intérieurs complets » on trouve des meubles artistiques et simples, des statues, des tableaux, des tapis, des dentelles, des porcelaines, des modèles d'habits, des fleurs artificielles, des chaussures, des chapeaux, des cartes illustrées, etc.

La section qui exercera la plus grande attraction sur la foule des visiteurs est celle de l'exposition collective des tailleurs pour dames. C'est un kiosque de forme rectangulaire, qui se subdivise en beaucoup de vitrines. Il est complètement fermé et on y entre par deux portes latérales. Les vitrines sont illuminées même de jour par une myriade de lampes électriques. Dans une vitrine de la longueur du kiosque, sont exposées trente toilettes pour dames d'une élégance et d'une richesse qu'il arrive rarement de pouvoir trouver même dans les rendez-vous les plus aristocratiques. Qui sait combien de désirs et quels sentiments d'envie et de... regret soulèveront ces gracieux chefs-d'œuvre de l'art de l'habillement dans le cœur des visiteuses ! Vis-à-vis se trouvent trois autres vitrines : l'une d'elles contient différentes sortes de fourrures et, dans le fond, un tableau qui représente un bateau, et le soleil couchant dans la mer est d'un effet surprenant.

Et dans la section des fleurs artificielles, que de grâce, quelle finesse de goût ne trouve-t-on pas? Une vitrine représente un petit jardin ; une autre, un très gracieux modèle du marché aux fleurs de Paris.

Mais ce qui surprend davantage lorsqu'on s'arrête devant ces deux vitrines, c'est la perfection obtenue par les exposants dans l'imitation — soit pour les couleurs, soit pour la forme — des fleurs naturelles. Beaucoup de visiteurs ne croient pas que ces fleurs soient la création de l'homme et non de la nature, et quand ils se détachent de la vitrine le doute n'a pas encore disparu.

A côté des fleurs, dans la même section, deux vitrines contiennent des échantillons embaumés d'oiseaux les plus rares et les plus coûteux, dont les plumes servent à garnir les chapeaux des dames. Une autre vitrine contient les plumes déjà confectionnées.

Mais les « merveilles » contenues dans la galerie de l'Art décoratif français sont tellement nombreuses qu'il serait trop long de les passer toutes en revue...

Rappelons encore le pavillon, contenant le mobilier d'un salon, situé au milieu de l'édifice. Ce pavillon est surélevé et quatre grosses colonnes blanches avec ornements d'or en soutiennent la voûte. Aux angles extérieurs se trouve un énorme vase contenant une palme. Un superbe tapis rouge couvre les marches d'accès à ce pavillon.

Encore... et c'est une des choses les plus intéressantes de l'Exposition : la section réservée à la ville de Paris, qui occupe la partie antérieure de l'édifice. Tout l'organisme municipal, vaste et compliqué, de la capitale française y est représenté par le moyen de photographies et de documents graphiques.

Les services sanitaires, des ûreté publique, de l'instruction, du nettoyage, de l'eau potable, des pompiers, de la distribution des eaux pour les établissements industriels, en résumé tous les services publics passent devant les yeux des visiteurs à travers une infinité de tableaux statistiques, de photographies, etc. Une splendide carte topographique du quartier des Arts-et-Métiers et des Enfants-Rouges est suspendue à la muraille.

Dans une espèce de vestibule on admire un panorama d'une vingtaine de mètres de longueur, de la Ville de Paris.

Ajoutons, pour finir cette description trop incomplète que le long des galeries de nombreux et élégants divans en velours ont été placés pour les visiteurs. Et l'idée a été bonne, car l'Art décoratif français sera certainement un des rendez-vous les plus fréquentés par le public, et les dames se détacheront peu volontiers de ce palais enchanté qui leur fait admirer ce que le goût et la mode française savent produire de mieux.

Le *Secolo* a parlé à plusieurs reprises de la Section française, en relevant lui aussi la richesse et la beauté des produits exposés.

La *Perseveranza* écrit :

C'est vraiment une splendeur que cette incomparable élégance, cette variété et ce nombre extraordinaire d'exposants. Si nous devions la définir, nous dirions que c'est le paradis des dames et le désespoir des maris.

Quelle est, en effet, l'âme de femme qui peut rester

insensible devant la quantité, la richesse, le goût exquis des merveilleuses toilettes exposées? C'est tout un triomphe de soies, de broderies, de tissus rares, de plumes, de voiles transparents et légers...

C'est un monde de tentations, un monde beau et séducteur; une infinité d'autres merveilles passent devant le visiteur : reproductions magnifiquement réussies de paysages, de panoramas de villes; produits splendides de toutes les industries : argenterie, cristallerie, parfumerie, instruments scientifiques, machines photographiques, décorations, meubles, curiosités, mosaïques, sculptures, porcelaines, tapis, glaces, articles de toilette, chapeaux, chaussures, cannes, parapluies, fleurs artificielles, enfin tout, depuis l'objet suprêmement élégant, jusqu'à l'instrument utile et indispensable pour la maison.

Cette grande exposition est toute remplie de cette finesse et élégance qui caractérise le goût français, qui doit être sans doute un goût sympathique, s'il a conquis tout le monde... La mode n'est-elle pas toujours française?

Le *Tempo* s'exprime en ces termes :

Le pavillon de l'Art décoratif français est une des plus solides attractions de l'Exposition. C'est un vrai *(genuino)* morceau de France transporté à Milan avec toutes les caractéristiques singulières de la noble terre latine.

La *Lombardie* déclare que l'impression de la première visite a été excellente :

Toute la presse, ajoute le journal, aura un chœur de louanges exaltant l'élégance, la richesse, le goût exquis des décorations, la quantité et l'originalité des expositions.

Groupes commerciaux et industriels

COMITÉS D'ADMISSION ET D'INSTALLATION

GROUPE I. — *Transports par terre (Chemins de fer).*

BUREAU DU GROUPE

Président : Noblemaire (Gustave). — *Vice-Présidents :* Weiss, Sartiaux (Albert), Beaugey. — *Secrétaire :* Delaitre (Pierre).

CLASSE DES CHEMINS DE FER

Président : Noblemaire (Gustave). — *Vice-Présidents :* Weiss, Sartiaux (Albert), Beaugey. — *Secrétaire :* Delaitre (Pierre). — *Secrétaire adjoint :* Pirel (Louis). — *Trésorier :* Muller (Georges). — *Rapporteur :* Sartiaux (Félix). — *Membres :* Brunel (C.), Chevalier (Henri), David (Charles), Ducousso (Théophile), Foucher, Glasser, Godfernaux, Heurteau, Larminat (de), Le Chatelier (Louis), Lévy (Paul), Mitjavile (D.), Rotival (Jules), Rueff (Jules).

GROUPE II. — *Transports par terre. (Charrois et tramways.)*

BUREAU DU GROUPE

Président : Loreau. — *Secrétaires :* Masure, Grièges (Henry de).

CLASSE DU MATÉRIEL ET DES PROCÉDÉS DU GÉNIE CIVIL
PLANS ET DESSINS DE TRAVAUX PUBLICS

Président : Candlot (Édouard). — *Vice-Président :* Baudet (Louis). — *Secrétaire :* Mathis (Lucien). — *Trésorier :* Hersent (Jean). *Membres :* Aubry-Pachot (Eugène), Benard (Joseph), Daydé (Henri), Dubrujeaud (Léon), Garnier (H.), Morel (François).

CLASSE DE LA CARROSSERIE, SELLERIE, BOURRELLERIE

Président : Rheims (Edmond). — *Vice-Président :* Rodrigues-Ely (Camille). — *Secrétaire :* Hermès (Adolphe). — *Trésorier :* Mühlbacher (Albert). — *Membres :* Bail aîné, Bail jeune, Belvalette (Alfred), Billy (Charles), Boas (Alfred), Camille (Alphonse), Cottenet (Maurice), Hermès (Émile), Jeantaud (Charles), Mühlbacher (Gustave), Roduwart (Louis).

CLASSE DU MATÉRIEL DES CHEMINS DE FER ET TRAMWAYS

Président : Renaud. — *Vice-Présidents :* Francq (Léon), Bechmann (Georges). — *Secrétaire :* Grièges (Henri de). — *Trésorier :* Weyl-Michel. — *Membres :* Arbel (Pierre), Cordier (Gabriel), Lainé (Maurice), Lemaire (H.), Lemoine, Marcadet fils.

CLASSE DE L'EXPLOITATION DES MINES, MINIÈRES ET CARRIÈRES

Président d'honneur : Carnot (Adolphe). — *Président :* Nivoit (E.). — *Vice-Présidents :* Tauzin, Couriot. — *Secrétaire :* Bel (J.-M.). — *Secrétaires adjoints :* Charpentier, Nicou.

— *Trésorier :* Guichard (J.). — *Membres :* Bergeron, Delafond, Farcot fils, Kuss, Lebreton, Lebrun, Léon, Pifre (Abel), Rau (Louis), Villain.

CLASSE DE L'INDUSTRIE DU CAOUTCHOUC ET DE LA GUTTA-PERCHA
OBJETS DE VOYAGE ET DE CAMPEMENT

Président : Porte (Léon). — *Vice-Présidents :* Artus (Rémi), Maurel (Fernand). — *Secrétaire :* Falconnet (Henri). — *Trésorier :* Grody (Edmond). — *Membres :* Amson (Georges), François (Lucien), Hallam de Nittis (Georges), Le Renard, Menier (Henri), Vuitton (Georges).

GROUPE III. — *Aéronautique.*

BUREAU DU GROUPE

Président : Rives. — *Secrétaire :* Vauzelle.

CLASSE DE L'AÉROSTATION

Président : Vaulx (Comte Henri de la). — *Vice-Président :* Janets (Émile). — *Secrétaire-trésorier :* Besançon (Georges). — *Rapporteur :* Surcouf (Ed.). — *Membre :* Saunière (Jules).

GROUPE IV. — *Métrologie.*

BUREAU DU GROUPE

Président : Sartiaux (Eugène). — *Secrétaire :* Holzschuch (Jacques).

CLASSE DE LA PRODUCTION ET DE L'UTILISATION MÉCANIQUE DE L'ÉLECTRICITÉ
ÉLECTRO-CHIMIE

Président : Robard (René). — *Vice-Présidents :* Alby (Amédée), Lavezzari (André), Street (Charles). — *Secrétaire :* Nelson-Uhry (Emmanuel). — *Secrétaire adjoint :* Fredet (Henri). — *Rapporteur :* Schuhler (Paul). — *Membres :* Bardon (Louis), Delafon (Philippe), Faget (Gabriel), Gin (Gustave), Getting (Édouard), Giraud-Jordan (Gérard), Keller (Charles-Albert), Labour (Édouard), La Ville le Roulx (Pierre de la), Leclanché (Maurice), Risler (Gustave), Sciama (G.), Turenne (Paul).

CLASSE DE L'ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE.
TÉLÉGRAPHIE ET TÉLÉPHONIE

Président : Dumont (Georges). — *Vice-Présidents :* Cance (Alexis), Meyer-May (Albert). — *Rapporteur :* Zetter (Charles). — *Secrétaire :* Baignières (François). — *Membres :* Burgunder (Alfred), Courtant (Auguste), Mambret (Georges), Mathe (B. de la), Pathé (Émile), Weissmann (Gustave), Worms (Jacques).

CLASSE DE LA MÉTROLOGIE

Président : Lallemand (Charles). — *Vice-Présidents :* Benoit, Favé, Mengin. — *Secrétaires :* Collot (Armand), Pellin (Félix-Philibert), Therrode (Léon). — *Rapporteur :* Roux (Gaston). — *Membres :* Baille-Lemaire (Jean-Baptiste), Bigourdan, Binet (Paul), Bougault (Alfred), Brocq (François), Carpentier (Jules), Chateau (Cyprien), Darras (Alphonse), Guillaume (Charles), Janet (Paul), Montpellier (Jules), Perot (Alfred), Richard (Jules).

GROUPE V. — *Transports maritimes et fluviaux.*

BUREAU DU GROUPE

Président : Brally. — *Secrétaire :* Pilliard.

CLASSE DU MATÉRIEL DE LA NAVIGATION DE COMMERCE

Président : Brally. — *Vice-Présidents :* Bonnardel (Jean), Niclausse (Albert), Godard-Desmaret. — *Secrétaires :* Arman de Caillavet (Albert), Sosnowski (Kasimir). — *Trésorier :* Dupard (René). — *Membres :* Grille (Antoine), Haussy, Niclausse (J.), Pillé (Auguste).

GROUPE VIII. — *Arts décoratifs.*

BUREAU DU GROUPE

Président : Frantz-Jourdain. — *Secrétaires :* Plumet (Charles), Friésé (Paul).

CLASSE DE L'ARCHITECTURE

Président : Bonnier (Louis). — *Vice-Président :* Besdel (Albert). — *Secrétaire :* Sauvage (Henri). — *Membres :* Bertrand (Émile), Bliault (Eugène), Delmas (Fernand), Dezermaux (Gaston), Gérald de Faye (F.), Legros

(Georges), Lequeux (Jacques), Montarnal (Eugène-Joseph de), Morin-Goustiaux (Georges), Redont (Édouard), Vaudremer (Émile).

CLASSE DES INDUSTRIES D'ART

Président : Monduit, *Vice-Présidents :* Turck (Georges), Borderel (Ernest). — *Secrétaire :* Vinant (Georges). — *Trésorier du groupe :* Vaillant (Fernand). — *Membres :* Arnaud (Édouard), Cahen (Alphonse), Cornil (Georges), Dufrène (A.), Fontaine (Lucien), Hadrot (Paul), Maison (Louis), Meurer (Auguste), Schwartz (Albert).

CLASSE DES OBJETS D'ART

Président : Bigaux (Louis). — *Secrétaire :* Fix-Masseau. — *Membres :* Bottée (Louis), Raynaud (Léon), Roty (Oscar), Vernon (Frédéric de).

GROUPE IX. — *Industries de l'ameublement (céramique, verrerie, tissus d'ameublement, tapisseries, meubles, papiers peints).*

BUREAU DU GROUPE

Président : Mercier (Henri). — *Secrétaire :* Harant (Louis).

CLASSE DES VITRAUX, CRISTAUX, VERRERIE

Président : Viollet (Ch.). — *Vice-Présidents :* Despret (Georges), Gaudin (Félix). — *Secrétaire :* Martin (René). — *Trésorier :* Barrez (Ch.). *Membres :* Appert (Léopold), Comberousse, Daum (Jean-Antoine).

CLASSE DES PAPIERS PEINTS, TAPIS, DÉCORATION MOBILE ET OUVRAGES DU TAPISSIER

Président : Poteau (Édouard). — *Vice-Présidents :* Hamot (René), Vinet (Alfred-Louis). — *Secrétaire :* Petitjean (J.). — *Membres :* Braquenié (Louis), Desfossé (Eugène), Follot (Félix), Legrand (Charles), Piquée (Lucien).

CLASSE DES MEUBLES A BON MARCHÉ ET DES MEUBLES DE LUXE

Président : Jémont (Sylvain). — *Vice-Président :* Linke (François). — *Secrétaire :* Soubrier (Paul). — *Trésorier :* Clair (Maxime).

CLASSE DE LA CÉRAMIQUE

Président : Metz (Arthur). — *Vice-Présidents :* Lacroix (Adolphe), Lœbnitz. — *Secrétaire :* Lindeboom (Alfred). — *Membres :* Deshoulières (Gaston), Janin (Adolphe), Luze (Henri-François de), Sachot (René), Sarriau (Henri).

CLASSE DES APPAREILS ET PROCÉDÉS DU CHAUFFAGE ET DE LA VENTILATION
APPAREILS ET PROCÉDÉS D'ÉCLAIRAGE NON ÉLECTRIQUE

Président : Grouvelle (Jules). — *Vice-Président :* Cornuault (Émile). — *Secrétaire-Trésorier :* Leroy (André). — *Membres :* Chappée (A.), David (Marcel), Drouet (Georges), Godillot-Alexis (Georges), Javal (E.-A.) Lesieur (G.), Mallet (P.), Payet (Joseph).

CLASSE DES CUIRS ET PEAUX

Président : Caen (Gustave). — *Vice-Présidents :* Boucher (Henri), Floquet (Fernand), Dolat (Auguste). — *Secrétaire :* Colas (Eugène). — *Secrétaire-Trésorier :* Marchand (Charles). — *Membres :* Chauvris (Camille-Eugène), Chicoineau (Maurice), Combe (A.), Desselas (André), Domange (A.), Domange (Eugène), Duret-Pédaillès (Ferdinand), Jossier (Gabriel), Krempp (Mme Vve G.), Lafrique (Gabriel), Pédaillès (Clément), Placide-Peltereau, Poullain (Charles).

GROUPE X. — *Industries artistiques du métal. (Orfèvrerie, bijouterie, joaillerie, coutellerie, bronzes, médailles.)*

BUREAU DU GROUPE

Président : Aucoc. — *Secrétaire :* Raingo.

CLASSE DE L'ORFÈVRERIE, JOAILLERIE, BIJOUTERIE, HORLOGERIE, BRONZE

Président : Aucoc (Louis). — *Vice-Présidents :* Leblanc-Barbédienne (Gustave), Debain (Alphonse), Lévy (Paul). — *Secrétaires :* Armand-Calliat fils, Fouquet (Georges), Bouhon (Édouard), Hébert (Sidney). — *Trésorier :* Risler (André). — *Membres :* Blum (Albert), Boin (G.). Boulenger (Charles), Bricard (A.), Carré (Georges), Carry (Otto), Chalin (Léon), Chaumet (Joseph), Coulon

(Léon), Dreyfus (Fernand), Favre-Heinrich (Maurice), Henry (Georges), Henry (Léon), Jabœuf (Robert), Jourdan (Auguste), Lancoulant (Alfred), Leroy (Louis), Lévy (Hector), Lipmann (Ernest), Louchet (Paul), Piel (Paul), Pinédo (Émile), Rouzé (Gustave), Royé (Alexandre), Sandoz (G.-Roger), Soleau (E.), Soufflot (P.), Templier (Paul), Vaguer (Léon).

GROUPE XI. — *Industries graphiques. (Imprimerie, librairie, reliure, publications périodiques.)*

BUREAU DU GROUPE

Président : Belin (H.). — *Secrétaire :* Hachette (Louis).

CLASSE DE LA TYPOGRAPHIE, IMPRESSIONS DIVERSES

Président : Lahure (Alexis). — *Vice-président :* Weill (Nathan), Champenois (Ferdinand). — *Secrétaire :* Pichot. — *Membres :* Bourdel (Joseph), Chapon (Gustave), Delmas (Gabriel), Dereix (Fernand), Dubouloz (José), Ehrard (Eugène), Guary-Lorilleux (Gabriel), Hirsch (Salomon), Lortat-Jacob (Pierre), Pech (François), Plisson (Henri), Porcabeuf (Alfred), Poyet (Louis), Schmautz (Ch.), Wittmann (Ch.).

CLASSE DE LA LIBRAIRIE
ÉDITIONS MUSICALES, PAPETERIE

Président : Mainguet (Pierre). — *Vice-Présidents :* Durand, Baschet (René), Puel de Lobel (Gaston-Ernest). — *Secrétaire :* Masson (Pierre). *Trésorier :* Carteret (Léopold). — *Membres :* Alcan (Félix), Bachollet (Léopold), Barrère (Henry), Benoit-Lévy (Ed.), Béranger (Charles) Brunet (J.-L.), Charles-Lavauzelle (Henri), Delagrave (Charles-Marie-Eugène), Doin (Octave), Dreyfus-Bing (Paul), Enoch (Georges), Firmin-Didot (Maurice), Forest (Joseph), Fouret (René), Gauthier-Villars (Albert), Gheusi (P.-B.), Gleize (Jules), Hetzel (Jules), Heugel (Henri), Jones (John-Frédéric), Joret-Desclosières (René), Joubert (C.), Laurens (Henri-Pierre), Layus (Lucien), Lemerre (Désiré), Le Soudier (H.), Le Vasseur (Armand), Monprofit (Alfred), Norberg (Charles), Picard (Alcide), Pichon (François), Romagnol (César-Abraham), Rouveyre (Édouard), Terquem (Émile), Vermot (Maurice).

GROUPE XII. — *Industries du costume. (Tissus, vêtements et accessoires du vêtement.)*

BUREAU DU GROUPE

Président : Perdoux. — *Secrétaires :* Béquet (Henri), Villeminot (Lucien).

CLASSE DES FILS ET TISSUS DE COTON, DE LIN, DE CHANVRE ET DE LAINE.

Président : Simonnot-Godard (Louis). — *Vice-Présidents :* Blin (Jules), Bernheim (Gustave), Jalla (Ed.), Mascré (Etienne). — *Secrétaires :* Carue (Georges), Buirette (Léon), Schwob (André). — *Trésorier :* Mathon (Eugène). — *Membres :* Blin (Eugène), Chedville (Désiré), Fraenckel-Blin, Garnier (Henri), Glorieux (Henry), Michel (Charles), Perrin (Paul), Reyrel (E.). — Simonnot (Joseph).

CLASSE DE LA SOIERIE PARISIENNE.

Président : Raimon (Albert). — *Vice-Présidents :* Brach (Achille), Anfrie (Albert), Bourgeois (Charles), Boutet (Albert), Kahn (Herbert-Ernest). — *Secrétaires :* Weil (Elie), Mahler, Benedictus (Philippe). — *Trésorier :* Bellanger père. — *Membres :* Bourgeois (Henri), Boutet (Georges), Rémond (Joseph).

CLASSE DES DENTELLES, BRODERIES
ET PASSEMENTERIES.

Président : Béquet (Henri). — *Vice-Présidents :* Béraud (Étienne), Marescot (Paul). — *Secrétaire :* Sins (Émile). — *Trésorier :* David (Arthur). — *Membres :* David-Mennet, Léré (Léon), Lescure (Alfred), Martin (Georges).

CLASSE DES INDUSTRIES DE LA CONFECTION
ET DE LA COUTURE
POUR HOMMES, FEMMES ET ENFANTS

Président : Storch (Léon). — *Vice-Présidents :* Aine (Eugène), Carette (Georges), Hubert de Vautier, Kahn (Paul), Meyer (Joseph), Paquin (Isidore), Ricois (Ernest). — *Secrétaire :* Revillon (Victor). — *Trésorier :* Cognacq (Ernest). — *Membres :* Bonnaire (Arsène), Bourdereau (Henri), Ducher (H.), Dury (Adolphe), Dury (Ernest), Halimbourg (André), Jungmann (Félix), Laguionie (Gustave), Simon, Vallée (Raoul).

CLASSE DES INDUSTRIES DIVERSES DU VÊTEMENT

Président : M. Donckèle (Georges). — *Vice-Présidents :* Leprince (H.), Mayer (Myrtil), Blum (Lucien), Denis (Pierre), Hellstern (Constant), Vitoux (Léon), Leprince (Désiré), Liaud (Émile), Peyrache (Henry). — *Secrétaires :* Chevreau (Léon), Lavanoux (Eugène), Boileau (Théodore), Bouchard (Georges), Bonnet (Jean), Brossard (Georges), Daniel (J.-B.), Boisselier (Alfred), Picard (Hubert), Schorestène (Jacques). — *Trésorier :* Vimont (Léon). — *Rapporteur* : Dehesdin (Georges). — *Membres :* Anglade, Barreiros (Mme), Benoiston (Aurélien), Bertout (Adolphe), Biron (C.), Bounaix (Aug.-Paul), Brun (Louis) fils, Cadolle, Chandelet (Émile), Chéron, Clermont (Hermann de), Clapin (Jules), Coanet, Collot (Michel), Courtois (A.), Croizier (Edmond), Delmotte (A.), Denis (Pierre-Narcisse), Dheilly (Emile), Doll (Georges), Dressoir (Émile), Duboc (Henri), Ducarin (Désiré), Falcimaigne (Charles), Famchon (René), Goguenheim (Émile), Guionvar (Paul), Hunebelle (Alfred), Imans (Pierre), Langenhagen (Fernand de), Laurain (Alfred), Léon (Joseph), Léon (Maurice), Liaud (Lucien), Libron (Fernand), Liez (Émile), Lolliot (Albert), Lucet (Ernest), Macdonald (Gabriel), Marchand-Hébert, Margaine-Lacroix (Mme), Marquis (Eugène), Maus (Raymond), Mermilliod (Eugène), Mouilbau (Jean). Nisseron (Augustin), Picard (Jules), Pinay (Jean-Marie), Plantevignes (C.), Rasse, Rey (Fernand), Savoure, Schorestène (Jérôme), Schulmann (Léon), Schwob (Maurice), Thierry (Jean-Paul), Veil, Virlouvet (Lucien), Voilant (A.).

CLASSE DE LA BROSSERIE, MAROQUINERIE, TABLETTERIE ET VANNERIE

Président : Amson (Arthur) (1). — *Vice-Présidents :* Leloir (Georges), Houlet (Eugène). — *Secrétaire :* Joannot (Émile). — *Trésorier :* Proffit (Émile). — *Membres :* Baudry (Henri), Bonnet (Claude), Dupont (Émile), Genty (Louis-Achille), Latouche (G.), Leloir (Albert), Ollivon (Henry), Prévost (Lucien), Schweitzer (C.), Vaquin (Louis).

(1) M. Arthur Amson étant décédé, M. Georges Leloir a été désigné pour faire fonction de président.

GROUPE XIII. — *Galerie des machines et du travail (machines en action).*

BUREAU DE GROUPE

Président : Hamelle (Henry). — *Secrétaires.* Ganne (Maurice), Domange (Henri).

GALERIE DES MACHINES ET DU TRAVAIL (MACHINES EN ACTION).

Président : Hamelle. — *Vice-Présidents :* Michaud (Jules), Dehaître (Fernand). — *Secrétaire :* Piat (Robert). — *Trésorier :* Domange (Henri). — *Membres :* Bidermann (Jacques), Chouanard (Émile), Grosselin (Henry), Gustin (Jules), Lambert (Édouard), Mongin (Édouard), Panhard.

GROUPE XIV

Rétrospective des transports.

BUREAU DU GROUPE

Président : Allemagne (Henry d'). — *Vice-Présidents :* Kellner (Georges), Rheims (Edmond), Sarriau (Henri). — *Rapporteur :* Muhlbacher (Albert), *Secrétaire :* Dufresne (Henri). — *Membre :* Montarnal (Joseph de Guirard de).

GROUPE XV. — *Pisciculture.*

BUREAU DU GROUPE

Président : Sauvan. — *Vice-Président :* Leprince (Dr Maurice). — *Secrétaire :* Durandy.

CLASSE DES ENGINS, INSTRUMENTS ET PRODUITS DE LA PÊCHE, AQUICULTURE

Présidents : Section maritime : Trefeu. — *Section fluviale :* Mersey. — *Section commerciale :* Armand (Comte Albert). — *Section ostréicole :* Marguery. — *Trésorier :* Pérard (J.). — *Membres :* Bernard (F.-Constant), Coutière, Deloncle (Charles), Fabre-Domergue, Juillerat, Lavollé, Léger, Lesourd, Mallet, Perrier, Raveret-Watel, Roule, Sépé, Tourtel.

GROUPE XVII. — *Hygiène publique.*

(Hygiène et assistance sanitaire dans l'industrie des transports.)

BUREAU DU GROUPE

Président : Astier. — *Secrétaire* : Faure (J.-A.).

CLASSE DE L'HYGIÈNE

Président : Beurnier (Dr Louis). — *Vice-Président :* Godon (Dr Charles). — *Secrétaires :* Boix (Dr Émile), Chompret (Dr Joseph), Sauvez (Dr E.). — *Trésorier :* Le Garrec (Romain). — *Membres :* Bardy (Alfred), Bartaumieux (Charles), Borne (Léon), Corbeil (Albert), Giroux (Lucien), Laurens (Dr Georges), Lequeux (Paul), Pannetier (Jean-Marie), Plisson (Alfred), Renault (Charles), Robert (J.-M.-J.), Rondeau (L.), Sabatier (Paul).

GROUPE XVIII. — *Cycles et automobiles et industries qui s'y rattachent.*

BUREAU DU GROUPE

Président : Rives. — *Secrétaire :* Vauzelle.

CLASSE DE L'AUTOMOBILE

Président : Rives (Gustave). — *Vice-Présidents :* Darracq (Alexandre), Haarbleicher (Paul). — *Trésorier :* Lehideux-Vernimmen (André). — *Membres :* Cahen (Émile), Clément (Adolphe), Mors (Émile), Renault (Louis), Serpollet (Léon), Védrine (Auguste).

CLASSE DES PIÈCES DÉTACHÉES, ACCESSOIRES POUR AUTOMOBILES

Président : Blin (Eugène). — *Vice-Présidents :* Monard (Alfred). Ducellier (Gabriel), La Valette (Henri-Jules-Adrien de). — *Secrétaire :* Longuemare (Georges-Paul). — *Membres :* Arquembourg (Émile-Henri), Bergougnan (Raymond-Célestin), Caplain (Marcel), Lejeune (Marcel), Malicet (Paul).

CLASSE DES CYCLES ET PIÈCES DÉTACHÉES POUR CYCLES

Président : Hammond (John). — *Vice-Président :* Brosse (Félix-Joseph). — *Secrétaires :* Chapelle (Charles), Morel (Fernand).

CLASSE DE LA CARROSSERIE AUTOMOBILE

Président : Kellner (Georges). — *Vice-Président* : Auscher (Léon). — *Secrétaire* : Labourdette (Henri).

CLASSE DE LA VULGARISATION

Président : Ballif (A.). — *Vice-Présidents* : Max-Vincent, Martin du Gard (Paul), Rollepot (Alfred de), Dumontpallier (Louis). — *Secrétaire* : Baudry de Saulnier. — *Membre* : Bovet-Japy (Philippe).

GROUPE XIX. — *Produits chimiques et pharmaceutiques.*

BUREAU DU GROUPE

Président : Astier. — *Secrétaire :* Faure (J.-A.).

CLASSE DES ARTS CHIMIQUES ET DE LA PHARMACIE

Président : Haller (Albin). — *Vice-Présidents :* Pascalis (Georges), Landrin (Édouard). — *Secrétaires :* Lavenir (Dr Alexandre), Rambaud (Lucien), Chevrier (Dr Gaston). — *Trésorier :* Bélières (Auguste). — *Rapporteur :* Moureu (Charles). — *Membres :* Alboui (Raymond), Armet de Lisle (Émile), Bertaut-Blancard (André), Bertaut-Blancart (René), Bloche (Albert), Bouchéty (Léon), Bourdeau (Léon), Buchet (Charles), Byla (Pierre), Charabot (Eugène), Comar (Léon), Deglos (Gabriel), Detourbe (Maurice), Freund-Deschamps (Charles), Guimet (Émile), Jouisse (Henri), Lefebvre (Georges), Lhéritier (A.-F.), Macquaire (Paul), Marquet de Vasselot (Léon), Petit (Arthur), Prunier (G.), Robert (Édouard), Roussille (Jean), Tellière (Henri), Verdier (Jean).

GROUPE XX. — *Alimentation, photographie, armes, instruments de musique, parfumerie, bimbeloterie.*

BUREAU DU GROUPE

Président : Kester (Gustave). — *Secrétaires :* Demaria (Jules), Plassard.

CLASSE DU MATÉRIEL ET DES PROCÉDÉS DES INDUSTRIES ALIMENTAIRES

Président : Égrot. — *Vice-Présidents :* Savy (Alfred-Henri), Malesset (Joseph). — *Secrétaire :* Douane (Maurice). — *Trésorier :* Lapointe (Georges). — *Membres :* Cusson (G.), Durafort (Victor), Dupont (François), Silz (Eugène).

CLASSE DES PRODUITS FARINEUX
DE LA BOULANGERIE ET DE LA PATISSERIE
CONSERVES DE VIANDES
SUCRES ET PRODUITS DE LA CONFISERIE

Président : Prevet (Jules), *Vice-Présidents :* Regnault-Desroziers (Paul), Richard (Lucien), Fontaine (Lucien), Gateclout (Henri), Garcet (Émile). — *Secrétaires :* Chevallier-Appert (Raymond), Amieux fils (Maurice). — *Trésorier :* Estieu (Jean). — *Membres :* Bayle (Charles), Beauvais (Auguste), Berr (Paul), Bloch (Eugène), Brusson (Antonin), Chassaing (Eugène), Chevallier-Appert (Alfred), Cousin-Devos, Derode (Lucien), Desbief (Maurice), Desbief (Paul), Gélis-Didot (Louis), Labbé (Ansbert), Lecourt (François), Mignot (E.), Olivari, Petitjean fils, Poupon (Henri-Gabriel), Richard (Georges), Ternynck (Émile), Schweitzer (Alfred), Teysonneau (Jean), Walter (Léon).

CLASSE DES VINS ET EAUX-DE-VIE DE VINS

Président : Cuvillier (Albert). — *Vice-Présidents :* Charton (Claude), Dumas (Francisque), Gaden (Charles), Girard-Amiot (A.), Janneau (P.), Karrer (Émile), Larronde (Maurice), Monnet (Jean), Morinerie (Raymond de la), Soualle (Louis). — *Secrétaires :* Belleau (Désiré), Buhan (Paul), Maldant (Louis), Meyer (Albert), Saillard (Paul). — *Trésorier :* Sabot (Albert). — *Membres :* Bary (Raoul de), Bonvallet (Jules), Boutelleau (Gustave), Buhan (E.-J.), Calvet (Jean), Delvaux (A.-A.), Desgroux (Georges), Favraud (Jean), Forsans (Paul), Gès (Emmanuel), Girard (J.-B.), Guestier (Daniel), Guichard (Albert), Havy (Alfred), Josserand (Alexandre), Joué (Augustin), Kester (Gustave), Lemaître (Georges), Lequeux (Alfred), Lignon (Achille), Lopes-Diaz (Joseph), Luling (Albert), Malaquin (Eugène), Maurin (Edmond-Joseph), Mauvigney (Jérôme), Megret (A.), Mommessin (Jean), Monis, Perrier (Gabriel), Piguet (Jean), Puisard (J.-A.), Robin (Armand), Rouget (Paul), Tricoche (Ernest), Turpin (Henry), Vert (Baptiste).

CLASSE DES SIROPS ET LIQUEURS
ALCOOLS D'INDUSTRIE, BOISSONS DIVERSES

Président : Pelletier (Émile). — *Vice-Président :* Bardin (Louis-Benoît), Clacquesin (Paul), Cointreau (Édouard), Coulon (Charles). Fère (Charles), Lemariey (Lucien), Mandeix (André), Mouchotte (Octave), Neuflize (baron de), Wohlhuter (J.-J.). — *Secrétaires :* Dubonnet (Marius), Fourey (Paul), Gagé (Victor), Lefèvre (Hippolyte). — *Trésorier :* Bourcier (Eugène). — *Membres :* Aymard (Jules), Artonne (Fernand), Bernard (Maurice), Bertrand (Alfred), Bertrand-Oser (Jacques-Émile), Boverat (Maurice), Brard (Alfred), Cazalis (Gaston), Colas (Albert), Coulon (Anatole), Crémont-Mouquet (Félix), Cusenier (Élysée), Despoisse (Émile), Ducreux, Dumas-Fillion (Alexandre), Dumesnil (Fernand), Gabolde-Get (Louis), Galland (A.), fils, Goyet (Stéphane), Julien (Victor), Lamiral (Henri), Legouey (Jules-Étienne), Lillet (Raymond), Marnier-Lapostolle, Pagès-Ribeyre (Victor), Peureux (Auguste), Pouilloux (René), Premier fils (Charles), Quénot (Henri), Querhoënt (Joseph de), Rayer, Réquier (Édouard), Ricqlès (Armand de), Ricqlès (Henri de), Violet (Lambert), Tourtel (Ernest).

CLASSE DE LA PHOTOGRAPHIE

Président : Bourgeois (Paul). — *Vice-Présidents :* Nadar (Paul), Mendel (Charles), — *Secrétaire :* Reymond (Henri). — *Trésorier :* Mercier (Pierre). — *Membres :* Belliéni (Henri), Bert (Auguste), Boespflug (Émile), Boyer (Paul), Bucquet (Maurice), Chêne (Pierre), Demaria (Henri), Gaumont (Léon), Geisler (Louis), Gerschel (Ch.), Grieshaber (Édouard), Guérin (Henri), Guilleminot (R.), Lumière (Auguste), Lumière (Louis), Mercier (Firmin), Otto, Prieur (Prosper), Vallois (Edmond-Louis).

CLASSE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Président : Lyon (Gustave). — *Vice-Présidents :* Burgasser (Lucien), Dutreih, Pinet (Léon). — *Secrétaires :* Caressa (Albert), Lantelme (Georges). — *Trésorier :* Schaeffer — *Membres :* Acoulon (Alfred), Enaux (Louis), Evette, Haënc (Georges d'), Hugo (Adolphe), Lantelme (Auguste), Mustel (Alphonse), Mustel père (Auguste).

CLASSE DES ARMES

Président : Mimard (Étienne). — *Vice-Président :* Rieger (Henry). — *Secrétaire :* Darne (Régis). — *Trésorier :* Chobert. — *Membres :* Gaucher (Jean).

CLASSE DE LA PARFUMERIE

Président : M. Parquet (Paul). — *Vice-Président :* Amic (Jean). — *Secrétaire-Trésorier :* Michaud (René). — *Membres :* Jeancard (Paul), Klotz (Georges), Michaud (Ernest), Roure (Louis), Michaud (E.-B.).

CLASSE DE LA BIMBELOTERIE

Président : Martin (Fernand). — *Vice-Président :* Carrière (Ernest). — *Secrétaire :* Serre (Joseph du). — *Trésorier :* Garnier (Charles). — *Rapporteur :* Claretie (Léo). — *Membres :* Chauvin (Alexis), Kratz-Boussac (Henri-Othon).

EXPOSITION FRANCO-ANGLAISE A LONDRES EN 1908

COMPTE RENDU DU VOYAGE A LONDRES DE LA DÉLÉGATION DU COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER, LE 2 AOUT 1906

Sur l'initiative du Comité d'organisation de l'Exposition Franco-Britannique, une délégation du Comité français des Expositions à l'étranger, composée de M. Émile Dupont, Sénateur, Président du Comité, et de M. Lucien Layus, Président de la Commission d'Initiative et d'enquête, s'est rendue à Londres, le mercredi 1er août 1906.

La délégation fut reçue à son arrivée à la gare de Victoria par M. Charles Charleton, Président de la Chambre de Commerce de Londres, M. Imre Kiralfy et M. J.-C. Medd, au nom du Comité d'organisation. Au cours d'une réunion intime, qui eut lieu le soir même, furent examinées un certain nombre de questions concernant l'Exposition projetée et notamment la participation française. La délégation prit connaissance des plans de l'Exposition et remit à MM. Charleton et Kiralfy, pour être examiné par le Comité d'organisation anglais, un avant-projet de Convention.

Le jeudi 2 août dans la matinée, S. E. M. Jules Cambon donna audience, à l'ambassade de France, à MM. Marius Duché, Président de la Chambre de commerce française de Londres, Émile Dupont et Lucien Layus. Au cours d'un long et intéressant entretien, M. Cambon voulut bien renouveler à nos délégués l'assurance que son concours le plus entier était acquis à l'Exposition projetée et leur dire que l'entreprise ne rencontrerait que des sympathies dans tout le Royaume-Uni, ainsi qu'en témoignent les précieuses adhésions qui parviennent de tous côtés au Comité d'organisation.

Ensuite eut lieu dans les salons de l'Hôtel Claridge, sous la présidence de S. G. le Duc d'Argyll, beau-frère de S. M. le Roi Édouard VII, Président d'honneur du Comité anglais, un déjeuner offert à la délégation française.

Aux côtés du Président, prirent place :

S. E. M. Paul Cambon, Ambassadeur de la République Française à Londres ;

M. Émile Dupont, Sénateur, Président du Comité français des Expositions à l'étranger ;

Le Comte de Lytton et Lord Welby, Membres de la Chambre des Lords ;

M. Lucien Layus, Président de la Commissoin d'initiative et d'enquête du Comité français des Expositions à l'étranger ;

Sir James Blyth, baronnet ;

Sir Howard Vincent ;

Sir John A. Cockburn, ancien premier Ministre de l'Australie du Sud ;

M. Charles Charleton, Président de la Chambre de Commerce de Londres ;

M. Marius Duché, Président de la Chambre de Commerce française de Londres ;

Sir Normand Lockyer, Directeur de l'Observatoire de South Kensington ;

Sir Albert Rollit, Président du Comité des Expositions à la Chambre de Commerce de Londres ;

Sir J. R. Parkington ;

Sir Isidore Spielmann ;

M. Imre Kiralfy, Secrétaire général honoraire du Comité d'organisation ;

M. A. Sire, délégué de la Compagnie des chemins de fer du Nord, à Londres ;

M. Chevilliard, Directeur du Comptoir d'Escompte, à Londres;

M. Edgard Duché, etc., etc...

Le Président, S. G. le Duc d'Argyll, porta la santé de S. M. le Roi Edouard VII et de M. Fallières, Président de la République Française.

S. E. M. Cambon répondit à ce dernier toast par une charmante allocution très chaleureusement applaudie.

Puis M. Émile Dupont, prenant la parole en anglais, manifesta tout d'abord ses regrets de ne pas porter son toast en entier dans la langue de ses hôtes : « Mais je craindrais, ajouta-t-il, de ne pas le faire dans une forme assez précise pour exprimer avec exactitude ce qu'il m'appartient de dire ici. »

Et il continua en ces termes :

Au nom de mon collègue, M. Layus, président de la Commission d'initiative, et en mon nom personnel, je remercie tout particulièrement M. le duc d'Argyll et les membres du Comité anglais du grand honneur qu'ils ont fait aux membres du Comité français en invitant ses délégués à cette réunion. Nous sentons d'autant plus vivement le prix d'un tel témoignage d'estime, nous goûtons d'autant mieux la délicate intention de nos hôtes éminents que la plupart d'entre eux, je le sais, ont dû interrompre leurs villégiatures pour nous recevoir à Londres à cette époque de l'année.

Messieurs,

Lorsque, à la suite de la visite de M. Duché, président de la Chambre de commerce française à Londres, le Comité français des Expositions à l'étranger fut saisi par par le Ministre du Commerce de la République Française du projet d'une Exposition franco-britannique à tenir à Londres en 1908, je fus heureux de pouvoir, dès un premier examen, formuler une réponse favorable et d'user de mes prérogatives présidentielles pour en prescrire l'envoi presque sur l'heure.

Nul obstacle matériel, en effet, ne se dressait devant la proposition; mais, au contraire, des raisons puissantes militaient en faveur de la réalisation de cette œuvre nouvelle. Plus encore : les circonstances faisaient que les hommes qui entraient en conversation aujourd'hui étaient ceux-là mêmes qui, en 1901, avaient été les organisateurs de la Section française de l'Exposition de Glasgow; et ces hommes-là pouvaient se féliciter aussi d'avoir été parmi les ouvriers de la première heure, parmi les artisans opiniâtres du rapprochement mémorable, désormais accompli entre les deux grandes nations : la Grande-Bretagne et la France, — j'en appelle au témoignage de notre éminent ambassadeur, M. Cambon.

N'est-ce donc pas, en des conditions si favorables, poursuivre la consolidation de ce grand œuvre, que de travailler à l'exposition franco-britannique ?

Et dès lors, il faut envisager cette Exposition déjà proche, non seulement comme une présentation raisonnée des meilleurs produits français susceptibles de convenir à l'Angleterre et à ses colonies, mais encore et surtout comme une éclatante manifestation destinée à resserrer toujours plus étroitement les liens de l'Entente cordiale. (*Applaudissements.*)

En tenant ce langage, je ne fais d'ailleurs que traduire faiblement une pensée qui est dans tous les cœurs, au fond des plus simples comme au fond des plus nobles... Cette pensée, permettez-moi de le redire ici, — car nous ne l'ignorons point dans les milieux gouvernementaux et parlementaires de France, — Sa Majesté le Roi d'Angleterre l'a faite sienne aussi, et ce constant, cet illustre ami de la France daigne, en toute circonstance, montrer le prix qu'il attache aux bienfaits dont sa réalisation est et sera la source pour la prospérité morale et matérielle de nos deux pays. (*Applaudissements.*)

Messieurs,

Le Comité français des Expositions à l'étranger, qui a organisé les Sections françaises aux Expositions de Bruxelles, Glasgow, Saint-Louis, Liège, Milan, etc. a, de ce fait, acquis une grande expérience, que ses membres seront heureux de mettre à la disposition du Comité anglais, si le Gouvernement français veut bien nous confier la mission d'organiser l'Exposition française à Londres; et j'ai à peine besoin d'ajouter que, de tout notre pouvoir, nous nous efforcerons de faire pénétrer dans l'esprit de tous les industriels français les sentiments dont je viens de me faire l'interprète devant vous.

Je lève, en terminant, mon verre au succès de l'Exposition franco-britannique de Londres en 1908, je bois au développement ininterrompu de « l'Entente cordiale », à ses effets renouvelés sans cesse et toujours bienfaisants, à l'influence croissante qu'elle continuera d'avoir sur les rapports des deux nations amies et pour le maintien de la paix universelle. (*Chaleureux applaudissements.*)

L'après-midi du jeudi 2 août fut consacrée à la visite des terrains. Sans revenir sur les renseignements déjà fournis dans notre précédent rapport, nous pouvons affirmer que l'emplacement a été judicieusement choisi. Non seulement il se trouve à la tête de ligne du Tube-Railway qui conduit de Shepherds'Bush à la Cité, mais il est desservi par plusieurs stations de chemins de fer et de plusieurs lignes de tramways, autocars et omnibus.

Les terrains actuellement acquis par baux emphytéotiques par les promoteurs de l'Exposition mesurent 94 acres, soit un peu plus de 43 hectares. Mais les espaces ainsi assurés peuvent être sensiblement augmentés en louant par baux ordinaires, pour une durée limitée, divers terrains contigus.

Dans la soirée un dîner de cinquante couverts

fut offert à la délégation de notre Comité dans les Salons de l'Impérial. Malheureusement notre président, M. Émile Dupont, subitement rappelé à Paris, ne put prendre part à cette réunion. Le dîner était présidé par Sir John A. Cockburn, ancien premier ministre de l'Australie du Sud, ayant à sa droite M. Lucien Layus et à sa gauche, M. Marius Duché. En face de lui se trouvait M. Charles Charleton, président de la Chambre de Commerce de Londres, entouré de Sir Edwin Cornwall, président du County Council de Londres, de Sir Albert Rollit, président du Comité des expositions à la Chambre de commerce de Londres, de tout le bureau de la Chambre de commerce française de Londres et des délégués et agents généraux de toutes les Colonies anglaises.

De nombreux toasts furent prononcés : par Sir John A. Cockburn à Sa Majesté le Roi et au Président de la République française; par Sir Edwin Cornwall, par Sir Albert Rollit, par M. Marius Duché et par plusieurs représentants des colonies anglaises.

M. Lucien Layus prit la parole en ces termes :

Monsieur le Président,
Messieurs,

Je tiens tout d'abord à vous présenter les excuses de M. Émile Dupont, Président du Comité français des Expositions à l'étranger, qui a été brusquement rappelé à Paris et qui m'a chargé de vous exprimer tous ses regrets d'être privé du plaisir d'être des vôtres ce soir.

Je remercie vivement le Comité de la *Franco-British Exhibition* d'avoir eu la bonne pensée de réunir ce soir, en ce dîner intime et familial, Anglais de la Métropole et des Colonies, Français de France et Français de Londres.

Je remercie de tout cœur les deux amis de la France que vous venez d'entendre, sir Edwin Cornwall et sir Albert Rollit, le premier pour les paroles émues qu'il a consacrées à l'Entente cordiale et à son évolution, le second pour le toast aussi amical que spirituel qu'il a porté au Comité français des Expositions à l'étranger et à ses délégués. Sir Albert Rollit a bien voulu rendre hommage au rôle de notre Comité et reconnaître les services qu'il a rendus dans les récentes Expositions. Permettez-moi de former le vœu que notre exemple soit suivi ici comme il l'a été en Belgique, en Italie, en Hollande, et que Sir Albert Rollit provoque bientôt la création d'un Comité anglais des Expositions à l'étranger. *(Applaudissements.)*

Avant de vous parler de la prochaine Exposition, laissez-moi, Messieurs, remonter à quelques années en arrière. A la fin du mois de janvier 1890, notre Comité, qui portait alors le nom de *Comité d'Initiative des Expositions françaises à l'étranger*, venait à peine de se former sous la présidence de Gustave Sandoz.

Il fut sollicité d'organiser pour le 1er mai suivant une Exposition française à Londres. Les délais étaient courts pour improviser cette manifestation; mais, grâce à la bonne volonté et à l'activité de tous, l'Exposition française fut prête à la date indiquée. C'est donc à Londres que notre Comité a fait ses premières armes et remporté sa première victoire. Londres nous a porté bonheur, et nous sommes heureux de lui témoigner notre gratitude en lui apportant de nouveau notre concours.

Si notre Comité a pu réussir en 1890, alors qu'il était à ses débuts, sans aucun appui officiel, et limité à une centaine de membres, que ne fera-t-il pas aujourd'hui avec les moyens d'action puissants dont il dispose, avec le patronage des pouvoirs publics et le concours de ses 2.200 membres? En tout cas je puis vous affirmer que nous vous apportons la collaboration la plus entière, et que nous ne ménagerons ni notre temps, ni nos efforts, ni notre dévouement pour assurer, de concert avec vous, la réussite de la *Franco-British Exhibition*.

Le succès est actuellement assuré, car votre œuvre est patronnée par les plus hautes notabilités du Royaume-Uni, par tout ce qui porte un nom dans la politique, la diplomatie, les sciences, les arts, le commerce et l'industrie.

Je me suis trouvé, en raison même de mes fonctions, le confident naturel des inquiétudes des promoteurs de cette Exposition et le spectateur de leurs tribulations. Il ne faut pas oublier, au moment où tout semble réussir, que l'entreprise a passé à ses débuts par des phases quelquefois difficiles, et je me souviens de certaine visite que me firent à Paris, il y a quelques mois, vos délégués, Sir John Cockburn, M. Marius Duché et M. Imre Kiralfy.

Grâce à la haute intervention du vénéré Ambassadeur de la République française, M. Cambon, grâce à la ténacité et au dévouement de M. Marius Duché, tous les obstacles furent surmontés, et le Gouvernement français voulut bien manifester sa sollicitude pour votre entreprise. Je serai certainement l'interprète de tous en exprimant à M. Duché, qui a été le trait-d'union entre nos deux Comités, toute notre reconnaissance et en lui disant qu'il a bien mérité de son pays. *(Applaudissements.)*

Les expositions internationales permettent aux industriels de tous les pays de comparer leurs produits et d'en provoquer l'échange; elles ont aussi, dans un ordre d'idées plus élevé, une portée morale et politique que nul ne saurait nier et qui est l'un des facteurs les plus puissants de la paix du monde.

En se rencontrant souvent dans ces concours entre nations, les industriels et les commerçants apprennent à se mieux connaître, et par suite à se mieux aimer.

Nous avons déjà à Londres, depuis de longues années, des amis fidèles et dévoués. Laissez-moi espérer, Messieurs, que lorsque les phalanges serrées des exposants français auront envahi Shepherd's Bush, ces amis deviendront légion.

Messieurs, je termine en buvant à nos amis d'Angleterre, à l'entente de plus en plus cordiale et à l'union de plus en plus intime de nos deux nations. *(Applaudissements chaleureux.)*

Vos délégués estiment que ce premier contact avec le Comité d'organisation de l'Exposition franco-britannique est de nature, en raison de sa cordialité toute particulière, à exercer une heureuse influence sur les relations futures entre les deux Comités.

Ils ont été particulièrement frappés et touchés de constater quelle atmosphère de chaleureuse sympathie régnait autour d'eux pendant le cours de ces entretiens et de ces réceptions. Ils ont pu constater à quel point l'Exposition projetée était approuvée et désirée dans toutes les sphères de la Société anglaise et de quels puissants patronages elle disposait. Ils n'hésitent donc pas à conclure en faveur d'une large participation de notre Comité à cette Exposition en vue de contribuer à un développement plus intense des transactions entre les deux Nations.

AVIS A NOS LECTEURS

Le *Bulletin officiel du Comité français des Expositions à l'étranger* est dans sa cinquième année.

Son importance et son intérêt ont augmenté avec le Comité lui-même. Si nous nous reportons de quatre années en arrière, le Bulletin tirait, à cette époque, à 1.000 exemplaires seulement : il suffisait alors au service de nos dévoués collègues, des abonnés et à l'échange gracieux fait avec d'autres Revues.

Depuis cette époque et progressivement, nous sommes arrivés à un tirage de 2.600 exemplaires, nécessaire exactement pour les services que nous venons d'énumérer : il est à prévoir d'ailleurs que l'augmentation constante du nombre des Membres du Comité français des Expositions à l'étranger nous conduira, à très brève échéance, à augmenter encore notre tirage.

Dans ces conditions, les divers services du Secrétariat du Comité ont dû subir des transformations dans le sens d'une centralisation plus directe; la publication du Bulletin, notamment, ainsi que son impression et sa *publicité*, ont fait l'objet de l'organisation d'un *service spécial*, par suite d'une décision du Conseil de direction.

Désormais, en effet, notre Bulletin comprend, non seulement comme par le passé, des extraits de procès-verbaux, les listes d'admission des nouveaux Membres, mais aussi tous les documents relatifs, soit aux Expositions en cours, soit aux Expositions en préparation : en outre, il publiera des études intéressantes, dues à la plume de Membres autorisés et compétents de notre Association, sur des questions touchant les expositions, la législation des récompenses, la propriété industrielle, etc.

Enfin, nous avons l'honneur d'informer nos collègues que la publicité faite dans notre bulletin dépend exclusivement de notre Secrétariat qui, par une organisation spéciale, est chargé de rechercher et de recevoir les souscriptions.

Le Bureau.

Le Secrétaire administratif gérant : E. de Brevans.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 16538-11-06. — (Encre Lorilleux).

COMITÉ FRANÇAIS
DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

ET

Reconnu comme établissement d'utilité publique par décret du 12 juin 1901

Réunion des Jurys et Comités des Expositions Universelles

Fusionnés par décret du 4 mai 1903

N° 7 — BULLETIN OFFICIEL — Septembre 1906

EXTRAITS DU PROCÈS-VERBAL

de la Séance du Conseil de direction du 26 Septembre 1906

(Présidence de M. Émile Dupont.)

NÉCROLOGIE

M. le Président fait part au Conseil de direction du décès de M. Arthur Amson, survenu le 19 août 1906. Il rappelle les grands services qu'a rendus depuis de longues années Arthur Amson au Comité français par sa participation à l'organisation de toutes les Expositions entreprises par le Comité. Il adresse un souvenir ému à ce collègue qui ne comptait au sein du Conseil que des amis. *(Approbations unanimes.)*

Il donne ensuite lecture de la lettre par laquelle M. Georges Amson, Membre du Conseil de direction, s'excuse de ne pouvoir, en raison de son deuil récent, assister à la séance.

Le Conseil décide d'adresser à M. Georges Amson une lettre spéciale de condoléances au nom du Conseil et du Comité tout entier.

NOMINATIONS ET PROMOTIONS DANS LA LÉGION D'HONNEUR

M. le Président annonce qu'ont été promus ou nommés au titre militaire :

M. Barbier (Léon), Membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger, chef de bataillon d'infanterie territoriale, promu au grade d'Officier.

M. Faure (J.-A.), docteur en pharmacie, pharmacien major de 2e classe de réserve, nommé Chevalier.

Il adresse à MM. Barbier et Faure de chaleureuses félicitations de la part de tous leurs collègues. *(Applaudissements.)*

EXPOSITION DE SAINT-LOUIS 1904

Distribution des diplômes. — Il a été distribué 3.874 diplômes d'exposants et 2.340 de collaborateurs, soit, au total,

6.214. Il reste encore à distribuer 427 diplômes d'exposants, 112 de collaborateurs et 63 commémoratifs, soit 602, qui sont attendus d'Amérique.

Distribution des médailles de Saint-Louis. — La distribution est commencée, bien que la totalité des médailles n'ait point été encore livrée; en ce moment 2.000 médailles sont en distribution.

Distribution des plaquettes. — La distribution de ces plaquettes commencera aussitôt que la distribution des médailles sera terminée.

Rapports reçus. — Il a été reçu au siège du Comité les Rapports des Groupes 17-18 (M. Henri Le Soudier), 32 (M. Sidney Hébert), 47 (M. Léopold Appert), 55 (M. Mascré), 58 (M. Sins), 59 (M. Hubert de Vautier), 92 (M. Mandeix), 115 à 119 (MM. Grüner et Bès de Berc).

EXPOSITION DE LIÈGE 1905

Distribution des diplômes et médailles. — M. le Président Pinard dit qu'il a déjà fait distribuer 4.000 diplômes; au 15 octobre, 4.000 diplômes de la Classe 60 seront également distribués. A cette date il restera 4.900 diplômes de collaborateurs à envoyer.

L'envoi des médailles se fera ensuite. Les plaquettes spéciales destinées aux membres des Comités et du Jury de la Section française seront faites dans quelque temps.

EXPOSITION DE MILAN 1906

M. le Président Maguin rappelle à ses Collègues qu'au commencement de septembre, ont eu lieu les opérations du jury pour toutes les sections, à l'exception de celle des Arts décoratifs.

Arrivé à Milan le 1er septembre, il a réuni dès le 3, les jurés et rapporteurs français pour leur donner les indications qu'il jugeait nécessaires. Le soir même il a offert un banquet aux jurés et rapporteurs français.

Les opérations du jury de groupe ont commencé le 4 septembre. Il convient de reconnaître qu'elles se sont poursuivies sans de graves difficultés.

Le jury de section s'est réuni quelques jours après l'achèvement des opérations du jury de groupe : il comportait 11 sections dans lesquelles une Présidence et 7 Vice-Présidences furent attribuées à la France.

M. le Président Maguin saisit cette occasion d'adresser à son collègue, M. Bourgeois, toutes ses félicitations pour la manière dont il a conduit les opérations du jury de sa section, opérations longues et difficiles qui lui ont imposé un travail considérable, terminé à l'entière satisfaction de tous. *(Approbations unanimes.)*

Quant au jury supérieur, il a été appelé à fonctionner pour contrôler les opérations des jurys précédents et statuer souverainement sur les quelques cas litigieux ou sur les relèvements de récompenses qui étaient demandés.

Ce jury supérieur était présidé, de droit, par M. le Sénateur Colombo; il comprenait cinq membres français : MM. Dervillé, Viger, Maguin, Lesieur et Mandeix.

La première Vice-Présidence fut attribuée à M. Dervillé. Les Commissaires généraux furent admis à suivre les séances du jury supérieur, mais sans avoir voix délibérative.

Le jury supérieur, opérant comme il a été fait précédemment dans tous les jurys supérieurs, non comme Tribunal de cassation mais comme Cour suprême d'appel, a tranché toutes les questions en suspens et accordé tous les relèvements justifiés.

M. le Sénateur Viger a prononcé le discours de clôture des opérations du jury supérieur.

Le Comité exécutif italien a clos les travaux par un banquet offert à tous les Membres du jury supérieur.

En terminant sa communication, M. le Président Maguin annonce à ses collègues que le jury de la Section des Arts décoratifs se réunira le 4 octobre, qu'il sera immédiatement suivi par le jury de section et que le jury supérieur se réunira le 22 octobre pour consacrer définitivement les récompenses de cette section.

Il adresse enfin tous ses remerciements à M. le Président Émile Dupont, à MM. Lamaille, Manaut et Estieu, pour le concours précieux qu'ils lui ont prêté. *(Applaudissements.)*

M. Émile Dupont signale au Conseil un article sur l'Exposition de Milan publié par M. Georges Trouillot, sénateur, ancien Ministre du Commerce, Président d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger, dans *le Petit Méridional* du 10 août 1906 (1).

EXPOSITION DE BUCAREST 1906

La Section française comprend 235 exposants. Elle est très réussie. Le Président de la Commission spéciale, M. Léo Claretie, a procédé à l'inauguration officielle le 20 courant, assisté de MM. Monduit et Pingault, membres du *Comité français des Expositions à l'étranger* (2).

Il a été chargé de remettre à S. M. le Roi de Roumanie la grande plaquette du Comité français des Expositions à l'étranger, renfermée dans un superbe écrin, et trois plaquettes en argent : à S. M. la Reine Élisabeth, à S. A. R. la Princesse Marie et à M. Bourgarel, ministre de France, dont l'appui nous a été si précieux.

(1) Cette étude a été insérée dans le numéro de juillet-août du Bulletin (page 189).

(2) Voir plus loin, page, 211 le compte rendu des fêtes d'inauguration.

Le 24, la famille royale a visité le pavillon et M. Claretie est reparti le soir pour la France.

Le Conseil de Direction vote des félicitations à M. Léo Claretie, pour la manière dont il a conduit, en si peu de temps, l'organisation de l'Exposition de la participation française et pour les brillants résultats qu'elle a obtenus à Bucarest.

EXPOSITION FRANCO-BRITANNIQUE A LONDRES 1908

M. le Président rappelle qu'il s'est rendu à Londres, au commencement du mois d'août, accompagné de M. Lucien Layus, pour examiner, d'accord avec le Comité britannique d'organisation de cette Exposition, un certain nombre de questions relatives à la participation française et jeter les bases de la convention à intervenir.

La délégation fut admirablement reçue en Angleterre. Un déjeuner fut offert en son honneur sous la présidence de S. G. le duc d'Argyll, beau-frère de S. M. le Roi Édouard VII et un dîner de cinquante couverts sous la présidence de Sir John A. Cockburn, ancien premier ministre de l'Australie du Sud.

La délégation a rapporté l'impression très nette qu'une très large participation française à cette exposition est assurée d'un très grand succès (1).

(1) Le compte rendu du voyage de la délégation a été rédigé par M. Lucien Layus et publié dans le numéro de juillet-août du Bulletin (p. 199).

NOUVEAUX MEMBRES

Admissions du 26 septembre 1906

LOUICHE-DESFONTAINES, *avocat à la Cour d'appel de Paris; Secrétaire général de l'Union des Sociétés de patronage de France.*

Membre des comités et du jury, Milan 1906 (Cl. 102). — 31, rue Washington, a Paris.

MEILLASSOUX (Gabriel), *fabricant de sucre; conseiller du commerce extérieur.*

Hors concours, Paris 1900 (Cl. 78). — 10, rue Alexandre-Leleux, a Lille (Nord); et Ripiceni, district de Botosani (Roumanie).

MICHEL (Auguste), *administrateur délégué de la Société d'électricité « Nil Melior ».*

Médaille d'or, Milan 1906 (Cl. 30). — 47, rue Lacordaire, a Paris.

Exposition Internationale de Milan (1906)

MEMBRES FRANÇAIS DU JURY INTERNATIONAL

Jury supérieur

Viger, Sénateur, ancien ministre de l'Agriculture.

Dervillé, Président du Conseil d'administration de la Compagnie de chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée, ancien président du Tribunal de Commerce de la Seine.

Maguin, Président de la Section française de l'Exposition de Milan, Vice-Président du Comité français des Expositions à l'étranger.

Lesieur, Président de la Chambre de Commerce de Paris.

Mandeix, Président du Syndicat national des Vins et Spiritueux de France.

Jurys de groupes

Groupe 1. — *Titulaire :* Couriot (Henri).

Groupe 3. — *Titulaires :* Rheims (Edmond), Rodrigues (Ely). — *Suppléant :* Hermès.

Groupes 6 et 7. — *Titulaire :* Artus (Rémi).

Groupe 8. — *Titulaire :* Delaitre. — *Suppléant :* Mambret.

Groupe 9. — *Titulaire :* de Grièges (Henry). — *Suppléant :* Cordier.

Groupe 10. — *Titulaire :* Holzschuch. — *Suppléant :* Cance.

Groupe 11. — *Titulaire :* Candlot. — *Suppléant :* Martine.

Groupe 13. — *Titulaire :* Robard (René). — *Suppléant :* Barut.

Groupe 14. — *Titulaires :* David, Dumont, Bouvard. — *Suppléant :* Leclanché (Maurice).

Groupe 15. — *Titulaires :* Nadal, de la Ville Le Roux. — *Suppléant :* Lechatelier.

Groupes 16 et 17. — *Titulaires :* Rotival, Simonet.

Groupes 21, 22, 23, 24. — *Titulaires :* Henry de la Vaulx, Besançon (Georges), Mallet (Maurice), capitaine L.-F. Ferber. — *Suppléants :* Vermot, Lamaille.

Groupes 19 et 20. — *Titulaires :* Pathé (Émile), Bethmont (Eugène), Bouchard. — *Suppléant :* Keller.

Groupe 25. — *Titulaires :* Coutagne (Georges), Bellieni. — *Suppléant :* Turenne.

Groupe 26. — *Titulaires :* Brocq, Roux.

Groupe 27. — *Titulaire :* Ducretet (Eugène).

Groupe 29. — *Titulaire :* Albert Niclausse.

Groupe 31. — *Titulaire :* Godard-Desmarets.

Groupe 32. — *Titulaire :* Sosnowski.

Groupe 33. — *Titulaire :* Mathis. — *Suppléant :* Baudet.

Groupe 34. — *Titulaires :* Matignon (Élie), Mabilleau, Manoury, Mayen, Hébrard (Jean). — *Suppléant :* Montet.

Groupe 35. — *Titulaire :* Conscience, Michel (Charles). — *Suppléant :* Tardy.

Groupe 36. — *Titulaires :* Cheysson, Beudin, Petit (Édouard), Fillot, Louiche-Desfon-

taines, Van Brock. — *Suppléants :* Hussenot, Laffargue (Émile).

Groupe 37. — *Titulaire :* Dupuis (Edmond).

Groupe 39. — *Titulaires :* Falcou, Bliault.

Groupe 40. — *Titulaires :* Lemercier, Cerise. — *Suppléant :* Barrau.

Groupe 41. — *Titulaires :* Deshoulières, Mercier, Metz, Meurer, Poteau, Vinet, Viollet. — *Suppléants :* Jaudel, Jémont, Vinant.

Groupe 42. — *Titulaires :* Béquet, Béraud, Bernheim, Brach, Donckèle, Hellstern, de Langenhagen, Mascré, Mayer (Myrtil), Perdoux, Peyrache, Raudnitz, Raimon, Raymond, Rey, Storch, Vinson. — *Suppléants :* Anfrie, Brossard, Daniel, Dehesdin, Hubert de Vautier, Picard, Thierry, Sins.

Groupe 43. — *Titulaires :* Baschet, Desclozières, Lahure, Le Soudier, Perroux, Weil (N.). — *Suppléants :* Carteret, Fredet, Lortat-Jacob.

Groupe 44. — *Titulaires :* Barbedienne, Dreyfus (Fernand), Fouquet, Genty, Lévy (Paul), Rouzé. — *Suppléants :* Favre-Heinrich, Henry (Georges), Raingo.

Groupe 45. — *Titulaires :* Friésé, Legros.

Groupes 48 et 49. — *Titulaire :* Gustin.

Groupe 52. — *Titulaire :* Grosselin (Henry).

Groupe 53. — *Titulaire :* Ganne.

Groupe 54. — *Titulaire :* Hamelle (Henry).

Groupes 55 et 59. — *Titulaires :* Leprince (D.), Sauvan.

Groupe 60. — *Titulaire :* Tréfeu. — *Suppléant :* le comte Armand.

Groupe 61. — *Titulaires :* Dabat, Berge (René), Rachet (Georges), Lindet. — *Suppléants :* Amiard, Simoneton.

Groupe 62. — *Titulaires :* Senet, Hidien, Vermorel, Puzenat. — *Suppléants :* Marot, Lefebvre-Albaret.

Groupe 63. — *Titulaires :* Fougeirol, Dornic, Galibert-Ferret. — *Suppléant :* Laurent-Opin.

Groupe 64. — *Titulaires :* Hirsch, Perrot. — *Suppléant :* Couturieux.

Groupe 66. — *Titulaires :* Lavalard, Lecuq. — *Suppléants :* Delclos, Goudchaux (Mathieu).

Groupe 71. — *Titulaires :* Corbeil (Albert), Dr Beurnier. — *Suppléant :* Borne.

Groupe 74. — *Titulaire :* Gallard. — *Suppléant :* Bouisseren.

Groupe 75. — *Titulaires :* Olivari, Richard (Lucien), Ternynck (Émile), Mignot. — *Suppléant :* Estieu (Jean).

Groupe 76. — *Titulaire :* Amieux (Maurice).

Groupe 77. — *Titulaires :* Kester, Cuvillier, de la Morinerie, Charton (Claude), Lemaître-Mercier, Monnet (Gabriel), Dumas (Francisque), Larronde. — *Suppléants :* Soualle, Hanier.

Groupes 78 et 79. — *Titulaires :* Cazalis, Pelletier (Émile), Ducreux (Gustave), Cère (Émile), Wohlhuter, Cointreau (Édouard). — *Suppléants :* Amour, Brunier, Dechavanne.

Groupe 80. — *Titulaires :* Haller (Albin), Deglos (Gabriel), Pascalis (Georges), Landrin (Édouard), Caen (Gustave), Desselas (André). — *Suppléant :* Letellier.

Groupe 81. — *Titulaires :* Parquet (Paul), Amic (Jean). — *Suppléant :* Chiris (Georges).

Groupe 82. — *Titulaires :* Mimard (Etienne), Darne (Régis). — *Suppléant :* Chevallier (Joseph).

Groupe 83. — *Titulaires :* Bourgeois (Paul), Demaria (Jules), Vallois, Mendel (Charles). — *Suppléants :* Planchon, Mercier.

Groupe 84. — *Titulaires :* Caressa (Alfred), Burgasser (Lucien).

Groupe 85. — *Titulaires :* Martin (Fernand), du Serre. — *Suppléant :* Carrière (E.).

COMPTE RENDU DES FÊTES DONNÉES A MILAN A L'OCCASION DU PASSAGE DU JURY LE 4 SEPTEMBRE 1906

Les opérations du jury international de l'Exposition de Milan ont eu lieu à une date relativement tardive en raison des grandes chaleurs estivales de la Lombardie.

Elles ont commencé seulement le 4 septem-

bre, mais la persistance des grandes chaleurs les a rendues pénibles à supporter.

Par suite de l'incendie qui avait détruit les Palais des Arts décoratifs italiens et hongrois, le 2 août, les opérations du jury international des Arts décoratifs furent reportées au 4 octobre pour permettre aux deux nations italienne et hongroise de compléter le magnifique effort de reconstruction des Palais et de remplacement des objets exposés.

En conformité avec le décret confiant l'organisation de la Section française au Comité français des Expositions à l'étranger, les membres français du jury ont été nommés par le Commissaire général et agréés par le Ministre du Commerce, sur la présentation du Comité d'organisation de la Section française.

Les négociations avec le Comité exécutif italien sur la proportion du nombre de jurés à accorder à la France dans chaque Groupe ont été quelque peu difficultueuses, en raison du nombre proportionnellement considérable de nos exposants en comparaison avec les nombres d'exposants des autres nations.

Près de cent jurés français sont venus prendre part à la première série d'opérations qui a duré du 4 au 12 septembre.

Le Président Maguin avait convoqué tous les jurés le 3 septembre à une réunion au restaurant Cova à 6 heures du soir, pour s'entretenir avec eux et leur donner toutes les instructions et renseignements nécessaires.

A l'issue de cette réunion, M. Maguin réunit dans un dîner amical offert par lui et Mme Maguin, dans les Jardins de Cova, tous les jurés et les dames de leur famille qui les accompagnaient.

Ce dîner presque improvisé auquel assistait M. Jozon, Commissaire général, groupa 150 couverts, et, par suite d'un gracieux concours de M. le sénateur Sauvan, fut égayé par la Musique municipale de Nice, venue à Milan pour le concours de musique.

A la fin du dîner, après une allocution de bienvenue du Président Maguin, un charmant incident se produisit. Les jurés belges, au nombre de 50, qui dînaient dans une autre salle, sont venus fraterniser avec leurs collègues français, sous la conduite de leur Commissaire général, le comte Adrien Van der Burch, qui dans une allocution très applaudie a affirmé les sentiments de sympathie et de bon souvenir des luttes courtoises de Liège, qui animaient tous les jurés belges.

Les travaux des jurys commencèrent le lendemain, après une séance solennelle d'ouverture à la salle des fêtes, sous la présidence de M. le sénateur Mangili, président de l'Exposition.

Le soir, en dépit de la température torride, un banquet improvisé organisé par les docteurs Leprince et Beurnier et leurs collègues du jury français, en l'honneur du Président et de Mme Maguin eut lieu dans l'Exposition au Restaurant du Caire, dans la plus franche cordialité.

Le lendemain soir, M. le Commissaire général réunit aussi les jurés dans un brillant dîner chez Cova, qui clôtura la série des réceptions.

Le samedi 8, les travaux des jurys de *Groupe* (correspondant à nos classes de 1900) étaient terminés et les rapports sommaires étaient réunis au Secrétariat général de la Section française pour former les dossiers des jurys de *Section* (correspondant à nos jurys de Groupes).

Les travaux des jurys de Section commencèrent le 14 septembre et furent terminés le 18. Les résultats obtenus furent satisfaisants, malgré une difficulté assez sérieuse d'interprétation de règlement dans le Groupe de l'Hygiène.

Nous donnons d'autre part la liste des jurés français.

Quant au jury supérieur il se réunit le 22 septembre. Il était composé de 30 membres et présidé par le sénateur Colombo.

Les cinq membres français étaient : MM. Viger, sénateur, président des Groupes de l'Agriculture et de l'Horticulture; S. Dervillé, président du Conseil d'administration de la Compagnie Paris-Lyon-Méditerranée; Lesieur, président de la Chambre de Commerce de Paris; Maguin, président du Comité d'organisation de la Section française; Mandeix, président du Syndicat national du commerce en gros des vins, cidres, spiritueux et liqueurs de France.

Grâce à la compétence et à l'énergie des membres français, les délibérations du Jury supérieur confirmèrent les jugements des deux autres degrés de juridiction, et la Section française peut s'enorgueillir des résultats obtenus.

Exposition de Bucarest (1906)

COMMISSION D'ORGANISATION DE LA PARTICIPATION FRANÇAISE

Président

M. Claretie (Léo). ✻, I. ✿.

Homme de lettres; bibliothécaire-adjoint du Comité français des Expositions à l'étranger.

Rapporteur du jury, Paris 1900; secrétaire général et rapporteur de la Commission d'organisation de la Section française à l'Exposition internationale du *Monde de l'Enfance*, Saint-Pétersbourg, 1903-1904.

Vice-Présidents

M. Chatenay (Abel), ✻, C. ✿.

Horticulteur - pépiniériste; secrétaire général de la Société nationale d'Horticulture de France et du Comité agricole et horticole français des expositions internationales.

Membre des comités et du jury, Paris 1900.

M. Mercier (Henry).

Ébéniste-tapissier.

Médaille d'or, Saint-Louis, 1904; Grand-prix, Liège 1905.

Secrétaire

M. Demaria (Jules), ✿.

Constructeur d'appareils photographiques; ancien président de la Chambre syndicale des fabricants d'appareils photographiques.

Membre du jury, Paris 1900; Grand prix et rapporteur du jury, Saint-Louis 1904; Grand prix, Liège 1905.

Trésorier

M. Dufresne (Charles), ✿.

Chocolatier-confiseur; vice-président du Syndicat des confiseurs français.

Médaille d'or, Paris 1900; trésorier du Comité d'organisation de la Section française de l'Exposition internationale du *Monde de l'Enfance*, à Saint-Pétersbourg, 1903-1904.

Membres

M. Dupont (Émile), Ancelot (A.), Hetzel (Jules), Sandoz (G.-Roger), Layus (Lucien), Amson (Georges), Damon (Alfred), Harant (Louis), Perdoux (Léon), Galland (Alexandre), Dupont (F.), Faure (J.-A.), Henry (Georges), Mainguet (Pierre), Mimard (Étienne), Revillon (Victor), Viollet (Charles).

Secrétaire administratif

Ed. de Brevans.

Architecte

J. de Montarnal.

Agent général

Chevalié fils.

INAUGURATION DU PAVILLON DE LA SECTION FRANÇAISE

L'excellent journal de Bucarest *La Roumanie*, si dévoué aux intérêts français et édité en français, a consacré une grande partie de son numéro du 9/22 septembre 1906 aux fêtes d'inauguration du Pavillon français à l'Exposition de Bucarest.

Nous ne croyons mieux faire que de reproduire ici les articles de ce journal.

L'INAUGURATION

Le « salon où l'on cause », la délicieuse bonbonnière Louis XVI, ne pouvant contenir même le quart des invités présents, l'inauguration du pavillon de France a eu lieu *sub jove*, en plein air, dans le cadre formé par les parterres dessinés par Redont et fleuris par Rothan.

Les invitations étaient faites au nom du Ministre de France, président d'honneur, du président et des membres du Comité de la Section française. On sait que S. Exc. M. Bourgarel a dû courir au chevet de son frère, victime d'un grave accident; c'est donc M. le vicomte de La Tour qui, avec une bonne grâce charmante, a tenu la place du chef de la mission française. Le président effectif du Comité est M. Léo Claretie, qui a déjà acquis tant de sympathies parmi nous.

Nous donnerons simplement les noms de quelques personnages officiels, reconnus dans la foule élégante qui se trouvait là : MM. les

ministres général Mano, général Lahovary, Jean Lahovary, Dr Greceanu, S. S. l'évêque de Rômnic; M. Gr. Ghica, ministre de Roumanie à Paris, MM. les secrétaires généraux Rachtivan et Hurmuzescu; MM. Sfetescu et Dém. Morouzi; MM. Al. Ciurcu, Gr. Cerkez, Baltineanu, N. Xenopol, G. Assan, Dr Obreja, Tresnea-Greceanu, V. Rosetti, G. Stroescu, N. Constantinescu; tout le haut personnel du Commissariat général de l'Exposition, le Dr Istrati en tête; des hommes ayant occupé des situations considérables comme MM. Em. Porumbaru, Tr. Djuvara, etc.

Parmi les étrangers, nous mentionnerons la présence du comte di San-Martino, et, en ce qui concerne les Français, nous désignerons en bloc tous les congressistes de cette nationalité déjà arrivés à Bucarest pour les grandes assises de la propriété littéraire et artistique, avec une exception en faveur de M. Camille Flammarion, très entouré, — *sic itur ad astra.*

Beaucoup de dames, étrangères et roumaines, donnaient à la fête un cachet d'élégance tout à fait caractéristique.

Quatre musiques militaires réunies en un seul corps ont versé sur cette belle solennité des torrents d'harmonie — la pluie n'est venue que beaucoup plus tard, tout à la fin du banquet de l'hôtel du Boulevard. Après l'exécution de l'hymne jubilaire, tandis que l'objectif de M. Chusseau-Flaviens travaillait pour les grands périodiques illustrés de Paris, M. le vicomte de la Tour, chargé d'affaires de France, a prononcé le beau discours suivant :

DISCOURS DE M. DE LA TOUR

Monsieur le Ministre,
Messieurs,

L'absence à cette cérémonie du ministre de la République, appelé subitement et retenu en France par le grave état de santé de son frère, est ici unanimement ressentie, mais nul ne prend plus à cœur ces circonstances que M. Bourgarel lui-même : il m'a invité à exprimer à Votre Excellence son profond regret de ne pouvoir, avec les organisateurs de notre participation à l'Exposition générale roumaine, la recevoir aujourd'hui au Pavillon de France.

Chargé de représenter officiellement la Légation de la République à l'inauguration de la section française, mon premier et agréable devoir est de saluer respectueusement les membres éminents du gouvernement de Sa Majesté le Roi, Leurs Excellences M. le Président du Conseil, ministre de la Guerre, M. le Ministre des Affaires étrangères, Votre Excellence, ainsi que M. le Commissaire général de l'Exposition et ses dévoués collaborateurs et de les remercier d'avoir bien voulu honorer de leur présence cette réunion.

Le Pavillon que nous inaugurons a pour objectif d'affirmer les sympathies indestructibles qui existent entre deux peuples de même race et de même culture. Edifié en quelques semaines comme par enchantement, expression d'un vœu exaucé aussitôt que conçu, il traduit l'élan spontané d'un groupe important de Français désireux de saisir une occasion sans pareille pour manifester à la Roumanie leur affection et leur reconnaissance. Le temps manquait pour faire plus grand et plus complet, mais si la maison est petite, du moins elle a la rare bonne fortune d'être remplie d'amis véritables. Partout où ils se rencontrent, les petits fils des Gaulois et les descendants des légionnaires de Trajan, obéissent aux mêmes et nobles aspirations, fraternisent dans la recherche d'un même idéal. Chez nous, l'élite de votre studieuse jeunesse nous apporte depuis longtemps la plus louable émulation dans l'étude en commun du droit, des lettres, des sciences et des arts.

Les Français n'apprécient pas moins votre belle patrie où la grandeur des régions alpestres s'unit à la douceur des plaines fertiles, ce paisible royaume où toutes les entreprises commerciales et industrielles s'installent, se développent et prospèrent dans l'ordre et la sécurité, où la lutte pour la vie a moins d'âpreté, où le travail persévérant trouve sûrement sa récompense.

Dans un esprit d'affectueuse estime et de cordiale fraternité et pour connaître l'accueil chaleureux fait à ses enfants sur ce sol hospitalier, la France vient offrir aujourd'hui à la Roumanie ce bouquet de ses produits les plus délicats, s'associant ainsi à sa joie et fêtant avec elle le brillant succès qu'est l'Exposition jubilaire.

Par l'harmonie des lignes, la splendeur des palais et des édifices, le savant et pittoresque dessin des jardins et du parc, elle offre un ensemble imposant et original qui attire et charme le visiteur; mais ce qui l'impressionne surtout, c'est le magnifique essor pris par le travail national et l'activité qu'il constate dans toutes les branches de la production, agriculture, industrie et commerce.

Sous le sceptre paternel d'un Souverain aimé et vénéré, le peuple roumain a marché d'un pas rapide et sûr dans la voie du progrès et c'est l'œuvre féconde de quarante années que synthétise et consacre l'Exposition organisée pour célébrer le règne glorieux du Roi Carol.

L'énergie et la volonté que dénote une telle initiative attestent aux yeux du monde la vitalité d'une race ardente et fière, toujours prête à s'inspirer dans les luttes pacifiques du vieil adage inscrit au Champ de Filaret magiquement transformé : « *Labor omnia vincit* ».

Pendant que les acclamations et les applaudissements saluaient cette péroraison, les musiques ont attaqué l'Hymne royal de Roumanie.

Quand s'est apaisé l'orage des cuivres, M. Léo Claretie, président du Comité de la Section française, a pris la place de M. de La Tour

sur les marches du Pavillon qui servaient d'estrade aux orateurs et a mis sa belle diction de conférencier au service de l'éloquente page que voici :

DISCOURS DE M. LÉO CLARETIE

Monsieur le Président du Conseil,
Messieurs les Membres du Gouvernement,
Monsieur le Commissaire général,
Mesdames, Messieurs,

J'ai l'honneur, au nom du Comité français, et sous le haut patronage de M. le Ministre du Commerce de la République française, de proclamer l'ouverture du Pavillon de la France à *l'Exposition générale de Bucarest.*

Notre première pensée ira d'abord à l'auguste Souverain qui préside aux destinées de la Roumanie. Nous nous inclinons avec respect devant Sa Majesté le Roi Carol Ier, dont le nom restera attaché à cette belle manifestation pacifique, qui fait pendant, sur ce versant de son règne, aux exploits des débuts de ce héros et de ce sage.

Nous associons à cet hommage Sa Majesté la Reine Elisabeth, qui inspire à tous ceux qui l'approchent un sentiment de respect pour sa dignité, d'admiration pour son talent, de reconnaissance pour sa bonté. Nous rendons honneur à cette Souveraine que le génie a effleurée de son aile, et nous répandons devant cette muse royale les roses effeuillées de notre dévotion.

Un rayon de beauté et d'art éclaire la famille royale de Roumanie. Qu'il me soit permis de déposer ici le tribut de la France, patrie des arts, devant Leurs Majestés et devant Leurs Altesses.

Notre hommage va aussi remercier, en la personne de Son Excellence le Président du Conseil, le Gouvernement, dont les Ministres éminents ont bien voulu rehausser par leur présence l'éclat de cette cérémonie, en particulier Son Excellence le Ministre de l'Agriculture et des Domaines, Commerce et Industrie, le créateur, le *poète* pourrait-on dire, de *cette belle féerie toute pétrie de réalité;* et à ses côtés, M. le Commissaire général, dont le dévouement toujours aimable, a su être à la hauteur d'une tâche ardue et complexe.

Notre pensée n'oubliera pas M. le Ministre de France retenu loin de nous. Nous associons par le cœur, à cette fête notre éminent et aimable Président d'honneur. Il vous eût dit combien c'est une joie pour nous, Français, d'avoir pu prendre ici notre place. Nons n'oublions jamais que des affinités de race et d'origine ont scellé entre Roumains et Français une sympathie naturelle, que les années ni les événements ne peuvent entamer. Nous l'acceptons, et nous la cultivons pour notre part sans restriction ni réserve, car la vraie et sainte amitié respecte la personnalité des peuples et les droits du patriotisme.

A notre joie de ce jour, il se mêle un léger regret, celui de n'avoir pas eu le temps d'élever sur ce sol un pavillon plus vaste. Mais, dans l'espèce, la modestie même des proportions, devient un gage et une preuve de notre intérêt et de notre amitié. En deux mois, nous avons dû établir les plans, réunir les exposants, expédier les caisses, installer : et nous voilà prêts, grâce au Comité français des Expositions à l'étranger, qui travaille sous l'active et vigoureuse direction de son président M. le sénateur Emile Dupont. Il appartenait à cette puissante organisation d'improviser en un si court laps de temps, et à 2.000 kilomètres de Paris, une section française, à peine ébauchée d'abord par de précieuses initiatives privées, auquelles nous rendons ici le tribut de notre gratitude.

Je puis dire que s'il se fût agi d'un autre pays, le Comité français eût décliné la tâche d'assumer une si périlleuse responsabilité qui pouvait conduire à une déception ou à un échec. Mais il s'agissait de la Roumanie, et toutes les bonnes volontés en France se sont évertuées pour faire l'impossible. Le Gouvernement a secondé les efforts des organisateurs, qui ont aussitôt trouvé, et dans les sphères les plus hautes, les concours les plus spontanés. Notre crainte fut un instant qu'il se produisît trop de demandes, pour l'espace mesuré dont nous disposions.

La France est quelque fois accusée d'indifférence envers la Roumanie. Rien ne serait plus injuste qu'un pareil grief. La preuve est que nous voici. Ce n'est pas l'intérêt qui nous a guidés. La France est loin, et, entre elle et vous, d'autres peuples sont mieux placés pour draîner les affaires Les Français sont d'ailleurs de médiocres exportateurs, il faut bien l'avouer. Ils se dérangent peu et mal, et sont aussi timides pour se déplacer eux-mêmes, que pour faire voyager leurs capitaux.

Nous sommes ici, pour qu'il ne fût pas dit que la Roumanie avait adressé à la France un appel qui n'aurait pas été entendu.

Nous sommes ici, parce que nous avons plaisir à nous retrouver au milieu de frères lointains, avec qui nous avons jadis passé notre enfance ensemble, sur les flancs des Alpes de Provence, au temps de Trajan, des Daces et des Romains, nos pères.

La manifestation d'aujourd'hui n'a pas seulement ce sens amical. Elle peut être le signal d'une ère nouvelle, qui mettra nos deux pays non seulement en relations de cordialité mais en relations d'affaires. La Roumanie marche à pas de géant vers le progrès ; elle est à présent grande ouverte à la vie industrielle, qui va compléter et décupler ses richesses agricoles. La France laborieuse ne saurait se désintéresser de cette activité féconde, et nous espérons que l'Exposition générale roumaine marquera le début d'importantes et fructueuse relations commerciales, entre deux nations qui sont faites, pour échanger entre elles, non seulement leurs sentiments, mais aussi leurs richesses.

C'est cet espoir que l'avenir nous fait entrevoir. Puisse-t-il se réaliser, et apporter cette utile consécration à nos sympathies.

En vous remerciant, Mesdames, Messieurs, pour le précieux témoignage de votre présence, je me fais l'interprète de mes compatriotes en exprimant nos vœux pour la grandeur de la Roumanie, pour le succès, déjà affirmé et confirmé, de l'Exposition générale roumaine, pour la perpétuité de l'amitié durable entre nos deux pays : France et Roumanie.

La grande voix de la *Marseillaise* a, cette fois, éveillé tous les échos du Champ de Filaret, tandis qu'on se pressait autour de M. Léo Claretie, qui a reçu de précieuses félicitations.

Mais déjà M. Jean Lahovary tirait un papier de sa poche, et celui qui triompha si souvent aux concours généraux des lycées de Paris nous fit entendre une parole si française que l'analyste le plus subtil n'aurait pu y trouver même cette petite saveur exotique, ce je ne sais quoi dont on discerne la trace dans tout discours prononcé dans une langue étrangère, même possédée en perfection.

DISCOURS DE M. JEAN LAHOVARY

Monsieur le Chargé d'affaires,

Je suis heureux de saluer au nom de S. M. le Roi, les représentants de la France et d'assister à l'inauguration du charmant pavillon de votre Exposition.

Si votre maison est petite, elle est précieuse par les produits exquis du goût et de l'art français, et surtout, comme vous le dites si bien, par ce qu'elle est remplie d'amis véritables et sincères.

Quant à moi, je vous dirai que si nous voulions bâtir une maison pour y loger tous les amis que la France compte en Roumanie, la maison devrait être très grande et il nous arriverait, comme pour notre première Exposition, d'être obligés d'y ajouter sans cesse de nouvelles bâtisses et de dépasser tous les devis.

Le peuple roumain n'oublie pas qu'aux heures difficiles où il a commencé à lutter pour la régénération et pour la constitution de l'Etat roumain moderne, il a trouvé dans la France, dans ses penseurs, dans ses publicistes, dans ses gouvernements, l'appui le plus constant et le plus généreux.

Comme vous le rappelez, d'autres liens encore nous rattachent étroitement à la France : communauté de race, affinité d'esprit, sympathies naturelles qui font que les deux peuples sont faits pour se comprendre et pour s'aimer.

C'est à la France surtout que nous devons le premier développement de notre culture intellectuelle moderne ; c'est à elle que nous avons emprunté nos lois, nos institutions fondamentales ; la grande semeuse d'idées généreuses et nobles a lancé jusque sur les bords lointains du Danube la graine qu'elle répand à pleines mains dans sa marche. Cette graine est tombée dans un sol fécond ; elle a levé, elle a donné une moisson abondante, et nous pouvons dire avec fierté et reconnaissance que notre jeune civilisation est fille de la France et nous avons la confiance que la mère sera fière de son enfant.

Beaucoup des nôtres sont élèves de vos écoles, sont camarades des hommes éminents qui honorent le nom français ; à leur sympathie naturelle se joint le sentiment de gratitude et d'affection qu'on conserve toujours pour la nation charmante et douce qui fait bon accueil à tous, qui nous a accueillis comme ses enfants et que nous avons aimée comme on aime une mère d'adoption.

Nous vous connaissons bien ; en France on nous connaît un peu moins ; puisse cette Exposition inspirer à vos compatriotes le désir de venir nous voir plus souvent, de nous étudier, de nous connaître aussi, et de développer ainsi, pour le grand bien des deux peuples, non seulement les relations d'affaires, mais surtout les relations d'amitié et de cordialité.

Vivent le Président et le Gouvernement de la République française !

Vivent la France et le Peuple français !

Vive la France ! criaient mille voix, — si haut que M. N. Iorga a dû entendre, quand même il se serait mis dans les oreilles ces tampons de cire qui ont déjà servi aux matelots d'Ulysse pour échapper aux séductions du chant des sirènes.

M. le Dr Istrati a clos excellemment cette série de discours. Le distingué chimiste qui, ayant découvert une substance tirée du liège — ça vaut mieux que de jouer au bouchon — l'a baptisée la « francéine », en souvenir des maîtres qui l'ont initié à une science dans laquelle il s'est fait un nom, M. le Dr Istrati était doublement qualifié pour remercier le Comité de la Section française.

DISCOURS DE M. LE DOCTEUR ISTRATI

Monsieur le Chargé d'affaires,
Monsieur le Président,
Mesdames, Messieurs,

Je suis on ne peut plus heureux de prendre la parole à cette occasion.

Avec l'ouverture du pavillon français, nous célébrons non seulement le dernier acte de la réalisation matérielle de notre Exposition, mais aussi l'accomplissement du plus grand désir que j'aie formé, celui de voir surtout la France prendre part à notre grande manifestation nationale, culturale et économique.

Sans votre beau pavillon, notre Exposition n'eût pas été complète.

On n'aurait jamais pu s'imaginer chez nous une manifestation culturale et nationale (et surtout une manifestation latine), sans la présence de la grande et noble sœur aînée.

Ceux qui nous connaissent savent combien le sentiment de la latinité est cher à notre cœur et quelle grande place occupe la France dans ce sentiment qu'elle incarne pour nous.

Nous savons ce que nous devons à la culture libérale française, à l'école de la libre pensée, du droit des gens, toutes fleurs poussées sur le sol français, grâce à tant de travail désintéressé, et à tant de nobles sacrifices.

1854, alors que Napoléon III et la France nous rendaient une partie de la Bessarabie, est une date encore historiquement bien proche.

1856, et surtout 1859, moment cher entre tous, quand l'union des Principautés, source de tout le bien dont nous jouissons actuellement, eut lieu, sont à l'origine de notre génération actuelle.

1866 enfin, lorsque en grande partie et toujours grâce à Napoléon III, le prince Charles de Hohenzollern se décida à accepter la couronne d'un pays à peine né, pour la transformer bientôt en la couronne d'acier du Royaume de Roumanie, sont des moments historiques qu'un peuple libre, comme le peuple roumain, ne saurait jamais oublier.

Voilà pourquoi, et dès le commencement, la place d'honneur vous a été ménagée ici; voilà pourquoi nous sommes fiers et heureux de vous voir vous associer de grand cœur à notre fête; voilà pourquoi, en vous remerciant au nom du pays entier, je ne puis mieux faire que de vous dire de tout cœur, cette parole chère à tous les Français, comme à tous les Roumains :

Vive la France!

Messieurs,

J'ai encore à accomplir un agréable devoir, celui de remercier toutes les personnes qui ont le plus fait pour organiser par leur intelligent concours ce beau pavillon qui est une perle de notre exposition.

Je remercie, en même temps, les exposants français pour le sacrifice qu'ils ont fait en se rendant à Bucarest et je n'ai qu'un seul souhait c'est que cette fête fraternelle resserre encore davantage, si c'est possible, les liens de sang, de sympathie, d'estime et de reconnaissance qui nous lient.

Me considérant ici comme sur le sol français, je ne peux mieux terminer qu'en vous priant, Messieurs, de vous associer à moi pour dire :

Vive M. le Président de la République française!

Vive la France!

Une fois encore la *Marseillaise*, retentit mais non avec des intentions de *Chant du départ*, car la visite du Pavillon a suivi ce dernier discours.

On a beaucoup admiré l'ordonnance générale, le goût des installations et les objets exposés. A moins d'un cas de force majeure, comme, par exemple, la fin du monde, que nous regarderions avec notre excellente jumelle Flammarion, — car cet officier de l'état civil des constellations a daigné aussi donner son nom à une bonne lorgnette, — nous consacrerons au Pavillon de France notre Premier-Bucarest de demain.

Mais après les hymnes nationaux, on aurait pu chanter les couplets bachiques de Panard et de Désaugier, car déjà le Champagne pétillait dans les verres. M. le général Mano, président par intérim du Conseil des ministres, a levé le sien, au nom du Gouvernement roumain, en l'honneur du Président de la République française.

On s'est séparé à 6 heures, non sans esprit de retour, car nous pouvons prédire au Pavillon de France, né avec l'équinoxe d'automne, un succès qui rejaillira sur l'Exposition tout entière. C'est un mets nouveau qui va stimuler les appétits les plus blasés.

Mais, en fait d'appétit, il faut songer à passer le frac pour le dîner offert par le Comité de la Section française.

LE BANQUET

Une table en fer à cheval, élégamment fleurie sous un ruissellement de lumières, occupe toute la salle de marbre du grand hôtel du Boulevard.

Au centre de la table, M. Léo Claretie, faisant les honneurs du banquet; puis MM. le général Mano, Jean Lahovary, Soleau, comte di San-Martino, le général Lahovary, Dr Istrati, vicomte de la Tour, Maillard, M. Vladescu, D. Grecianu, Grég. Ghica, P. Sfetescu, C. Dissescu, D. Morouzi, Barthaumieux, Al. Ciurcu, E. Redont, Pingault, Monduit, Tr. Djuvara, Al. Bellio, Gr. Cerkez, G. Assan, N. Cosacecu, Hurmuzescu, Tresnea-Greceanu, Al. Davila, Al. I. Ghyka, le chanoine Baud, J. Berindey, N. Xenopol, Grant, Victor Ionescu, Dr J. Stefanescu, Pellerin, M. Holban, J. Procopiu, Fr. Damé, Jules Brun, Nicoleanu, Gr. Grecianu, Burcus, capitaine Mano, Gr. Ventura, major Margaritescu, Casimir, H. Catargi, Chevalié, Renard, Jobin, J. Bacalbasa, Chusseau-Flaviens, capitaine Ghimpa, Zanescu, Visan, Herdlicka, Marisch, Durand, Strock, Rothan, Pincus, J. Redont, lieutenant Costiescu, Ém. Nicolau, Rizu, Ionescu-Vâlcea, A. et C. Rosvan u Streitman, des représentants de journaux, etc.

Les musiques réunies des 21e, 22e et 24e d'infanterie, sous la direction du commandant Margaritescu, ont exécuté avec brio un beau programme, exclusivement français, dont voici la composition :

1. *Sambre et Meuse*, marche (Planquette);
2. Fantaisie sur *le Roi de Lahore* (Massenet);
3. Pot-pourri sur *le Petit Duc* (Lecoq);
4. *Danse macabre*, poème symphonique (Saint-Saëns);
5. *Lettre à Manon* (Gillet);
6. Fantaisie sur *Manon* (Massenet);
7. *Marche solennelle du Jubilé* (Margaritescu).

Au Champagne, de nombreux toasts ont été portés.

M. le vicomte de La Tour, chargé d'affaires de France, a bu à Leurs Majestés roumaines; M. le général Mano, président du Conseil par intérim et ministre de la Guerre, à S. Exc. le Président de la République française.

Puis M. Léo Claretie a prononcé, sous forme de toast un ravissant discours aisé et ailé, que nous sommes heureux de pouvoir donner *in extenso*.

TOAST DE M. LÉO CLARETIE

Monsieur le Président du Conseil,
Messieurs les Ministres,
Monsieur le Commissaire général,
Messieurs,

Mon premier devoir, dans cette réunion franco-roumaine, est de porter le toast loyal aux chefs de nos deux pays. Je vous invite à lever nos verres en l'honneur de Sa Majesté Carol Ier, Roi de Roumanie. Son jubilé aura été l'occasion d'éclatantes manifestations qui honorent à la fois et le Souverain et son peuple. L'Exposition générale roumaine en est la plus magnifique et la plus précieuse, puisqu'elle constate le résultat grandiose qu'ont acquis et conquis quarante années de droiture, de vaillance et de travail.

S. Exc. M. le Président du Conseil me permettra de l'assurer de nos sentiments de profonde gratitude pour la marque flatteuse de sympathie que nous donnent sa présence et celle des membres de son Cabinet.

Monsieur le Ministre de l'Agriculture, du Commerce, de l'Industrie et des Domaines.

L'Exposition est votre œuvre et votre triomphe.

En vous disant combien nous sommes sensibles à l'honneur de votre présence ici ce soir, laissez-moi me faire l'interprète de l'admiration unanime, pour l'exécution du plan magistral que vous avez conçu et exécuté.

Enfin que tous nos hôtes roumains qui ont bien voulu nous faire l'honneur d'accepter notre invitation, reçoivent nos remerciements et sachent quel plaisir nous prenons à les recevoir cordialement.

Monsieur le Ministre des Affaires étrangères,

Soyez remercié pour avoir consenti à quitter, en notre faveur, le décor romantique et reposant de Sinaia.

Monsieur le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes,

Je saisis cette occasion de nous féliciter que votre santé meilleure nous permette de compter parmi nous un nom qu'une particulière sympathie me rend cher.

M. le Commissaire général,

Il n'est pas un de nous qui ignore au prix de quels travaux, de quels soucis incessants vous avez pu accomplir la tâche formidable qui vous incombait. Il nous est doux de pouvoir dérober un instant de repos à vos occupations pour vous féliciter le verre en main, et vous remercier de l'affabilité, de l'aménité, de la courtoisie sympathique et bienveillante que nous n'avons cessé de trouver auprès de vous.

J'exprime ici le vif regret que nous cause l'absence de M. Bourgarel, ministre de France, Président d'honneur de notre Comité, retenu loin de nous par une triste circonstance, dont les effets heureusement ne sont plus à redouter.

Devant sa place restée vide, j'évoque son nom fait de sympathie et de dévouement; que M. de la Tour, chargé d'affaires veuille bien lui transmettre et notre pensée et nos regrets,

Je veux associer de cœur à cette fête nos amis de Paris qui n'ont pas pu venir et qui ont travaillé au succès de notre Section française : tous les membres du Comité, et en particulier le Président du Comité français des Expositions à l'étranger, M. Émile Dupont, sénateur. qui, dès le premier jour, a assumé cette tâche avec sa décision et sa netteté de vue coutumières; le secrétaire général M. Gustave-Roger Sandoz; notre si actif secrétaire administratif, M. de Brevans, notre trésorier M. Dufresne. Merci aussi à nos précieux collaborateurs qui exécutaient en Roumanie les idées mûries à Paris, M. le comte du Nouy, M. Redont, le grand architecte paysagiste, dont les riverains du Danube connaissent le nom, le goût et le talent. Merci encore à notre dévoué agent général, M. Chevalié fils, dont l'inestimable concours nous fut si précieux.

Je veux mettre à part, notre architecte M. Renard qui a bien mérité de la France, en respectant dans la conception de ses plans, les traditions d'élégance, de distinction, de charme et de netteté, qui sont l'orgueil de notre style architectural français.

Le décor Louis XVI qu'il a donné a nos objets d'art, leur ajoute de la grâce et du prix.

***

Messieurs, vous savez combien peu de temps nous fut donné pour organiser une participation française à l'Exposition générale roumaine. Vous savez aussi combien nous eussions été attristés en France, que l'appel de la Roumanie ne fut pas entendu. Nous y avons répondu avec empressement, dans la mesure qu'ont permise les conditions limitées de temps et d'espace.

J'ajoute que le regret de notre abstention eût été augmenté par le succès même de l'Exposition roumaine qui offre le cadre le plus séduisant à des pavillons étrangers.

C'est un spectacle véritablement grandiose que d'embrasser d'un regard du haut de la plate-forme du palais des Beaux-Arts, cette belle et large ligne de jardins, de bassins, de pavillons, dont la vieille architecture roumaine évoque un passé mystérieux, et apporte à l'âme on ne sait quel plaisir doucement mélancolique et rêveur.

Ces murailles crénelées, qui supportent des terrasses ajourées, ces cloîtres romans, ces imposants alignements de piliers ramassés et trapus, mettent une note pittoresque et archaïque, qui chante la gloire de votre passé.

La Roumanie est là tout entière, avec ses attraits divers et ses richesses variées :

Avec sa gloire : et c'est le clairon de Plevna qui semble retentir encore autour des tentes reconstituées des héros de 1877;

Avec le prestige de son art : et ce sont les merveilles de la Coula ce joyau précieux serti dans l'or des mosaïques, des tiares, des croix pectorales, dans l'acier des anneaux et des fermoirs, dans l'éclair des encensoirs au-dessus des broderies éteintes, des cuirs patinés, des parchemins brunis d'évangéliaires; les cuivres anciens des coffrets, dans la pénombre odorante des iconostases;

Avec encore ses instincts artistiques dans les fines et ingénieuses créations de l'industrie rurale : bois tendres et travaillés, vanneries polychromes, broderies qui mettent la pourpre et le cobalt des tabliers, parmi les paillettes argentées des corsages et des écharpes.

Avec l'âme bienfaisante et charitable des dames roumaines : elles donnent à l'Europe l'exemple de l'organisation la plus parfaite de la charité privée, qui sait subvenir aux détresses en favorisant le travail et en respectant la dignité individuelle.

Toute la Roumanie est là, avec les richesses de son sol : ses forêts des montagnes silencieuses, dont une muse royale a si poétiquement rendu le « carmen » tou chant et romantique; ses vignes, ses pêcheries, ses salines, où, sous des voûtes marmoréennes et scintillantes travaillent, des ouvriers vêtus de blanc et ceinturés de rouge, tout semblables à leurs ancêtres des carrières romaines; ses puits de pétrole, ses mines et le trésor de son agriculture, qui jette sur la terre, entre les Balkans et les Carpathes, un gigantesque manteau doré et diapré par la blondeur des blés, et les nuances fauves des maïs et des tabacs.

Et tout cela fleure bon, les champs, les épis, les bœufs et la verdure; c'est comme une bucolique saine et vigoureuse qui respire la force et l'espoir, et qui donne l'assurance d'un avenir où les fruits passeront la promesse des fleurs.

La Roumanie contemporaine impose à tout esprit réfléchi, l'impression d'une nation active, qui tend vers l'extension plus large de sa vie industrielle, intellectuelle, sociale et nationale.

C'est, n'en doutez pas, de quoi réjouir vos amis, et c'est pour partager votre allégresse et votre orgueil, que nous avons voulu, vous apporter, dans ce petit écrin Louis XVI à fleurettes et coquilles qu'est notre pavillon, notre carte de visite.

Mais elle n'est pas pour prendre congé, elle ne porte aucun p. p. c.; elle vous dit au contraire : à bientôt et au revoir!

Pour le présent, c'est de tout cœur que je vous convie à lever nos verres à l'avenir grandissant de la Roumanie, à la ville de Bucarest, dont notre compatriote Michelet se glorifiait d'avoir été nommé citoyen honoraire; au succès persistant de l'Exposition générale, aux Roumains, aux Roumaines et à l'épanouissement de plus en plus complet et ample de l'entente cordiale franco-roumaine.

M. Jean Lahovary, avec un rare bonheur d'expressions, a bu à l'Art français; M. le Dr Istrati, à la Science française : « Si j'ai eu quelque mérite, a-t-il dit, dans l'organisation de l'Exposition, je le dois à mon éducation française, comme je lui dois les habitudes de travail dans lesquelles je trouve la satisfaction de ma conscience ».

M. Al. Ciurcu, premier adjoint au maire de Bucarest, a salué Paris, « capitale du monde ». M. G. Assan, président de la Chambre de commerce de Bucarest, a levé sa coupe en l'honneur du commerce français.

Puis M. Vladescu, ministre de l'Instruction publique, sollicité de prendre la parole, a fait un éloge, aussi chaleureux que mérité, de M. Léo Claretie et porté sa santé; et M. J. Procopiu a plus particulièrement mis en relief l'homme de lettres et le journaliste que n'a pas cessé d'être le sympathique président de la Section française de l'Exposition.

EXPOSITION INTERNATIONALE DE MILAN (1906)

Rectifications à la Liste des Comités d'admission et d'installation

parue dans le Bulletin n° 6
Juillet-Août 1906

Page 193, Classe du Matériel de la navigation de commerce.

A ajouter aux membres : M. de Raime (Paul).

Page 194, Classe des Papiers peints.

A ajouter après *Secrétaire*, Petitjean (L.) : *Trésorier*, Piquée (Lucien), au lieu de membre.

Page 197, Classe de l'Hygiène.

A ajouter aux Membres : Zund-Burguet (Adolphe).

Page 197, Classe des Cycles et Pièces détachées pour cycles.

A ajouter aux vice-présidents : Chapelle (Charles) au lieu de Secrétaire.

AVIS A NOS LECTEURS

Le *Bulletin officiel du Comité français des Expositions à l'étranger* est dans sa cinquième année.

Son importance et son intérêt ont augmenté avec le Comité lui-même. Si nous nous reportons de quatre années en arrière, le Bulletin tirait, à cette époque, à 1.000 exemplaires seulement : il suffisait alors au service de nos dévoués collègues, des abonnés et à l'échange gracieux fait avec d'autres Revues.

Depuis cette époque et progressivement, nous sommes arrivés à un tirage de 2.600 exemplaires, nécessaire exactement pour les services que nous venons d'énumérer : il est à prévoir d'ailleurs que l'augmentation constante du nombre des Membres du Comité français des Expositions à l'étranger nous conduira, à très brève échéance, à augmenter encore notre tirage.

Dans ces conditions, les divers services du Secrétariat du Comité ont dû subir des transformations dans le sens d'une centralisation plus directe ; la publication du Bulletin, notamment, ainsi que son impression et sa *publicité*, ont fait l'objet de l'organisation d'un *service spécial*, par suite d'une décision du Conseil de direction.

Désormais, en effet, notre Bulletin comprend, non seulement comme par le passé, des extraits de procès-verbaux, les listes d'admission des nouveaux Membres, mais aussi tous les documents relatifs, soit aux Expositions en cours, soit aux Expositions en préparation : en outre, il publiera des études intéressantes, dues à la plume de Membres autorisés et compétents de notre Association, sur des questions touchant les expositions, la législation des récompenses, la propriété industrielle, etc.

Enfin, nous avons l'honneur d'informer nos collègues que la publicité faite dans notre bulletin dépend exclusivement de notre Secrétariat qui, par une organisation spéciale, est chargé de rechercher et de recevoir les souscriptions.

Le Bureau.

Le Secrétaire administratif gérant : E. de Brevans.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 18802-12-06. — (Encre Lorilleux).

COMITÉ FRANÇAIS
DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER
ET
Réunion des Jurys et Comités des Expositions Universelles

Reconnu comme établissement d'utilité publique par décret du 12 juin 1901

Fusionnés par décret du 4 mai 1903

N° 8 — BULLETIN OFFICIEL — Octobre 1906

Loi relative aux récompenses à décerner à l'occasion de l'Exposition universelle et internationale de Saint-Louis

Le Sénat et la Chambre des députés ont adopté,

Le Président de la République promulgue la loi dont la teneur suit :

ARTICLE PREMIER. — A l'occasion de l'Exposition universelle et internationale de Saint-Louis, en 1904, et d'expositions organisées en France sous le patronage du Gouvernement, comme l'Exposition d'Arras, le Gouvernement de la République est autorisé à faire, dans l'ordre national de la Légion d'honneur et en dehors des limites et des dispositions de la loi du 28 janvier 1897, des promotions et nominations dont le nombre ne pourra dépasser trois croix de commandeur, quarante-deux croix d'officier et cent soixante-cinq croix de chevalier.

ART. 2. — Ces décorations ne pourront, lors des extinctions par décès, promotion ou radiation des titulaires, donner lieu à remplacement.

ART. 3. — Les membres du Parlement ne pourront être, à quelque titre que ce soit, l'objet d'aucune nomination ou promotion dans l'ordre de la Légion d'honneur.

La présente loi, délibérée et adoptée par le Sénat et par la Chambre des députés, sera exécutée comme loi de l'État.

Fait à Paris, le 18 juillet 1906.

A. FALLIÈRES

Par le Président de la République :

Le ministre du Commerce, de l'Industrie et du travail,

Gaston DOUMERGUE.

Le ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes,

A. BRIAND.

Loi relative aux récompenses à décerner à l'occasion de l'Exposition universelle internationale de Liège

Le Sénat et la Chambre des députés ont adopté,

Le Président de la République promulgue la loi dont la teneur suit :

ARTICLE PREMIER. — A l'occasion de l'Exposition universelle et internationale de Liège en 1905, le Gouvernement de la République est autorisé à faire, dans l'ordre national de la Légion d'honneur, et en dehors des limites et des dispositions de la loi du 28 janvier 1897, des promotions et nominations dont le nombre ne pourra dépasser une croix de commandeur, trente et une croix d'officier et cent dix-neuf croix de chevalier.

ART. 2. — Ces décorations ne pourront, lors des extinctions par décès, promotion ou radiation des titulaires, donner lieu à remplacement.

La présente loi, délibérée et adoptée par le Sénat et par la Chambre des députés, sera exécutée comme loi de l'État.

Fait à Paris, le 18 juillet 1906.

A. FALLIÈRES.

Par le Président de la République :

Le ministre du Commerce, de l'Industrie et du travail,

Gaston DOUMERGUE.

Le ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes,

A. BRIAND.

Exposition de Saint-Louis 1904

PROMOTIONS ET NOMINATIONS DANS L'ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR

Extrait du *Journal officiel* du 13 octobre 1906.

Le Président de la République française,

Sur le rapport du Ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail, et du Ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes ;

Vu les lois des 25 juillet 1873 et 18 juillet 1906 ;

Vu les déclarations du Conseil de l'Ordre en date des 2 et 8 octobre 1906, portant que les nominations et les promotions du présent décret sont faites en conformité des lois, décrets et règlements en vigueur,

Décrète :

ARTICLE PREMIER. — Sont promus ou nommés dans l'ordre national de la Légion d'honneur à l'occasion des expositions de Saint-Louis, Lille et Arras :

Au grade de commandeur.

MM.

CHEYSSON (Émile), membre de l'Institut. Membre du jury. Officier du 11 juillet 1881.

BOUCHER (Alfred), sculpteur. Exposant hors concours. Officier du 3 avril 1894.

HUMBERT (Charles-Ferdinand), peintre. Exposant hors concours. Officier du 11 juillet 1885.

Au grade d'officier.

MM.

ALTAZIN (Victor-Achille-Napoléon), administrateur délégué de la Société des produits céramiques de Boulogne-sur-Mer. Grand prix. Chevalier du 10 juin 1896.

ANGLADE (Paul-Auguste-Achille), fabricant de fournitures pour équipements militaires, à Paris. Grand prix. Chevalier du 7 mai 1895.

BERGER (Casimir-Joseph), filateur de coton, à Rouen. Grand prix en collectivité. Chevalier du 20 octobre 1878.

BOVERAT (Constant-Maurice), courtier assermenté près le tribunal de commerce de la Seine. Négociant en alcools, à Paris. Grand prix. Chevalier du 7 février 1871.

BUCHET (Charles-François), directeur de la pharmacie centrale de France, à Paris. Grand prix. Chevalier du 10 juin 1896.

BUISSON (Henri-Pierre), directeur de la Société ouvrière d'entreprise générale de peinture « *le Travail* ». Grand prix. Chevalier du 31 décembre 1898.

CHASSAING (Jean-Baptiste-Alexis-Eugène), fabricant de

produits chimiques, à Paris. Grand prix. Chevalier du 3 janvier 1892.

Chatenay (Louis-Abel), horticulteur, à Vitry (Seine). Vice-président de jury de groupe. Chevalier du 30 juillet 1897.

Chaufton (Albert Anatole), avocat au Conseil d'Etat et à la Cour de cassation. Médaille d'or. Chevalier du 29 octobre 1889.

Deutsch (de la Meurthe) (Henri), fabricant d'huiles minérales et végétales. Médaille d'argent. Chevalier du 29 octobre 1889.

Dreyfus (Paul-Louis), dit Dreyfus-Bing, éditeur publiciste, à Paris. Grand prix en collectivité. Chevalier du 10 juin 1896.

Falco (Alphonse), négociant en perles fines, à Paris. Grand prix. Chevalier du 29 octobre 1889.

Ferdinand-Dreyfus (Ferdinand), avocat à la Cour d'appel de Paris. Médaille d'or. Chevalier du 29 juillet 1896.

Fouret (Étienne-René), libraire éditeur, à Paris. Membre du jury. Chevalier du 10 avril 1877.

Goguenheim (Émile), négissier, à Chaumont. Grand prix. Chevalier du 2 avril 1894.

Guillemin (Jean-Marie-Auguste-René), secrétaire d'ambassade de 1re classe. Délégué du Ministère des Affaires étrangères auprès du Commissariat français. Chevalier du 4 septembre 1897.

Hamelle (Henri-Édouard), fabricant d'appareils de graissage, à Paris. Vice-président de jury de groupe et rapporteur général. Chevalier du 14 août 1900.

Hoentschel (Georges), architecte décorateur et céramiste, à Paris. Membre du jury et rapporteur de groupe. Chevalier du 14 août 1900.

Kester (Gustave), négociant en vins et eau-de-vie, à Paris. Membre du jury supérieur. Chevalier du 10 juillet 1899.

Lallemand (Jean-Pierre dit Charles), ingénieur en chef au corps des mines, à Paris. Grand prix de collaborateur. Chevalier du 12 juillet 1890.

Legras (François-Théodore), maître de verreries, à Saint-Denis (Seine). Membre du jury. Chevalier du 27 décembre 1888.

Lemercier (Marcel-Émile-Joseph-Louis-Abel), secrétaire général de la Compagnie des chemins de fer de de l'Est, à Paris. Membre des comités d'admission et d'installation. Médaille d'or de collaborateur. Chevalier du 30 décembre 1898.

Lumière (Claude-Antoine), fabricant d'appareils photographiques, à Lyon. Membre du jury. Chevalier du 2 avril 1894.

Maison (Louis-Ernest-Adolphe), serrurier d'art, aux Riceys (Aube). Grand prix. Chevalier du 2 avril 1894.

Malesset (Joseph-Marie-Émile), administrateur-directeur des usines de construction d'automobiles Darracq, à Suresnes (Seine). Grand prix. Chevalier du 14 août 1900.

Marmottan (Pierre-Joseph-Henri), président du Conseil d'administration des mines de Bruay. A participé à l'exposition d'Arras. Chevalier du 25 février 1899.

Martel (Jean-Jacques-Marie), manufacturier en fils et toiles, à Paris. Grand prix. Chevalier du 16 mai 1900.

Panhard (Louis-François-René), administrateur de la Société anonyme des établissements Panhard et Levassor à Paris. Grand prix. Chevalier du 20 octobre 1878.

Paraf (Gustave), fabricant de tissus pour l'industrie du caoutchouc à Paris. Grand prix. Chevalier du 29 octobre 1889.

Perdoux (Léon-Émile), fabricant de vêtements à Paris. Vice-président de jury de groupe. Chevalier du 31 décembre 1897.

Potin (Paul-Charles-Ernest), viticulteur en Tunisie. Grand prix. Chevalier du 14 mai 1895.

Vuibert (Henri-Désiré), éditeur et publiciste scientifique, à Paris. Membre des Comités d'admission et d'installation. Chevalier du 31 décembre 1895.

Adam (Paul), homme de lettres. Chargé d'une mission spéciale et de conférences à l'Exposition de Saint-Louis. Chevalier du 12 janvier 1900.

Allouard (Henri-Émile), sculpteur. Exposant hors concours. Chevalier du 5 septembre 1889.

André (Charles-Louis-François), directeur de l'Observatoire de Lyon. Grand prix décerné à l'université de Lyon. Chevalier du 20 octobre 1878.

Bareau (Georges-Marie-Valentin), sculpteur. Exposant hors concours. Chevalier du 31 décembre 1897.

Brouillet (Pierre-Aristide-André), peintre. Exposant hors concours. Chevalier du 3 avril 1894.

Dejean (Etienne-Marie-Gabriel), directeur des archives. Grand prix décerné à l'exposition des archives nationales.

Duffaud (Jean-Baptiste), peintre. Exposant hors concours. Chevalier du 26 juillet 1896.

Rivière (Théodore-Louis-Auguste), sculpteur. Exposant hors concours. Chevalier du 10 août 1899.

Vayson (Paul-Hippolyte), peintre. Exposant hors concours. Chevalier du 9 juillet 1886.

Zuber (Jean-Henri), peintre. Exposant hors concours. Chevalier du 9 juillet 1886.

Au grade de chevalier.

MM.

Aboucaya (Léon), fabricant de cuirs vernis, à Paris. Grand prix.

Allemagne (Henri-René d'), archiviste paléographe. Membre du jury et rapporteur.

Antoine (Émile-Marie-Louis), filateur, à Alais. Grand prix en collectivité.

Auscher (Léon), ingénieur des Arts et Manufactures, carrossier à Neuilly-sur-Seine. Membre du jury.

Aymard (Jules-Joseph), distillateur, à Lyon-Saint-Clair. Grand prix.

Azaria (Pierre), ingénieur des Arts et Manufactures, à Paris. Grand prix.

Barthe (Eugène-Joseph), manufacturier en draperie, à Labastide-Rouairoux (Tarn). Grand prix.

Bauguil (Jean-Baptiste-Théophile), chef des services sanitaire, vétérinaire et pastoral de l'Algérie. Membre des comités d'admission et d'installation.

Bélinac (Albert), fabricant de rubans, à Saint-Étienne. Grand prix.

Bellard (Alfred-Gaston-Victor), ingénieur des Arts et Manufactures. Constructeur de serrurerie d'art, à Paris. Médaille d'or.

Benoiston (Aurélien-Honoré), fabricant de chapeaux à Paris. Médaille d'or.

Béquet (Henri-Eugène), fabricant de broderies, à Paris. Grand prix.

Béraud (Étienne), fabricant de dentelles et broderies, à Paris. Membre du jury.

Bernard (François-Constant), dit Constant-Bernard, architecte, à Paris. Grand prix.

Bès de Berc (Jean-Emmanuel), ingénieur des Mines, à Paris. Membre du jury et rapporteur.

Bidermann (Jacques-Antoine-André), constructeur de machines à imprimer, à Paris. Membre du jury.

Blachon (Pierre), codirecteur de la manufacture française d'armes et de cycles de Saint-Étienne. Grand prix.

Blin (Eugène-Émile), directeur administrateur de la Société des établissements Malicet et Blin, à Paris. Membre du jury.

Blum (Isidore), négociant en lingerie, soieries et broderies à Paris. Membre du jury.

Boutet (Georges-Charles-Léon), fabricant de soies, à Paris. Membre du jury.

Brun (Paul-Émile), directeur de la colonie des Douaires, près Gaillon (Eure). Grand prix.

Calvet (Aimé-Jean), négociant en vins, chef de la maison J. Calvet et Cie, à Bordeaux. Membre du jury.

Carissimo (Florent-Ignace-Henri), tisseur filateur à Roubaix. Grand prix.

Carrière (François-Émile), filateur et moulinier de soies, à Ganges. Membre du jury et rapporteur.

Cazalis (Marie-Joseph-Gaston), fabricant exportateur de spiritueux, associé de la maison Cazalis et Prat de Cette. Membre du jury et rapporteur.

Chapal (Clément-Marien), lustreur pelletier, chef de la maison C. et E. Chaptal frères et Cie, à Montreuil-sur-Seine. Grand prix.

Chartier (Charles-Louis-Marie), fabricant de cartes à jouer et de cartons bristol pour la photographie, à Paris. Grand prix.

Chastenet (Maurice), négociant exportateur, à Périgueux. Membre du jury et rapporteur.

Chauvin (René-Henri), fabricant de papiers, à Poncé (Sarthe). Grand prix.

Chédeville (Armand-Auguste), fabricant de papiers et imprimeur, à Paris. Médaille d'or.

Chedville (Désiré-Armand), manufacturier, à Saint-Pierre-lès-Elbeuf. Grand prix.

Chomienne (Claudius), ingénieur, directeur des établissements Arbel, à Rive-de-Gier. Membre du jury.

Clément (Eugène), constructeur d'instruments d'optique et de précision, à Paris. Médaille d'or.

Colledeboeuf (Louis-Émile), administrateur des grands magasins du *Bon Marché*, à Paris, qui ont obtenu trois grands prix.

Collot (Charles-Armand), ingénieur des arts et manufactures, constructeur d'instruments de précision, à Paris. Grand prix.

Coré (Jean-Baptiste-Auguste), négociant en bois, à Paris. Grand prix.

Coste (Jules-Lucien), négociant en soieries, directeur de la maison Rémond et Cie, à Paris. Membre du jury.

Deltenre (Edmond-Jules-Léon), fabricant de dentelles et broderies, à Paris. Président de jury de groupe.

Demaria (Jules-Joseph), constructeur d'appareils photographiques, à Paris. Grand prix.

Denaiffe (Henri-Joseph-Léon), horticulteur, négociant en grains, directeur de la Société agronomique de Carignan. Grand prix.

Douge (Jules-Alexandre-Louis), directeur de la Société anonyme pour la fabrication de la soie de Chardonnet, à Besançon. Grand prix.

Dubois (Paul-Louis-Henri), administrateur de la Compagnie fermière de l'Établissement thermal de Vichy-Etat. Grand prix.

Duplan (Jean-Léopold), fabricant de soieries, à Lyon. Grand prix.

Enoch (Wilhem), éditeur de musique, à Paris. Grand prix.

Falconnet (Henri), administrateur directeur général de la Société Falconnet-Pérodeau, à Paris (manufacture de caoutchouc). Médaille d'or.

De Flaugergues (Jean-Joseph-Léon), négociant, à Neuilly-sur-Seine. Médaille d'or.

Fraenckel (Henri), fabricant de draps et tissus de laine, à Elbeuf. A pris une part spéciale dans l'exposition de la draperie d'Elbeuf qui a obtenu un grand prix.

Galland (Alexandre-Jean-Baptiste), distillateur, à Saint-Denis. Grand prix.

Genty (Louis-Achille), fabricant de brosserie, à Paris. Médaille d'or.

Giard (Gustave), ingénieur en chef des établissements Daydé et Pillé. Médaille d'or de collaborateur.

Gleize (Jules-Henri), publiciste, à Paris. Grand prix spécial.

Guary (Gabriel-Auguste-Joseph), ingénieur des Arts et Manufactures, gérant de la Société Ch. Lorilleux et Cie, à Paris. Grand prix.

Guillaumet (Émile-Henri), teinturier apprêteur sur tissus, à Suresnes. Grand prix.

Héroult (Paul-Louis-Toussaint), ingénieur administrateur de la Société électro-métallurgique de Froges (Savoie). Grand prix en participation.

Hesse (Maurice-Édouard), fabricant de soies à Paris. Grand prix.

Holzschuch (Jacques-Joseph), inspecteur technique de l'exploitation au chemin de fer du Nord. Membre du jury et rapporteur.

Houlet (Eugène-Victor), fabricant de bronzes et d'orfèvrerie, à Paris. Grand prix.

Hubert (Denis-Marie), fournisseur d'habillements et d'équipements militaires, à Paris. Membre du jury.

Ithier (Eugène), chef du contrôle commun des sept grands réseaux de chemins de fer français. Grand prix en collectivité.

Jones (John-Frédéric), entrepreneur de publicité, à Paris. Membre du jury.

Klotz (Lucien-Henri), directeur associé de la parfumerie Ed. Pinaud, à Paris. Membre du jury.

La Barre (Jules-François-Gaston de), propriétaire agriculteur, à Château-Thierry. Grand prix.

Lafitte (Pierre), éditeur d'art, à Paris. Grand prix en collectivité.

Lang (Ernest), manufacturier en filature et tissage à Paris. Grand prix.

Lang (Léon-Hirzel), entrepreneur de maçonnerie et de travaux publics, à Paris. Grand prix collectif et médaille d'or.

Larose (Louis-Émile), libraire-éditeur, à Paris. Médaille d'or.

Lecourt (Pierre-François), fabricant de conserves alimentaires, à Sèvres. Membre du jury.

Leblerlin fils (Paul), directeur de la Société anonyme de blanchisserie et teinturerie de Thaon (Vosges). Grand prix.

Le Garrec (Romain-Marie), fabricant de robinetterie et d'appareils sanitaires, à Paris. Médaille d'or.

Lemerre (Désiré-Jean-Alphonse), libraire-éditeur, à Paris. Grand prix collectif.

Leroy (Louis-Henri), fabricant de chronomètres, à Paris. Grand prix.

Leroy (Paul-René), chef de bureau au Ministère de l'Agriculture. Secrétaire général et trésorier des classes de l'agriculture.

Le Soudier (Félix-Henri-Clément), libraire-éditeur à Paris. Membre du jury.

Leven (Charles), fabricant de cuirs, à Saint-Denis. Médaille d'or.

Leverdier (Georges-Édouard), filateur et commissionnaire en cotons filés, à Rouen. Médaille d'or.

Linke (François), fabricant de meubles, à Paris. Grand prix.

Loebnitz (Jules-Alphonse), fabricant de faïence et terre cuite, à Paris. Grand prix.

Louis-Dreyfus (Charles), négociant armateur et banquier, à Paris. Grand prix.

Machin (Jacques-Aimé dit Auguste), boulanger pâtissier, à Paris. Membre du jury.

Maigret (Henri-Léon), ingénieur des Arts et Manufactures, manufacturier en filature et tissage de cotons, à Paris. Grand prix.

Manquest (Pierre), agent principal des papeteries d'Essonnes (Seine-et-Oise). Grand prix.

Marot (Hilaire-Emile), ingénieur constructeur de machines agricoles, à Niort. Grand prix.

Mascré (Étienne-Louis), fabricant de toiles fines et tissus de fantaisie, à Saint-Hilaire-lès-Cambrai (Nord). Membre du jury.

Masse (Paul-Jean-Oscar), manufacturier en filature, retordages et teinture, à Corbie (Somme). Membre du jury.

Mathis (Lucien-Marie-Joseph), entrepreneur de travaux publics. à Paris. Médaille d'or.

Matignon (Jean-Auguste-Ferdinand), directeur de la Compagnie d'assurances *le Phénix* Paris. Médaille d'or.

Mauchauffée (Maurice), président du Conseil d'administration de la Société anonyme des Établissements Manchauffée, à Troyes (Aube). Grand prix.

Mermilliod (Eugène-Charles-Ferdinand-Maurice), fabricant de chapellerie, à Paris. Membre du jury.

Métin (Émile-Georges-Albert), professeur agrégé à l'école coloniale et à l'école des hautes études commerciales, à Paris. Rapporteur des comités d'installation et d'admission et chargé de mission.

Mignot (Édouard-Victor), négociant en produits alimentaires, à Reims. Membre du jury.

Millet (Théodore), fabricant de bronzes, meubles et objets d'art, à Paris. Membre du jury.

Monprofit (Alfred), publiciste, administrateur de la *Nouvelle Revue*, à Paris. Grand prix.

Mustel (Alphonse-Laurent), facteur d'orgues, à Paris. Grand prix.

Olivari (Antoine-François), fabricant de pâtes alimentaires, à Nice. Grand prix.

Pagé (Marie-Charles-Camille), fabricant de coutellerie, à Naintré (Vienne). Médaille d'or.

Pageaut-Lavergne (Eugène-Louis-Lissy), administrateur et vice-président de la Société métallurgique du Périgord. Grand prix en collectivité.

Panchèvre (Louis), négociant en bois et charbons, à Paris. Médaille d'or.

Parison (Henri-Jean-François), fabricant de tissus d'ameublement, à Paris. Grand prix.

Perrin (Marie-Paul-Ernest), manufacturier en filature et tissage, gérant principal de la maison les héritiers de Georges Perrin, à Cornimont (Vosges). Membre du jury.

Pfeiffer (Bernard-François), fourreur-pelletier, à Paris. Membre du jury.

Picon (Gaëtan), viticulteur négociant, à Bordeaux. Grand prix.

Pigeon (Charles-Joseph), fabricants de lampes et réchauds, à Paris. Médaille d'or.

Prévost (Louis-Constantin-Félix-Lucien), fabricant de fermoirs, cadres et boîtes métalliques, à Paris. Médaille d'or.

Renault (Louis), constructeur d'automobiles, à Paris. Grand prix.

Richard (Lucien-Claude-Justin), administrateur de la manufacture des biscuits Pernod, à Dijon. Grand prix.

Richard (Pierre-Marie), consul général de France, à Odessa. Grand prix et médaille d'or.

Rigal (Louis-Jean-Marie), fabricant de fromages, à Roquefort (Aveyron). Grand prix.

Risler (Gustave-Henri), directeur de l'usine des câbles électriques de la Société industrielle des téléphones, à Bezons (Seine). Grand prix.

Rose (Georges), ingénieur constructeur et fondeur, à Poissy (Seine-et-Oise), Grand prix.

Roure (Louis-Claude-Jean-Joseph), fabricant de matières premières pour la parfumerie, à Grasse (Alpes-Maritimes). Membre du jury.

Roy (Edouard-Jean-Baptiste-François), fabricant d'extraits de bois, à Paris. Médaille d'or.

Sachot (René-Félix), fabricant de produits céramiques, à Montereau (Seine-et-Marne). Membre du jury.

Sarriau (Jean-Emile-Henri), publiciste, à Paris. Grand prix.

Sauvez (Émile-Gontran-Robert), docteur en médecine, directeur adjoint de l'école dentaire de Paris. Membre du Jury,

Savy (Alfred-Henri), ingénieur constructeur, chef de la maison Savy, Jeanjean et Cie, à Paris. Membre du jury supérieur.

Schmoll (Émile), publiciste, à Paris. Médaille d'or.

Sins (Émile), chef de la maison Sins (dessins industriels pour tissus), à Paris. Grand prix.

Soubrier (François-Ernest), fabricant de meubles, à Paris. Membre du jury.

Sube (Ludovic), distillateur, à Marseille. Médaille d'or.

Taffonneau (Albert-Joseph), fabricant de passementeries, à Paris. Médaille d'or.

Tricoche (Ernest), distillateur exportateur à Jarnac (Charente). Grand prix.

Turck (Georges-Louis-Joseph), fabricant d'ameublements artistiques à Lille. Grand prix.

Mlle Vigneron (Anna), inspectrice des écoles pratiques de commerce et d'industrie de jeunes filles. Médaille d'or de collaboratrice.

Villemin (Auguste-Jean-Baptiste), entrepreneur de maçonnerie et de travaux publics, à Paris. Médaille d'or en collectivité.

Villette-Gaté (Henri-Charles), tanneur corroyeur, à Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir). Grand prix.

Vinet (Alfred-Louis), fabricant de miroiterie, à Paris. Membre du jury.

Weill-Goudchaux (Elie), exportateur à Paris. Vice-président de jury.

Wellhof (Édouard), professeur à l'École nationale supérieur des mines et administrateur général des écoles Berlitz. Membre du Jury.

Barit (Eugène-Adonis), ingénieur des arts et manufactures, chef des établissements veuve Lechat, à Lille (fabrication de tissus de coton). Président de groupe et rapporteur du jury supérieur à l'exposition de Lille.

Bauvin (Narcisse-Charles), fabricant d'huiles, à Arras. Président du Comité exécutif de l'Exposition d'Arras.

Doutremepuich (Amédé-Émile), minotier à Saint-Laurent-Blangy (Pas-de-Calais). Vice-président du Comité exécutif de l'exposition d'Arras.

Dubron (Victor-Augustin), avocat à la cour d'appel de Douai. Organisateur et président du jury de la classe d'hygiène sociale à l'exposition d'Arras.

Escalle (Jean), directeur technique des aciéries d'Isbergues (Pas-de-Calais). Médaille d'or à l'exposition d'Arras.

Lattès (Lucien-Joseph), banquier, à Paris. Membre du jury à l'exposition de Lille.

Masson (Clément-Augustin-Florent), ingénieur des ponts et chaussées. Médaille d'or de collaborateur à l'exposition d'Arras.

Michonneau (Paul-Henri), fabricant d'huiles, à Arras. Membre du jury supérieur à l'exposition d'Arras.

Vaillant (Eugène-Charles-Alfed), négociant en produits chimiques à Lille. Membre du jury et rapporteur à l'exposition de Lille.

Mlle Abbéma (Louise-Catherine-Léonie), peintre. Exposante hors concours.

Arus (Raoul), peintre. Exposant hors concours.

Mme Baillaud (Marie-Françoise-Emma-Joséphine), directrice du lycée de jeunes filles de Toulouse. Médaille d'or décernée à cet établissement.

Borrel (Alfred), graveur en médailles et en pierres fines. Exposant hors concours.

Bouvard (Charles-Louis-Roger), architecte diplômé du Gouvernement. Grand prix.

Boverie (Eugène-Jean), sculpteur. Exposant hors concours.

Cagniart (Émile), peintre. Exposant hors concours.

Chadu (Louis-Constant-Marie), professeur au lycée de Bordeaux. Médaille d'or décernée à cet établissement.

Charpentier (Pierre-Marie-Augustin), professeur à la faculté de médecine de l'université de Nancy. Grand prix.

Chavannes (Emmanuel-Édouard), membre de l'Institut, professeur au Collège de France. Médaille d'or décernée à cet établissement.

Chocarne dit Chocarne-Moreau (Paul-Charles), peintre. Exposant hors concours.

Fath (René-Maurice), peintre. Exposant hors concours.

Gautier (Ange-Louis-Jean-Henri), professeur à l'École supérieure de pharmacie de l'université de Paris. Médaille d'or.

Gouy (Georges-Louis), professeur à la Faculté des sciences de l'Université de Lyon. Grand prix décerné à cette Université.

Guntz (Nicolas-Antoine), professeur à la faculté des sciences de l'université de Nancy. Grand prix.

Hébrard (Adrien-Aurélien-Marie), fondeur d'art. Exposant hors concours.

Joubin (Louis-Marie-Adolphe-Olivier Édouard), professeur au Muséum d'histoire naturelle. Grand prix décerné à cet établissement.

Langlois (Charles-Victor), professeur à la faculté des lettres de l'université de Paris. Directeur du musée pédagogique. Médaille d'or.

Laude (Aristide), professeur au collège du Quesnoy. Médaille d'argent décerné à cet établissement.

Le Double (Frédérie-Marie-Auguste-Aimé), peintre, graveur, sculpteur. Exposant hors concours.

Le Duc (Arthur-Jacques), sculpteur. Exposant hors concours.

Mironneau (Adolphe), directeur de l'école normale d'instituteurs de Lyon. Grand prix décerné à cet établissement.

Pellisson (Jacques-Eugène-Maurice), inspecteur d'académie détaché au musée pédagogique. Grand prix décerné à cet établissement.

Rivoire (François), peintre. Exposant hors concours.

Mlle Salomon (Mathilde), directrice de l'école Sévigné. Médaille d'or décernée à cet établissement.

Sauzay (Adrien), peintre. Exposant hors concours.

Toussaint (Henri), professeur à l'école Lavoisier. Grand prix décerné aux écoles primaires supérieures de la ville de Paris.

Villeneuve (Jacques-Louis-Robert), sculpteur. Exposant hors concours.

Art. 2. — Le Ministre du commerce, de l'Industrie et du Travail, le Ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes et le Grand Chancelier de la Légion d'honneur sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent décret.

Fait à Rambouillet, le 11 octobre 1906.

A. FALLIÈRES.

Par le Président de la République :

Le ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail.

Gaston Doumergue.

Le ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes,

A. Briand.

Exposition de Liège (1905)

PROMOTIONS ET NOMINATIONS DANS L'ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR

Extrait du *Journal officiel* du 13 octobre 1906.

Le Président de la République française,

Sur le rapport du Ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail, et du Ministre de l'Instruction publique, des Beaux Arts, et des Cultes,

Vu les lois des 25 juillet 1873 et 18 juillet 1906;

Vu les déclarations du Conseil de l'Ordre en date des 2 et 8 octobre 1906, portant que les nominations et les promotions du présent décret sont faites en conformité des lois, décrets et règlements en vigueur;

Décrète :

ARTICLE PREMIER. — Sont promus ou nommés dans l'ordre national de la Légion d'honneur à l'occasion de l'exposition de Liège :

Au grade de commandeur :

M. PINARD (Marie-Louis-Dieudonné-Alphonse), maître de forges à Sougland (Aisne). Président du comité d'organisation de la section française. Membre du jury supérieur. Officier du 20 mai 1903.

Au grade d'officier :

MM.

ALTAIRAC (Frédéric-Jacques), fabricant de tuiles et briques, à Maison-Carrée (Algérie). Grand prix et médaille d'or. Chevalier du 12 janvier 1892.

BARTHE (Emile-Romuald-Auguste), directeur général de la Société métallurgique du Périgord. Membre du jury. Chevalier du 10 juin 1896.

BESSAND (Paul-Denis-Alloend), codirecteur des magasins de la *Belle Jardinière*, à Paris. Président de jury de classe. Chevalier du 31 décembre 1897.

BLIN (Charles-Léopold-Eugène), fabricant de draps et tissus, à Elbeuf (Seine-Inférieure). Vice-président de jury de classe. Chevalier du 31 décembre 1897.

CAZELLES (Jean-Pierre), propriétaire viticulteur, à Saint-Gilles (Gard). Grand prix. Chevalier du 11 juillet 1899.

COMPÈRE (Charles), directeur de l'Association parisienne des propriétaires d'appareils à vapeur. Vice-président de jury de classe. Chevalier du 14 août 1900.

COURIOT (Charles-Henri-Gustave), professeur à l'École Centrale des Arts et Manufactures. Diplôme d'honneur. Chevalier du 31 décembre 1898.

CROZIER (François-Gaspard), consul général de France à Liège. Commissaire de la section des colonies et des pays de protectorat. Grand prix de collaborateur. Chevalier du 14 août 1900.

DESPRET (Georges), maître verrier, à Jeumont (Nord). Grand prix. Chevalier du 15 mars 1899.

DONCKÈLE (Georges-François), fabricant de cravates, à Paris. Président de jury de classe.

FILLOT (Jean-Baptiste-Narcisse), directeur gérant des magasins du *Bon Marché*, à Paris. Membre du jury. Chevalier du 10 juin 1896.

FRAGER (Alphonse-Jean), administrateur directeur de la Compagnie pour la fabrication des compteurs et matériel d'usines à gaz, à Paris. Deux grands prix. Chevalier du 30 décembre 1892.

HARLÉ (Henri-Amédée-Émile), administrateur gérant de la maison Sautter, Harlé et Cie (construction de phares), à Paris. Vice-président de jury de classe. Chevalier du 3 juillet 1886.

LAGUIONIE (Léonard), gérant des magasins du *Printemps*, à Paris. Président de jury de classe. Chevalier du 31 mai 1900.

LAHURE (Alexis-Étienne), imprimeur éditeur, à Paris. Président du jury de classe. Chevalier du 2 avril 1894.

LEFEBVRE (Alfred-Georges), président de la Compagnie du phospho-guano, à Paris. Président de jury de classe. Chevalier du 31 décembre 1897.

LEFEBVRE (Léon-Waldemar), ingénieur en chef de la Compagnie des chemins de fer du Nord. Grand prix. Chevalier du 26 décembre 1885.

LÉVY (Albert), directeur du service chimique de l'Observatoire de Montsouris. Professeur à l'école de physique et de chimie industrielles. Médaille d'or. Chevalier du 3 août 1890.

METZ (Marie-Arthur-Paulin), céramiste, à Paris. Membre du jury. Chevalier du 31 décembre 1897.

MICHAUD-MARINONI (Jules), directeur gérant des établissements Marinoni, à Paris. Membre du jury. Chevalier du 30 décembre 1884.

PUZENAT (Émile), constructeurs de machines agricoles, à Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire). Grand prix. Chevalier du 13 juillet 1893.

RÉMOND (Joseph), négociant en soieries, à Paris. Membre du jury. Chevalier du 14 août 1900.

SAINTE-CLAIRE-DEVILLE (Henri-Félix), administrateur délégué de la Société anonyme des anciennes salines domaniales de l'Est. Grand prix. Chevalier du 28 février 1889.

TURPIN (Henri-Marie-Félix), négociant en vins et spiritueux, à Rouen. Membre du jury supérieur. Chevalier du 31 décembre 1897.

VAUTIER (Antoine-Augustin-Jules), constructeur de machines-outils, à Maubeuge (Nord). Membre du jury. Chevalier du 2 avril 1894.

VÉSIER (Georges-Louis), administrateur délégué de la Compagnie française des métaux, à Paris. Membre du jury. Chevalier du 14 août 1900.

DEMONT (Adrien-Louis), peintre. Exposant hors concours. Chevalier du 12 juillet 1891.

DUMOULIN (Louis-Jules), peintre. Exposant hors concours. Chevalier du 25 juillet 1898.

Esmain (Jean-Paul-Hippolyte-Emmanuel), professeur à la Faculté de droit de l'Université de Paris. Chargé de conférences à l'Exposition de Liège. Chevalier du 31 décembre 1897.

Neveux (Pol-Louis), inspecteur général des bibliothèques. Commissaire des beaux-arts à l'Exposition de Liège. Chevalier du 12 janvier 1900.

Raffaelli (Jean-François), peintre. Exposant hors concours. Chevalier du 31 décembre 1888.

Au grade de chevalier.

MM.

Alcay (Théodore), viticulteur, à la Chiffa (Algérie). Commissaire de l'Algérie pour la section des vins et eaux-de-vie. Membre du jury.

Aubert (Alexandre), constructeur-mécanicien, à Paris. Grand prix.

Bancelin (Edme-Henri), administrateur de la Compagnie française de charbons pour l'électricité, à Paris. Diplôme d'honneur.

Baube (François-Louis-Émile), fabricant d'huiles essentielles à Paris. Grand prix.

Bénard (Auguste), imprimeur éditeur, à Liège. Membre du jury.

Bernhem (Gustave-Eugène-Lucsen), fabricant de tissus à Paris. Membre du jury.

Bertrand-Oser (Jacques-Émile), administrateur délégué de la Société anonyme des grandes brasseries réunies de Maxéville, à Nancy. Membre du jury.

Bethmont (Eugène-René-Daniel), administrateur directeur de la société d'électro-métallurgie de Dives. Président de jury de classe.

Binot (Jean-Émile), chef de laboratoire à l'institut Pasteur, à Paris. Membre du jury.

Bloch (Léon-Émile), administrateur délégué de la société *la Soie artificielle*. Grand prix.

Borrel (Georges-Louis), fabricant de colles, huiles et engrais, à Bagnolet (Seine). Membre du jury.

Bourcier (Léon-Claude-Célestin), agriculteur, à Souk-Ahras (Algérie). Membre du jury.

Brach (Achille), négociant en soieries et rubans, à Paris. Membre du jury.

Bricka (Jules-Louis), négociant en cafés et laines au Havre. Grand prix.

Buirette (Léon-Jules), filateur, à Suippes (Marne). Membre du jury.

Candlot (Édouard-Louis), directeur gérant de la Compagnie parisienne des ciments Portland artificiels, à Dennemont (Seine-et-Oise). Membre du jury.

Chanel (Claude-Louis), directeur de la Compagnie sibérienne de fourrures, à Paris. Membre du jury.

Chevalier (Joseph-Victor), fabricant d'armes, à Paris. Membre du jury.

Clerc (Louis-Jean), chef d'exploitation des usines électriques de la Compagnie internationale Edison, à Paris. Membre des comités d'admission et d'installation.

Coignet (Jean-Jacques-François), fabricant de produits chimiques, à Lyon. Membre du jury.

Collette (René), distillateur aux Moëres (Nord). Membre du jury.

Corbeil (Albert), entrepreneur de travaux publics et constructeur d'appareils sanitaires, à Paris. Membre du jury.

Cousin (Vincent-Louis-Joseph), retordeur de fils et cordier, à Comines (Nord). Grand prix.

Couturieux (Charles-François), fabricant de produits pharmaceutiques à Paris. Membre du jury.

Darne (Régis), fabricant d'armes, à Saint-Étienne. Membre du jury.

David (Charles-Marie-Victorien), gérant de la maison Desouches, David et Cie (construction de matériel de chemins de fer), à Pantin. Membre du jury.

Dedet (Paul-Lucien-Eugène-Antonin), sous-chef faisant fonctions de chef de bureau au ministère du Commerce, de l'Industrie et du Travail. Adjoint au commissaire général du Gouvernement français et secrétaire du jury supérieur.

Derriey (Charles-Jules), constructeur mécanicien, à Paris. Grand prix.

Desselas (André), mégissier à Saint-Junien (Haute-Vienne). Membre du jury.

Dibon (Alexandre), fabricant de savons, à Avignon. Médaille d'or.

Domage (Louis-Achille-Henri), directeur de la Société nouvelle de charbonnages des Bouches-du-Rhône, à Marseille. Diplôme d'honneur de collaborateur.

Dop (Louis-Jean), avocat à la Cour d'appel. Adjoint au commissaire général du Gouvernement français.

Drouets (Eugène-Charles), chef de bureau au Ministère du Commerce, de l'Industrie et du Travail. Rapporteur du jury de la classe 116.

Dumas (Francisque), négociant en vins, à Villefranche-sur-Saône (Rhône). Membre du jury.

Dumont-Pallier (Charles-Alphonse-Louis), secrétaire général de l'Automobile-Club de France. Membre du Comité d'admission.

Fiant (Georges-Jules-Stanislas), fabricant d'articles de pêche, à Paris. Hors concours.

Fouquet (Georges), joailler, à Paris. Grand prix.

Francès (Edouard), fabricant de dentelles, à Calais. Membre du jury.

Gandriau (Xavier-Sigisbert-Raoul-Gaston), fabricant de chapeaux à Fontenay-le-Comte, (Vendée). Grand prix.

Gaveau (Gabriel-Joseph-Emmanuel), fabricant de pianos, à Paris. Grand prix.

Gérard (Jean-Baptiste-Jules), inspecteur divisionnaire à la préfecture de police. A organisé pour son service l'exposition de la préfecture de police, qui a obtenu trois grands prix.

Girard (Auguste-Marius), négociant en huiles à Salon (Bouches-du-Rhône). Membre du jury.

Giroult (André), fabricant d'habillements et équipements militaires, à Paris. Membre du jury.

Gorse (Jean), fabricant de vêtements confectionnés, à Lyon. Diplôme d'honneur.

Gouraud (Hippolyte-Marie-Cyprien), fabricant de papier à Cugand (Vendée). Membre du jury.

Grivolat (Jean), directeur du musée d'armes de Saint-Etienne. Membre du jury.

Grodet (Emile-Eugène), fabricant d'appareils de chauffage, à Paris. Trésorier de la Section française et membre du jury.

Grosselin (Henri-Nicolas), constructeur de machines, à Sedan. Grand prix.

Guillemaud (Claude-Charles), filateur de lin, à Seclin (Nord). Membre du jury.

Hammond (John-Vernum), fabricant de bicyclettes, à Paris. Membre du jury.

Hanier (Louis-Aimable), négociant en vins et spiritueux, à Paris. Membre du jury.

Hubinet (Charles-Louis), filateur à Glageon (Nord). Grand prix.

Hunebelle (Alfred), fabricant de chaussures, à Amiens. Grand prix.

Huyard (Pierre-Étienne), administrateur de la maison Huyard, Marmillon et Cie (produits œnologiques, colles et engrais), à Bordeaux. Président du Comité d'admission.

Jungmann (Louis-Salomon), fourreur à Paris. Grand prix.

Kahn (Herbert-Ernest), commissionnaire en marchandises, à Paris. Secrétaire des comités d'admission et d'installation.

Koechlin (Julien-Napoléon-Oscar), ingénieur à la Compagnie du chemin de fer du Nord, à Paris. Grand prix.

Labbé (Edmond-Frédéric), directeur de l'école nationale professionnelle d'Armentières (Nord). Membre du jury.

Labbé (Jean-Joseph-Paul-Victor-Albert), administrateur de la Société métallurgique de Gorcy (Meurthe-et-Moselle). Membre du jury.

Lambeau (Lucien-Édouard), chef de travaux à la préfecture de la Seine. Grand prix décerné à l'exposition de la ville de Paris.

Landrin (Pierre-Henri), directeur de l'école professionnelle de la chambre syndicale du papier, à Paris. Membre du jury.

Lavenir (Jean-Alexandre-Joseph), directeur associé de la maison de produits pharmaceutiques Astier, à Paris. Diplôme d'honneur de collaborateur.

Lefebvre (Charles-Henri), architecte à Paris. Chargé de la décoration intérieure et de l'installation des palais coloniaux. Diplôme d'honneur de collaborateur.

Legrand (Augustin-Constant), directeur de la Société philanthropique coopérative de Saint-Rémy-sur-Avre (Eure-et-Loir). Membre du jury.

Lehideux-Vernimmen (André), banquier à Paris. Trésorier du comité d'admission.

Lemaitre-Mercier (Georges-Joseph), directeur de la maison E. Mercier et Cie, à Épernay. Membre du jury.

Lévy (Paul), horloger, à Besançon. Grand prix.

Libron (Claude), fabricant de corsets, à Paris. Grand prix.

Malaquin (Antoine-Eugène), courtier gourmet, à Paris. Membre du jury.

Maldant (Louis-Charles-Paul), négociant en vins, à Savigny-lès-Beaune (Côte-d'Or). Membre du jury.

Malissard (Paul-Marie-Prosper), directeur des forges et ateliers de construction Malissard-Taza, à Anzin (Nord). Diplôme d'honneur et médaille d'or.

Manson (Joseph-Albert), docteur en médecine, à Paris. Vice-président de classe.

Massol (Clément-Eugène), viticulteur distilateur, à Clos-Massane (Hérault). Médaille d'or.

Masurel (François), filateur de laine, à Tourcoing. Grand prix.

Mayer (Mirtil), fabricant de plumes et garnitures, à Paris. Membre du jury.

Mercier (Henri-Charles-Eloi), fabricant de meubles, à Paris. Grand prix.

Michel (François-Eugène), directeur commercial de la maison Besnard (machines agricoles), à Paris. Médaille d'or de collaborateur.

Mitjavile (Dominique-Joseph-Sauveur), entrepreneur de transports à Cerbère (Pyrénées-Orientales). Médaille d'argent.

Montarnal (Eugène-Charles de), architecte à Paris. Architecte de la section française. Grand prix.

Naquet (Élie-Gustave), négociant en chardons, à Avignon. Grand prix.

Niclausse (Georges-Albert-Louis), ingénieur constructeur, à Paris. Grand prix.

Ochs (Louis-Charles), négociant en diamants, à Paris. Grand prix.

Pagès (Victor), distillateur au Puy (Haute-Loire). Médaille d'or.

Pascalis (Georges), fabricant de produits chimiques à Paris. Membre du jury.

Piazza (Henri), éditeur de livres et d'estampes d'arts, à Paris. Médaille d'or.

Pinet (Alphonse-Léon-Auguste), directeur des établissements Estève, à Paris. Grand prix.

Plantevignes (Etienne-Camille), fabricant de cravates et foulards, à Paris. Diplôme d'honneur.

Rannaz (François-Marie), fabricant d'horlogeries, à Cluse (Haute-Savoie). Membre du jury.

Renault (Charles-Jules-Édouard), docteur en médecine, à Paris. Membre du jury.

Robert (Eugène-Max), administrateur adjoint des colonies, délégué du gouvernement de l'Afrique occidentale, Diplôme d'honneur de collaborateur.

Rouy (Étienne-Georges), directeur de la Société d'entreprise générale de fonçage des puits, à Paris. Membre du jury.

Roy (Jacques-Joseph-Augustin), viticulteur, à Dracy-le-Fort (Saône-et-Loire). Membre du jury.

Salmon (Théodore-Auguste-Georges), ingénieur, à Paris. Président de classe.

Savouillan (Albert-Alfred), chef du secrétariat de la Compagnie du canal de Suez, à Paris. Diplôme d'honneur de collaborateur.

Savouré (Georges-Etienne), fabricant de bonneterie, à Paris. Grand prix.

Somer (Edmond-Joseph-Hippolyte), ancien entrepreneur, à Paris. Membre des comités d'admission et d'installation.

Sorrel (Etienne-Pierre-Joseph), tanneur, à Moulins (Allier). Membre du jury.

Soualle (Louis-Benoni), négociant en vins, à Pont-Sainte-Maxence (Oise). Membre du jury.

Teissèdre (Félix-Samuel) dit Teyssèdre, industriel, à Nîmes. Médaille d'or.

Trécnot (Henri), administrateur délégué de la Compagnie française du Haut-Congo, à Paris. Membre du jury.

*

Veysset (Jean-Baptiste-Daniel), fabricant de chapeaux pour dames, à Paris. Membre du jury.
Champeil (Jean-Baptiste-Antoine), sculpteur. Exposant hors concours.
Courant (Maurice), peintre. Exposant hors concours
Ducuing (Paul), sculpteur. Exposant hors concours.
Etcheverry (Denis-Hubert), peintre. Exposant hors concours.
Faivre (Jules-Abel), peintre. Exposant hors concours.
Fonce (Camille-Arthur), graveur. Exposant hors concours.
Gilbert (René-Joseph), peintre. Exposant hors concours.
Hareux (Ernest-Victor), peintre. Exposant hors concours.
Japy (Louis-Aimé), peintre. Exposant hors concours.
Lebeuf (Auguste-Victor), directeur de l'observatoire de Besançon. Grand prix décerné à cet établissement.
Legrand (Louis-Auguste-Mathieu), peintre et graveur. Exposant hors concours.
Maufra (Maxime-Émile-Louis), peintre, graveur, dessinateur. Exposant hors concours.
Mengue (Jean-Marie), sculpteur. Exposant hors concours.
Mayer (Louis) dit Louis Vauxelles, critique d'art. Membre du jury.
Octobre (Aimé-Jérémie-Delphin), sculpteur. Exposant hors concours.
Ruffe (Léon-Henry), peintre et graveur. Exposant hors concours.
Thomas (Paul), peintre. Exposant hors concours.
Wéry (Émile-Auguste), peintre. Exposant hors concours.

Art. 2. — Le Ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail, le Ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes, et le Grand Chancelier de la Légion d'honneur sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent décret.

Fait à Rambouillet, le 11 octobre 1906.

A. FALLIÈRES

Par le Président de la République :

Le Ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail,

Gaston Doumergue.

Le Ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes,

A. Briand.

Déjeuner en l'honneur du Lord-Maire et de la Corporation de la Cité de Londres, sous la présidence de M. Gaston Doumergue

Ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail

A l'occasion de l'arrivée à Paris du Lord-Maire et de la Corporation de la Cité de Londres, venus pour rendre au Conseil municipal la visite que celui-ci leur avait faite, l'an dernier, à Londres, le Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger avait organisé, le mercredi 16 octobre, un déjeuner en leur honneur.

Ce déjeuner auquel avaient été invités de très hautes personnalités, ainsi que les membres du Conseil municipal de Paris et du Conseil général de la Seine, eut lieu à la Galerie des Champs-Élysées, sous la présidence de M. Doumergue, Ministre du Commerce et de l'Industrie.

Cette réception avait pour but de consacrer, d'une façon éclatante, l'entente cordiale dont les exposants français jetèrent les bases à Glasgow, en 1901, et d'apporter à nos amis d'Angleterre l'assurance que le Comité français des Expositions à l'étranger donnerait son plus grand concours à l'Exposition franco-britannique de 1908.

A midi les convives, qui étaient au nombre de 215, prirent place autour de tables magnifiquement décorées et artistiquement fleuries.

A la table d'honneur avait pris place M. Doumergue, Ministre du Commerce, à la droite duquel étaient assis : The Right Honourable Sir Walter Waughan Morgan, baronnet Lord Mayor; M. Chautard, Président du Conseil municipal de Paris; Alderman Sir Joseph Savory, baronnet; M. Ranson, président du Conseil général de la Seine; Sir Forest Fulton K.-C., Recorder; M. G. Laurent, président du Tribunal de Commerce de la Seine; M. André Lefèvre, Vice-Président du Conseil municipal; Alderman Burnet; M. A. Pinard, Président de la Section française de l'Exposition de Liège, Alderman and Sheriff Crosby, M. G.

Kester, Trésorier du Comité français; M. G.-Roger Sandoz, Secrétaire général du Comité français; The Right Honourable Sir Joseph Dimsdale, baronnet; K.-C.-V.-O. Chamberlain; M. Sohier, Secrétaire du Conseil municipal de Paris; Adrian Pollock, Remenbrancer; M. Tantet, Secrétaire du Conseil municipal de Paris; M. P. Brousse, ancien Président du Conseil municipal de Paris; M. Navarre, ancien Président du Conseil municipal de Paris; M. Armand Grébeauval, ancien Président du Conseil municipal de Paris.

A la gauche de M. le Ministre du Commerce se trouvaient : M. Émile Dupont, sénateur, Président du Comité français des Expositions à l'étranger; Alderman Sir Henry Knight, Alderman Sir George Faudel-Philipps, baronnet; M. Léopold Bellan, Syndic du Conseil municipal de Paris et Vice-Président du Comité français des Expositions à l'étranger, Alderman Sir John Bell; M. Lesieur, Président de la Chambre de Commerce de Paris; Alderman Sir Vezey Strong; M. Hetzel, Vice-Président du Comité français; Alderman Hanson; M. A. Maguin, Président de la Section française de l'Exposition de Milan et Vice-Président du Comité français; Sheriff Dunn; M. Mascuraud, sénateur, Président du Comité républicain du Commerce et de l'Industrie; James Bell, Town-Clerk; M. Lajarrige, Secrétaire du Conseil municipal de Paris; M. Piperaud, Secrétaire du Conseil municipal de Paris; M. Sauton, ancien Président du Conseil municipal de Paris.

Étaient également présents :

Deputy Pannell, Alexander Ritchie, Ex-Shériff Sir George Woedman, Ex-Sheriff Sir Vansittard Bowater, Deputy Myers, Deputy C.-T. Harris, Deputy Millar Wilkinson, Deputy Cuthbertson, Deputy Turner, Deputy Luck, L. Bamberger, C. Barham, Howarth Barnes, H. Bird, F.-D. Bowles, J.-R. Brough, W. Campden, D. George Collins, Richard Davies, W.-J. Downes, Colonel Dunfee, V. D., R. V. Edwards, T. Goldney, S. Goldhill, R. Green, C.-F.-J. Jennings, G. Lavington, T.-H. Deigthon, J.-H. Pakeman, A.-E. Palmer, W.-F. Pankhurst, A.-E. Pridmore, J.-S. Robinson, T. Robinson, J. Roll, S.-J. Sandle, H.-A. Summers, W.-H. Thomas, Colonel J.-S. Thompson V. D., J. Tickle, A. Tillie, Under-Sheriff Timbrell, W.-J.-B. Trippetts, A. Double, G.-T.-S Tranter, J. Wann, J. Westerby, C.-P. Witheley, C.-M. Wither, Membres de la Corporation de la Cité de Londres.

G.-J.-W. Winzar, *sword-bearer*; Lieutenant-colonel Ker-Fox, *mace-bearer*; Lieutenant-colonel Kearns, *marshal*; Sir William Sousby, *particular secretary*.

MM. Deville, Dausset, Barbier (Léon), Roussel (Félix), Moreau (Ernest), Marsoulan, Patenne, Faillet, Froment-Meurice, Opportun, Caron (Ernest), Berthaut, Alpy, Quentin-Bauchart, Chausse, Escudier, Rendu (A.), Chassaigne-Goyon, Colly, Rousselle (Henri), Achille, Brenot, Pannelier, Levée, Hénaffe, Mossot, Rozier, Mithouard, Houdé, Galli, Barillier, Duval-Arnould, Jousselin, Méry (Gaston), Poiry, Rousset (Camille), Le Menuet, Ranvier, Paris, Bertrou, Poirier de Narçay, Bussat, Evain, Weber, Quentin (Maurice), Fribourg, Turot, Girou (Georges), Oudin, Lampué, Heppenheimer, Massart, Ménard, Rebeillard, Jolibois, d'Andigné, Deslandres, Laurent-Cély, Poisson, Parisot (Louis), Chérest (Pierre), Jacquemin, Voilin (Lucien), Basset, Chenal, Martin (Jean), Blanchon, Gross, Carmignac, Dupont, Thomas, Squéville, Membres du Conseil municipal de Paris et du Conseil général de la Seine.

MM. Martin, Schwartz, Weiss.

MM. Gabelle, chef de cabinet de M. le Ministre du Commerce;

Imre Kiralfy, Secrétaire général du Comité d'organisation de l'Exposition franco-britannique de 1908;

Sir Albert Rollit, président du Comité des Expositions de la Chambre de commerce de Londres;

MM. Duché (Marius), président de la Chambre de Commerce française de Londres;

Ablett, président de la Chambre de commerce britannique de Paris;

Chapsal, directeur du Commerce;

Sir Thomas Barclay, J. Bouvard, Collin-Delavaud, Claretie (Léo), Dreyfus-Bing, Dunn (John), Falcou (Raphaël), Galland, de Montarnal, Sir Roper Parkington, Pasquier, Sire, Walter, Arsandaux.

La presse française était représentée par MM. Arnault; Avonde; Beau, de l'*Agence*

Havas; Émile Berr, du *Figaro;* Dehelly, de *la Patrie;* Estor et comte de Saint-Maurice, du *Gil Blas;* Henri Gautier; Jules Gleize; Kemmis, de l'*Agence Dalziel;* Tessier, de *l'Écho de Paris*; les représentants de : *l'Agence Fournier, l'Information, l'Agence nationale, les Débats, le Gaulois, le Journal, la Liberté, le Matin, le Petit Journal, la Petite République, le Radical, la République française, le Siècle* et *le Temps.*

La presse anglaise était représentée par MM. Brandreth du *Daily Mail;* Dawbaru, du *Pall Mall Gazette;* Max Hody, du *Central News;* G. Austin, du *Daily Miror;* Beaumont, du *Daily Telegraph;* John Raphaël, du *Daily Express* et de *l'Evening Standard;* Hentschel, du *The Sphere;* Donohoe, du *Daily Chronicle;* O'Neill, du *Times* et *l'Evening News.*

Le Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger était au grand complet et comprenait en dehors des noms déjà cités :

MM. Bourgeois (Paul), Manaut (Frédéric), Simon (Paul), Legrand (Charles), Layus (Lucien), Perdoux (Léon), Bouilhet (André), Damon (Alfred), Debain (Alphonse), Dehaitre (Fernand), Harant (Louis), Hollande (Jean), Lamaille (Geo), Poullain (Charles), Sartiaux (Eugène), Soleau (Eugène).

MM. de Brevans (Edmond), Babou, Bayle.

Au dessert, M. le Ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail prend la parole en ces termes :

My Lord Mayor,

J'ai un très agréable devoir à remplir : celui de boire à la santé de votre auguste Souverain qui a bien voulu conserver un si bon souvenir de ses différents séjours dans notre pays et qui a su conquérir la sympathie de toutes nos populations. *(Marques d'assentiment.)*

C'est en son honneur que je lève mon verre, en l'honneur de Sa Majesté la Reine d'Angleterre et de la famille royale; je bois aussi à la grandeur et à la prospérité de l'illustre nation anglaise. *(Applaudissements prolongés.)*

ALLOCUTION DE M. ÉMILE DUPONT

Sénateur
Président du Comité français des Expositions à l'étranger.

Monsieur le Ministre,
My Lord Mayor,

My first words will be to express the best thanks of the *Comité français des Expositions à l'étranger* to Sir Vaughan Morgan, the Honourable Lord Mayor and to the members of the Corporation of London City, for having accepted our invitation during their short visit to Paris.

Certainly our distinguished guests will understand that our wishes are to give them a new proof that they can have an entire confidence in our making all the efforts to give the most brilliant resplendency to the great franco-britsh manifestation which will take place in 1908.

Monsieur le Ministre,

Sur le désir que vous nous en aviez exprimé, nous avions étudié de très près le projet, qui a pris naissance en Angleterre, d'une exposition franco-britannique pour 1908.

Vous savez qu'immédiatement nous vous avons répondu dans le sens le plus favorable, en ajoutant que notre Comité serait très heureux de collaborer au triomphe de cette grande manifestation. Aucun emplacement ne pouvait mieux assurer le succès que celui choisi à Shepherds Bush tout près de Hyde-Park.

Au commencement du mois d'août dernier, la belle réception que nous fit à Londres le duc d'Argyll, beau-frère de Sa Majesté le Roi d'Angleterre, nous montra combien nos sentiments étaient partagés de l'autre côté de la Manche : aujourd'hui, il m'est particulièrement agréable de pouvoir vous renouveler, devant nos hôtes éminents, l'assurance que mes collègues du Comité français tiendront à honneur d'unir tous leurs efforts pour donner à nos voisins, dans cette grande entreprise, un nouveau gage d'amitié.

Messieurs,

Je porte un toast au plus grand succès de l'Exposition franco-britannique de 1908.

ALLOCUTION DU LORD-MAIRE

The Right Honourable Sir Walter Waughan, Baronnet, Lord-Mayor, se lève à son tour et prononce en anglais un très intéressant discours dont Sir Thomas Barclay donne la traduction en ces termes :

Messieurs,

Le Lord-Maire me prie de vous lire une traduction en français du discours qu'il vient de prononcer.

Tout d'abord je dois vous rappeler qu'il a commencé par proposer un toast au Président de la République; il a fait ressortir la bienveillance avec laquelle le Lord-Maire et la Corporation de la Cité de Londres ont été reçus hier à l'Élysée, et il a ajouté qu'ils conserveront de cette réception un souvenir inoubliable. *(Applaudissements.)*

Répondant ensuite au toast prononcé par M. le Président du Comité français des Expositions à l'étranger, il s'est exprimé ainsi :

L'Exposition franco-anglaise, qui doit se tenir à Londres en 1908 et à laquelle je m'intéresse tout particulièrement, sera exclusivement réservée aux arts, manu-

factures et produits des deux nations exposantes, et de leurs colonies et dépendances.

Je ne dirai rien de la partie française de l'Exposition. Elle est entre les mains expertes du Gouvernement français, spécialement du Ministre du Commerce et du Comité français des Expositions à l'étranger et il n'est pas douteux que l'Exposition française ne fasse honneur à votre grande nation. Je préfère vous parler des efforts que l'on fait de notre côté et adresser tous mes remerciements, à cette occasion, pour la façon dont fut accueilli, par les autorités et la population de Paris en particulier et par l'ensemble des deux nations, le projet d'une Exposition franco-britannique, dont l'idée première revient à la Chambre de Commerce française de Londres.

Ce projet a été chaleureusement accueilli par les Anglais de toutes classes et cela pour deux raisons :

La première est qu'au point de vue personnel et international, nous saluons avec plaisir les sentiments amicaux, qui, grâce aux offices de notre Roi Édouard et de votre Président, ont surgi entre les deux nations, sentiments qui produiront infailliblement les meilleurs effets pour elles et qui contribueront puissamment à maintenir la paix en Europe.

D'autre part : au point de vue commercial, l'Angleterre n'est pas seulement le meilleur client de la France, mais elle y achète à elle seule plus que deux nations quelconques réunies, et ses achats oscillent entre le tiers et le quart du montant total de l'exportation française ; les deux commerces ne se font pas concurrence, mais se complètent c'est-à-dire que la France tire de la Grande-Bretagne les objets qu'elle ne pourrait fabriquer dans les mêmes conditions de qualité et de bon marché ; la Grande-Bretagne tire de la France les produits qu'elle ne pourrait obtenir avec son climat plus froid, ainsi que les articles manufacturés qui sont en quelque sorte le monopole de l'habileté et du goût français.

Afin de faire honneur à l'Exposition que la France doit organiser, il a été formé un Comité composé de plus de mille membres de la noblesse et de la Gentry, comprenant en majorité des membre du Parlement et placé sous la présidence d'honneur du duc d'Argyll, beau-frère du roi. Un emplacement a été choisi à distance convenable des quartiers commerciaux et des quartiers élégants de Londres et moitié moins éloigné de Charing-Cross, centre de la Métropole, que le Trocadéro ou le Champ de Mars ne le sont de la place de l'Opéra. Cet emplacement se trouve au centre d'un réseau de voies ferrées, de tramways et d'autobus ; on prend actuellement toutes les dispositions pour l'érection des bâtiments de l'Exposition qui, je l'espère, pourront soutenir la comparaison avec la série de Palais qui ornaient les bords de la Seine à l'Exposition de 1900.

Des Comités s'organisent afin de permettre aux Français de visiter Londres pendant la durée de l'Exposition franco-anglaise avec le maximum de confort et au plus bas prix.

Enfin, j'offre au nom de mes collègues du Comité et au nom de mes successeurs dans les hautes fonctions que j'occupe actuellement, à tous ceux qui visiteront l'Exposition anglo-française la plus cordiale bienvenue. Je considère cette exposition comme la matérialisation de l'entente cordiale.

TOAST DE M. G. DOUMERGUE

Ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail.

M. le Ministre du Commerce clôt la série des discours par le toast suivant :

My Lord-Mayor,
Messieurs,

En m'invitant à présider ce déjeuner, le Comité français des Expositions à l'étranger a voulu marquer l'excellence des relations qui existent entre lui et le Département du Commerce. Je l'en remercie, et je l'en remercie surtout parce que l'honneur qu'il m'a fait me vaut le plaisir de dire et de répéter à nos hôtes anglais combien leur venue a été accueillie avec satisfaction en France *(Marques d'assentiment.)* Ils en ont reçu à diverses reprises l'assurance pendant la journée d'hier, et du chef de l'État, M. le Président Fallières, et de M. le Président du Conseil et de M. le Président du Conseil municipal, et de M. le Préfet de la Seine. L'accueil de la population, si enthousiaste et si chaleureux, leur a confirmé cette satisfaction.

Mais nulle part, peut-être, comme dans une réunion d'industriels et de commerçants, la venue de la corporation de la Cité ne pouvait être appréciée et goûtée. Les industriels et les commerçants, en effet, my Lord-Mayor, connaissent le génie particulier de votre race dans le commerce et dans l'industrie : ils l'admirent sans le jalouser, car ils n'ignorent pas, comme vous le disiez tout à l'heure avec raison et avec précision, que la Grande-Bretagne est le client le plus considérable de la France *(adhésion)*, et leur désir — je dois dire le nôtre — est que cette clientèle se développe encore et que l'activité des relations commerciales entre les deux pays aille sans cesse en s'accroissant. *(Applaudissements.)* Vous l'avez relevé très justement, my Lord, notre industrie et notre commerce ne peuvent pas se jalouser parce qu'ils ne se contrarient point. Leurs produits se complètent, nous en verrons prochainement la preuve décisive dans la grande manifestation que vous préparez à Londres.

Le Gouvernement français s'est associé de tout cœur dès la première heure à cette manifestation. L'Exposition franco-britannique de 1908 sera, j'en suis convaincu, un très grand succès. J'en ai pour gages, d'une part les très hauts patronages que cette exposition a obtenus en Angleterre, votre concours, my Lord, et celui de tous les membres de la Corporation de la Cité, la haute compétence, qui n'en est plus à faire ses preuves, du Comité français des Expositions à l'étranger. J'en ai pour garant aussi la volonté du Gouvernement et, je puis le dire, de la nation française. Oui cette manifestation sera éclatante. Elle doit l'être d'abord à cause des raisons que je viens de vous dire, ensuite parce qu'il faut que nous démontrions que toutes les entreprises faites de concert entre les deux grandes nations française et anglaise ne peuvent se terminer autrement que par un succès. *(Vifs applaudissements.)*

Ce succès, Messieurs, n'aura pas seulement pour conséquence de rendre encore meilleures les relations entre nos deux pays, il continuera — et c'est la caractéristique

de l'Entente cordiale — à mieux assurer la paix dans le monde et à faire faire à l'humanité des progrès plus considérables dans le domaine de la civilisation. *(Applaudissements vifs, prolongés et répétés.)*

EXPOSITION INTERNATIONALE DE MILAN (1906)

RÉUNION DU JURY DE LA SECTION DES ARTS DÉCORATIFS LE 4 OCTOBRE 1906 (1)

La seconde série du jury qui comprenait exclusivement les Arts décoratifs, ouvrit ses séances le 4 octobre et à cette occasion M. le Commissaire général Jozon et M. le président Maguin, assistés de M. G.-Roger Sandoz, secrétaire général du Comité français des Expositions à l'étranger et de M. Lamaille, secrétaire général du Comité d'organisation de la Section française, renouvelèrent avec le même succès les réunions et les réceptions qui avaient été l'agrément de la première série.

Le jury des Arts décoratifs devait être et fut en effet un véritable triomphe français. La valeur des maisons exposantes, l'importance artistique et industrielle des produits exposés, ainsi que la compétence des nombreux chefs de grandes industries qui avaient accepté les fonctions de juré, ont aidé à obtenir de très brillants résultats, confirmés et mis au point dans les réunions du jury de section et du jury supérieur.

Pendant le séjour des jurés, le Comité exécutif donna dans la salle de l'Éden-Théâtre une grande fête des plus réussies ou chacune des tables séparées réunissait le groupe entier des jurés de toutes les nations qui avaient collaboré ensemble.

La table d'honneur était particulièrement brillante, réunissant tous les Commissaires généraux; parlant en leur nom, M. le Commissaire général Jozon rappela la brillante carrière de l'Exposition de Milan, les sincères amitiés et sympathies auxquelles elle avait donné naissance et qui lui survivront, appliquant enfin à sa terminaison le beau vers de Victor Hugo :

Ce n'est pas un trépas, c'est le soir d'un beau jour!

Sauf la dislocation qui, — ceux qui se sont beaucoup occupé d'expositions le savent bien, — est la partie la plus pénible et la plus difficultueuse, les grands jours de l'Exposition de Milan sont terminés.

Nous pouvons dire dès maintenant, en oubliant les difficultés passées, inhérentes à la nature même de ces grandes manifestations, que l'Exposition de Milan, à tous les points de vue, et au point de vue français en particulier, a tenu encore plus qu'elle ne promettait.

La participation française, commencée au moment où Liège brillait de tout son éclat, et où les fatigues de Saint-Louis n'étaient pas encore oubliées, s'est développée par degrés et grâce au dévouement et à l'énergie de tous, président, chefs de Groupes, exposants, jurés, peut à bon droit revendiquer sa place à côté de ses aînées.

(1) Pour la liste des jurés de cette Section, voir le Bulletin de septembre, page 208.

EXPOSITION COLONIALE NATIONALE DE MARSEILLE

Nous devons à la courtoisie de **M. J.-Charles Roux**, Commissaire général de l'Exposition coloniale de Marseille et de **M. Henri Malo**, son chef de cabinet, de pouvoir reproduire ici le très intéressant article que celui-ci vient de publier dans la *Nouvelle Revue*.

Les lecteurs du Bulletin verront combien l'énergie, l'intelligence et l'esprit de méthode des organisateurs de l'Exposition Coloniale de Marseille ont réussi à faire de cette entreprise une merveilleuse leçon de choses dont les résultats seront particulièrement brillants dans l'avenir.

« Maintenant que l'Exposition Coloniale de Marseille a accompli brillamment, on peut le dire, une bonne part de sa carrière, on peut déjà chercher à en dégager les principaux aspects, les enseignements les plus utiles, la philosophie en un mois

Nombre de personnalités compétentes lui ont rendu visite, l'ont appréciée et jugée, non seulement dans le domaine de la théorie, mais aussi en se plaçant à un point de vue éminemment pratique; leurs opinions motivées ont déjà paru dans divers journaux et revues, et je ne parle pas ici seulement de nos compatriotes, je fais allusion aux journaux étrangers qui, sous des plumes autorisées comme celle du professeur Schweinfurth, par exemple, le grand explorateur allemand, ont rendu un éclatant hommage à l'œuvre qui a été accomplie à Marseille, non loin de cette Cannebière si courte en apparence mais qui, en réalité, se prolonge jusque vers les Orients les plus lointains. Et encore, à l'heure actuelle, nous n'avons pas connaissance des rapports qui ont été remis à leurs Gouvernements par les différents chargés de missions officielles qui sont venus d'Allemagne, de Grande-Bretagne, de Russie, d'Espagne, de Suisse, du Mexique même, etc., et qui ont été chargés par leur Gouvernement de les renseigner sur l'effort considérable accompli par les Colonies françaises.

Quel est le but d'une Exposition spécialisée comme celle-ci à un sujet bien déterminé, mais développé dans toute son ampleur? A quel concept doit-il répondre? Il est certain que, tout d'abord, ce doit être une vaste, lumineuse et utile leçon de choses pour le grand public. Il faut que le visiteur, le simple passant le moins averti puisse emporter de sa course à travers les palais mieux qu'un souvenir amusé ou agréable; il est indispensable qu'à la suite de sa visite, il porte en soi la mémoire d'un enseignement; il faut qu'après le coup d'œil sur les vitrines et sur les murs des salles d'exposition, le cercle de ses connaissances se soit agrandi, et cela, sans qu'il ait eu à accomplir d'effort intellectuel et par le simple résultat d'une impression ressentie.

D'autre part, le résultat immédiat et pratique qui doit couronner une Exposition de ce genre une fois close, est l'augmentation dans son ensemble du mouvement commercial et industriel établi entre la France et son domaine colonial; il faut que de chaque côté des océans, là où il n'en existait pas, des débouchés nouveaux s'ouvrent à l'activité de tous; il faut que ceux précédemment créés, prennent une extension nouvelle; il faut que les liens économiques qui unissent la Métropole à ses Colonies se resserrent au profit des unes comme de l'autre et que, dans ces pays que nous avons acquis si chèrement, le commerce national, l'industrie nationale se fassent *librement* la place à laquelle ils ont droit. Je souligne *librement*, parce que pour être durable et vraiment profitable à la généralité des citoyens le progrès dans ce cas doit s'accomplir normalement, d'accord avec les lois naturelles qui régissent les mouvements économiques; les moyens factices, les tarifs prohibitifs, utiles aux débuts d'une Colonie comme d'une industrie, ne devraient être usités qu'à ce moment même et non pas dans la suite, alors que la Colonie a acquis la plénitude de sa force; comme les lisières que l'on impose à un enfant sont indispensables pour protéger la fragilité de ses membres en formation, mais en empêcheraient le développement vigoureux si on ne l'en débarrassait au moment opportun.

Comment M. J.-Ch. Roux, Commissaire général de l'Exposition de Marseille a-t-il résolu ce problème complexe, comment en a-t-il réalisé la solution, sur le papier d'abord, sur le terrain ensuite?

Ce qui frappe tout d'abord l'observateur dans sa visite à l'Exposition de Marseille, c'est la netteté et la précision de la méthode qui a présidé à la présentation des objets exposés; les murs de chaque pavillon fournissent les renseignements principaux que tout cerveau français même légèrement cultivé, devrait posséder; s'agit-il d'un grand Gouvernement général, comme celui de l'Afrique Occidentale par exemple, une inscription vous apprend qu'il se divise en diverses provinces : le Sénégal, la Guinée, la Côte d'Ivoire, le Dahomey, le Soudan; une autre inscription indique le mécanisme du budget des Gouvernements généraux, en spécifiant le budget général de la Colonie, et à côté, les budgets particuliers de chacune des provinces qui la composent; les chiffres des populations, ceux du mouvement commercial, à l'importation comme à l'exportation; ils donnent les renseignements d'ordre général, en même temps que des graphiques, des statistiques, etc., etc... Lorsque l'on entre dans le détail, on trouve pour chaque grand produit de la Colonie des tableaux figuratifs indiquant le développement progressif de ce produit sous sa forme la plus ordinaire : s'agit-il du sucre, par un pain de sucre; s'agit-il des moyens de transport, par un navire de dimensions de plus en plus grandes; même, de grands tableaux qui sont de véritables œuvres d'art indiquent la façon dont on récolte le produit, la façon dont on le manipule, la façon dont on le transporte. En Algérie, des tonneaux qui arrivent à devenir d'énormes futailles montrent la progression de la production vinicole qui se trouve précisée par le chiffre exact de la quantité produite sur chacun de ces tonneaux. Lorsqu'on arrive à l'exposition du produit lui-même, on le trouve accompagné d'étiquettes si bien comprises qu'en Indo-Chine, par exemple, la formule en fut immédiatement demandée, à titre de modèle, par le délégué officiel d'une grande puissance voisine; s'il s'agit d'une plante une photographie la représente à l'état nature, un bocal en contient la graine, une aquarelle agrandit et en détaille la constitution, et les parties essentielles de la plante elles-mêmes se trouvent enfermées dans un herbier. C'est ainsi qu'à Madagascar, par exemple, M. Jully est parvenu à dresser pour la première fois le catalogue de 800 espèces de bois différentes des forêts malgaches et qu'avec les éléments qu'il a ainsi rapportés, il sera possible aux savants et aux industriels d'étudier d'une façon complète tout le parti que l'on peut tirer de produits qu'il serait absolument impossible d'étudier autrement.

Naturellement, les cartes géographiques occupent dans cette documentation une large place; elles sont établies et différenciées non seulement au point de vue géographique pur, mais encore au point de vue de la géographie physique, agricole, au point de vue minier, etc.

Je citerai tout particulièrement la carte du Delta du Tonkin au 25 millièmes, ne comprenant pas moins de 72 feuilles trapézoïdales de $0^m.75$ sur $0^m,50$ entre cadre, et la carte définitive de l'Indo-Chine au 100 millièmes. « Il serait à souhaiter que nous eussions pour le Delta du Rhône une carte aussi complète que celle que nous possédons aujourd'hui pour le Delta du Tonkin, et, cependant, il y a 2.500 ans que nous colonisons sur les rives du Rhône, tandis que la constitution de notre empire indo-chinois ne date que de 25 ans » dit de cette carte **M. J.-Ch. Roux** dans son discours d'ouverture du Congrès de Géographie et de l'Alliance française.

Le résultat de ce système est que si l'on se bornait à réunir tous les renseignements donnés par les inscriptions, par les graphiques, par les tableaux, par les statistiques, par les peintures murales, sans même aller jusqu'aux étiquettes, on se trouverait en présence d'un historique complet et de leur situation présente : l'on se rend compte dès lors de la facilité avec laquelle le simple visiteur peut emporter un enseignement général qui lui faisait défaut précédemment (il suffit d'avoir entendu qualifier dix fois dans une journée de Japonais nos indigènes indo-chinois pour s'apercevoir de la nécessité d'une instruction coloniale et géographique un peu plus complète dans la masse du public) et, d'autre part, on comprend la facilité avec laquelle le spécialiste peut se guider dans ses recherches parmi la masse considérable de produits exposés pour aller droit à celui qui l'intéresse et y trouver le renseignement dont il a besoin.

Cela, c'est le côté purement utilitaire de l'Exposition; mais, pour avoir toute sa portée, l'utile lui-même doit être agréable et attrayant. Le Commissaire général est parvenu à imprimer ce cachet à son Exposition et à donner aussi intense et aussi vraie que possible la couleur locale. Il n'a pas manqué de dire que l'atmosphère du Midi est là qui entoure les palais, et que c'est une chose dont il faut certainement tenir compte; la beauté du ciel, la pureté des nuits chaudes de l'été méditerranéen sont des facteurs qui entrent puissamment en ligne, mais il est bon de remarquer que tous ces pavillons et palais coloniaux rappellent d'une façon tout à fait heureuse l'architecture des monuments des pays dont ils contiennent les produits. Le beau palais de l'Afrique Occidentale, élevé par M. Deglane, l'éminent architecte, en est une preuve frappante, et de vieux Soudanais me disaient au début de l'Exposition que lorsque le soleil et la pluie l'auraient un peu culotté, suivant l'expression des ateliers de peintres, l'illusion serait complète. De même l'Algérie, œuvre de M. Ballu; la Tunisie, œuvre de M. Resplandy; Madagascar, œuvre de M. Jully. Lorsque ces palais ne sont pas une évocation, ils sont une reproduction exacte : par exemple le village de Djenné, en Afrique Occidentale et, dans notre colonie d'Indo-Chine, la porte d'Annam, la tour de Baïon, en sont la preuve.

Mais il ne suffisait pas de créer cette atmosphère. A ces monuments il fallait donner la vie : ce sont les indigènes de chacune de nos colonies qui sont venus la leur apporter eux-mêmes. Ils vivent là comme chez eux, exerçant leur art ou leur métier sous les yeux du public, se livrant à leurs jeux favoris dans des conditions qui leur rappellent exactement celles de leur pays d'origine. Cela est tellement vrai que, dans les petites boutiques et dans les petits ateliers de la rue de Saïgon, dans les cases des Soudanais et Sénégalais, ce n'est pas l'indigène qui semble être un objet de curiosité pour le visiteur européen, mais bien le visiteur européen qui semble être un objet de curiosité pour l'indigène; ils sont là tellement chez eux que c'est vous qui semblez y être un étranger. Allez au théâtre annamite, par exemple, et vous verrez combien le simple milicien tonkinois de service goûte plus que vous les péripéties de la pièce qui se déroule sur la scène! Non loin de là, dans la maison de Thudaumot, un intéressant petit orchestre annamite charmera vos oreilles de sons étranges, tandis qu'auprès du pavillon de Madagascar, des mélopées lentes et douces accompagnées par le « valhia » célèbrent, comme il y a des centaines d'années, la gloire du soleil et les forces de la nature. Et à côté de ces plaisirs profanes, les Indo-Chinois ont retrouvé les manifestations de leur culte, en des cérémonies boudhiques célébrées par des bonzes authentiques, avec toute la pompe et la poésie dont elles sont imprégnées, parmi les lumières et le chatoiement des ors et des soies aux couleurs vives et le parfum des baguettes d'encens. Par ailleurs, le Dragon symbolique déroulait ses replis au cours de fêtes qui attiraient un grand concours de population, le célèbre Dragon qui hante l'art annamite sous toutes ses formes et qui fut la souche mystérieuse et fantastique dont sont descendus les empereurs d'Annam.

Ce type d'Exposition se trouve pleinement réalisé dans son ensemble par le palais de l'Afrique Occidentale française, avec le village soudanais qui y est adjoint et la ferme où des zébus du Sénégal, des moutons sans laine du Soudan, des cabris d'espèce africaine, et même un magnifique chameau, donnent les échantillons du bétail utilisé dans ces pays, tandis que deux immenses volières contiennent des milliers d'oiseaux tropicaux qui s'ébattent joyeusement, et semblent avoir apporté sur leurs ailes quelques rayons étincelants du soleil magique auquel ils adressent leurs hymnes matinaux dans leur pays d'origine.

Donc à côté de la note utilitaire, la note exotique pour en corser l'attrait aux yeux du public profane. Ces yeux, il était indispensable aussi de les charmer et c'est pourquoi, presque partout,

à l'Exposition de Marseille, on voit figurer la note artistique.

La Provence qui est l'initiatrice de l'Exposition y avait de droit sa place : c'est pourquoi dans l'aile gauche du Grand Palais, une merveilleuse Exposition d'art provençal réunit une accumulation de richesses artistiques de premier ordre ; depuis le Moyen âge, depuis les primitifs jusqu'à nos jours, jusqu'à la période contemporaine, c'est une suite ininterrompue de tableaux de maîtres, de dessins, de statues qui, pour la plupart portent la marque distinctive des chefs-d'œuvre, il y a là le portrait authentique du Roi René par lui-même, des œuvres de Puget, de Van Loo, de Fragonard, et de tant d'autres pour en arriver à deux panneaux de Monticelli et de Ricard qui sont de véritables révélations. Les arts mineurs sont représentés brillamment par la ferronnerie du Moyen âge et du XVIIIe siècle, par les bois sculptés des XVIIe et XVIIIe siècles qui sont d'une élégance de forme et d'une pureté de style vraiment remarquables ; les enluminures pour la période ancienne s'y trouvent également et jusqu'à ce *livre rouge* de la ville de Marseille qui est un document historique de haute valeur, puisqu'il contient les us et coutumes de cette grande cité tels qu'ils furent en vigueur jusqu'à la Révolution Française. Mais le clou véritable des Galeries d'art provençal est encore une merveilleuse collection de faïences de porcelaines de Marseille et de Moustiers, collection exceptionnelle car elle a été tirée de plusieurs collections particulières où les éléments qui la composent à l'heure actuelle vont retourner une fois l'exposition terminée, de sorte que l'occasion de leur réunion est unique, et il paraît probable que plus jamais elle ne se reproduira.

L'exposition d'art provençal porte la marque caractéristique de sa terre d'origine, elle dénote d'une façon éclatante la splendide puissance artistique d'une de nos anciennes provinces de France dont le caractère ethnique se trouve une fois de plus indélébile malgré la centralisation administrative poursuivie depuis Richelieu, et rendue plus étroite par Louis XIV, par la Révolution et par Napoléon Ier.

Le côté pittoresque de la Provence se retrouve dans le petit mas de San Estello où les 7 sites les plus connus de la région, l'étoile à 7 rayons du Félibrige sont figurés par des dioramas dus à des maîtres du pinceau, et aperçus de l'intérieur d'une ferme provençale où se trouve groupé tout le mobilier qui y est généralement en usage, avec les noms en provençal des bibelots et meubles qui le composent.

Au palais du Ministère des Colonies, la plus grande place est occupée par une Exposition de beaux-arts coloniaux ; les orientalistes français y manifestent de façon éclatante par un choix d'œuvres du plus haut mérite ; l'intérêt qui s'attache au but qu'ils poursuivent et qu'ils réalisent à Paris lors de leur Exposition annuelle apparaît clairement ici. Mais il ne suffisait pas de s'adresser aux orientalistes vivants, il fallait remonter plus haut ; et c'est ainsi que des Manet, des Chasseriau, des Delacroix, des Fromentin, des Decamp, des Horace Vernet, des Detaille et tant d'autres viennent attester le génie des peintres disparus dont le pinceau s'est déjà consacré, dès l'époque de la conquête algérienne, à retracer les hauts faits de notre épopée coloniale.

Et c'est ici le lieu de signaler une innovation heureuse : celle d'un concours de bourses de voyage pour les jeunes peintres qui, après avoir été sélectionnés par deux Jurys différents, ont témoigné des qualités suffisantes pour être jugés dignes d'être envoyés dans les Colonies de leur choix, afin d'y récolter une ample moisson de documents authentiques et de nous rapporter ensuite la vision de ces contrées lointaines où il n'est pas donné à tous ceux qui le désireraient de pouvoir les admirer à leur gré.

La note artistique, nous la retrouvons même dans les palais qui ne sont pas spécialement consacrés à l'art ; nous la retrouvons dans le petit salon tunisien, nous la retrouvons dans le salon de repos de l'Afrique occidentale, aux tympans des portes monumentales de Madagascar, où le côté ethnographique tant que par photographies que par moulages et originaux, occupe une place importante, aux panneaux et aux frises du Palais de la Mer et dans bien d'autres endroits encore qu'il serait trop long d'énumérer. J'ai pris plaisir à signaler cet aspect de l'Exposition Coloniale, car il a grandement contribué à lui donner du charme et à lui apporter de la gaieté.

A côté de son aspect pratique d'une part, et artistique de l'autre, l'Exposition de Marseille présente encore un côté scientifique et de science pure particulièrement intéressant pour la ville industrielle qu'est Marseille et pour son port et les populations maritimes environnantes.

On sait que les produits oléagineux assurent sa prospérité en même temps que celle de nos comptoirs des Indes et de la Côte Occidentale d'Afrique. De là est venue l'idée d'organiser dans l'aile droite du Grand Palais une exposition spéciale des corps gras qui ne pouvait être plus complète ni mieux appropriée. Il suffit de parcourir le catalogue de cette section pour s'en rendre compte. Des installations d'huileries, des modèles de presse hydraulique, des filtres, des appareils d'extraction de différents systèmes, des torréfacteurs, des bacs enfin, tout le matériel en usage dans l'industrie des corps gras, les modèles d'analyses les plus perfectionnés et les plus modernes sont réunis dans cet emplacement et, à côté, l'historique de la fabrication des corps gras figure en diverses vitrines depuis la lampe à huile jusqu'à la lampe carcel, en même temps qu'une série de tableaux montrent à l'état nature les produits dont sont extraits ces corps : plants d'arachides, d'oliviers, etc. le tout dominé par un beau portrait en mosaïque du savant Chevreul et un de Berthelot.

Par une innovation tout à fait heureuse, le

Palais de la Mer à l'Exposition de Marseille, dont l'idée première avait été la réunion dans ses salles de tout ce qui concerne les pêcheries coloniales, déjà nombreuses et productives sur les différents points du globe, est devenu le cadre de la première exposition internationale d'océanographie et des pêcheries maritimes. L'idée en fut émise et soutenue par **S. A. S. le prince de Monaco**, et par M. Ch. Benard, Président de la section d'Océanographie du golfe de Gascogne, au cours d'une conversation avec M. Ch. Roux, le commissaire général, qui leur parlait précisément des pêcheries coloniales. Cette idée prit corps aussitôt et, avec les puissants appuis qu'elle rencontra, elle ne tarda pas à entrer dans la voie des réalisations effectives.

Le côté scientifique des études sous-marines voisine avec ses diverses résultantes dans l'application. Les puissances maritimes du Nord de l'Europe en ont, depuis plusieurs années déjà compris toute la portée : elles se sont réunies à Copenhague, et les résultats obtenus par ce concours d'études sur toutes les mers du Nord ont produit déjà de sérieux bénéfices, pour le plus grand bien des populations qui se livrent à l'industrie de la pêche.

Il est regrettable que le Gouvernement français n'ait pas cru devoir s'associer à cette Commission, bien que pendant trois ans, on ait réservé à la France la place à laquelle elle avait droit, étant donnés sa nombreuse population maritime et l'intérêt qu'il y a pour elle à la conserver et à la développer, non seulement au point de vue industriel, mais encore au point de vue de la défense nationale. Il est à remarquer que ce sont précisément les puissances du Nord qui ont fourni au Palais de la Mer l'appoint le plus précieux et le plus considérable; les grandes expéditions, britannique du *Challenger*, allemande de la *Valdivia*, hollandaise du *Siloga* voisinent dans le Palais de la Mer, et c'est une noble émulation entre la Grande-Bretagne tout entière, l'Allemagne, les Pays-Bas, la Belgique, la Russie, la principauté de Monaco, les États-Unis d'Amérique, le Chili, le Danemark, la Suède et aussi la France, concourant à cette œuvre d'un caractère si nouveau et si intéressant.

Au cours des expéditions polaires, une large part est faite tout naturellement à l'Océanographie, non seulement à la météorologie, mais même à la biologie maritime. On trouve côte à côte dans les salles du Palais de la Mer, l'expédition du *Français* qui fut conduite par le Dr Charcot, celle du *Gauss* qui eut pour chef Von Drygalski, de la *Discovery* qui eut pour chef le capitaine Scott; de la *Scotia* qui eut pour chef M. Bruce; de la *Belgica* qui eut pour chef M. de Gerlache et l'expédition arctique suédoise et celle du *Wilhelm Barentz*, organisée par les Pays-Bas, et une série d'expéditions arctiques organisées par le Prince de Monaco et les Écossais. Cet ensemble forma une réunion unique qui provoqua l'intérêt du Congrès international des Explorateurs polaires réunis à Louvain en 1905; ils décidèrent que lors de la seconde réunion qui devait avoir lieu à Bruxelles en septembre 1906, à la clôture de leurs travaux, ils se rendraient à Marseille : ils y furent tous, sous la conduite du doyen des explorateurs polaires, le danois illustre qu'est l'amiral Wandell. Si Bruce et le capitaine Scott manquaient à l'appel, c'est qu'à ce moment, ils naviguaient, l'un pour le service de S. M. Britannique, l'autre en compagnie du Prince de Monaco qui faisait alors sa campagne annuelle au Spitzberg.

Lorsqu'on a admiré les résultats de toutes ces expéditions qui ont demandé tant d'argent et surtout tant d'énergie et de savoir humain, lorsque l'on voit d'autre part la collection de ces intéressantes formules que distribuent aux navigateurs le Ministère des Pêches en Écosse (ce qui lui permet de produire les admirables volumes de statistiques qu'il envoie régulièrement à la Commission de Copenhague), ainsi que la *Challenger Society*; lorsque l'on voit la façon dont on marque les poissons pour arriver à déterminer leurs évolutions, leur croissance, suivant les différents milieux dans lesquels ils vivent, en même temps que leurs migrations, on se rend pleinement compte de l'avenir qui est réservé à l'océanographie et, par les progrès déjà accomplis, on peut se faire une idée de ceux qu'elle accomplira certainement dans la suite.

Étant donnée la grande importance de l'horticulture dans la région provençale, en même temps que la nécessité de vêtir l'Exposition d'une parure de fleurs et de plantes constamment renouvelée, une Commission des plantations fut chargée d'organiser mensuellement des concours horticoles et agricoles qui obtinrent le plus grand succès auprès du public de même qu'auprès des spécialistes, pour lesquels il en résulte d'utiles enseignements. Et, comme corollaire, vint s'ajouter un concours d'emballage, organisé par la Compagnie des Chemins de fer P.-L.-M. Il est à peine besoin d'en faire ressortir l'utilité pratique, non seulement au point de vue du transport des primeurs d'Algérie et de Tunisie, mais encore de tous les objets et marchandises échangés entre la Métropole et ses Colonies. L'idée était particulièrement heureuse et, dans l'application, produisit tous ses fruits.

Il est facile de concevoir que dans ce cadre si parfaitement approprié, de nombreux Congrès devaient avoir le désir de tenir leurs assises. Je ne les citerai pas tous et me bornerai à mentionner les plus importants. Ce fut d'abord le Congrès des Présidents de Chambres de Commerce qui étaient particulièrement désignés pour apprécier à sa véritable valeur l'œuvre réalisée au Prado et qui ne se firent pas faute de communiquer leurs impressions favorables à leurs compagnies respectives lorsqu'ils y furent revenus. Puis, le Congrès du Syndicat de l'Epicerie, le Congrès des Associations des Anciens Elèves des Collèges de France et d'Algérie; le Congrès des Notaires, le Congrès

de l'Association amicale des anciens Elèves de l'Ecole supérieure de Commerce de Marseille, le Congrès international des Etudiants, le Congrès de l'Association amicale des anciens Elèves de l'Ecole professionnelle, le Congrès de la Mission laïque française, le Congrès national d'Hygiène et de Salubrité, d'autres que je ne puis mentionner, enfin, et surtout, le Congrès des Sociétés savantes de la Région provençale, d'une part, et d'autre part, le Congrès Colonial national, et le Congrès international des Sociétés de Géographie et de l'Alliance française auquel vint se joindre le Congrès des Explorateurs polaires qui s'étaient réunis tout d'abord à Bruxelles. Ce fut une excellente occasion de discuter et de tâcher de résoudre d'importantes questions pendantes, soit au point de vue colonial, soit au point de vue géographique international ; ce fut surtout la consécration théorique de la vaste leçon de choses qu'est l'Exposition Coloniale et la constatation de la puissance de l'expansion française sous la Troisième République qui a abouti à la constitution de notre empire colonial. « Nous sommes loin, disait le Commissaire général, en ouvrant solennellement le Congrès colonial national, des 600 millions de francs que représentait le mouvement commercial de nos Colonies, il y a 25 ans et dont 1 tiers seulement, soit 200 millions environ, profitait au commerce français, tant à l'importation qu'à l'exportation.

» D'après les statistiques publiées pour 1904 par l'Office colonial et qui comprennent l'Algérie et la Tunisie, nous voici à 1.586 millions, nous acheminant vers 2 milliards ; et dans ce total, la part de la France est de 965 millions, c'est-à-dire que le commerce général de la métropole ayant été en 1904 de 9.283 millions de francs, les échanges de nos colonies avec la France entrent dans ce chiffre pour un peu plus de 10 1/2 0/0. Cette proportion dépasse même 12 0/0 si nous nous en rapportons aux statistiques de la Direction générale des Douanes de la métropole qui estiment à 1 milliard 147 millions 1/2, dont 528 millions à l'importation et 619 millions à l'exportation, la valeur des échanges de la France avec ses colonies.

» Cette différence entre les statistiques de l'Office colonial et celles de la Direction générale des Douanes provient sans doute d'une appréciation plus élevée des produits de la part de cette dernière, mais qu'il s'agisse de l'un ou de l'autre, quel client est notre empire colonial pour notre commerce, notre industrie, notre agriculture et quel fournisseur pour les premiers ports !

» Si du mouvement commercial nous passons à celui de la navigation, nous constatons qu'à ce point de vue notre empire colonial tient dans l'activité économique de notre pays, une place encore plus importante.

» Les marchandises embarquées dans nos colonies sous pavillon français en 1904 représentent un tonnage de 799.035 tonnes, auquel il faut ajouter 1.491.449 pour l'Algérie et la Tunisie. Les marchandises débarquées de navires français représentent 893.726 tonnes pour les colonies, plus 886.157 tonnes pour nos possessions méditerranéennes, ce qui forme un total de 4.070.367 tonnes, transportées par notre marine marchande. Où en serait-elle si elle était privée de cet aliment ? »

Et, examinant le rôle que devait jouer notre marine marchande et le développement qu'il serait normal qu'elle prît, pour répondre à nos besoins les plus immédiats de l'heure présente, **M. Charles Roux** s'écriait avec une vibrante conviction qui passait dans l'esprit de ses auditeurs : « A nous autres aussi, notre empire est sur l'eau ». Et, continuant son magistral exposé de la situation coloniale actuelle, **M. Ch. Roux** s'exprimait ainsi : « Nos colonies ne se bornent pas à prendre une part de plus en plus considérable dans le mouvement commercial et maritime de notre pays. Soit par les emprunts qu'elles contractent, soit par les entreprises de toute sorte qui s'y fondent, elles offrent aux capitaux français des placements dont on ne soupçonne pas généralement l'importance. Une enquête récente dont M. le sénateur Saint-Germain a consigné les résultats dans son rapport sur le budget des colonies de 1906, a permis d'évaluer à 1.726.285.000 francs le chiffre des capitaux englobés, soit dans ces emprunts, soit dans ces entreprises. Il convient d'ajouter que ce chiffre ne comprend ni l'Algérie ni la Tunisie et qu'il doit s'entendre, abstraction faite de la propriété et des capitaux indigènes qui échappent, au moins dans l'état actuel, à toute évaluation. Or, sur 1.726 millions, il n'est pas excessif de chiffrer à 1.500 millions au moins la part qui revient aux capitaux français.

» Bien que nous manquions de documents pour préciser la part de l'Algérie-Tunisie, et que nous en soyons réduits à une évaluation globale, je crois rester au-dessous de la vérité en estimant à une somme au moins égale de 1.500 millions le montant des capitaux français engagés dans ces deux colonies. En sorte que nous arrivons, en restant dans des limites d'appréciation très modérées, à une somme déjà fort respectable de 3 milliards, représentant la part des capitaux métropolitains dans l'ensemble de notre empire colonial.

» Par les chiffres que je viens de citer, vous voyez à quel point la prospérité de nos colonies intéresse non seulement les diverses branches de l'activité et du travail national, mais encore la fortune publique et l'épargne privée de la mère patrie. Entre elles et la métropole, c'est un courant ininterrompu et sans cesse grossissant d'affaires, une solidarité d'intérêts de jour en jour plus étroite. Et alors, est-ce qu'envisagées à ce point de vue, toutes les questions qui touchent à l'organisation politique, militaire, administrative, financière et économique de nos colonies ne prennent pas pour nous je ne veux pas dire pour les coloniaux, mais pour tous les Français, une importance particulière ? Ce ne sont point, en effet, ainsi que certains le prétendent, les capitalistes seuls qui y sont intéressés ; suivant que telle ou telle

de ces questions sera résolue dans un sens ou dans un autre, il y a là-bas, dans un village perdu, au fond de nos campagnes, un paysan, ou bien dans une de nos cités industrielles, un ouvrier qui ressentira les effets de la mesure prise en Indo-Chine ou au Congo, sans qu'il se doute d'où lui vient ce changement en bien ou en mal de sa situation.

» Mais nos colonies ne valent pas uniquement par ces profits directs du trafic auquel elles donnent lieu. Elles constituent de plus, ainsi qu'on le dit en style militaire, des bases d'opération permettant à notre commerce de rayonner dans les pays voisins. Peut-être n'avons-nous pas su tirer un parti suffisant des facilités et des avantages qu'elles nous offrent à cet égard. Même à l'époque de la floraison des doctrines réactionnaires et antilibérales en matière économique, — il n'y a pas très longtemps, — certains hommes politiques avaient découvert dans la formation de notre empire colonial, le moyen de réaliser le rêve du parfait protectionniste en réservant à la métropole le trafic entre elle et ses colonies. Ils ne souhaitaient rien moins que le retour à l'emploi d'un des outils les plus rouillés de la serrurerie protectionniste : le Pacte colonial. Erreur funeste, si elle avait prévalu! Mais le temps et l'expérience ont fait bon marché de ces dangereuses exhumations; notre éducation progresse et se raffine et deux grandes Sociétés françaises qui sont l'honneur de notre commerce colonial : l'*Union commerciale indo-chinoise* et la *Compagnie française de l'Afrique occidentale* sont en train de nous montrer, l'une au Tonkin d'où elle a étendu son action jusqu'au Yunnan, l'autre dans nos possessions de l'ouest africain d'où elle a essaimé dans les colonies étrangères voisines ce que peuvent, dans cet ordre d'idées, l'esprit d'initiative, une organisation appropriée et la puissance des capitaux. Souhaitons, en passant, que cet exemple soit suivi et que l'utilisation de nos colonies comme « points d'appui commerciaux » pour le développement de nos échanges avec l'étranger se généralise de plus en plus. La hardiesse en affaires n'est pas notre qualité dominante; nous redoutons de nous aventurer dans le lointain, dans l'inconnu. Avec ces postes intermédiaires qui s'appellent les colonies, notre timidité n'a plus les mêmes excuses. Elles nous rapprochent des débouchés nouveaux à conquérir, elles nous fournissent les moyens de les mieux connaître. »

On voit, par ce brillant exposé, l'intérêt puissant qui s'attache à ces questions géographiques et coloniales qui sont, à l'heure actuelle, un point vital pour la France, car ces colonies si décriées, il y a à peine 20 ans, constituent à l'heure actuelle pour notre pays un puissant élément de richesse et de force.

Il était nécessaire que les organisateurs de l'Exposition pensassent un peu à l'avenir. Lorsque la date fatale de la fermeture est arrivée, lorsqu'on a démoli les palais et dispersé les collections qu'ils renfermaient, il reste malheureusement peu de chose d'une Exposition, en dehors, bien entendu, de sa répercussion pratique dans la vie économique d'un pays. Pour que l'Exposition elle-même survive il faut que l'œuvre qu'elle résumait soit condensée et fixée dans des livres; et c'est pourquoi, en dehors des notices et des rapports administratifs qui paraîtront par la suite, on décida qu'une Commission spéciale publierait une collection d'ouvrages analogue à celle qui parut à la suite de l'Exposition universelle de 1900 (section des colonies et pays de protectorat), afin de constituer une véritable bibliothèque coloniale qui, comparée à la précédente, devait montrer les progrès accomplis. C'est ainsi que la Commission des publications et notices a commencé et aux trois quarts achevé l'édition d'une série d'ouvrages des plus complètes; d'abord l'exposé des progrès réalisés depuis 1900 sous ce titre : *Les colonies françaises au début du XXe siècle* (3 volumes), *Nos richesses coloniales de 1900 à 1905* (4 volumes), *Mouvement de législation coloniale et des pays de protectorat* (1 volume), *L'organisation monétaire aux colonies* (1 volume), *L'expansion coloniale de la France depuis 1870 en 1905* (2 volumes), *Voyageurs et explorateurs provençaux* (1 volume) et enfin, se rattachant directement à l'Exposition coloniale, *Marseille et les colonies françaises* (1 volume).

Il y aura là une merveilleuse source de documents, non seulement pour les contemporains, mais aussi pour ceux qui, par la suite, viendront chercher des renseignements sur notre histoire coloniale dont l'Exposition de Marseille est certainement une page des plus brillantes.

Le caractère de décentralisation qu'elle présente offre aussi un puissant intérêt en ce qu'elle témoigne des efforts qu'un grand port comme Marseille peut accomplir, avec la collaboration largement dispensée des possessions d'outre-mer. On parle beaucoup depuis quelque temps de décentralisation; l'Exposition de Marseille est plus et mieux que cela; c'est une œuvre consacrée à l'heure actuelle par un succès sans précédent, et qui ne s'est pas démenti un seul jour depuis le 15 avril, date de l'inauguration.

On ne peut, dès à présent, prévoir les multiples conséquences d'une manifestation telle que celle-ci, mais il en est un certain nombre d'immédiates qu'il est possible de préciser dès maintenant.

C'est d'abord l'extension de l'idée coloniale dans le public français, non seulement par les publications et articles de revues et de journaux, et par des séries de conférences ayant l'Exposition pour objet, mais encore par l'action directe sur les visiteurs, dont le nombre se chiffre par 100.000, auxquels il faut adjoindre 35 000 abonnés. Ces visiteurs là sont ceux qui ont payé leur entrée; il convient d'y ajouter ceux que, par un juste sentiment de l'intérêt qui s'attache à la diffusion des connaissances parmi les classes moins favorisées de la fortune, le Commissaire général a admis gratuitement dans l'enceinte de l'Exposition : tels furent les enfants des Écoles de la ville

et des départements, écoles communales, écoles libres, écoles professionnelles, écoles d'arts et métiers, écoles de commerce, patronages ouvriers, etc. (Il est bon de signaler ici que lorsque des familles ouvrières un peu nombreuses se présentaient aux guichets, les contrôleurs admettaient pour âgés de moins de sept ans des enfants qui en avaient certainement davantage, et n'exigeaient pas que tous eussent leur ticket.) Les instituteurs et institutrices avaient l'entrée gratuite en accompagnant leurs élèves, les militaires de la garnison de Marseille et ceux de passage (à l'occasion soit de grèves, soit de manœuvres), jouirent de la même faveur, ainsi que les marins des escadres qui, à plusieurs reprises, vinrent mouiller en rade de Marseille. Il en fut de même pour les vieillards des hospices, pour maintes corporations, associations, groupements divers, et enfin, pour les nombreux congressistes accourus à Marseille depuis le 15 avril. Cet ensemble forme un total que l'on peut chiffrer au plus bas mot, par 6 à 700.000 personnes, soit un total général d'au moins 1.800.000 visiteurs.

Au point de vue particulier de la ville de Marseille, il est à noter que les recettes d'octroi accusent sur la période correspondante de l'année précédente une sérieuse plus-value.

Cette augmentation était, au 21 mai, de 195.717 fr. 75 c. sur la période correspondante de l'année 1905. Le 21 juin elle se trouvait portée à 309.650 francs, pour atteindre, le 21 juillet, dernière date à laquelle ont été arrêtés les comptes, le joli chiffre de 335.443 fr. 66 c.

La progression est donc constante. Mais celle qui se manifeste sur la période du 21 juin au 21 juillet 1906, ne peut être exclusivement attribuée à l'attrait qu'exerce l'Exposition coloniale. L'extension du périmètre de l'octroi y est bien aussi pour quelque chose. La nouvelle mesure ayant été appliquée à partir du 5 juillet, c'est-à-dire pendant seize jours précédant la date où les comptes mensuels ont été arrêtés, on ne peut déterminer dans qu'elle proportion elle entre dans la formation de cette augmentation de recettes.

Il convient donc, en la circonstance, de constater purement et simplement cette plus-value, sans songer à l'attribuer à telle cause plutôt qu'à telle autre.

Donc, le 21 juillet dernier, en dépit du dégrèvement des huiles minérales et de la diminution de la taxe sur les charbons de bois, mesures qui privent le budget d'environ 500.000 francs de recettes, l'Administration de l'octroi accusait 335.443 fr. 66 c. d'excédent.

Du 15 avril au 30 septembre l'augmentation du chiffre des voyageurs descendus à Marseille a été de 648.538. La Compagnie des tramways annonce également une augmentation considérable de voyageurs transportés. Le commerce local a largement bénéficié de ces mouvements et ce bénéfice sera, suivant une règle qui ne s'est pas encore démentie, plus élevé encore que l'année prochaine pour plusieurs de ses branches.

Au point de vue des échanges avec les Colonies, les bureaux commerciaux installés dans chaque palais ont fonctionné avec la plus grande activité, fournissant une quantité de renseignements qui leur étaient demandés de tous côtés. Trois petits faits mettent en lumière la façon dont les échanges entre la Métropole et les Colonies peuvent, par suite de l'Exposition, prendre une extension plus grande : le stock des chapeaux dits « Panamas » de Madagascar a été épuisé en un clin d'œil, et il a fallu le renouveler à plusieurs reprises; une grande maison de Marseille a acheté d'avance à un prix rémunérateur toutes les récoltes d'une graine de baobab qui pousse dans la Grande Ile et qui donne un rendement exceptionnel de matières grasses; les ouvriers indo-chinois travaillant le rotin n'ont pu suffire aux commandes, et un brodeur tonkinois a passé un marché avec un grand magasin parisien pour la fourniture annuelle d'un stock important de ses produits. Il est certain que peu à peu on aura connaissance de nombre de faits analogues.

Enfin, une des conséquences immédiates et non des moindres de l'Exposition sera, est, peut-on dire déjà, la création d'un Institut Colonial. Marseille possédait un Musée colonial, créé par le Docteur Heckel et des cours publics d'enseignement colonial fondés en 1899 par la Chambre de Commerce. En présence de la réunion unique de produite coloniaux dans les palais et pavillons de l'Exposition, l'idée vint à un certain nombre de personnalités marseillaises et, en particulier, à M. Paul Desbief, Président de la Chambre de Commerce, de fonder une institution permanente continuant par la suite la belle leçon de choses qu'est l'Exposition actuelle, en prenant pour base à la fois l'Exposition et les deux organisations existantes.

M. Paul Desbief réunit à plusieurs reprises les membres de la Chambre de Commerce, avec les représentants des Colonies à l'Exposition, les principaux commerçants et industriels de Marseille; au cours de ces réunions on décida de donner suite à l'idée qui les avait motivées.

A l'heure actuelle, le nouvel Institut Colonial placé sous le haut patronage de la Chambre de Commerce, mais doué d'une autonomie spéciale, dispose d'un vaste local situé rue de Noailles, en plein centre de la ville, et par conséquent très facilement accessible au public. Il est divisé en 4 sections : 1° cours coloniaux; 2° musée colonial scientifique; 3° musée commercial comprenant les produits coloniaux et métropolitains susceptibles de faire l'objet de transactions; 4° un bureau de renseignements.

Au point de vue financier, l'Institut dispose dès maintenant d'environ 68.500 francs (comprenant toutes les ressources actuelles, souscriptions rachetées, droits d'admission, etc. ; mais il faut dire que ce chiffre s'accroît de jour en jour). Ses ressources

annuelles comprennent 40.750 francs de subventions accordées par la Chambre de Commerce, plus 13.000 francs de cotisations annuelles, soit au total 53.750 francs.

Son existence est donc assurée, elle pourra prendre une extension considérable lors de la liquidation de l'Exposition.

En résumé et comme conclusion dernière, l'Exposition Coloniale de Marseille aura été une merveilleuse affirmation de notre puissance coloniale et du beau mouvement d'expansion dont cette puissance est le résultat ; elle prouve la vitalité de notre empire d'outre-mer ; elle en assure le développement économique dans un avenir immédiat, et lui imprime un nouvel essor ; elle démontre éloquemment que l'énergie française n'est pas un vain mot. »

Henri Malo.

Chef de Cabinet
du Commissaire général
de l'Exposition coloniale de Marseille.

AVIS A NOS LECTEURS

Le *Bulletin officiel du Comité français des Expositions à l'étranger* est dans sa cinquième année.

Son importance et son intérêt ont augmenté avec le Comité lui-même. Si nous nous reportons de quatre années en arrière, le Bulletin tirait, à cette époque, à 1.000 exemplaires seulement : il suffisait alors au service de nos dévoués collègues, des abonnés et à l'échange gracieux fait avec d'autres Revues.

Depuis cette époque et progressivement, nous sommes arrivés à un tirage de 2.600 exemplaires, nécessaire exactement pour les services que nous venons d'énumérer : il est à prévoir d'ailleurs que l'augmentation constante du nombre des Membres du Comité français des Expositions à l'étranger nous conduira, à très brève échéance, à augmenter encore notre tirage.

Dans ces conditions, les divers services du Secrétariat du Comité ont dû subir des transformations dans le sens d'une centralisation plus directe ; la publication du Bulletin, notamment, ainsi que son impression et sa *publicité*, ont fait l'objet de l'organisation d'un *service spécial*, par suite d'une décision du Conseil de direction.

Désormais, en effet, notre Bulletin comprend, non seulement comme par le passé, des extraits de procès-verbaux, les listes d'admission des nouveaux Membres, mais aussi tous les documents relatifs, soit aux Expositions en cours, soit aux Expositions en préparation : en outre, il publiera des études intéressantes, dues à la plume de Membres autorisés et compétents de notre Association, sur des questions touchant les expositions, la législation des récompenses, la propriété industrielle, etc.

Enfin, nous avons l'honneur d'informer nos collègues que la publicité faite dans notre bulletin dépend exclusivement de notre Secrétariat qui, par une organisation spéciale, est chargé de rechercher et de recevoir les souscriptions.

Le Bureau.

Le Secrétaire administratif gérant : E. de Brevans.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 19298-12-06. — (Encre Lorilleux).

COMITÉ FRANÇAIS
DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

ET

Reconnu comme établissement d'utilité publique par décret du 12 juin 1901

Réunion des Jurys et Comités des Expositions Universelles

Fusionnés par décret du 4 mai 1903

N° 9 — BULLETIN OFFICIEL — Novembre 1906

EXTRAITS DU PROCÈS-VERBAL

de la Séance du Conseil de direction du 7 novembre 1906

Présidence de M. Émile Dupont

NOMINATIONS ET PROMOTIONS DANS L'ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR, A L'OCCASION DES EXPOSITIONS DE SAINT-LOUIS, LILLE, ARRAS ET LIÈGE

M. le Président annonce que, parmi les membres du Comité français des Expositions à l'étranger qui ont été nommés ou promus dans l'ordre de la Légion d'honneur et dont la liste a paru au *Journal officiel* du 13 octobre dernier, on compte :

A l'occasion de *l'Exposition de Saint-Louis* : 1 commandeur, 25 officiers et 94 chevaliers.

A l'occasion de *l'Exposition de Liège :* 1 commandeur, 25 officiers et 67 chevaliers.

Il est décidé que des lettres de félicitations leur seront adressées.

M. le Président félicite tout particulièrement les Membres du Conseil qui ont été compris dans cette promotion :

M. Pinard, promu au grade de commandeur ; MM. Kester, Perdoux, G. Lefebvre, Turpin, promus officiers ; ainsi que MM. Dreyfus-Bing, bibliothécaire du Comité, également promu officier et Galland, Membre de la Commission de Contrôle, nommé chevalier.

M. Gheusi, Secrétaire général adjoint du Ministère des Colonies, a été promu au grade d'officier de la Légion d'honneur.

M. Pinard remercie M. Émile Dupont, des aimables félicitations qu'il veut bien lui adresser et regrette, avec tous ses collègues, que le Président du Comité français des Expositions à l'étranger n'ait pu recevoir, en raison de sa situation parlementaire, la récompense si justement méritée par les éminents services qu'il n'a cessé de rendre dans les Expositions

et à Saint-Louis en particulier. Il souhaite que dans l'avenir, pareil ostracisme ne soit pas maintenu. *(Approbation unanime).*

M. Emile Dupont répond à M. Pinard qu'il est très sensible à ses aimables paroles, mais que sa récompense a été de voir consacrer ses efforts personnels à Liège ainsi que ceux de ses divers collaborateurs du Comité Français, dans les Expositions de Saint-Louis et de Liège. *(Applaudissements.)*

NÉCROLOGIE

M. le Président fait part au Conseil de de Direction du déeès de M. Raudnitz, survenu à Milan, où il s'était rendu pour prendre part aux opérations du jury des Arts déeoratifs le 4 septembre.

Il adresse un souvenir ému à ce dévoué collègue.

EXPOSITION DE GLASGOW 1901

M. Paul Simon, trésorier de la Section française de l'Exposition de Glasgow, donne lecture de son rapport sur la clôture définitive des comptes de eette Exposition.

M. le Président Émile Dupont félicite ehaleureusement M. Paul Simon du soin et de l'exactitude qu'il a apportés à la tâehe particulièrement délicate de trésorier qui lui était confiée et dont il s'est aequitté de la façon la plus remarquable.

M. le Président demande que le Conseil aceorde à M. Paul Simon le quitus général qu'il sollicite. *(Adopté.)*

M. Émile Dupont donne ensuite lecture des lettres de remereiements qu'il a reçues de M. Lueien Lévy, Président de la Soeiété française de bienfaisance de Glasgow, et de M. Ozanne, Président de la Soeiété française de bienfaisance de Londres; le reliquat de 500 fr. 20 c. a été, en effet, partagé entre ees deux sociétés de bienfaisance.

EXPOSITION DE SAINT-LOUIS 1904

Diplômes, médailles, plaquettes. — M. Émile Dupont, en sa qualité de Président de la Section française de cette Exposition, fait connaître à ses collègues qu'il reste à distribuer 380 diplômes et 2.267 médailles, attendus encore d'Amérique.

Quant aux plaquettes destinées aux membres des Comités et du Jury de la Seetion française, elles seront expédiées avant la fin de l'année.

Nouveaux rapports reçus. — Il a été reçu au siège du Comité les rapports des Groupes 38, 42, 43, 44, par MM. Soubrier, Desfossé, Cornille et A. Vinet.

EXPOSITION DE LIÈGE 1905

M. le Président Pinard informe le Conseil que M. Gérard, Ministre de Franee à Bruxelles, a été nommé ambassadeur de la République française à Tokio, et M. Crozier, Consul de France à Liège, a été nommé Consul général et promu offieier de la Légion d'honneur.

Il est décidé que des lettres de félicitations leur seront adressées.

Rapports. — Un certain nombre de rapporteurs de elasses ont terminé leurs rapports qui se trouvent actuellement ehez l'éditeur; il ne sera procédé à leur envoi que dans les premiers jours de 1907.

Plaquette. — L'original de la plaquette commémorative, qui doit être remise aux membres des Comités et du Jury de la Section française de l'Exposition de Liège et dont l'exécution a été eonfiée à l'éminent graveur M. Vernon, est terminé et les plaquettes seront frappées dans deux ou trois mois.

Distribution des Diplômes & Médailles. — Il reste encore à distribuer environ 3.000 diplômes et la totalité des médailles; M. le Président Pinard compte que cette distribution pourra être complètement terminée au plus tard le 15 déeembre.

EXPOSITION DE MILAN 1906

M. Maguin, Président de la Section française, annonce que M. Ronssin, Consul de France à Milan et Commissaire général adjoint de la Section française de cette Exposition, a été nommé Consul général à Moscou, et que M. le marquis Paulucci di Caboli, Secrétaire de l'Ambassade d'Italie à Paris qui, avec l'Ambassadeur, M. le comte Tornielli, prit une part très active à la signature de la Convention intervenue entre le Comité français des Expositions à l'étranger et le Comité exécutif de l'Exposition de Milan, a été nommé Ministre plénipotentiaire d'Italie à Lisbonne.

Il est décidé que des lettres de félicitations leur seront adressées.

Le Jury de section des Arts décoratifs s'est réuni le 4 octobre à Milan. Dès la veille, le président de la Section française a fait pour cette nouvelle réunion de jurés une séance préparatoire, ainsi qu'il l'avait fait d'ailleurs pour la première série, afin de leur donner à tous les indications qu'il jugeait nécessaires pour la bonne marche des opérations.

Le soir de ce jour, M. Jozon recevait à dîner les jurés et rapporteurs français.

Les opérations du Jury de groupe, commencées le 4 octobre, ont été rapidement achevées, sans de trop graves difficultés.

Le 6 octobre, le président de la Section française recevait à son tour les jurés français.

Pour cette Section des Arts décoratifs, la France a obtenu la présidence pour le groupe 42 et la vice-présidence pour le groupe 41 ; M. Perdoux fut nommé président d'honneur du Jury du groupe 42.

Les opérations du Jury de section ont commencé quelques jours après et ont été promptement menées à bien.

La troisième juridiction, c'est-à-dire le Jury supérieur, s'est réuni le 21 sous la présidence de M. Dervillé, premier vice-président du Jury supérieur, appelé à la présidence en l'absence de M. le Sénateur Columbo.

Les autres membres français du Jury supérieur, qui ont suivi à cette époque les divers travaux de ce jury, furent MM. Mandeix et Maguin.

La distribution officielle des récompenses a eu lieu le 3 novembre. Elle a été l'occasion d'un grand succès pour la France.

La date de clôture de l'Exposition a été définitivement fixée au 11 novembre.

M. le Président Émile Dupont adresse ses meilleures félicitations à son collègue et ami M. Maguin, pour l'activité et le dévouement qu'il a déployés dans l'accomplissement de sa lourde tâche de président de la Section française de l'Exposition de Milan. *(Applaudissements.)*

M. Pinard, prenant la parole, s'associe aux félicitations que M. Émile Dupont, adresse à M. Maguin.

M. Maguin remercie à son tour MM. Émile Dupont et Pinard et reporte une grande part de ces félicitations à ses dévoués collaborateurs et, notamment, à son Secrétaire général, M. Geo Lamaille, qui n'a cessé de prodiguer son temps et ses forces pour assurer la réussite de la participation française à Milan. *(Approbation.)*

Avant de terminer, M. Maguin tient à s'acquitter d'une dette de reconnaissance, contractée vis-à-vis du regretté Arthur Amson dont le concours dévoué lui fut si précieux à l'Exposition de Milan. Il assure M. Georges Amson, son frère, de ses biens sympathiques condoléances.

M. Georges Amson, vivement ému des paroles touchantes adressées à la mémoire de son frère, remercie M. le Président Maguin ainsi que tout le Conseil des témoignages d'amitié dont il vient de lui être donné une fois de plus la preuve.

Plaquette. — Le soin de graver cette plaquette a été confié à l'éminent graveur, M. Ovide Yencesse, sur la proposition de M. G.-Roger Sandoz.

EXPOSITION DE BUCAREST 1906

M. le Président Émile Dupont fait connaître que l'Exposition de Bucarest doit fermer ses portes le 19 novembre. La distribution des récompenses doit avoir lieu dans quelques jours et il est à prévoir que ce sera une nouvelle victoire pour la France.

EXPOSITION FRANCO-BRITANNIQUE A LONDRES 1908

M. le Président Émile Dupont rappelle le succès obtenu par le déjeuner offert au Lord-Maire et au *Common Council*, le 16 octobre dernier, au cours duquel le projet d'une Exposition franco-anglaise a été acclamé par tous les convives (1).

M. le Président Émile Dupont informe le Conseil que la date du banquet inaugural, qui doit avoir lieu à Londres, sous la présidence de S. G. le Duc d'Argyll, a été, après entente entre le Comité anglais et le Comité français, fixée définitivement au lundi 26 novembre.

Il insiste auprès de tous ses Collègues pour qu'ils assistent aux fêtes du 26 novembre, durant lesquelles ils seront les hôtes du Comité général anglais et du nouveau Lord-Maire qui a bien voulu leur faire l'honneur de les inviter également à un déjeuner à *Mansion House* (2).

COMITÉS ÉTRANGERS

Comité général italien pour les expositions & les exportations. — L'assemblée de ce Comité vient d'avoir lieu le 15 octobre à Milan et MM. Ronssin et Estieu y assistaient comme délégués du Comité français des Expositions à l'étranger. Ils ont remis la plaquette du Comité français au prince Torlonia, président du Comité italien, qui en a été très touché et a remercié par le télégramme suivant :

« Reconnaissant pour le bon souvenir que le Comité français a pour le Comité italien des Expositions que j'ai l'honneur de présider ; je vous remercie vivement de l'artistique plaquette que M. Estieu, au nom de votre Comité, m'a remise hier et que je conserverai comme un témoignage de la bonne amitié existant entre les deux Comités. »

COMITÉ NÉERLANDAIS

Par lettre du 23 octobre 1906, M. le Sénateur Scholten, son président, fait connaître la création définitive en Hollande d'un Comité néerlandais des Expositions internationales à l'étranger.

C'est le troisième Comité créé en Europe sur des bases identiques à celles du Comité français des Expositions à l'étranger.

Le Conseil décide que des félicitations seront adressées au Comité néerlandais.

PROJET DE FONDATION D'UN COMITÉ ANGLAIS POUR LES EXPOSITIONS

Sir Albert Rollit, MM. Imre Kiralfy, Cotterell, etc., s'occupent de faire aboutir ce projet et le Secrétaire général du Comité français est en correspondance avec M. Imre Kiralfy à ce sujet.

PROJET DE CRÉATION D'UN COMITÉ AUSTRO-HONGROIS

La Chambre de Commerce de Vienne reprend pour son compte le projet ébauché en 1903 par le Dr Exner et M. Siegfried Walter. Très frappée des nouveaux succès remportés par le Comité français des Expositions à l'étranger à Milan, elle a envoyé l'un de ses membres, M. Erich Pistor, se documenter auprès du Secrécrétaire général pour arriver à une solution définitive.

(1) Voir le compte rendu de cette manifestation dans le Bulletin d'octobre, page 227.

(2) Voir plus loin le compte rendu du voyage de la délégation, page 256.

NOUVEAUX MEMBRES

Admissions du 7 novembre 1906

BAILLY (Roger), *Fabricant d'horlogerie.*

Médaille d'or, Liège 1905, Classe 96. — 5, square Saint-Amour, a Besançon.

BARRIS (Jean-Marie-Joseph), *administrateur-directeur de la Société anonyme des forêts de la Calle.*

Médailles d'or, Paris 1889, Paris 1900 et Liège 1905. — La Calle (Algérie) et 1, place Wagram, a Paris.

HANIER (Charles), ✿, ✿, *négociant en vins.*

Hors Concours, Liège 1905 et Milan 1906. — Quai Saint-Bernard (Halle aux vins) et 11, avenue Pozzo di Borgo, a Saint-Cloud (Seine-et-Oise).

JAUDEL (Alfred), *administrateur de la Société française de baguettes.*

Médailles d'or, Paris 1900, Saint-Louis 1904; Diplôme d'honneur, Liège 1905; Membre du jury Milan 1906, Classe 70. — 54, rue de Bondy, a Paris.

LANIER (Victor), *mégissier.*

Diplôme d'honneur, Liège 1905, Classe 89. — 41, rue Corvisart, a Paris.

LECACHEUX (Louis), ✿, *industriel (éclairage par l'incandescence).*

Médaille d'or, Paris 1900; Membre du jury Hanoï 1903, Classe 9. — 3, rue de Milan, a Paris.

MÉRAN (Maurice), *industriel, céramiste (maison Maillé).*

Diplôme d'honneur, Liège 1905, Classe 72. — 155, rue du Faubourg-Poissonnière, a Paris.

MIDY (Léon), ✿, ✿, *fabricant de produits pharmaceutiques.*

Médaille d'or, Liège 1905, Classe 87. — 9, rue du Commandant-Rivière, a Paris.

ROGALLE (A.), ✿, ✿, *fabricant de machines à coudre (Marque « New home », Établissements Ricbourg).*

Hors concours, Paris 1900, Hanoï 1902-1903 et Saint-Louis 1904. — 123, rue de Reuilly, a Paris.

SAUDRAY (Henri), ✿, *président de la Chambre syndicale des agents représentants pour l'exportation.*

Médaille d'or, Liège 1905; Diplôme d'honneur, Milan 1906. — 40, rue de Paradis, a Paris.

VILGRAIN (Louis-Antoine), *minotier, président de la Chambre de commerce de Nancy; président du Syndicat des grains et farines de l'Est.*

Médaille d'or, Paris 1889; expert du jury, Paris 1900; Grand prix, Liège 1905; Classe 56. — 35, rue de la Ravinelle, a Nancy.

VINTRAS (Dr, Louis), *médecin de l'Hôpital français de Londres, directeur de la Maison française de convalescence de Brighton.*

Membre du Comité de l'Exposition de Londres, 1890. — 8, Regent's Park Road Gloucester Gate, a Londres S. W.

VUIBERT (Henri), O. ✿, *éditeur (maison Vuibert et Nony).*

2 Médailles d'or, Paris 1900; Diplôme d'honneur, Liège 1905, Classe 13. — 63, Boulevard Saint-Germain, a Paris.

Exposition de Bucarest (1906)

DÉJEUNER OFFERT PAR LE CONSEIL DE DIRECTION EN L'HONNEUR DE S. E. M. JEAN LAHOVARY

Ministre de l'Agriculture et des Domaines de Roumanie,

le 16 novembre 1906.

Le Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger a offert, le vendredi 16 novembre, un déjeuner en l'honneur de S. E. M. Jean Lahovary, ministre de l'Agriculture et des Domaines en Roumanie.

Au moment où l'Exposition de Bucarest venait de fermer ses portes, le Comité français des Expositions à l'étranger avait tenu à profiter du passage à Paris de M. Lahovary, pour le remercier de l'accueil courtois et bienveillant qu'il avait réservé aux exposants français au cours de l'Exposition roumaine qui vient de finir.

La participation française, quoique organisée très rapidement et en moins de deux mois, y fut très brillante et des plus réussies; il était utile de constater ce nouveau succès pour la

France en présence de M. le Ministre de l'Agriculture et des Domaines de Roumanie, et de lui donner en même temps l'assurance que les résultats de cette manifestation commerciale ne seraient point perdus pour les deux pays, et se traduiraient par des échanges plus nombreux et une augmentation du chiffre d'affaires entre la France et la Roumanie.

Le déjeuner qui comprenait exactement 34 couverts eut lieu, à midi, au restaurant Ledoyen, aux Champs-Elysées.

M. G. Doumergue, Ministre du Commerce et de l'Industrie, qui devait présider cette fête intime, ne put au dernier moment s'y rendre, retenu par la discussion du traité franco-Suisse qui avait lieu, ce jour-là, à la Chambre. M. Gabelle, chef du cabinet, en fut empêché pour les mêmes raisons.

En son absence, M. Émile Dupont, sénateur de l'Oise, président du Comité français des Expositions à l'étranger présidait, ayant en face de lui S. E. M. Lahovary, Ministre de l'Agriculture et des Domaines de Roumanie.

M. Émile Dupont avait à sa droite : MM. le commandant Jullian, représentant M. le Président de la République ; Saint-Germain, sénateur, président du Comité national des Expositions coloniales; Mascuraud, sénateur, président du Comité républicain du Commerce et de l'Industrie; Damon et Hénon, membres du Conseil de direction ; Dreyfus-Bing, bibliothécaire; Rousselot, membre du Conseil de direction.

A sa gauche : MM. Viger, sénateur, président du Comité agricole et horticole français des Expositions internationales; Hetzel, vice-président du Comité français des Expositions à l'étranger; Perdoux, Charles Legrand, E. Soleau, membres du Conseil de direction; Ch. Dufresne, trésorier de la Commission d'organisation de la participation française à l'Exposition de Bucarest; Walter, membre de la Commission de contrôle et Arsandaux, sténographe du Sénat.

S. E. M. Lahovary avait à sa droite : MM. Léo Claretie, président de la Commission d'organisation de la participation française à l'Exposition de Bucarest; Mitilineu, conseiller à la Légation de Roumanie; G. Kester, trésorier du Comité français des Expositions à l'étranger; Pingault, membre de la Chambre de Commerce de Paris; Chatenay et Mercier, vice-présidents de la Commission d'organisation de la participation française à l'Exposition de Bucarest; Turpin, membre du Conseil de direction; Galland, membre de la Commission de contrôle; de Brevans, secrétaire administratif du Comité français.

A sa gauche : MM. Pinard, vice-président du Comité français des Expositions à l'Étranger; Monduit, membre de la Chambre de Commerce de Paris; G.-Roger Sandoz, secrétaire général du Comité français des Expositions à l'étranger; Layus, président de la Commission d'initiative et d'enquête du Comité français des expositions à l'étranger; Demaria, secrétaire de la Commission d'organisation de la participation française à l'Exposition de Bucarest; Lamaille, membre du Conseil de direction; de Montarnal, architecte en chef de la Section française de Bucarest; Hollande, membre du Conseil de direction.

TOAST DE M. ÉMILE DUPONT

Au dessert, M. Émile Dupont, sénateur, président du Comité français des Expositions à l'étranger prend la parole en ces termes :

« Messieurs,

» Je vous invite à lever vos verres en l'honneur de S. M. le Roi, de S. M. la Reine de Roumanie et de la famille royale. (*Applaudissements.*) »

M. le Président du Comité donne ensuite la parole à M. Léo Claretie, président de la Commission d'organisation de la participation française, à l'Exposition de Bucarest.

ALLOCUTION DE M. LÉO CLARETIE

Monsieur le Ministre,
Messieurs,

C'est pour moi un agréable devoir de vous présenter, au nom du Comité spécial d'organisation de la participation française à l'Exposition générale de Roumanie, mes remerciements pour la façon si aimable et si charmante dont nous avons été reçus.

Nos exposants ont dû donner un effort très vigoureux, très rapide, et j'aurais voulu qu'ils fussent tous présents à Bucarest le jour de l'inauguration ; ils auraient été récompensés, et par la sympathie de l'accueil, et par le tableau enchanteur de votre belle exposition, et par le spectacle que donne la Roumanie vaillante, rajeunie et régénérée.

La sympathie que l'on nous témoigne en Roumanie et qui nous va au cœur n'a rien pour nous étonner; la communauté de nos origines fait de nous des frères ou tout au moins des cousins, [sinon germains, du moins latins : la Roumanie est une enclave latine au milieu de l'Europe orientale. Partout ailleurs et autour d'elle, en Hongrie, en Bulgarie, en Serbie, nous nous sentons tout à fait à l'étranger, mais chez vous, nous sommes chez nous, tout comme les Roumains savent, en venant en France, qu'ils sont assurés d'y retrouver une seconde patrie. *(Bravos et applaudissements.)*

Il m'est très agréable de pouvoir évoquer ici devant son auteur une image de cette féérie qu'est l'Exposition de Bucarest, cette exposition établie aux portes de la ville, dans les champs de Filaret, exposition à la fois si artistique et si éloquente; si artistique, avec ses pavillons pour lesquels on n'a pas adopté le style classique des pavillons d'exposition, mais qui reproduisent les merveilles de l'architecture et du style vieux-roumain, avec des alignements de petites arcades soutenues par des colonnades trapues au-dessus de murailles massives et défensives, avec les admirables collections qu'ils renferment, les cuivres, les parchemins, les ors de l'art religieux, avec, aussi, les travaux des dames roumaines qui tissent le lin et la soie sous l'égide de cette muse royale que le monde entier vénère et admire et qui a su doublement faire respecter le nom de la souveraine Élisabeth et de la poétesse Carmen Sylva. *(Vifs applaudissements.)*

Cette exposition est aussi très éloquente, car elle présente le tableau résumé des progrès accomplis, des résultats acquis pendant les quarante années du règne intelligent et glorieux de S. M. le Roi Charles Ier: l'agriculture, les forêts, les vignes, les pêcheries, les terrains pétrolifères, tout a fourni l'occasion d'élever des palais représentatifs de toutes les richesses, de toutes les ressources sans cesse croissantes que présente le pays.

Cette exposition, Messieurs, n'a d'ailleurs pas été un geste de coquetterie; elle a été un geste d'orgueil et un geste d'espoir : lorsqu'on regarde ces belles avenues du parc de Filaret bordées de palais, on y lit comme dans un livre toute l'histoire d'une nation jeune, d'une nation née depuis cinquante ans à peine à la vie économique et qui est dès maintenant marquée, dans le présent et l'avenir, pour le rôle le plus important en Orient, d'une nation qui, malheureusement, est un peu trop méconnue chez nous.

Aussi, Monsieur le Ministre, ai-je saisi avec joie l'occasion de rendre ici témoignage à toutes les qualités de force, de vaillance et de jeunesse de ce peuple dont vous dirigez avec tant d'autorité les travaux industriels et commerciaux.

C'est pourquoi, en associant à votre nom, si vous le permettez, ceux de vos éminents collaborateurs et en particulier celui de votre si excellent Commissaire général, M. Istrati, je lève mon verre à vous, Monsieur le Ministre, aux membres du Gouvernement roumain, au succès si légitime de votre Exposition, à la Roumanie et à l'entente franco-roumaine qui survivra, je le souhaite, j'en suis certain, à la cordialité de ce déjeuner. *(Vifs applaudissements.)*

ALLOCUTION DE S E. LAHOVARY

Ministre de l'Agriculture et des Domaines de Roumanie

Messieurs,

Permettez-moi tout d'abord de lever mon verre en l'honneur de M. le Président de la République française et du Gouvernement français, des hommes éminents qui conduisent ce grand peuple dans la voie glorieuse où il marche depuis des siècles! *(Vifs applaudissements.)*

La Roumanie n'a jamais oublié et n'oubliera jamais tout ce qu'elle doit à la France. Notre pays, peu connu, longtemps malheureux, a trouvé au temps de ses malheurs, il y a près de soixante années, un appui constant et généreux de la part de la France. Vos penseurs, vos hommes d'état se sont rappelé que sur les bords lointains du Danube, il y avait une nation sœur de la vôtre, des parents pauvres, on pourrait dire malheureux. Vous leur avez tendu la main et c'est grâce, je puis le dire, à l'appui constant que nous avons trouvé en France il y a tant d'années, que notre pays a pu rentrer dans la voie de la civilisation et du progrès, et y marcher d'un pas rapide, en courant un peu, afin de tâcher de regagner le chemin perdu pendant de longs siècles d'infortune imméritée. *(Marques d'assentiment.)*

M. le Président du Comité français des Expositions à l'étranger, qui a bien voulu accepter de participer à notre exposition, a fait un éloge très flatteur du résultat de nos efforts. Nous avons été très heureux, Messieurs, de voir que la France, un peu tardivement peut-être, s'est décidée à y prendre part; nous vous attendions, je pourrais dire, et nous nous demandions, quand nous avons vu arriver l'Autriche-Hongrie, si la France allait venir. Elle est venue et nous en avons été excessivement heureux.

Nous sommes, on vous l'a très bien dit, frères ou cousins; en tout cas, nous sommes de la même race, il y a entre les deux peuples une affinité extraordinaire d'esprit et des sympathies naturelles.

Beaucoup des nôtres ont fait leurs études en France, d'autres ont été dans d'autres pays et nous avons pu constater par les méthodes d'enseignement, que le génie français, que la clarté française, la précision française étaient plus adaptés au génie et aux instincts de l'esprit roumain que le génie de n'importe quel autre peuple. *(Applaudissements.)*

Chaque fois que je reviens en France, je retrouve avec bonheur ces souvenirs, que l'on n'oublie jamais, des belles années de l'enfance et de la jeunesse passées parmi vous; j'y retrouve des camarades, jamais des étrangers, et de tous côtés je rencontre des personnes qui, si elles ne m'ont pas connu personnellement, ont connu un de mes compatriotes, qui était son camarade dans un lycée ou sur les bancs d'une faculté.

Et c'est pour la même raison que, lorsque vous voulez bien venir de France en Roumanie, — le voyage n'est pas si long, croyez-moi, car autrefois, on mettait plus de temps pour aller de Paris à Bordeaux que l'on n'en met aujourd'hui pour aller de Paris à Bucarest, — vous pouvez être certains d'y rencontrer des amis, des camarades, d'anciens collègues, des condisciples, et d'y trouver une sympathie franche, sincère et profonde.

Je fais appel aux souvenirs de tous ceux qui ont été parmi nous et j'espère, Messieurs, que cette exposition

que nous aurions voulu voir peut-être plus visitée qu'elle ne l'a été — c'est un peu notre faute, car nous ne l'avons pas fait assez connaître, je crois, — ne marquera pas la fin de nos relations, que vous n'oublierez pas le chemin parcouru et que ceux qui l'ont parcouru engageront les autres à les imiter.

Je lève mon verre, Messieurs, à la France aimée de la Roumanie, et une fois encore au Gouvernement de la République française ainsi qu'à son vénéré Président. *(Applaudissements vifs et prolongés.)*

ALLOCUTION DE M. ÉMILE DUPONT,

Sénateur,
Président du Comité français des Expositions à l'étranger.

Monsieur le Ministre,
Messieurs,

Mon premier devoir, et je le remplis avec plaisir, est de remercier M. le Président de la République de l'honneur qu'il nous a fait en déléguant M. le commandant Jullian pour le représenter à cette réunion : je prie M. le commandant Jullian de vouloir bien lui exprimer, avec nos remerciements, nos hommages très respectueux. *(Vive adhésion.)*

Je remercie S. E. M. Lahovary, ministre de l'Agriculture et des Domaines de Roumanie, d'avoir bien voulu accepter l'invitation que nous lui avons adressée si peu de temps à l'avance, car il sera dit que tout ce qui se sera fait cette année avec la Roumanie l'aura été très rapidement; je le remercie d'avoir bien voulu accepter notre invitation à déjeuner aujourd'hui. Je l'en remercie d'autant plus que, si j'ai bonne mémoire, il quitte Paris ce soir par l'Express-Orient, et qu'il m'a répondu, lorsque je le priais il y a trois jours avec M. Léo Claretie : « Ce sera la meilleure manière de terminer mon séjour à Paris. » *(Vive approbation.)*

Messieurs, M. le Ministre nous disait tout à l'heure : Nous vous avons attendus et nous craignions que vous ne veniez pas! Je lui répondrai que nous avons été invités d'une façon formelle un peu trop tardivement à participer à l'Exposition de Bucarest, et que nous avons depuis lors mis toute l'activité, toute la hâte possible à organiser la participation française. Je crois pouvoir ajouter que, par la manière dont nous l'avons fait, nous avons témoigné à cette nation amie, à cette cousine, comme disait tout à l'heure M. Léo Claretie, toute la sympathie que nous lui portons. *(Marques d'assentiment.)*

Il n'y avait pas en effet, je pense, de meilleure façon de témoigner cette sympathie que de faire bien en peu de temps; c'est, je crois, ce à quoi nous sommes parvenus, grâce au concours dévoué de tous ceux qui ont bien voulu m'assister, et notamment de M. Léo Claretie, de M. de Montarnal, notre architecte, sans oublier MM. Mercier et Chatenay, vice-présidents, Dufresne, trésorier, et Demaria, secrétaire du Comité d'organisation.

C'est ainsi que nous avons pu réussir, dans un délai très court, à réunir 242 exposants : et remarquez bien que ce n'étaient pas des exposants pris au hasard, mais des maisons qui ont intérêt à aller en Roumanie et à exposer à Bucarest, parce qu'elles y font vivre encore le bon goût et le renom de la France.

A cet égard, je puis donc affirmer que nous avons fait de notre mieux et que nous avons répondu à l'appel qui nous avait été adressé.

Je pourrais m'étendre très longuement, mais je ne le ferai pas, afin de ne pas retenir trop longtemps votre bienveillante attention, sur ce qu'a fait M. le Ministre Lahovary à l'égard de la France ou en ce qui touche les intérêts de notre pays. Je pourrais vous parler de la conversation si intéressante que nous avons eue il y a trois jours et au cours de laquelle M. le Ministre me montrait une Roumanie, ignorée des Français, se développant et grandissant, et me démontrait l'intérêt que nous avons à suivre nos relations avec elle, mais je ne veux retenir qu'un seul fait : c'est que la Roumanie, que nous considérons toujours comme un pays de cinq à six millions d'habitants en a maintenant plus de six millions et que sa population s'accroît chaque année de plus de cent mille âmes. Il en résulte que nous devons, sinon pour nous, tout au moins pour ceux qui nous suivront, attacher une très grande importance à consolider et à développer nos relations avec ce pays grandissant.

Je me ferais un reproche, Messieurs, si je ne remerciais, avant de terminer, M. Mitilineu qui a bien voulu remplacer, en son absence, M. Ghika, ministre de Roumanie à Paris, et accepter notre invitation. *(Adhésion.)*

Enfin, puisque M. le ministre Lahovary a désormais acquis le droit de cité parmi nous *(très bien! très bien!)* je lui demande la permission de lui offrir et le prie de vouloir bien accepter au nom du Comité français des Expositions à l'étranger, la plaquette de ce Comité à titre de souvenir du plaisir et de l'honneur qu'il nous a fait en se rendant aujourd'hui à notre invitation. *(Vifs applaudissements.)*

Je vous convie, Messieurs, à lever vos verres non pas au succès de l'Exposition de Bucarest et à celui de la Section française en particulier, car ce succès est un fait acquis aujourd'hui, mais aux relations cordiales, aux relations commerciales très suivies et toujours croissantes qui ne manqueront pas de se poursuivre et de s'établir après cette brillante exposition.

Je bois, Messieurs, à la prospérité de la Roumanie et à son union toujours plus intime avec la France. *(Applaudissements unanimes.)*

Avant de me rasseoir, je vous demande la permission, Monsieur le Ministre, d'ajouter un mot encore.

Vous voyez à mes côtés M. le sénateur Viger, président du Comité agricole et horticole des expositions internationales et M. le sénateur Saint-Germain, président du Comité national des expositions coloniales, mes deux collègues à ce double titre.

Je suis heureux de pouvoir vous dire que le toast que je vous ai porté vous était adressé aussi bien en leur nom et au nom des comités qu'ils président qu'en celui du Comité français, au nom duquel j'ai eu l'honneur de prendre la parole devant vous. Nous pouvons déclarer en effet que nos trois Comités n'en font plus qu'un en réalité et que, si nous avons jusqu'ici rempli notre devoir en qualité d'industriels et de commerçants, nous avons désormais des associés qui marchent avec nous, qui font corps avec nous : l'agriculture, l'horticulture et les colonies. *(Applaudissements.)*

Enfin, il serait impardonnable de ma part de ne pas rappeler la part considérable qu'a prise M. le ministre Lahovary dans l'heureuse solution apportée à une question qui nous intéresse au plus haut degré en matière de propriété artistique et littéraire.

Vous savez qu'un Congrès s'est tenu à ce sujet pendant l'exposition qui va se terminer. Nous y avions des délégués et nous savons que la commission nommée pour étudier la possibilité de l'adhésion de la Roumanie à la convention de Berne de 1886 a rédigé un rapport favorable : je ne crains pas de dire devant M. le Ministre que c'est à lui que nous devons cet heureux résultat. *(Vifs applaudissements.)*

ALLOCUTION DE M. VIGER

Sénateur, Président du comité agricole et horticole français des Expositions internationales

Messieurs,

On me demande de prendre la parole et en vérité, je n'y étais guère préparé. Aussi me serais-je abstenu si je n'avais été atteint directement, comme président du Comité agricole et horticole français des expositions internationales, par l'attaque de mon excellent collègue et ami M. Émile Dupont.

Je suis d'ailleurs chargé de parler également au nom de mon ami M. le sénateur Saint-Germain, obligé de se rendre à la commission des finances du Sénat, dont il est rapporteur et vice-président.

Nous avons constitué le Comité que j'ai l'honneur de présider pour répondre à une nécessité qui s'imposait au point de vue de l'organisation des expositions. En effet, le domaine de l'agriculture et de l'horticulture ne se manie et ne se gouverne pas de la même manière que le domaine industriel et commercial. C'est un domaine bien modeste, bien humble, c'est le parent pauvre dont on parlait tout à l'heure, et nous avions remarqué dans les expositions universelles que, bien que le contingent apporté par nous ne fût pas à dédaigner, nous étions un peu traités comme ces parents que l'on estime mais que l'on fait cependant asseoir au bout de la table, auxquels on sert parfois des vins généreux et quelquefois aussi le restant des plats les meilleurs. *(Sourires.)*

Nous avons été très heureux, Messieurs, de réunir autour de nous, mon ami Saint-Germain, les forces coloniales et celui qui vous parle, les forces agricoles et horticoles de ce pays, afin de coopérer à l'œuvre si utile accomplie par le Comité français des Expositions à l'étranger dont on ne saurait trop louer l'esprit d'initiative et l'incessante activité, et qui contribue si bien au développement des forces d'expansion de notre chère patrie.

Nous avons vu à la tête de ce Comité des hommes que nous avons estimés, des hommes avec lesquels nous avons toujours marché d'accord. Je suis très heureux d'y voir aujourd'hui mon excellent ami M. Emile Dupont, que j'avais appris à apprécier comme président de la Section française de l'Exposition de Saint-Louis, que j'ai appris à aimer et à estimer depuis que je l'ai comme collègue au Sénat, et qui représente parmi vous, Messieurs, l'esprit de progrès industriel en même temps que l'esprit démocratique, ce qui n'est pas à dédaigner dans une République. *(Applaudissements.)*

C'est pourquoi, Messieurs, je me permets de lever mon verre à l'union intime du Comité colonial et du Comité agricole et horticole avec le Comité des Expositions à l'étranger ; si à la tête de ces trois comités, il n'y avait pas trois sénateurs républicains, je dirais qu'il forme une sainte trinité. *(Rires.)* Mais j'aurais peur de passer pour un clérical et de me faire de mauvaises affaires avec le chef du Gouvernement. *(Nouveaux rires et applaudissements.)*

Aussi, Messieurs, je vous convie à lever vos verres en l'honneur du Comité français, de son président et de l'union de nos trois Comités. *(Applaudissements vifs et prolongés.)*

RÉPONSE DE S. E. M. LAHOVARY

Monsieur le Président,
Messieurs,

Je tiens à déclarer que je ne mérite pas les éloges flatteurs ni les remerciements qui m'ont été adressés au sujet de mon intervention en ce qui concerne la propriété artistique et littéraire ; et en effet, ma participation a été celle d'un simple collaborateur.

Par contre, je puis revendiquer à mon actif la loi sur les brevets d'invention que j'ai fait voter cette année-ci par le Corps législatif, malgré certaines résistances que nous avons connues.

Il s'agissait d'ailleurs d'un ordre d'idées semblable à celui auquel M. le Président a fait allusion, puisque le projet de loi voté touchait à la propriété industrielle et que la loi sur la propriété artistique et littéraire n'est pour ainsi dire qu'une autre face de la même question ; toutes deux, en effet, sont relatives au respect de cette propriété immatérielle que, pendant longtemps, on n'a pas voulu assimiler à la propriété des meubles ou des immeubles et que les progrès de la civilisation nous ont fait reconnaître enfin pour aussi sacrée, aussi respectable que toute autre propriété. *(Applaudissements.)*

ALLOCUTION DE M. MITILINEU

Représentant de M. GHIKA, Ministre de Roumanie à Paris.

Messieurs,

Je vous demande la permission de remercier M. Émile Dupont des aimables paroles qu'il a bien voulu prononcer à l'égard de S. E. M. Ghika, ministre de Roumanie à Paris, que j'ai l'honneur de représenter ici, paroles que je ne manquerai pas de lui reporter.

Vous me permettrez aussi de lever mon verre en l'honneur de M. Léo Claretie, président de la Commission d'organisation de la participation française à l'Exposition de Bucarest, en le remerciant d'avoir dit qu'il désirait voir se resserrer de plus en plus les rapports amicaux qui existent entre la France et la Roumanie.

Nouvellement arrivé en France mais ancien élève des écoles françaises, ayant même quelques alliés en France, je tiens à vous dire combien j'ai été touché des paroles que j'ai entendues et combien je suis ému de constater, dès mon arrivée dans ce pays, que les sympathies franco-roumaines vont s'accentuant de plus en plus. *(Applaudissements.)*

Une conversation vive et animée s'est ensuite engagée entre S. E. M. Lahovary et MM. Émile Dupont, Viger, Léo Claretie, Monduit, Pinard, au cours de laquelle M. Lahovary a déclaré qu'ayant reçu de M. Monduit l'offre aimable, au nom de la Chambre de commerce de Paris, de réserver des places dans les

*

écoles de commerce françaises à des Roumains, il en avait immédiatement profité pour envoyer quelques-uns de ses jeunes compatriotes suivre les cours de ces écoles.

En terminant, M. Émile Dupont a regretté l'absence de son collègue et ami M. Maguin et formé les vœux les plus sincères pour le prompt et heureux rétablissement de la santé de Mme Maguin.

Le soir même, M. Lahovary quittait Paris par l'Express-Orient pour rentrer en Roumanie.

Le Président et les Membres du Comité d'organisation de la Section française étaient venus saluer M. le Ministre Lahovary à la gare, dans les salons de l'Orient-Express.

De son côté, M. le président Émile Dupont avait tenu à lui adresser à nouveau les remerciements du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger, par la lettre suivante qui fut remise à M. le Ministre de l'Agriculture et des Domaines de Roumanie au moment même de son départ.

« Au moment où vous allez quitter la terre de France pour retourner dans votre pays, il m'est particulièrement agréable de vous renouveler l'expresson du très réel plaisir que mes collègues du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger et moi-même, avons éprouvé à vous recevoir aujourd'hui dans une réunion intime. Vous en emporterez certainement un excellent souvenir, et je suis heureux d'ajouter que tous nos efforts tendront à développer entre nos deux pays les relations si cordiales que l'Exposition de Bucarest a profondément affirmées. »

CONGRÈS TENUS A L'OCCASION DES EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE MILAN ET BUCAREST EN 1906

Propriété intellectuelle = Propriété industrielle = Dessins et modèles appliqués à l'industrie.

(Extrait du compte rendu fait par M. E. Soleau *à la Chambre de Commerce de Paris.)*

Les Congrès périodiques qui se tiennent à l'occasion des Expositions universelles sont l'objet de critiques faciles de la part de ceux qui ne veulent retenir de ces réunions que les banquets et excursions, politesses que les organisateurs sont tenus de faire trop souvent à de nombreux indifférents plus promeneurs que congressistes ; mais, on est toutefois obligé de convenir que c'est là un moyen efficace de mettre en relation les hommes qui, dans différents pays, s'intéressent à une même question et cherchent à la solutionner aussi uniformément que possible pour le plus grand bien de tous.

CONGRÈS DE MILAN

A l'occasion de la réunion de l'Association internationale pour la protection de la Propriété industrielle qui s'est tenue à Milan, du 14 au 16 septembre 1906, nous empruntons ce qui suit au journal spécial, *La Propriété industrielle,* le très compétent organe officiel du Bureau international de Berne (30 septembre 1906) :

De toutes les réunions que l'Association internationale pour la protection de la Propriété industrielle a tenues jusqu'ici, c'est peut-être celle de Milan qui a fourni le travail le plus utile. Cela provient en partie de ce que le programme n'était pas surchargé comme ce fut quelquefois le cas dans des Congrès précédents, où il semblait que l'on devait régler en une fois tous les points contestés dans le domaine de la Propriété industrielle. Préoccupés de réserver quelques instants à chacun des objets à l'ordre du jour, les présidents se voyaient obligés d'écourter les discussions pour procéder à la votation, comme si, dans les réunions de cette nature, une discussion approfondie n'avait pas plus d'intérêt qu'un vote, dont on peut prévoir le résultat selon le pays où le Congrès ou la réunion a lieu et le nombre des représentants de chaque nation. Il est à espérer que les réunions futures s'inspireront de l'exemple de celle de Milan et n'auront que des programmes peu chargés. . . .

On voyait des membres de l'Association qui, venus de la Suisse, de la France, de l'Allemagne, de l'Autriche, de l'Autriche-Hongrie, de la Belgique, des Pays-Bas et même de la Suède, assistaient consciencieusement aux deux longues séances quotidiennes, au lieu de visiter l'Exposition ou les curiosités de divers genres qu'offre la ville de Milan.

A la séance d'ouverture officielle, le 14 septembre, après le discours de M. Giovanni Silvestri, président, on entendit les délégués de la municipalité de Milan et du Gouverne-

ment italien, ainsi que les représentants des différents pays et du Bureau international. M. Venezian, délégué du Ministère, annonça que la législation italienne sur la Propriété industrielle allait être retouchée pour être mise à la hauteur des besoins de notre époque.

M. Édouard Petit, délégué du Gouvernement français, dit qu'il avait lu le rapport de MM. Taillefer et Soleau sur les Dessins et Modèles appliqués à l'industrie, qu'il l'approuvait et serait heureux d'en voir adopter les conclusions.

MM. Legrand et Soleau, délégués de la Chambre de Commerce de Paris et membres du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger, prirent en l'absence de M. Taillefer, une part active à la défense de ce travail, imprimé et distribué à l'avance et en temps, après avoir été soumis au bureau de la Chambre de Commerce de Paris, dont la délégation a suivi la méthode que nous préconisons pour des réunions de ce genre, de façon qu'on ne porte et défende à l'étranger en notre nom, que des propositions ayant pu être étudiées et approuvées, au préalable, par les moyens dont dispose cette Compagnie : bureau, commissions spéciales, assemblées plénières et au besoin assemblée des présidents des Chambres de Commerce de France pour des questions importantes intéressant tout le pays. Alors seulement les efforts faits peuvent être considérés comme nôtres et avoir plus de chances d'être conformes aux intérêts français.

Un autre projet, émanant de M. Blanck, fabricant de dentelles en Allemagne, en France et en Suisse, a été déposé et défendu par lui; ce projet avait pour but d'unifier la législation sur les Dessins et Modèles industriels dans tous les États contractants en prenant pour base la législation suisse.

La proposition du rapporteur général fut présentée par M. Albert Osterrieth, au nom de la Commission d'études de l'Association, Commission d'études dont nous faisons partie et qui avait fait siennes presque toutes nos propositions (1).

M. Dietrich, secrétaire de la Chambre de Commerce de Plauen, district important d'Allemagne pour la fabrication des dentelles et des broderies, a défendu que « tout système d'enregistrement international lui paraissait dangereux en matière de Dessins ou Modèles. Il craint que l'établissement d'un pareil système n'éternise le système du dépôt obligatoire, et cela au moment où, en Allemagne, on fait des efforts pour assimiler l'œuvre d'art appliqué à l'œuvre d'art proprement dite ». (1)

M. Frey Godet, délégué du bureau de Berne, exprima l'avis que l'établissement d'un enregistrement international en matière de Dessins ou Modèles serait sans utilité tant que les États contractants n'auraient pas admis d'un commun accord un certain nombre de règles fondamentales pour la protection de cette branche de la Propriété industrielle. Il faudrait suivant lui commencer par les établir.

Me Allart, avocat français, jouissant d'une très méritée réputation en ces matières, jugeait inutile d'établir des dispositions spéciales dans ce domaine et, faisant l'éloge de la nouvelle loi française du 11 mars 1902 (2), a proposé d'adopter une résolution portant qu'il était

(1) Il est facile de s'en assurer en comparant les solutions proposées à celles visées par la délibération de la Chambre de Commerce de Paris du 8 février 1905, disant ce que devrait être la future loi française réglementant le *dépôt facultatif des Dessins Modèles et Échantillons (V. compte rendu des travaux de la Chambre de Commerce de Paris, année 1905*, p. 467-485). Nous notons avec plaisir, à peu près dans le même sens — les principes adoptés étant les mêmes et les divergences ne portant que sur le délai de validité et le lieu du dépôt — le rapport de M. le sénateur Émile Dupont, notre dévoué président. (V. Délibération de la Chambre de Commerce de Beauvais et de l'Oise du 17 février 1906.)

(1) Dans les séances des 22 et 23 novembre 1906, le Reichstag a soumis le projet de loi concernant le droit d'auteur qu'il avait adopté en première lecture le 25 janvier dernier, à une seconde délibération, laquelle sera sous peu suivie d'une troisième et du vote final.

L'art appliqué à l'industrie y est admis à jouir des avantages de la loi sur le droit d'auteur. Le nouvel article 2 le dit clairement,

Il est intéressant de faire remarquer que les Allemands défendent maintenant la thèse que nous soutenons en France depuis 1887 et que nous avons défendue, traités alors par eux d'utopistes, à Bruxelles et Vienne 1897, Londres 1898, Heidelberg et Zurich 1899, etc.

(2) La loi française du 11 mars 1902, due à l'initiative de nos industries qui appliquent l'art, ajoute à l'article premier de notre loi des 19-24 juillet 1793 sur la propriété artistique, un article 2 ainsi conçu : « Les mêmes droits appartiendront aux sculpteurs et dessinateurs, *quels que soient le mérite et la destination de l'œuvre* ».

désirable que toute distinction fût abolie entre les Dessins et Modèles appliqués à l'industrie et les dessins de nature purement artistique.

M. Ferrari, avocat italien, qui jouit aussi d'une autorité justifiée critiqua les propositions tendant à établir plusieurs termes de protection, divisés en dépôt secret et dépôt public. Il demanda quelle utilité il y aurait à avoir un dépôt secret en matière de Dessins et Modèles.

Je lui ai répondu que dans la période secrète l'enregistrement servirait surtout à centraliser des renseignements à l'usage des contrefacteurs, qui trouveraient dans la publicité des objets protégés un moyen facile pour collectionner rapidement les meilleures créations. Les créateurs et les industriels se sont toujours élevés contre le dépot public immédiat. Le dépôt *différé facultatif* pouvant seul trouver des partisans dans notre monde de créateurs ou reproducteurs.

J'ai ensuite déclaré qu'en nous associant à l'étude d'un projet de loi ayant pour but d'organiser en France le dépôt facultatif, nous ne voulons pas laisser croire que nous perdons de vue les solutions plus simples que nous avons toujours proposées et que nous ne cessons de préconiser, lesquelles ont été adoptées à de fortes majorités par les différents Congrès tenus par l'Association internationale pour la protcetion de la Propriété industrielle et par les Congrès de l'Association littéraire et artistique internationale :

1° Assimiler, comme venait de le rappeler M. Allart, tous les dessins et modèles « quels qu'en soient le mérite et la destination » à la propriété artistique. Vœu déjà réalisé par la loi française du 11 mars 1902 et, en bonne voie de l'être par la loi allemande.

2° Supprimer toute formalité pour la reconnaissance du droit d'auteur. Vœu renouvelé cette année, à Milan, sur la proposition de M. Foa, au Congrès des éditeurs.

Et nous avons expliqué : qu'étant donné qu'il est impossible, comme cela a été déjà maintes fois démontré, de séparer l'art pur de l'art appliqué et que toutes les nations civilisées sont disposées à faciliter la protection de la Propriété artistique, il nous a toujours semblé plus sage et plus pratique de ne pas créer pour l'art appliqué des formalités qui pourraient ne pas convenir à l'art pur.

Qu'au moment où deux grandes nations, l'Allemagne et la France, sont sur le point d'assimiler ces deux catégories et, par suite, de généraliser les mesures convenant à l'art pur, les industriels doivent se méfier d'organiser des formalités coûteuses et compliquées dans le seul but d'obtenir des extraits de naissance plus faciles à produire en justice que les preuves tirées du droit commun, dont à la rigueur ils savent se contenter.

Nous voulons qu'il soit bien entendu que nous ne prêterons notre concours en France qu'à une loi tendant à organiser un dépôt *clairement facultatif* devant aider à obtenir une protection internationale plus facile et moins coûteuse que par les moyens actuels et seulement dans l'attente de la réalisation complète de nos vœux.

Nous désirons aussi profiter de la réunion de Milan pour dire qu'en France, si nous n'avons pas fait campagne pour demander l'abrogation de la loi de 1806, en même temps que nous avons obtenu la loi du 11 mars 1902, et si nous allons jusqu'à nous associer à l'étude d'une loi transactionnelle, comme celle proposée pour faciliter la protection internationale, ce n'est que par pur esprit pratique, pour entrer dans les vues du Bureau de Berne et ne pas être accusés de trop demander du premier coup (1).

Nous nous sommes associés et nous avons conseillé à nos amis de se joindre à nous pour l'étude de cette loi transactionnelle, mais nous ne conseillons pas aux pays les plus civilisés, à ceux qui ne veulent pas vivre du pillage, de se taire au sujet du meilleur et du plus simple parti à prendre *sous le seul prétexte qu'il s'éloigne du parti déja pris à tort par certains pays.*

C'est en répétant cent fois la même chose et en prêchant d'exemple dans un ou plusieurs pays de l'Union que nous nous ferons enfin comprendre.

Nous estimons qu'en France le cumul des deux lois 1793 et 1806 est possible et offre moins d'inconvénients qu'une lutte inutile en ce moment, contre d'anciens préjugés, alors que nous sommes persuadués que l'interpré-

(1) Nous aurons ainsi un *modus vivendi* avec les pays qui ont eu le tort de s'inspirer de notre mauvaise loi de 1806 sur les Dessins et Modèles.

tation de plus en plus généreuse et généralisée de notre loi de 1902, telle que la comprend maintenant la Cour d'appel de Lyon, usera avec le temps et sans bruit, la loi de 1806, devenue dangereuse et inutile pour les intérêts bien entendus des industriels.

L'organisation d'un dépôt purement facultatif présenterait l'avantage d'en finir de suite avec la mauvaise loi de 1806, dont l'abrogation pourrait dès lors être demandée sans aucun inconvénient (1).

Nous pensons de même des lois qui, ailleurs qu'en France, ont voulu assimiler les Dessins et Modèles appliqués à l'industrie à la propriété industrielle avec ses formalités compliquées, coûteuses et difficiles à remplir utilement en temps voulu plutôt qu'à la propriété artistique, plus facile à faire reconnaître, sans formalité préalable obligatoire, dans la plupart des pays civilisés.

Et nous avons demandé à la réunion de Milan, avec M. Osterrieth et conformément au rapport Taillefer-Soleau de renouveler les principes votés à Liège avec les quelques légères modifications proposées par la Commission d'études.

Les résolutions suivantes ont dès lors été adoptées à une très forte majorité :

Protection internationale des dessins et modèles

L'Association internationale de la Propriété industrielle proclame une fois de plus qu'il est désirable que la même législation protège uniformément toutes les œuvres des arts graphiques et plastiques, quels que soient leur mérite et leur destination. Elle souhaite, en attendant, qu'une convention intervienne pour l'enregistrement international des dessins et modèles conformément au vœu du Congrès de Liège, sur les bases suivantes :

Article premier. — Les ressortissants de chacun des États contractants (tels qu'ils sont déterminés par les articles 2 et 3 de la Convention d'Union pour la Propriété industrielle) pourront s'assurer dans tous les autres États la protection de leurs dessins et modèles industriels, au moyen d'un dépôt auprès du Bureau international de Berne. Lorsque les dessins et modèles auront été déposés déjà dans un pays de l'Union, le déposant pourra opérer le dépôt international par l'intermédiaire de l'Administration de ce pays. Toutefois, le dépôt ou la protection dans un pays de l'Union n'est pas une condition de validité du dépôt international.

(1) Il nous resterait ainsi un *modus vivendi* avec les pays qui ont eu le tort de s'inspirer de notre loi de 1806, lesquels exigent et exigeront encore pendant quelques temps le dépôt préalable.

Art. 2. — Le dépôt au Bureau international pourra être effectué soit en original, soit par représentation photographique ou autre. Les dimensions maxima des objets susceptibles d'être déposés seront déterminées par un règlement du Bureau international.

Art. 3. — Le dépôt ainsi fait au Bureau international aura le même effet, dans chacun des pays contractants dont la législation intérieure exige le dépôt, que si les dessins et modèles y avaient été régulièrement déposés; et sous réserve des dispositions prévues au présent arrangement, les conditions et effets de ce dépôt seront déterminés dans chaque pays par la législation intérieure.

Art. 4. — Le dépôt comportera deux exemplaires d'un spécimen ou d'une représentation de l'objet revendiqué, avec légende explicative si le déposant le juge nécessaire. Le dépôt peut être opéré soit isolément, soit en paquets. Les formalités du dépôt, notamment les dimensions, le poids et la nature des paquets, seront déterminés conformément à l'article 2, par le règlement du Bureau international.

Les dessins et modèles contenus dans le paquet seront pourvus d'un numéro d'ordre, et le déposant devra indiquer sur l'enveloppe extérieure du paquet le nombre des objets contenus, en mentionnant son nom et son adresse.

Art. 5. — La protection résultant du dépôt international aura une durée maxima de cinquante ans, divisée en cinq périodes de cinq, cinq, cinq, quinze, et vingt ans. Il pourra être renouvelé avant l'expiration de chacune des périodes.

Art. 6. — Le dépôt restera secret pendant la première période.

A l'expiration de cette période, si aucune prorogation n'est demandée, le dépôt sera restitué à son auteur s'il le réclame, ou transmis aux établissements désignés à cet effet par le règlement élaboré par le Bureau international.

Art. 7. — Pendant la première période, les paquets déposés ne seront ouverts que sur la demande du déposant, ou à l'occasion d'une instance judiciaire engagée à propos du dessin ou du modèle déposé, sur la demande d'un tribunal ou d'une administration compétente.

A l'expiration de la première période, si le déposant a demandé la prorogation, le paquet sera ouvert. Le déposant, en demandant la prorogation, devra déposer des exemplaires supplémentaires des dessins pour lesquels la prorogation a été demandée, dans un nombre répondant au nombre des pays contractants.

Le Bureau international enverra un exemplaire ou des reproductions photographiques à l'Administration de chacun des États contractants. Les dessins ou modèles qui auront été ouverts seront mis à la disposition du public, sur place, au Bureau international. Des exemplaires ou reproductions certifiées seront délivrés par le Bureau international, sur demande, au déposant ou à toute autre partie engagée dans une instance judiciaire relative au dessin ou modèle déposé.

Art. 8. — Les taxes pour le dépôt seront fixées par le règlement du Bureau international prévu à l'article 2. Elles seront progressives à chaque renouvellement.

Art. 9. — Le Bureau international enregistrera les dépôts effectués, les notifiera aux Etats contractants et

***

conservera les paquets et enveloppes déposés. Lors des renouvellements des dépôts, il les notifiera à nouveau, en faisant parvenir, le cas échéant, à chaque administration, l'exemplaire qui lui est destiné. Le nom des déposants et le genre des objets déposés seront publiés dans le journal officiel du Bureau.

D'autres questions importantes afférentes à la Propriété industrielle ont été traitées à Milan; elles sont relatives à la licence obligatoire pour les brevets d'invention, à la protection des marques et à l'arrangement de Madrid concernant les fausses indications de provenance, questions qui viennent, à la demande de M. le Ministre du Commerce, d'être étudiées par la Commission technique du Conservatoire des Arts et Métiers et vont, sous peu, être soumises à l'enquête des Chambres de Commerce. Nos Compagnies devant avoir incessamment l'occasion de se prononcer après études faites par des commissions spéciales, nous n'avons pas cru devoir prendre dès maintenant parti pour ou contre dans ces importantes questions.

CONGRÈS DE BUCAREST

Pour cause de maladie après Milan, il nous a été impossible de nous rendre à Bucarest pour suivre, comme nous en avions l'intention, les travaux du Congrès international de la Propriété littéraire et artistique.

MM. Monduit et Pingault ont bien voulu nous remplacer et y représenter la Chambre de Commerce de Paris. Grâce à leur concours et aux renseignements que nous avons recueillis nous pouvons donner une idée de ce dernier Congrès et en rapporter également d'excellentes nouvelles.

Nos collègues ont eu la satisfaction, dès la séance d'ouverture, d'entendre Son Excellence M. Michel Vladesco, ministre de l'Instruction publique et des Cultes, faire des déclarations qui ne laissaient rien à désirer au point de vue de la netteté.

« Nous avons cru, a-t-il dit, que le moment est venu pour la Roumanie d'adhérer à la Convention de Berne (1886).

» C'est uniquement pour préparer cette adhésion et la mener à bonne fin que nous avons tenu à inviter votre Congrès à Bucarest. De commun accord avec mon collègue de la Justice, nous avons l'honneur de vous annoncer que nous nommerons une Commission chargée d'étudier la Convention de Berne et les modifications qu'il conviendrait d'introduire dans notre législation en vue de notre adhésion à cette convention. En procédant ainsi, nous ne poursuivons pas seulement un but d'équité et de justice, mais aussi un but vraiment national, car nous sommes convaincus qu'en protégeant la Propriété littéraire et artistique contre l'usurpation et le vol, dans les pays où les œuvres ont vu le jour, chez les nations auxquelles les auteurs appartiennent, c'est assurer aux sciences, aux lettres et aux arts le plus sérieux encouragement. »

Après ces déclarations accueillies par un tonnerre d'applaudissements (1), et qui sont on ne peut plus conformes à nos vues, le Congrès pouvait s'envisager comme ayant atteint son but. Il devait cependant examiner les dispositions de la Convention et les propositions d'améliorations ainsi que le projet de loi-type adopté par l'Association dans ses Congrès successifs.

Cet examen se fit dans trois séances de travail auxquelles le ministre de la Justice, M. D. Greceano, ne dédaigna pas d'assister, et qui furent activement suivies par la plupart des membres de la Commission nommée pour la revision de la législation roumaine.

Les séances de travail, dirigées d'une façon effective par Me Georges Maillard dont le savoir sur ces questions de propriété intellectuelle est aussi apprécié à l'étranger qu'en France et qui en même temps qu'il est président de l'Association littéraire et artistique internationale se trouve actuellement le président de l'Association française pour la protection de la Propriété industrielle, ont été inaugurées par l'envoi d'une dépêche à la veuve de M. Pouillet, l'Association ne pouvant oublier le rôle important joué par son ancien et dévoué président dans tous les Congrès qu'il a dirigés jusqu'à peu de temps avant sa mort.

A la deuxième séance fut présenté le rapport contenant la revue générale des faits relatifs à la Propriété littéraire et artistique au point de vue diplomatique, législatif et juridique, renseignements complétés en ce qui concerne la Rou-

(1) Nous tirons ces renseignements du *Droit d'auteur*, organe officiel du Bureau international, numéro du 15 octobre 1906, pages 126 à 129.

manie par M. Djuvara, ami de l'Association, fidèle à nos idées, qui a assisté à nos précédents Congrès, et joué un rôle important quant à la reconnaissance de la Propriété intellectuelle en Roumanie. Il a fait l'historique des différentes phases de la lutte qu'il a dû soutenir pour aboutir à cette reconnaissance et rappelé qu'une des difficultés qui s'opposait à l'exercice des étrangers en Roumanie était l'obligation du dépôt prévu par l'article 9 de la loi de 1862; aussi M. Djuvara n'eut-il de repos qu'après avoir obtenu l'abrogation de cet article 9; mais, même alors, le tribunal d'Ilfoy exigea le dépôt déclaratif pour les étrangers, sous une autre forme et avec une autre modalité. La Cour d'appel de Bucarest, dans un arrêt du 30 mai 1906, déclara formellement qu'à la suite de la suppression de l'article 9 en question les auteurs étrangers ne sont plus tenus à aucune sorte de dépôt. Cet arrêt a été confirmé le 5/18 juillet 1906, par la haute Cour de cassation et de justice de Roumanie. La reconnaissance des droits des auteurs étrangers en Roumanie, sans aucune formalité de dépôt et sans aucune déclaration diplomatique de réciprocité, constitue, suivant M. Djuvara, un grand progrès; mais elle n'est qu'un premier pas vers l'étape finale, qui est l'adhésion de la Roumanie à la Convention de Berne.

Après des discussions sur les projets de réforme et d'amélioration concernant la convention de Berne, et, lors de la lecture du projet de loi-type, nous avons eu la satisfaction d'apprendre que M. Diefenbach, grand éditeur de chromolithographie de Francfort, a voulu faire compléter l'article premier par l'adjonction des mots « quels que soient le mérite et la distinction de l'œuvre » afin qu'il fût bien spécifié par là que les « œuvres d'art appliqué » sont protégées au même titre que les autres œuvres d'art, et que les tribunaux n'ont pas à statuer sur le mérite d'une œuvre.

Cette adjonction, comme l'a expliqué M. G. Maillard, est implicitement contenue dans l'alinéa premier du projet de l'Association, laquelle poursuit depuis longtemps l'assimilation complète de toutes les catégories d'œuvres d'art, et elle a été considérée, dès lors, comme une superfétation. Mais cet incident nous prouve combien nos idées, ainsi que celles sur l'inutilité du dépôt préalable obligatoire considérées dès le début comme irréalisables, sont maintenant admises partout.

Somme toute, le Congrès de Bucarest a donné des résultats pratiques. Si à la séance d'ouverture les déclarations faites comblaient nos vœux, cinq jours plus tard, dans la séance de clôture M. Michel Vladesco, ministre de l'Instruction publique et des Cultes, donnait lecture au Congrès des noms des personnes qui composent la Commission chargée d'examiner les modifications à apporter aux lois nationales pour permettre l'accession de la Roumanie à la Convention de Berne.

Cette Commission n'est pas restée inactive; elle s'est réunie le 25 septembre/6 octobre, sous la présidence de M. Vladesco, et a admis en principe « l'adhésion de la Roumanie à la Convention de Berne 1886 ». Elle a élu une sous-commission pour élaborer un projet de loi sur la Propriété littéraire et artistique, en remplacement de la loi de 1862 et M. Djuvara a été désigné comme rapporteur de la Commission. Ce projet est à l'heure actuelle complètement rédigé et a reçu l'approbation de la Commission. Il est donc probable que sous peu l'adhésion de la Roumanie sera un fait accompli, et, qu'en plus, elle possédera une loi complète et vraiment moderne sur la propriété littéraire et artistique.

Il suffit donc maintenant, comme nous l'avons dit, de rapprocher les rapports qui ont motivé les délibérations de la Chambre de Commerce de Paris des 8 février et 3 mai 1905 pour se convaincre que les textes votés à Milan ainsi que les résultats obtenus à Bucarest sont de nature à nous donner entière satisfaction puisque, à très peu près, nous obtenons la consécration des travaux de nos Associations françaises.

Indépendamment des questions spéciales sur la Propriété littéraire et artistique, portées à l'ordre du jour du Congrès de Bucarest, nos délégués, MM. Monduit et Pingault, ont su intéresser le ministre de l'Agriculture et des Domaines de Roumanie, S. E. M. Jean Lahovary, avec lequel ils ont été à cette occasion mis en relation, à notre École supérieure pratique de Com-

merce et d'Industrie et par voie de conséquence à notre commerce en général. C'est ainsi que les membres du Gouvernement roumain ont mis en route pour la France deux jeunes gens désignés par eux, qui seront entretenus aux frais de l'État roumain dans notre École et nos collègues ont été chargés par MM. les Ministres de Roumanie d'apporter à notre Compagnie l'assurance formelle que leur Gouvernement ferait tous ses efforts dans le but de développer les relations commerciales entre notre pays et la Roumanie.

Après cet exposé des faits et résultats obtenus, tout commentaire tendant à faire ressortir l'utilité des Congrès organisés à l'occasion des expositions universelles, même vis-à-vis des personnes que les questions spéciales qui y sont traitées n'intéressent pas, nous paraît superflu ; mais nous voulons profiter de l'occasion qui nous est offerte ici, pour faire imprimer une fois de plus que, si toutes les productions intellectuelles, industrielles, commerciales ou autres, vendues partout pour françaises, pouvaient être moins frauduleuses provenir plus vraiment et plus souvent de France, notre exportation augmenterait d'une façon considérable. La réussite de nos missions intéresse donc tous ceux qui ont réellement à cœur l'avenir commercial de notre pays et plus spécialement des industries parisiennes.

E. Soleau.

Exposition franco-britannique de Londres (1908)

VOYAGE DE LA DÉLÉGATION FRANÇAISE du 25 au 27 novembre 1906

Le Banquet inaugural de l'Exposition franco-britannique de 1908 a eu lieu le 26 novembre à l'Hôtel Cecil, à Londres, sous la présidence de S. G. le duc d'Argyll, beau-frère de S. M. le roi Édouard VII et président d'honneur du Comité général d'organisation anglais.

De nombreuses invitations avaient été adressées au Bureau et aux membres du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger, par les soins de M. Imre Kiralfy, Secrétaire général de la *Franco-British Exhibition*, car il s'agissait de mettre en contact les membres des deux Comités, français et anglais, et d'affirmer leur union la plus complète en vue de l'organisation de l'Exposition franco-britannique de 1908.

La délégation française comprenait :

MM. Émile Dupont, sénateur, président du Comité français des Expositions à l'étranger, Jules Hetzel, vice-président et G.-Roger Sandoz, secrétaire général ;

M. Abel Chatenay, secrétaire général du Comité agricole et horticole français des Expositions internationales ;

MM. Saint-Germain, sénateur président du Comité national des Expositions coloniales et Brunet, secrétaire général ;

M. Lucien Layus, président de la Commission d'initiative et d'enquête du Comité français des Expositions à l'étranger ;

MM. Mascuraud, sénateur, Léon Barbier, G. Amson, Debain, Lamaille, André Bouilhet, membres du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger ; de Montarnal, architecte en chef.

La délégation partit par la gare du Nord, le dimanche 25, à midi.

DÉJEUNER A MANSION HOUSE le lundi 26 novembre

Le lundi eut lieu, à *Mansion House*, un déjeuner intime offert par le Lord-Maire et la Lady Mayoress, M. et Mme Treloar, en l'honneur de M. Cambon, ambassadeur de France, et des délégués français.

La table comprenait en tout une quarantaine de couverts.

Le Lord-Maire avait à sa droite :

M. le sénateur Émile Dupont, Miss Treloar, Sir James Blyth, baronnet ; Mr. Alderman et le Sheriff Crosby M. D., MM. Lucien Layus.

E. Mercadier, J.-L. Brunet, A. Bouilhet, Mr. C. Freeman Murray.

A sa gauche : M. le sénateur Saint-Germain, Sir C. Rivers Wilson, G. C. M. G., Hon. Sir John Cockburn K. C. M. G., le Sheriff Dunn, M. A. Debain, Mr. Imre Kiralfy, M. A. Chatenay, Mr. L. Lévy, Mr. W.-R. Malcolm.

A droite de « The Lady Mayoress » se trouvaient : M. Paul Cambon, ambassadeur de France, Sir Edward Law, K. C. M. G. ; K. C. S. I., M. Jules Hetzel, Mr. Hubert Cox, M. L. Barbier, Mr. C. Charleton, M. Fritsch-Estrangin, Sir Ernest Flower.

A sa gauche : Lord Desborough, M. le sénateur Mascuraud, Sir Isidore Spielmann, F. S. A., MM. G.-Roger Sandoz, G. Chevilliard, G. Lamaille, de Montarnal, Mr. C. Kiralfy.

La plus franche cordialité ne cessa de régner parmi tous les convives et, à l'heure des toasts, de nombreux et enthousiastes applaudissements accueillirent les paroles pleines d'humour du Lord-Maire et la brillante réplique de notre ambassadeur, M. Paul Cambon.

GRAND BANQUET INAUGURAL DES TRAVAUX DE L'EXPOSITION

le 26 novembre au Cecil Hôtel

Le soir eut lieu, au Cecil Hôtel, le grand banquet inaugural, offert par le Comité général anglais de la *Franco-British Exhibition* en l'honneur de M. l'Ambassadeur de France et du Comité français des Expositions à l'étranger, pour inaugurer les travaux de l'Exposition.

S. G. le duc d'Argyll, beau-frère du Roi et président d'honneur de l'Exposition, présidait la table d'honneur ayant à sa droite : S. E. M. Paul Cambon, ambassadeur de France, S. G. le duc de Malborough, K. G., M. le sénateur Saint-Germain, président du Comité national des Expositions coloniales, Rt. Hon. the Earl of Kintore, G. C. M. G., Rt. Hon. the Lord Srathcona, G. C. M. G., M. G.-Roger Sandoz, secrétaire général du Comité français des Expositions à l'étranger, Rt. Hon. the Earl of Kilmorey, K. P., Rt. Hon. the Lord Desborough of Taplow, Sir Francis Mowatt, G. C. B., M. le sénateur Alfred Mascuraud, membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger, Sir James Blyth baronnet, Rt. Hon. the Lord Glenesk, Sir Ernest Waterlow, R. A., M. Fritsch-Estrangin, A. F. Walter, esq., D. L. J. P., M. Abel Chatenay, secrétaire général du Comité agricole et horticole français des Expositions internationales, Rt. Hon. the Lord Wolverton, Rt. Hon. Sir Algernon West, G. C. B., Rt. Hon. the Lord Headley, M. E. Auzépy, consul général de France, Rt. Hon. the Lord Lyveden, Rt. Hon. the Lord Weardale.

A sa gauche : M. le sénateur Émile Dupont, président du Comité français des Expositions à l'étranger, Rt. Hon. Earl Egerton of Tattow, M. Jules Hetzel, vice-président du Comité français des Expositions à l'étranger, Rt. Hon, the Lord Welby, G. C. B,, Rt. Hon. the Earl of Stradbroke, C. B., Rt. Hon the Earl Howe, G. C. V. O., M. Lucien Layus, président de la Commission d'initiative et d'enquête du Comité français des Expositions à l'étranger, Rt. Hon. the Lord Monkswell, Sir William H. Holland, M. P., the Hon. Sir John A. Cockburn, K. G. M. G., Rt. Hon. Lord Montagu of Baulieu, Rt. Hon. the Lord Teynham, M. Marius Duché, président de la Chambre de Commerce française de Londres, Rt. Hon. Lord Redestale, M. Léon Barbier, conseiller général de la Seine, membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger, Rt. Hon. the Lord Biddulph, Alderman Sir Walter Vaughan Morgan baronnet, M. J.-L. Brunet, secrétaire général du Comité national des Expositions coloniales, Rt. Hon. the Lord Michelham, Rt. Hon. the Lord Shuttleworth, M. Georges Lamaille, membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger, Sir Félix Schuster, baronnet.

Aux autres tables se trouvaient :

MM. G. Amson, membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger, Alphonse Debain, membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger, Sir J. Clifton Robinson, M. I. E. E., E.-J. Gregori Esq., R. A., Sir Albert K. Rollit, LL. D., Alfred East Esq., R. A., A.-C. Ellis Esq., baron Chauzel, Sir W.-E.-M. Tomlinson, bart.,

Lieut.-Gen. Sir Edwin Collen, G. C. I. E., C. B., Sir C. Rivers Wilson, C. B., G. C. M. G., Col. Humphreys, Col. A.-R. Holbrook, Frédéric Reyner Esq., Col. George Dixon, Col. C.-M. Onslow, H.-B. Bruce Esq., P., Jack Sutcliffe Esq., Sir J. Roper Parkington, Sir Andrew Noble, bart., K. C. B., F. R. S., Sir Chas Lawes-Wittewronge, bart., Sir James-F. Woodhouse, M. P., André Bouilhet, membre du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger, Sam. Fay Esq., E. Marshall Hall, Esq., K. C., J.-M. Le Sage Esq., A. de Fleurian, Granville, C. Cuningham Esq., Sir Francis Seymour Haden, J. Knecht, Sir F. Dixon Hartland, bart., F. R. G. S. M. P., Sir Thomas Barclay, Sir Guy Fleetwood Wilson, K. C. B., Sir John Henry Bergne, K. C. B., K. C. M. G., Jules Oppenheim, Esq., Alfred Duché Esq., J. de Montarnal, architecte en chef du Comité français des Expositions à l'étranger, Alderman J. Cooke, William Hill Esq., Edwin O. Sachs, F. R. S. E., A. Forestier, William C. Knight Clowes Esq., Stanley Machin Esq., Sir Christopher Furness, M. P., Lieut.-Col. Clifford Probyn, John Abbott Esq., Alderman I.-H. Apsey, John Pollen Esq., C. I. E., Richard Butler Esq., J.-H. Anderson Esq., H.-J. Henley Esq., Alderman A. Bothwell, Sinclair Macléay Esq., Prof. Raphael Meldola, F. R. S., Maj. W. Anstruther Gray, M. P., Maj. Sir W. Evans-Gordon, M. P., Sir James Bourdillon, K. C. S. I., Lucien Lévy, Marcel Estieu, Maj. Leslie Renton, M. P., Col. R.-F. Webb, Albert L. Ochs Esq., F.-J. Townend Esq., G.-W. Talbot Esq., G.-F. Thompson Esq., M.-A. Toursier, E. Parkes Esq., M. P., John Alston Esq., Sir James Buckingham, Garratt Taylor Esq., Thomas Rome Esq., M. R. A. C., Fabian Ware Esq., Dr Charles Bennett, G. Collins Levey Esq., C. M. G., A.-G. Gardiner, Esq., Major Raymond Smythies, E. Hulton Esq., Couvurier, John P.-C. Winkfield Esq., J. Allen Baker Esq., M. P., W. Herbert Daw, Esq., C. Freemann Murray Esq., Pelham, F. Warner Esq., Rupert Blyth Esq., Goodenough Taylor Esq., P.-L. Fisher Esq., George Samuel Heath Esq., T. Heate Joyce Esq., Villars, vicomte de la Chapelle, Palmie, W.-P. Hunter Esq., Charles Jones Esq., W. Huysk Esq., W.-S. Crole Esq., Alfred J. Robbins Esq., Charles A. Kiralfy Esq., Ferdinand T. Spielmann Esq., Frank Walton Esq., R. I., Thomas Brock Esq. R. A., Sir Isidore Spielmann, F. S. A., J.-B. Maxwell Esq., W.-G. Phillips Esq., H.-S. Johnson Esq., S.-B. Jevons Esq., F.-J. Wall Esq., John Belcher Esq., A. R. A., Wilson Foxe Esq., C.-B., Sir Philip Magnus, M. P., J. Henniker-Heaton Esq., M. P., The Hon. J. W. Taverner, Sir William Bousfield, E. Mercadier Esq., The Hon. C.-H. Rason, Alfred Mond Esq., M. P., Sir Edwin A. Cornwall, M. P., Carmichaël Thomas Esq., Ald. Sir William J. Bell, L. C. C. LL. D., Lieut-Gen. Sir J. Bevan Edwards, K. C. M. G., C. B., Hon. J.-H. Turner, Imre Kiralfy Esq., Sir Henry Kimber, Barth, M. P., Sir Howard Vincent, M. P., K. C. M. G., C. B. Sir Thomas E. Fuller, K. C. M. G., Hon. Sir Horace Tozer, K. C. M. G., C. M. G., The Hon. Alfred Dobson, C. M. G., J. Littleboy Esq., A. Sire, Ulric Blyth Esq., J. Rawlings Esq., Charles Jambon Esq., Rev. R. S. de Courcy Laffan, Sir Archibald Geikie, F. R. S., F. G. S., Sir William Mather, J. P., M. I. C. E., A. Inwood Esq., J.-C. Duckworth Esq., Gerald A. Kiralfy, Esq., Edward White Esq., Captain Norman Tronson, Col. Sir John Ottley, K. C. I. E., Charles Charleton Esq., F.-M. Bate Esq., Albert E. Kiralfy Esq., Chas. Lee Nichols Esq., F. C. A., Hubert J. Greenwood Esq., F. S. A., L. C. C., Sir Eyre Massey Shaw, K. C. B., D.-N. Sutherland Esq., R. Bruce Esq., Delapré, Dussol, T. Frederick Richard Esq., M. P., T.-R. Bayliss Esq., J. P., Alderman J. Mulholland, R. O. Graham Esq. Frederick W. Verney Esq., M. P., Sir Edward F.-G. Law, K. C. M. G., K. C. S. I., Hamilton Fyfe Esq., J. Proctor Humphries Esq., F.-J. Higginbotham Esq., J.-A. Lloyd Esq., J.-E. Wilson Esq., Thomas Chamberlen Esq., R.-A. Robinson Esq., Jocelyn Brandon Esq., L. C. C., Robert Donald Esq., Sir Edward-Noël Walker, K. C. M. G., David Hodge Esq., A.-P. Hugenat Esq., E.-W. Ayres Esq., The Hon. J.-C. Jenkins, Ernest Saint-Clair Esq., A. Taylor White Esq., Léon Clerc Esq., Gustave Georg Esq., Captain A. Hutton, Col. H. Walrond, Hubert Cox Esq., Gustave Chevilliard Esq., Edgard Syers Esq., Dr G.-W. Newton Pitt, B.-T. Nash Esq., Edward Roehrich Esq., A. Casella Esq., John Young Esq., T.-W.-J. Britten Esq., W.-B. Esson Esq., M. I. C. E., M. I. M. E., T.-W. Dobson Esq., M. P., Alexander Findlay Esq. M. P., A. Rolland Rainy Esq. M. P.

La Presse britannique était largement représentée à ce banquet et nous citerons, parmi les grands quotidiens de Londres qui avaient répondu à l'invitation du Comité général anglais :

The Times, The Press Association, The Daily News, The Pall Mall Gazette, The Irish Telegraph, The Morning Post, London News Agency, The Daily Mail, The Tribune, The Globe, The Standard, Central News, The Daily Express, Morning Advertiser, Irish Independent Newcastle Chroniele, Daily Telegraph, Reuters, Agency, Daily Chronicle, Morning Leader, Manchester Guardian, Glasgow Mail, Yorkshire Post, North Mail, Werstern Mail, Western Daily Press, The Yorkshire News.

Nous devons noter que les représentants à Londres des journaux français *le Matin* et *le Temps* assistaient également au banquet, au milieu de leurs confrères de la Presse britannique.

Durant tout le repas l'excellente musique des *Grenadier Guards* fit entendre les meilleurs morceaux d'un répertoire choisi.

Au champagne, S. G. le duc d'Argyll se

lève et porte des toasts en l'honneur de S. M. le Roi Édouard VII et du Président de la République française. Ces deux toasts, écoutés debout par tous les convives, sont accueillis par des applaudissements enthousiastes et des hurrahs prolongés.

Le duc d'Argyll porte ensuite la santé de S. E. l'ambassadeur de France, M. Paul Cambon, « le plus populaire des représentants que la France ait jamais eus en Grande-Bretagne » et boit à la prospérité des relations commerciales entre la France et l'Angleterre.

« Le plus grand plaisir d'un Anglais, ajoute-t-il, étant d'aller à Paris, pour ceux qui ne pourraient s'y rendre, il fallait essayer d'apporter Paris à Londres. L'exposition sera digne des deux contrées, à présent si unies que, comme me le faisait remarquer tout à l'heure mon aimable voisin, M. Émile Dupont, les Français ont appris à faire le thé et les Anglais commençant à bien préparer le café. » Il ajoute ensuite que le commerce français comble pour ainsi dire les lacunes du commerce anglais. Il n'y a pas d'ailleurs d'expositions qui puisse fournir un spectacle aussi satisfaisant pour les yeux et pour l'esprit qu'une exposition de produits français. On doit une vive reconnaissance à M. Cambon, pour avoir offert d'une façon aussi cordiale son concours.

M. Paul Cambon se lève à son tour et après avoir remercié S. G. le duc d'Argyll des aimables paroles qu'il lui a adressées, prononce un remarquable discours dont nous sommes heureux de pouvoir reproduire le passage essentiel :

DISCOURS DE M. PAUL CAMBON

Ambassadeur de France à Londres.

La grande manifestation qui se prépare pour 1908, et qui, s'il faut en juger par la qualité des hommes qui la patronnent des deux côtés du détroit — que je suis heureux de saluer ici — est appelée à un grand succès. Elle affirmera de la façon la plus éclatante l'entente cordiale, si bien établie entre nos deux pays.

Cette entente a surpris quelques personnes. On en parle souvent sans en saisir le vrai caractère. On y voit tout autre chose que ce qu'elle est en réalité, et on y cherche je ne sais quelles combinaisons mystérieuses bien éloignées de la pensée des gouvernements qui l'ont conclue.

Rien de plus simple cependant : la France et l'Angleterre étaient comme deux voisins qui n'ont aucun motif de dissentiment, qui ont absolument besoin l'un de l'autre, qui sentent confusément l'envie de se mettre d'accord, et qui voudraient bien s'expliquer, mais qui n'osent pas se le dire. Le jour où, grâce à Sa Majesté Édouard VII, la glace a été rompue, on s'est abordé, on s'est entretenu avec une égale franchise des deux côtés, et on s'est entendu.

Notre entente a été un règlement d'affaires et, comme nous avons pris confiance les uns dans les autres, nous traitons aujourd'hui toutes les questions qui naissent entre nous sans défiance, sans aigreur, et nous les arrangeons sans bruit.

Or, je n'ai pas besoin de vous dire que ces questions sont innombrables ; car nous ne sommes pas voisins seulement qu'en Europe ; nous le sommes sur tous les points du globe, et si nous voulions y mettre de la mauvaise volonté, nous trouverions partout des causes de froissement.

L'entente entre nos deux pays est donc une œuvre de raison ; qu'elle ait indirectement des causes politiques, qui peut s'en étonner? Qu'elle soit une garantie de la paix non seulement entre nous, mais dans le monde entier, qui peut s'en plaindre?

La France et l'Angleterre sont deux grandes puissances libérales, soumises aux directions de l'opinion publique ; elles ont des responsabilités et la garde d'intérêts économiques considérables. Qui oserait dire que l'opinion en France et en Angleterre n'est pas pacifique? Qui oserait prétendre que les représentants de nos grands intérêts économiques et commerciaux désirent la guerre, alors que le développement de leur œuvre exige la paix? Notre entente n'est donc pas seulement une œuvre de raison, elle est aussi une œuvre de paix et il faut se féliciter de toutes les manifestations destinées à l'affirmer et à la resserrer.

On a dit beaucoup de bien et quelquefois du mal des expositions. Je crois que celle de 1908 échappera aux critiques qu'on dirige d'ordinaire contre ces assises commerciales. Ce ne sera pas une exposition universelle ; ce sera un concours entre deux nations qui n'ont pas les mêmes produits, qui ne se font pas concurrence, qui n'ont pas la prétention de se dérober leurs secrets industriels, mais qui veulent offrir l'une à l'autre le moyen de se compléter et de s'enquérir de ce qui leur manque. Ainsi entendue, une exposition n'offre que des avantages et celle-ci augmentera sûrement le mouvement d'échange entre nos deux pays. Ce mouvement, qui s'élève déjà à près de deux milliards de francs, c'est-à-dire à quatre-vingt-dix millions de livres sterling, atteindra, je le souhaite, des chiffres inconnus jusqu'à présent dans les relations commerciales de la France et de l'Angleterre.

Il suffit de mentionner ce mouvement d'affaires pour montrer l'absolue nécessité de notre intelligence. L'entente cordiale est dans la force des choses. Je lève donc mon verre en l'honneur des organisateurs de la future exposition et je bois au succès de leur entreprise.

Lorsque les applaudissements qui ont accueilli cette éloquente improvisation de notre ambas-

sadeur à Londres ont cessé, M. Émile Dupont, sénateur, président du Comité français des Expositions à l'étranger, prend la parole en anglais :

Discours de M. Émile Dupont

Sénateur,
Président du Comité français des Expositions à l'Étranger.

L'Exposition franco-britannique, décidée il y a quelques mois seulement, rencontra en France, dès le début, un grand courant de sympathie : aujourd'hui elle est, on peut le dire, devenue tout à fait populaire.

La réception qui nous a été donnée à Londres le 2 août et la visite que le lord-maire et la corporation de la Cité ont faite à Paris le mois dernier ont eu dans notre pays un très grand retentissement.

On comprend maintenant que la manifestation qui est préparée pour 1908 est tout à la fois un acte commercial et un acte politique : aussi chacun désire participer à cette Exposition de la manière la plus brillante, sans perdre de vue le côté pratique qui lui permettra de retirer un profit pour les affaires qu'il traitera ultérieurement avec la Grande-Bretagne et ses colonies; nous devons donc attendre un grand essor dans le développement des échanges entre nos deux pays.

Les demandes de renseignements, les promesses d'exposer, les offres de concours de toute nature affluent chaque jour à notre Comité : selon l'heureuse expression employée par sir Vaughan Morgan, dans un des discours qu'il a prononcés à Paris, tous nos industriels se rendent compte que nos deux nations se complètent l'une par l'autre, parce que possédant chacune leurs qualités particulières, elles ne se font pas concurrence.

En effet, tandis que le goût français est de plus en plus invoqué en Angleterre, nous voyons chez nous dans les quartiers les plus fashionnables de Paris, se multiplier les magasins anglais, qui ont habitué nos élégants aux raffinements pratiques et aux sports anglais.

Il résultera certainement de cette Exposition un avantage considérable pour les affaires des deux pays, et les deux peuples se connaissant beaucoup mieux, ne s'en apprécieront que plus.

C'est dans ce but que nos Comités spéciaux, industriels, agricoles, horticoles et coloniaux travaillent en commun pour le succès de l'Exposition franco-britannique.

La preuve manifeste de ce que je viens d'avancer vous est donnée par la présence à cette soirée d'un grand nombre de mes collègues du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger, celle de M. le sénateur Saint-Germain, président du Comité colonial et de M. Abel Chatenay, secrétaire général du Comité agricole et horticole.

Je porte un toast à l'union de nos efforts pour le développement de la prospérité morale et matérielle de nos deux nations.

Après ce discours, la parole fut donnée à Sir William Holland, membre du Parlement, président de l'Association des Chambres de Commerce du Royaume-Uni, qui parla des avantages que le commerce et l'industrie britanniques retireraient de l'Exposition de 1908.

Des discours furent prononcés ensuite par Sir E. Waterlow, président de la Société royale des aquarellistes, sur l'art britannique, par M. Fritsch Estrangin sur l'art français; par Lord Welby et Sir Francis Mowatt sur l'organisation financière de l'Exposition; par M. le Sénateur Saint-Germain, président du Comité national des Expositions coloniales, sur la participation des colonies françaises à l'Exposition; par Lord Strathcona, haut-commissaire du Canada et par Sir John Cockburn, ancien premier ministre en Australie, sur la participation des colonies anglaises; par Lord Desborough sur les sports internationaux, par M. Abel Chatenay, secrétaire général du Comité agricole et horticole français des Expositions Internationales sur la participation de l'agriculture et de l'horticulture.

Tous les orateurs furent chaleureusement applaudis par tous les assistants qui acclamèrent avec enthousiasme « l'Entente cordiale » et burent au succès de la *Franco-British Exhibition de 1908*.

LUNCH OFFERT A LA DÉLÉGATION par " L'INTERNATIONAL COMMERCIAL ASSOCIATION " le mardi 27 novembre.

Le lendemain mardi eut lieu au *Princess Restaurant* un déjeuner offert à la Délégation française par l'*International Commercial Association*.

Y assistaient : MM. Georges Collins, Président, Sidney thirkell, Vice-Président, M. J. Allen, Lord Maitland, Sir Thomas Brooke Hitching, Sir Roper Parkinhton, Stewart, Chandler, Chapman, Horton, Saint-Clair, Mercadier, Sire, Soppitt, Benoist, Teophani, Spurway Green, Le Forestier, Heath, Kiralfy, ainsi que toute la Délégation Française.

Au dessert, M. Collins, président de l'Association, prononce un toast très chaleureux dans lequel il déclara que l'*International Commercial Association* travaillerait de tout cœur au succès de l'exposition franco-britannique dont

le Comité français des Expositions à l'étranger s'occupe déjà depuis près de deux ans.

MM. les sénateurs Émile Dupont, Mascuraud et Saint-Germain répondirent, en affirmant leur union complète avec le Comité général anglais et l'importante Association que préside M. Collins, pour mener à bien la grande œuvre de 1908.

Quelques heures plus tard, les délégués français prenaient congé de leurs hôtes pour rentrer en France; ils emportaient de leur court mais fructueux séjour en Angleterre le meilleur souvenir et l'impression que la manifestation industrielle et commerciale de 1908 s'annonçait comme particulièrement brillante.

En effet, pour qui connaît la mentalité anglaise et le respect que le Gouvernement britannique a de l'opinion publique et de ses manifestations, il est évident qu'il faut attribuer une importance énorme aux réunions qui viennent d'avoir lieu.

De nombreuses associations, la Chambre de Commerce anglaise, la Chambre de Commerce française ont envoyé leur adhésion.

Les Anglais voient dans cette manifestation anglo-française la confirmation « la matérialisation » — le mot a été prononcé, à Paris, par l'ancien Lord-Maire, sir Vaughan Morgan, au déjeuner du Comité français des Expositions à l'étranger — de cette entente cordiale nécessitée par l'intérêt mutuel des deux nations autant que par leur commune sympathie.

Pour le peuple anglais, l'Exposition franco-britannique doit être l'expression pratique et particulièrement opportune, de l'état d'esprit des deux peuples et en quelque sorte la manifestation de leur opinion publique. Cette nuance est indispensable pour ne froisser inutilement aucune autre nation.

Le Comité français des Expositions à l'étranger paraît particulièrement désigné pour mettre sur pied cette œuvre essentiellement pacifique, c'est lui en effet qui, dès 1898, en pleine crise internationale n'a pas craint de préparer la participation française à l'Exposition de Glasgow 1901, ouvrant ainsi la voie de cette Entente cordiale qu'ont parachevée en Angleterre l'influence personnelle du Roi, et chez nous les différents voyages et fêtes dont le Comité républicain du Commerce et de l'Industrie a pris l'initiative.

Suivant ses usages, le Comité français des Expositions à l'étranger, s'il organise définitivement la Section française, maintiendra le plus complet accord tant avec le Gouvernement français et ses représentants officiels, qu'avec les grandes Associations similaires : le Comité agricole et horticole français des Expositions internationales, le Comité national des Expositions coloniales, ainsi qu'avec les grandes Associations françaises syndicales, commerciales, industrielles, artistiques, économiques, coloniales, etc.

Préparée sous de tels auspices et avec de semblables concours cette Exposition obtiendra, sans aucun doute, des deux côtés du détroit, un succès considérable.

Les deux grandes nations intéressées ne manqueront pas d'y voir et d'en faire l'occasion d'une rivalité courtoise et féconde entre les méthodes et les ressources qu'elles mettent respectivement en œuvre pour le développement du commerce mondial.

Admirablement outillées l'une et l'autre, elles n'en sont plus à se dissimuler le moindre secret de fabrication et peuvent, en toute quiétude, travailler à la fois à leur prospérité et à la paix du monde.

Le voyage de la délégation et ces diverses réunions montrent que désormais l'accord le plus parfait règne tant à Londres qu'à Paris entre toutes les Associations susceptibles de donner un effort utile en faveur de la grande œuvre entreprise et d'assurer un succès complet à la *Franco-British Exhibition* de 1908.

LES CLIENTS DE LA FRANCE

Conférence faite par M. YVES GUYOT à la 818e séance de la Société d'économie industrielle et commerciale (1) (9 novembre 1906).

M. Yves Guyot se propose d'examiner :

1° Le caractère de nos importations et de nos exportations ;

(1) Nous sommes heureux de reproduire le compte rendu de cette très intéressante conférence que M. Yves Guyot, l'éminent économiste a faite à une Association, sœur de la nôtre, et dont presque tous les membres

2° Le prix comparé des unités qui les composent;

3° Les nations auxquelles nous vendons et celles auxquelles nous achetons.

A ce propos, M. Yves Guyot rappelle que List, l'auteur de *l'Économie nationale*, dont, depuis 1879, le livre est devenu le bréviaire de tous les protectionnistes allemands, fait de la France, de l'Angleterre, de la Belgique, de l'Allemagne, des entités qui vendraient et achèteraient réciproquement. Rien de plus faux. Ce sont des Français, des Anglais, des Allemands, qui achètent et qui vendent en vue d'un gain, et ils ne s'inquiètent pas, quand ils font leurs opérations de la manière dont s'établissent, au bout de l'année, les statistiques de douanes. Si M. Yves Guyot parle de l'Allemagne, de la France ou de l'Angleterre, il se servira donc simplement de la figure de grammaire qui fait prendre le tout pour des parties. Mais s'il dit : la France ou l'Angleterre achète ou vend, il est bien entendu que ce sont des Français ou des Anglais qui, individuellement, achètent ou vendent.

M. Yves Guyot ne comparera pas le mouvement du commerce de la France avec celui des autres nations. Ce n'est pas l'objet de sa communication. Il se borne à rappeler le mouvement du commerce depuis 1887-1891, par périodes quinquennales. La dernière, de 1902 à 1905, ne comprend que quatre ans.

	Millions de francs		
	Importation	Exportation	Total
	—	—	—
1887-1891	4.414	3.504	7.918
1892-1896	3.882	3.310	6.192
1897-1901	4.402	3.876	8.278
1902-1905	4.618	4.455	9.073
Entre les deux périodes extrêmes l'augmentation a été de 21 o/o			
Voici les chiffres de 1906	4.779	4.866	9.645

En 1905, l'exportation dépasse de 87 millions l'importation : elle est de 50,45 o/o, tandis que l'importation n'est que de 49,55 o/o.

M. Yves Guyot ne traitera pas, à ce propos, la question de la balance du commerce. Il se borne à répéter qu'elle n'est pas à notre avantage quand elle est en notre faveur. Il va indiquer de suite quelles sont les quantités et les valeurs des importations et des exportations de la France.

Poids et valeurs de nos achats et de nos ventes.

Voici, en quantités, les chiffres de nos achats et de nos ventes :

	Importation	Exportation
	—	—
1904 . . . . . Tonnes	26.608.000	10.382.000
1905.	26.691.000	11.622.000

Si l'on compare les quantités et les valeurs, on constate que, tandis que la tonne exportée vaut 419 francs, la tonne importée ne vaut que 179 francs, soit une différence de 240 francs.

Autrement, tandis que la tonne que nous avons importée en 1905 valait 100 francs, celle que nous avons exportée valait 234 francs. En 1904, elle valait 254 francs.

Nous importons des choses relativement bon marché et nous exportons des choses chères.

Voici la répartition de nos importations et de nos exportations.

Importation.

	Tonnes	Francs
	—	—
Objets d'alimentation .	2.552.000	822.915.000
Matières nécessaires à l'industrie	23.426.000	3.087.320.000
Objets fabriqués . . .	713.000	868.675.000

Exportation.

	Tonnes	Francs
	—	—
Objets d'alimentation .	1.484.000	780.542.000
Matières nécessaires à l'industrie	8.318.000	1.337.972.000
Objets fabriqués . . .	1.820.000	2.748.353.000

En valeurs et en quantités, nous importons surtout des matières nécessaires à l'industrie et des objets d'alimentation.

appartiennent au Comité français des Expositions à l'étranger.

Le bureau de la Société d'économie industrielle et commerciale comprend actuellement : MM. Pinard, président; Geo Lamaille et G.-Roger Sandoz, vice-présidents; F. Leseur, secrétaire général; Delcous, trésorier; Limozin et Savy, secrétaires.

Nous exportons comme quantités surtout des matières premières, mais comme valeur des objets fabriqués.

Les objets d'alimentation, les matières premières, les objets fabriqués que nous importons sont presque tous meilleur marché que des objets compris sous les mêmes rubriques que nous exportons.

Tandis que la tonne d'objets d'alimentation importée vaut 328 francs, celle des objets exportés vaut 526 francs.

La tonne des matières premières que nous importons vaut 132 francs; celle que nous exportons 160 francs.

La tonne des objets manufacturés que nous importons vaut 1.219 francs et celle que nous exportons vaut 1.529 francs.

Quand nous importons pour 100 francs d'objets fabriqués, nous en exportons pour 316 francs.

Le gros chiffre de nos importations, ce sont les matières premières. Le gros chiffre de nos exportations, comme valeur, ce sont les objets fabriqués.

Rapport
des objets fabriqués aux exportations.

Mais la France est-elle le seul pays dans ces conditions ? Il ne faut pas nous faire d'illusions, La proportion des objets fabriqués, relativement au total de nos exportations, est plus faible que celle du Royaume-Uni et de l'Allemagne.

Voici les proportions pour les cinq dernières années chez divers peuples :

	Total des exportations	Objets manufacturés	Pour 100
	—	—	—
1900-1904 Royaume-Uni produits fabriqués (millions de liv. st.). . . .	289	232	80
1899-1903 Allemagne (millions de mark)	4.588	2.591	65
1899-1903 France (millions de francs)	4.155	2.130	55,6
1899-1903 Italie (millions de lire)	1.448	306	21,5
1899-1903 Autriche-Hongrie (millions de couronnes, la cour. = 1,05)	1.947	812	41,7
1899-1903 États-Unis (millions de dollars). . . .	1.077	399	29,4

La proportion de l'exportation des produits fabriqués relativement aux exportations, dépasse donc en Angleterre, de 15 o/o celle de l'Allemagne, de 25 o/o celle de la France et de plus de 50 o/o celle des États-Unis.

Pour l'année 1905, les proportions restent à peu près les mêmes :

	Total des exposants	Objets manufacturés	Pour 100
	—	—	—
	Francs	Francs	Fr.
Royaume-Uni	8.250	6.750	82
Allemagne.	7.301	4.775	65
États-Unis.	8.515	2.823	33
France	4.455	2.748	56

Ces chiffres doivent nous rendre modestes.

En 1905, l'Angleterre a exporté 4.002 millions de francs d'objets fabriqués de plus que la France, soit 160 o/o en plus ; l'Allemagne a exporté 2.037 millions d'objets fabriqués de plus que la France, soit 74 o/o en plus. L'exportation des objets fabriqués des États-Unis dépasse la nôtre d'une somme insignifiante, mais elle est tout au moins au pair.

Donc, les grandes nations européennes, les plus avancées en évolution économique, ont une exportation des objets fabriqués qui, relativement à l'ensemble de leurs exportations, et en chiffres absolus, dépasse l'exportation française des objets fabriqués.

Exportations des Objets fabriqués allemands.

M. Yves Guyot compare les quantités et les valeurs des exportations de l'Empire allemand.

IMPORTATION.

	Tonnes	Mark
	—	—
1905	54.307.000	7.456.000.000

Valeur de la tonne importée, 137,2 *mark*.

EXPORTATION.

	Tonnes	Mark
	—	—
1905	40.566.000	5.841.000.000

Valeur de la tonne exportée, 144 *mark*.

La différence entre la valeur de la tonne importée et de la tonne exportée est de 6 mark 7 pfennigs, soit 4,8 o/o.

Mais quand il s'agit des objets fabriqués, il en est tout autrement.

Voici comment se répartit le commerce allemand :

Matières premières.

	Importation		Exportation	
	Quantités 1.000 tonnes	Valeur millions mark	Quantités 1.000 tonnes	Valeur millions mark
1905	42.251	3.457	34.296	1.400
Objets fabriqués.				
1905	2.317	1.328	3.702	3.823
Objets d'alimentation.				
1905	9.737	5.343	2.566	507

La valeur de la tonne importée des objets fabriqués est de 573 mark ; celle de la tonne exportée est de 1.032 mark ; la différence de valeur est donc de 530 mark (soit 710 francs) ou de 92 o/o.

J'appelle votre attention, mes chers collègues, sur la valeur de la tonne des objets fabriqués exportés par l'Allemagne.

On répète en France que l'Allemagne ne vend que de la camelote à bon marché. Or, la valeur de la tonne des objets fabriqués qu'elle exporte est de 1.291 francs, tandis que la valeur de la tonne des objets fabriqués exportés par la France est de 1.529 francs. La différence n'est donc que de 238 francs, soit de 18 o/o.

Certes, cette différence de près d'un sixième est appréciable, mais la valeur de la tonne des objets fabriqués en Allemagne prouve que, contrairement à la légende, les Allemands ne donnent pas gratuitement leurs produits et qu'ils ne sacrifient pas tout au bon marché.

Le rapport de l'Importation des objets fabriqués aux Importations totales

Il n'est pas mauvais d'examiner aussi l'effet des droits de douanes au point de vue de l'importation des objets fabriqués, pour la période 1900-1904.

	Importations totales	Objets manufacturés	Pour 100
1900-1904 Royaume-Uni (millions de livres sterling) . .	533	1.315	24,6
1900-1903 Allemagne (millions de mark).	5.700	1.144	20
1900-1903 France (millions de francs)	4.553	787	17,3
1900-1903 Suisse (millions de francs)	1.127	356	31
1900-1903 Italie (millions de lire). . .	1.712	355	20
1899-1903 Autriche-Hongrie (millions de couronnes) . .	1.710	472	27,7
1899-1903 Etats-Unis (millions de dollars)	848	»	»
Articles manufacturés prêts pour la consommation. . . .	»	139	15.9
Articles de luxe (y compris les spiritueux et les vins) .	»	111	13,6

Ainsi, le tarif protecteur allemand a eu pour résultat de réduire relativement aux importations totales la proportion des objets manufacturés d'un peu plus de 4 o/o au-dessous de celle du Royaume-Uni. En France, les efforts des protectionnistes ont réussi à la réduire de 7 o/o.

En 1905, nous trouvons les chiffres suivants :

1905	Importations totales	Objets fabriqués	Pour 100
Royaume-Uni (millions de livres sterling)	565	1.425	25,2
Allemagne (millions de mark)	7.456	1.328	17
France (millions de francs)	4.780	868	16

On voit qu'en 1905, la proportion s'est maintenue la même à une ou deux unités près. En réalité, ce ne sont pas les droits de douanes qui empêchent l'entrée des objets fabriqués. Ils n'entrent que dans une petite proportion dans les pays avancés en évolution économique, parce que ces pays en fabriquent eux-mêmes, et cependant ce sont les pays riches qui sont nos meilleurs clients, parce que nous pouvons leur fournir des choses dont ils ont besoin et qu'ils ne peuvent pas fabriquer eux-mêmes et parce qu'ils ont un pouvoir d'achat suffisant pour se les procurer.

Ce que nous vendons et achetons.

Nous importons onze marchandises pour un chiffre au-dessus de 100 millions.

Les voici :

1. Laines en masse	Fr.	446.100.000
2. Coton en laine		311.400.000
3. Soies et bourres de soie		267.200.000
4. Houille crue, carbon. et aggl.		217.800.000
5. Graines et fruits oléagineux		192.600.000
6. Peaux et pelleteries brutes		179.700.000
7. Bois commun		166.900.000
8. Céréales (y compris le maïs)		151.700.000
9. Machines et mécaniques		130.100.000
10. Vins		108.800.000
11. Cuivre		105.200.000

Sur ces onze objets, il y a huit matières premières et deux objets d'alimentation.

Voici les treize marchandises dont l'exportation, en 1905, a dépassé 100 millions :

1. Tissus de soie et de bourre de soie	275.000.000
2. Tissus de coton	254.500.000
3. Laines en masse, peignées et teintes	250.200.000
4. Vins	247.600.000
5. Tabletterie, bimbeloterie, articles de Paris	213.600.000
6. Tissus de laine	193.400.000
7. Soies	148.200.000
8. Vêtements et lingerie	145.200.000
9. Peaux et pelleteries brutes	140.300.000
10. Peaux préparées	133.200.000
11. Produits chimiques	114.700.000
12. Modes et fleurs artificielles	111.800.000
13. Outils et ouvrages en métaux	111.100.000

Dans le tableau du Commerce extérieur, n'apparait pas, cette année, l'exportation de 100.500.000 francs d'automobiles. Elle est comprise sous la rubrique « autres marchandises ». Il faut donc ajouter les automobiles aux treize objets ci-dessus.

Sur treize objets, il y en a neuf qui sont des objets fabriqués ; encore, les laines peignées et teintes sont-elles dans une large mesure des objets fabriqués.

Les Vins.

Enfin quand on trouve mentionné un objet d'alimentation dans ces treize articles, il s'agit des vins. Or, les vins sont un objet d'alimentation de luxe pour la plus grande partie de la population mondiale. Il y a des centaines de millionsd'habitants de notre planète qui n'ont jamais goûté un verre de vin.

Il suffit de comparer les valeurs et les quantités des vins importés et des vins exportés pour se rendre compte du caractère de ce commerce.

	Vins ordinaires — Hectolitres	Valeur — Francs
Importation :		
En futailles	4.977.000	92.035.000
En bouteilles	5.700	287.000
	5.002.700	92.322.000
Exportation :		
Vins de la Gironde en futailles	741.000	63.736.000
Vins d'ailleurs en futailles	1.482.000	74.103.000
Vins de la Gironde en bouteilles	61.900	13.941.000
Vins d'ailleurs en bouteilles	47.300	5.203.000
Champagne	199.500	80.988.000
	2.531.700	237.910.000

Je laisse de côté les vins tels que vins de liqueurs qui comptent pour 11 à 12 millions.

Si nous comparons le prix de l'hectolitre des vins importés et des vins exportés, nous trouvons :

Vins importés, 18 fr. 40 c. par hectolitre.

Vins exportés, 92 francs par hectolitre.

Quand nous payons 100 pour le vin importé nous vendons 494 le vin exporté.

Les vins en futailles que nous exportons sont estimés 80 francs pour la Belgique et l'Angleterre, 115 francs pour la Russie, 55 francs pour diverses colonies et pays hors d'Europe, 90 francs pour les autres pays.

Nous avons exporté, en 1905, 741.000 hectolitres de vin de la Gironde, valant 63.736.000 francs, dont l'Angleterre a pris 86.600 hectolitres, l'Allemagne 229.600, la Belgique 116.000. Les vins d'ailleurs sont estimés à 50 francs l'hectolitre.

Les vins en bouteilles de la Gironde sont estimés en moyenne à 225 francs l'hectolitre, et les autres 110 francs. Sur les 61.900 hectolitres, l'Angleterre a pris 12.600 hectolitres, l'Allemagne 23.000, la Belgique 3.300 et les États-Unis, avec leurs 80 millions d'habitants, 3.200!

Le champagne, pour la Russie, est estimé 500 francs l'hectolitre, pour l'Angleterre et l'Allemagne 450 francs, pour les États-Unis 475 francs, pour la Belgique, 350, pour les autres pays 375 francs.

La Russie, avec ses 130 millions d'habitants, absorbe 7.500 hectolitres de champagne, la Belgique, avec ses 7 millions d'habitants, en prend 69.000; l'Angleterre, avec ses 41 millions d'habitants, 62.000 hectolitres; les États-Unis, avec leurs 80 millions d'habitants, 13.000 hectolitres, et l'Allemagne, avec ses 60 millions d'habitants, 12.200 hectolitres.

On boit du champagne partout, mais vous voyez en quelles faibles proportions. Il n'y a que quatre pays qui atteignent les cinq chiffres. La Russie n'y arrive pas.

Ce simple fait indique déjà combien est resserré le nombre de nos acheteurs.

Nos clients et nos fournisseurs.

Les clients qui nous achètent pour plus de 100 millions de marchandises par an ne sont qu'au nombre de sept.

	1903	1904	1905
	Millions de francs.		
Angleterre.	1.192,0	1.214,0	1.256,2
Belgique	630,6	677,7	763,7
Allemagne	512,8	555,3	628,8
Suisse	240,6	253,1	302,2
États-Unis	254,5	250,1	294,9
Italie.	171,6	190,1	212,5
Espagne	122,1	110,9	111,4

Parmi les sept grands clients qui nous achètent chacun pour plus de 100 millions, la part de l'Angleterre est de 25 o/o à elle seule; elle a augmenté en chiffres absolus, sauf pour l'année 1902, où elle atteignit 1.280 millions, mais elle a diminué relativement : elle dépassait 30 o/o. Si on y joint la Belgique et l'Allemagne, nous trouvons pour ces trois pays : 2.650 millions, soit 54 o/o du total de notre commerce extérieur. Mais l'Angleterre a importé pour 49.700.000 francs d'automobiles. C'est ce chiffre qui fournit l'augmentation de nos exportations dans ce pays en 1905.

Les quatre autres nations absorbent 819 millions et portent à 3.570 millions de francs, soit à 73 o/o, près des trois quarts de nos exportations, la part de ces sept pays.

En 1904, cette part était de 74 o/o.

Les autres acheteurs n'arrivent que très loin derrière eux, et je ne me détourne pas de mon sujet en disant que la politique économique de la France doit avoir pour principale préoccupation de conserver ces acheteurs, Je signale que, parmi les sept, je trouve la Belgique qui arrive au numéro quatre et l'Espagne qui vient la dernière; mais nous devons constater avec regret, qu'en 1902, elle nous achetait pour 125.400.000 francs; en 1903, pour plus de 122 millions, et que ce marché diminuera encore, si nous n'arrivons pas à la conclusion de conventions commerciales.

Voici maintenant les sept pays auxquels nous avons acheté pour plus de 200 millions en 1905, et l'année 1905 ne se distingue pas des autres :

	1903	1904	1905
	Millions de francs		
Angleterre.	555,9	523,5	592,5
États-Unis	539,7	482,8	512,3
Allemagne.	444,2	428,8	477,2
Belgique	325,0	306,4	312,9
Russie	301,7	213,4	274,8
République Argentine.	271,2	252,1	259,7
Indes Anglaises. . . .	244,6	252,5	245,8

Ensuite, aucun pays n'atteint le chiffre de 200 millions; l'Espagne nous a envoyé, en 1905, pour 180 millions de marchandises, l'Italie pour 108.600.000 francs, la Suisse pour 108.300.000 francs.

Nous achetons pour 260 millions de francs à la République Argentine, mais nous ne lui vendons que pour 88 millions; nous achetons pour 246 millions de francs aux Indes anglaises, mais nous ne leur vendons que pour 27 millions; nous achetons à la Chine pour 163 millions de francs et nous ne lui vendons que pour 14 millions. Comment se fait la compensation? Je ne l'examine pas aujourd'hui.

Je constate seulement que des peuples peuvent nous fournir beaucoup de matières premières et d'objets d'alimentation et rester des acheteurs insignifiants. Nos grands clients, ce sont les riches nations de l'Europe et les États-Unis.

Le même phénomène se produit pour les États-Unis. Leur grand acheteur, c'est l'Europe.

1905 (année du calendrier).

	Dollars	Pour cent
Europe	1.093.959.000	67
Amérique du Nord . . .	280.064.000	17
Amérique du Sud . . .	66.400.000	4
Asie	136.047.000	8
Afrique.	18.479.000	1,5
Total.	1.626.983.000	

Soit 8.500 millions de francs.

Sur une exportation totale de 8.455 millions de francs, les États-Unis envoient 5.688 millions à l'Europe, plus des deux tiers. Et pourquoi?

Parce que l'Europe a besoin des matières premières, des objets d'alimentation qu'ils produisent et qu'elle a le pouvoir d'achat qui lui permet de se les procurer. Au contraire, dans l'Amérique du Sud, leurs exportations ne comptent que pour 345 millions de francs, soit 4 o/o.

La part de l'Europe, en 1905, n'est pas exceptionnelle. Elle avait atteint 82 o/o en 1892, 79 o/o en 1898, 76 o/o en 1901.

Caractère de la Production Française.

Nos grands acheteurs, ce sont donc les pays riches.

Et, à ce propos, je regrette que M. Alfred Picard, avec la haute autorité qui lui appartient, ait, dans son rapport comme président de la Commission des Valeurs de douanes pour 1905, répété un conseil que je considère comme erronné. Il dit : « Personne n'ignore la profonde évolution démocratique de la consommation. L'un des exemples les plus topiques est celui de l'industrie de la soie, sur lequel les rapporteurs de la commission ne manquent pas d'insister dans chacun de leurs rapports annuels. Jadis les produits de cette industrie étaient de véritables objets d'art et semblaient réservés à une élite sociale. Le nivellement des fortunes, la diffusion du bien-être, la complexité des besoins de la vie contemporaine, les variations fréquentes de la mode, ont porté obstacle à l'écoulement de ces articles d'un prix élevé, orienté la faveur publique vers des articles moins chers et plus facilement renouvelables.Or, la production du luxe constitue la supériorité incontestable et incontestée de la France. » Suit un éloge de nos qualités, et puis M. Picard déclare que « le mouvement inéluctable de la démocratie ne nous permettra pas d'en tirer tout le parti possible ». Il conclut : « Il faut travailler pour les masses profondes des consommateurs, leur offrir des produits peu coûteux...

D'après M. Alfred Picard, il semble que « la diffusion du bien-être » aurait diminué le pouvoir d'achat des peuples dont la richesse s'est développée. Vraiment, y a-t-il donc moins de personnes pouvant acheter des soies qu'il y a vingt-cinq ans?

Nous savons dans quelle proportion la richesse s'est développée chez trois de nos grands clients.

Voici, pour le Royaume-Uni, le montant brut des revenus sur lesquels est basé l'*income-tax* :

1891-1892	£ 678.193.000
1904-1905	912.129.000
Différence	234.000.000

Soit 34 o/o en plus.

Voici l'estimation de la richesse des États-Unis :

	Milliards de dollars —	Par tête — Dollars
1895	77	1.117
1900	94,3	1.235
1905	107	1.304

Soit une augmentation de 37 o/o.

En Prusse, voici les chiffres que nous donne l'impôt sur le revenu :

	Nombre de contribuables au-dessus de 900 marks —	Revenu net imposable — Millions de marks
1892	2.437.000	5.961
1905	4.393.000	10.020

Soit une augmentation de 80 o/o.

Le revenu imposable a augmenté de 68 o/o moins rapidement que le nombre des contribuables.

Il est vrai que le groupe des contribuables de 900 mark à 6.000 mark compte 13 millions 345.000 personnes, tandis que le groupe au-dessus de 6.000 mark n'en compte que 558.000.

Mais l'accession à l'aisance plus ou moins large de cette foule de personnes a-t-elle diminué la fortune de cette minorité? Y a-t-il aujourd'hui moins de millionnaires en Angleterre, en Allemagne et aux Etats-Unis qu'il y a cinquante ans?

Le nombre de nos clients s'est augmenté, comme le prouve l'existence des couturiers et des modistes de la rue de la Paix et d'après le rapport de la Commission des valeurs de douane jamais ils n'ont eu plus d'acheteurs étrangers dont l'exportation n'apparaît dans les chiffres de douanes qu'en 1905.

Ce sont ces clients, raffinés déjà par leur éducation, jouissant d'une aisance qui leur donne le pouvoir d'achat nécessaire, que nous devons rechercher. Mais ils sont intelligents et ils savent compter. Nous devons donc, en essayant de provoquer et de guider leur goût, observer à leur égard la morale professionnelle la plus stricte. On l'a dit depuis longtemps : la fortune d'un négociant c'est la richesse de sa clientèle.

Cet adage si juste s'applique tout spécialement à notre commerce extérieur. Bien loin de nous effrayer de la prospérité et de la richesse des autres peuples, nous devons compter sur elles pour agrandir nos débouchés. *(Applaudissements.)*

EXPOSITION INTERNATIONALE DE MILAN (1906)

Complément à la Liste des Membres français du Jury international

parue dans le Bulletin n° 7

(Septembre 1906)

JURY DE L'AUTOMOBILE

Page 208, après le Groupe III.

Ajouter :

Groupe V. — *Titulaires :* Bergougnan, Clément, Darracq, de Freminville, Kellner, Manaut, Max-Richard, de Turckheim.

Suppléants : Blin, Ducellier, Falconnet, Renault (Louis).

Experts : Auscher, Chaix, Hammond.

Rectifications à la Liste des Comités d'admission et d'installation

parue dans le Bulletin n° 6

(Juillet-Août 1906)

Page 195, Groupe XI, Classe de la Typographie, Impressions diverses.

Rétablir la liste des Membres de cette classe dans l'ordre suivant :

Président : Laiiure (Alexis). — *Vice-Présidents :* Champenois (Ferdinand), Dubouloz (José), Landrin (Henri), Plisson (Henri), Weill (Nathan). — *Secrétaire :* Pichot. — *Trésorier :* Hirsch (Salomon). — *Membres :* Bourdel (Joseph), Chaix (Alban), Chapon (Gustave), Delmas (Gabriel), Dereix (Fernand), Guary-Lorilleux (Gabriel), Lortat-Jacob (Pierre), Pech (François), Porcaboeuf (Alfred), Poyet (Louis), Wittmann (Ch.).

Le Secrétaire administratif gérant : E. de Brevans.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 29, PARIS. — 420-1-07. — (Encre Lorilleux).

COMITÉ FRANÇAIS
DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

ET

Reconnu comme établissement d'utilité publique par décret du 12 juin 1901

Réunion des Jurys et Comités des Expositions Universelles

Fusionnés par décret du 4 mai 1903

N° 10 — BULLETIN OFFICIEL — Décembre 1906

EXTRAITS DU PROCÈS-VERBAL

de la Séance du Conseil de Direction du 5 décembre 1906

(Présidence de M. Émile Dupont.)

NÉCROLOGIE

M. le Président fait part au Conseil du décès de MM. Charles Jeantaud, Secrétaire du Conseil de direction, 51, rue de Ponthieu; Paul Sabatier, 24, rue Singer, à Paris, et Georges Sonnery, à Tarare (ce dernier décès survenu au mois de mai). Des lettres de condoléances seront adressées à leurs familles.

EXPOSITION DE ST-LOUIS 1904

Remise des plaquettes d'argent aux notabilités. — Il est décidé qu'une délégation, composée de MM. Émile Dupont, président; G.-Roger Sandoz, secrétaire général; G. Kester, trésorier; P. Bourgeois, secrétaire général de la section française de l'Exposition de Saint-Louis, se rendra auprès de certaines notabilités pour leur remettre la Plaquette commémorative d'argent, gravée par l'éminent graveur Bottée.

Distribution des plaquettes de bronze. — Les plaquettes de bronze, destinées aux Membres des Comités et du Jury de la Section française, seront mises en distribution à la fin de décembre.

EXPOSITION DE LIÈGE 1905

La distribution des diplômes sera complètement terminée dans quelques jours. Il sera procédé aussitôt à l'envoi des Médailles, envoi qui sera achevé vers le 15 décembre.

EXPOSITION DE MILAN 1906

M. Maguin, Président de la Section française, rappelle que l'Exposition de Milan a fermé ses portes le 11 novembre dernier, après avoir reçu pendant les derniers mois un nombre considérable de visiteurs.

Depuis, les réemballages et les réexpéditions de marchandises ont commencé ; les emballages ont été effectués d'une façon parfaitement normale, ainsi que les opérations de douane ; les réexpéditions des marchandises seules causent quelque inquiétude, en raison du manque de matériel qui existe sur les lignes italiennes.

M. Maguin donne ensuite lecture de la dépêche suivante qu'il a cru devoir adresser, au moment de la clôture, à M. le Sénateur Mangili, Président du Comité exécutif italien :

« Mon cher Président et ami,

» En ce jour de clôture de cette merveilleuse Exposition qui a fait l'admiration du monde entier et à laquelle votre nom restera à tout jamais attaché, je veux vous adresser au nom du Comité de la Section française et en mon nom personnel, nos plus sincères félicitations et vous dire l'admiration que tous ici nous n'avons cessé d'éprouver pour l'homme dont le savoir, l'énergie et l'honnêteté ont tant contribué à montrer à l'univers entier la Renaissance industrielle, commerciale et artistique de son pays.

» De ces félicitations les distingués Membres de votre Comité exécutif en ont leur part, je vous prie de vouloir bien les leur transmettre avec l'expression du souvenir fraternel et impérissable que nous garderons de leur courtoisie et de leur amitié. »

Cette dépêche a été très bien accueillie, car, par retour, M. Maguin a reçu de M. Mangili une réponse dont il donne également lecture :

« En ce jour où notre œuvre touche à la fin, votre parole amicale descend bien douce en nos cœurs, l'éloge par lequel vous voulez bien la saluer et qui est un éloge français vient nous récompenser largement du travail et des soucis qu'elle nous a causés et qui ont contribué autant que son succès à nous la faire aimer. Nous n'oublierons jamais la cordiale, puissante et magnifique collaboration de la France qui a déterminé et couronné ce succès, comme nous garderons toujours le plus cher et le plus reconnaissant souvenir de l'œuvre fraternelle du Comité français des Expositions à l'étranger, de vous mon cher Président du Comité d'organisation et de vos vaillants collègues, auxquels je vous prie de vouloir bien faire parvenir nos remerciements et nos amitiés. »

Donc, en dépit de quelques difficultés passagères, comme il s'en produit du reste dans toutes les expositions, le succès de la section française à l'Exposition de Milan a été complet.

EXPOSITION DE BUCAREST 1906

M. le Président Émile Dupont fait connaître que la date officielle de clôture de l'Exposition est fixée au 6 décembre.

Le retour des marchandises se prépare et des instructions très précises ont été envoyées à M. Chevalié, agent général de la section française, à Bucarest.

Liste des récompenses. — Toutes les récompenses demandées, basées sur les récompenses antérieurement obtenues dans les grandes expositions, ont été accordées.

Déjeuner offert à M. Jean Lahovary. — M. Émile Dupont fait connaître également que le déjeuner offert à M. Jean Lahovary, Ministre de l'Agriculture et des Domaines de Roumanie, a obtenu un très grand succès (1).

(1) Voir le compte rendu de ce déjeuner dans le *Bulletin* de novembre, page 245.

NOUVEAUX MEMBRES

Complément des admissions du 7 novembre 1906

BROSSE (Félix), ✿, *fabricant de cycles et pièces de cycles et automobiles; Président du syndicat des commissionnaires en cycles et accessoires.*

Membre des Comités et Médaille d'or. Milan 1906 (Cl. 30). — 22, rue Béranger, a Paris.

CHEVRON (Maurice), ✿, *négociant en dentelles: secrétaire du Comité national des Expositions coloniales; secrétaire de la Chambre syndicale des dentelles et broderies.*

Diplôme d'honneur et Grand prix en collectivité, Milan 1906 (Cl. 84). — 7, rue des Filles-Saint-Thomas, a Paris.

DORSEMAINE (Eugène-Frédéric-Sylvinien), ❋, *distillateur.*

Médaille d'or, Milan 1906 (Cl. 61). — a Monfort-l'Amaury (Seine-et-Oise).

PELLISSIER (Bruno-Joseph), ✿, *architecte; expert près le Conseil de préfecture; arbitre au Tribunal de Commerce.*

Diplôme d'honneur, Milan 1906 (Cl. 66). — 30, rue Washington, a Paris.

Admissions du 5 décembre 1906

(PREMIÈRE LISTE)

CAIN (Henry), ❋, *artiste peintre; auteur dramatique.*

Membre des Comités et du Jury, Paris 1889 et 1900 (Cl. 70). — 27, rue Blanche, a Paris.

FOURNIER (Eugène-Hippolyte), *fabricant de bonneterie; secrétaire de la Chambre syndicale de la bonneterie.*

Médaille d'or, Saint-Louis 1904 (Gr. 61) et Milan 1906 (Cl. 86). — 140, rue de Rivoli, a Paris.

GAGNEAU (Édouard), *fabricant de bronzes d'éclairage.*

Grand prix, Paris 1900 (Cl. 97). — 115, rue La fayette, a Paris.

MARION (Henri), ✿, *manufacturier; fabricant de boucles et agrafes (maison Vallée Marion); secrétaire de la Chambre syndicale des fabricants de tissus élastiques, caoutchouc manufacturé et des industries qui s'y rattachent.*

Médaille d'or, Liège 1905 (Cl. 86): Diplôme d'honneur, à Milan 1906. — 37, rue des Trois-Bornes, a Paris.

MOTTANT (Albert), *ingénieur constructeur; associé de la maison Thirion et Mottant.*

Médaille d'or, Paris 1900 (Cl. 55 et 120). — A Bar-le-Duc (Meuse).

PONTREMOLI (Emmanuel), ❋, *architecte.*

Grand prix, Paris 1900 (Cl. 10); Hors concours Saint-Louis 1904. — 1, rue Spontini, a Paris.

SAVARD (Gabriel-Auguste), ❋, *fabricant de bijouterie.*

Grand prix, Paris 1900 (Cl. 95). — 22, rue Saint-Gilles, a Paris.

THIRION (Édouard), ✿, *constructeur, mécanique et tôlerie; maire de la ville de Bar-le Duc.*

2 Médailles d'or, Paris 1900 (Cl. 55 et 120). — A Bar-le-Duc (Meuse).

(DEUXIÈME LISTE)

DELMAS (Edmond), ✿, *sculpteur; fabricant de meubles.*

Diplôme d'honneur, Milan 1906 (Cl. 69). — 53, rue de la Roquette, a Paris.

GOUVERNEUR (Albert), *sculpteur; fabricant de meubles d'art (successeur de la maison Cacaut): secrétaire du Groupe des sculpteurs, chambre syndicale de l'ameublement.*

Médaille d'or, Milan 1906 (Cl. 69). — 68, rue Saint-Sabin, a Paris.

KELLER (Edmond-Michel), *décorateur; ameublement (tapissier-ébéniste); président du Groupe des tapissiers, chambre syndicale de l'ameublement.*

Diplôme d'honneur, Milan 1906 (Cl. 69). — 153, Faubourg-Saint-Honoré, a Paris.

PRUNEAU (Albert), *fabricant de tapis et tapisseries d'Aubusson; vice-président de la Chambre syndicale de l'ameublement (industries diverses).*

Médaille d'or, Milan 1906 (Cl. 70). — 15, rue Vivienne, a Paris.

REY (Georges), ✿, *fabricant de meubles et sièges; vice-président du Groupe des fabricants de sièges à la Chambre syndicale de l'ameublement.*

Médaille d'or, Milan 1906 (Cl. 69). — 44, rue de Charenton, a Paris.

THIÉBAUT (Charles), *négociant en dentelles.*

Médaille d'or, Milan 1906 (Cl. 84). — 3, rue du Helder, a Paris.

Étude sur le Commerce de la Suède et sur l'opportunité d'une Exposition à Stockholm

par M. Lucien Layus

président de la Commission d'initiative et d'enquête

On s'occupe beaucoup en ce moment en Suède d'un projet d'Exposition universelle et internationale qui se tiendrait dans quelques années à Stockholm. Aucun comité n'est encore constitué pour la réalisation de ce projet; mais il n'est pas douteux que, dès que l'idée aura pris corps et sera entrée dans la voie de l'exécution, l'industrie et le commerce français seront pressentis sur l'opportunité de leur participation à cette Exposition.

Il ne nous a donc pas paru inutile d'examiner sommairement par avance, la situation économique du Royaume de Suède, sa capacité de consommation, les débouchés qu'il offre aux marchandises étrangères, et spécialement les chances que peut avoir notre industrie nationale d'y mieux faire connaître ses produits et d'en augmenter l'importation.

Le Royaume de Suède occupe une superficie de 448.000 kilomètres carrés, soit un peu plus des quatre cinquièmes de la surface de la France. Sa population est de 5.300.000 habitants; Stockholm en possède environ 320.000, Göteborg 140.000 et Malmö 72.000.

Son climat, si on en excepte la Laponie, qui est peu habitée, est tempéré : les moyennes oscillent, de décembre à mars, entre 0° et — 3°, et d'avril à novembre, entre 0° et + 17°; la température moyenne de l'année n'est inférieure à celle de Paris que de 6° en hiver et de 2° en été.

Au point de vue hydrographique, la Suède est privilégiée, car elle possède, en outre de ses nombreux fleuves, de ses lacs et de ses canaux, un développement de côtes considérable.

Tous les fleuves prennent leur source à la ligne de partage des eaux qui forme la frontière norvégienne, et se dirigent du Nord-Est au Sud-Ouest dans le Noorland et le Svealand, et du Nord au Sud dans le Götaland. La plupart sont utilisés au flottage des bois, et les nombreux rapides, dont les plus célèbres sont ceux de Trollhättan, sont de merveilleux producteurs de force motrice.

Les grands lacs intérieurs, le Venern (5.568 kilomètres carrés), le Vettern (1899 kilomètres carrés), le Mälaren (1.163 kilomètres carrés) sont tous reliés à la mer.

La Suède est sillonnée par 22 canaux à écluses, dont les principaux sont : le canal de Göta, mesurant 201 kilomètres de longueur, dont 87 kilomètres creusés de main d'homme, et reliant le lac Venern à la mer Baltique; le canal de Trollhättan, mesurant 117 kilomètres, dont 42 creusés, reliant le lac Venern à la mer du Nord; le canal de Strömsholm : le canal de Dalsland, etc.

Les côtes de la Suède étant très développées et très dentelées, le nombre des ports est fort élevé. on en compte environ 225. Plusieurs, comme Göteborg, Stockholm, Malmö et Norrköping, sont munis de grands bassins et de quais bien aménagés.

Le tonnage de la navigation extérieure se chiffre annuellement par environ 16 millions de tonneaux : ce tonnage est représenté par environ 70.000 navires. La navigation s'élève à environ 300 tonneaux par 100 habitants. La marine marchande suédoise comprend environ 3.000 navires jaugeant 700.000 tonneaux; sur ce nombre, 90 bâtiments jaugent plus de 1.000 tonneaux. Ces navires se décomposent en 2.000 à voiles et 1.000 à vapeur.

La Suède possède environ 13.000 kilomètres de voies ferrées, dont 4.500 appartiennent à l'État et 8.500 à des compagnies privées. Sur ce total, 9.500 kilomètres sont à voie normale et 3.500 à voie étroite. Les principales lignes sont celles de Stockholm à Malmö (618 kilomètres), Stockholm à Göteborg (458 kilomètres), Stockholm à Kristiania (575 kilomètres), Stockholm à Gellivare (1.312 kilomètres), etc. Le matériel roulant est excellent et comprend dans les trains express des wagons à boggies, des wagons-restaurants et des wagons à couchettes qu'on peut se faire réserver pour un prix extrêmement modique. — Les tarifs de transport des marchandises comportent des réductions importantes pour les produits des mines, de la métallurgie, de l'agriculture et des forêts. Les tarifs de transport des voyageurs s'élèvent environ à 0 fr. 12 c. le kilomètre en 1re classe, 0 fr. 08 c. en 2e classe, et 0 fr. 06 c. en 3e classe pour les trains express, et à 0 fr. 07 c. en 2e classe et 0 fr. 05 c. en 3e classe pour les trains omnibus ne comportant pas de voitures de 1re classe. Les billets d'aller et retour bénéficient d'une réduction de 25 0/0.

Les exportations de la Suède s'élèvent à 617 millions de francs, dont 228 millions pour la Grande-Bretagne, 99 pour l'Allemagne, 85 pour le Danemark, 67 pour la France, 44 pour la Norvège, 33 pour les Pays-Bas, etc. Ces exportations se décomposent en 173 millions de bois, 98 de fer, 51 de beurre, 44 de pâte de bois, 25 de papier, 21 de machines, etc.

Les importations en Suède s'élèvent à 749 millions de francs, dont 287 millions, soit près de la moitié, proviennent de l'Allemagne, 194 de la Grande-Bretagne, 88 du Danemark, 44 de la Russie et de la Finlande, 33 de la Norvège, 25 de la Belgique, 22 des Pays-Bas, 16 des États-Unis, *13 de la France*, si nous en croyons les statistiques suédoises, ou 7 millions d'après les documents des douanes françaises. Cette différence ne peut s'expliquer que par le fait que la moitié des produits français arrive en Suède à la suite de transit dans des ports étrangers. Ces importations se décomposent en 38 millions de charbon, 60 de seigle et froment, 28 d'articles en fer, 27 de machines, 24 de coton, 17 de laine, 17 de lainages, 13 de filés de laine, 9 de cotonnades, etc.

Ainsi que le constatent les statistiques ci-dessus, la France n'occupe que le *quatrième* rang dans les exportations et le *neuvième* rang dans les importations.

Les produits suédois consommés par la France peuvent se classer ainsi ; bois communs, 50 millions; pâte de cellulose, 9 millions; fonte, fer et acier, 4 millions; zinc, 2 millions; peaux et pelleteries brutes, 1 million ; chaussures en caoutchouc, résines, goudron végétal, papier, carton, machines, mécaniques, outils, sulfate de cuivre, etc.

La moyenne des dernières années, pour les produits français importés en Suède, donne les chiffres suivants : vins, 2 millions; eaux-de-vie et liqueurs, 1.600.000 francs; tourteaux, 900.000 francs ; extraits de bois de teinture, 300.000 francs ; huiles fixes pures, 300.000 francs; peaux brutes grandes, 300.000 francs ; peaux préparées et ouvragées, 200.000 francs ; tissus, 200.000 francs ; cotons, 100.000 francs; verrerie, 100.000 francs; produits chimiques, 100.000 francs, etc.

Ces chiffres semblent indiquer que l'industrie et le commerce français ont quelque peu négligé, surtout depuis quelques années, un marché intéressant. Les produits français ne sont pas présentés à la clientèle suédoise comme le sont ceux de nos rivaux. Les maisons françaises n'ont pas de dépôts en Suède et on ne rencontre pas dans ce pays de voyageurs français.

Depuis quelques années la richesse de la Suède s'est sensiblement accrue; en même temps les goûts de luxe se sont développés. Il s'est créé de ce fait toute une clientèle apte à acheter les produits dans lesquels le bon goût et l'élégance jouent le rôle principal et qui sont restés l'apanage de l'industrie française.

Une occasion va sans doute se présenter de faire mieux connaître notre production nationale à un peuple qui ne nourrit à l'égard de la France que des sentiments amicaux ; il serait sans doute sage d'en profiter.

Les membres de l'Association franco-scandinave qui viennent de visiter la Suède se souviendront toujours de l'hospitalité qu'ils ont reçue dans ce pays où nos nationaux sont certains de trouver l'accueil le plus sympathique et le plus cordial.

Nous avons eu la bonne fortune de visiter en 1897 l'Exposition scandinave de Stockhlom, organisée, pour la partie industrielle, par M. Thiel, qui, depuis, a rempli si brillamment les fonctions de Commissaire général de la Section suédoise à l'Exposition de 1900. Nous pouvons affirmer que cette Exposition était un modèle du genre, tant pour l'ordre et la méthode de ses aménagements que pour le parti ingénieux qu'on avait su tirer du site pittoresque qui lui servait de cadre.

Si une Exposition internationale s'organisait à Stockholm, elle serait assurée d'un grand succès, et il serait à souhaiter que la France participât à cette manifestation qui se traduirait pour elle par une nouvelle moisson de lauriers.

EXPOSITION INTERNATIONALE DES INDUSTRIES TEXTILES A TOURCOING

Grâce à l'amabilité de M. Dron, député, Président de l'Exposition des Industries textiles et maire de Tourcoing, nous avons la satisfaction de pouvoir publier dans ce Bulletin un travail très documenté sur cette Exposition.

Au lendemain de la belle manifestation industrielle de Tourcoing, alors que sous nos yeux, les palais s'effondrent et que les dômes s'écroulent ; alors que s'évanouit le charme captivant d'un décor enchanteur, il n'est point inutile de revivre par la pensée ces quelques mois d'un succès inoubliable.

En cette année 1906, deux Expositions, celle de Marseille et celle de Tourcoing, ont eu un grand retentissement en France ; c'est que chacune d'elles avait un caractère bien défini, leur philosophie particulière et un but élevé qu'elles ont atteint toutes deux très brillamment.

Mais combien différentes ces deux villes ! Marseille assise devant cette mer immense dont les couleurs éblouissantes changent à chaque instant

du jour, avec ses steamers, ses tartanes, ses canots aux ailes de goélands; ville cosmopolite, vraie tour de Babel où dans l'ambiance exubérante de la Provence ensoleillée, les races se confondent dans le bruit assourdissant de la rue. Où pourrait-on, mieux qu'à Marseille, affirmer notre puissance coloniale et le mouvement d'expansion qui la développe? Certes, on eut raison d'escompter le succès qu'une exposition coloniale devait avoir dans l'antique Phocée, et ce succès fut très grand, tandis que Tourcoing...

Tourcoing? qu'est-ce cela? Ah! oui, un pays du côté de Lille, près de Roubaix où l'on fait des étoffes pour robes. Et voilà à peu près tout ce qu'en sait le public, étranger à l'industrie des textiles. Faire une exposition dans cette ville de fabriques parut incompréhensible.

Et, en effet, sans vouloir diminuer les mérites de Tourcoing, il faut bien reconnaître qu'elle n'est point attrayante et que le paysage qui l'environne n'est point de ceux qui favorisent le tourisme. C'est une vieille ville — moins vieille que Marseille cependant — qui ne fut longtemps qu'une bourgade; on en fait mention au Moyen âge et, à la fin du XIIe siècle, on citait « l'immense » filature de Tourcoing. Mais de tous temps la population y a été laborieuse et déjà, en 1840, elle comptait 22.000 habitants, elle passait à 50.000 en 1880, à 60.000 en 1890 et atteignait 83.000 au dernier recensement. C'est assez joli comme progression; cela ne rappelle-t-il pas l'extraordinaire poussée de certaines villes américaines?

C'est dans cette ville de travail intense, où patrons et ouvriers sont à la besogne du matin au soir, où les plaisirs sont rares; c'est dans cette ville essentiellement calme, où l'on n'entend que le bruit des métiers et le ronflement des machines, que le Maire, M. Gustave Dron, résolut d'affirmer, de son côté, la puissance industrielle de Tourcoing et l'étonnante vitalité de sa région.

La tentative était d'une belle hardiesse, téméraire selon quelques-uns; Roubaix, par sa réputation, semblait se prêter davantage à une exposition, mais l'éminent maire avait mesuré de haut la portée de cette tentative et dès qu'elle fut décidée dans son esprit, rien n'eût pu la modifier. L'idée maîtresse de cette création reposait à la fois sur la mise en relief de l'industrie des deux villes-sœurs, Roubaix et Tourcoing, et particulièrement sur l'éclat dont la municipalité tourquennoise voulait entourer la visite attendue du président de la République.

***

Oh! certes, les difficultés de réalisation parurent tout d'abord insurmontables, mais le tempérament énergique de M. Dron ne s'en embarrassa point; comme certain pneu, il boit l'obstacle, et sachant très bien qu'un insuccès eût été funeste pour la Ville et pour lui-même, il alla de l'avant avec le ferme dessein de réussir. Et pour commencer, il repoussa les concours financiers qui lui étaient offerts, ne voulant, d'aucune façon, aliéner sa liberté. A l'encontre de ces entreprises de province qui, sous couleur d'Exposition, vont de ville en ville, comme des cirques en tournée, le maire voulut assumer la haute responsabilité de l'œuvre à créer et, après avoir développé à son conseil municipal ses vues générales, la Ville mit à la disposition de l'Exposition ses ressources et son crédit.

Deux questions primordiales se sont présentées tout d'abord : le choix d'un emplacement et celui d'un directeur susceptible de s'associer aux idées du maire et capable d'en assurer le succès.

Pour l'emplacement, la municipalité a judicieusement pensé que Roubaix et Tourcoing, dont les intérêts commerciaux et industriels sont intimement liés, devaient contribuer par un commun effort à la réussite de l'œuvre projetée, et elle s'est arrêtée à la plaine du Halot, située à proximité de Roubaix, afin de faciliter à la participation roubaisienne un plus facile contact.

Mais c'était bien le terrain le moins propre à l'installation d'une Exposition; il semblait qu'on n'en pût rien faire, tant les difficultés d'appropriation étaient grandes; mais elles ne pouvaient arrêter M. G. Dron, non plus que le directeur général qu'il avait choisi comme collaborateur, et que dans la préface de l'intéressant *Guide*, édité par la mairie, il présentait en ces termes :

« Il fallait, pour réussir, un metteur en scène d'une expérience consommée, un organisateur habile, joignant à une haute culture intellectuelle la connaissance des choses de l'industrie; nous l'avons trouvé dans la personne de M. E.-O. Lami dont la collaboration nous fut des plus utiles. »

La collaboration du maire et du directeur général fut si active et si féconde, que le public leur a justement attribué le succès prodigieux de l'Exposition.

***

Quel a été le point initial de l'Exposition de Tourcoing? Et pourquoi celle-ci après tant d'autres?

Assurément il y eut, en ces dernières années, beaucoup trop d'expositions; la banalité de leur conception les a condamnées; et il serait à souhaiter que le Gouvernement en modérât la fréquence pour ne permettre que celles d'ordre élevé et dégagées de tout objectif commercial; mais les organisateurs de Tourcoing ont obéi à une très

juste inspiration, Ce ne sont pas certainement les immenses *World's Fair* qu'on a eu le tort d'américaniser en les faisant toujours plus vastes, qui donnent au peuple les satisfactions que réclame son intelligence éveillée ; on conçoit qu'au milieu de cette accumulation de produits universels, venus de tous les points du globe, la foule étonnée s'arrête aux contours et ne les pénètre pas ; or, c'est la foule qu'il importe d'instruire par la spécialisation des matières exposables.

Et si l'on veut contester l'utilité pratique des expositions sérieusement conçues, nous rappellerons qu'elles ont, depuis un siècle, stimulé l'esprit de recherche et d'invention, qu'elles ont été le facteur le plus puissant du progrès sous toutes ses formes, et qu'enfin, c'est à elles que l'on doit le développement extraordinaire de la civilisation mondiale.

Une exposition doit avoir sa philosophie. On doit la dégager de tout ce qui la rend aimable, gaie, par des attractions destinées à amuser les grands et les petits enfants, pour élever la pensée, la porter par delà les horizons et lui faire entrevoir le but que poursuit l'humanité dans sa marche ininterrompue ; c'est la science, c'est l'industrie qui nous donnent cette vision de l'avenir par les progrès qui élargissent toujours le champ de l'action humaine ; ce sont les expositions qui jalonnent ce champ, et nous donnent l'expression tangible du chemin parcouru et de celui qui s'ouvre devant nous.

C'est évidemment dans cette pensée que les organisateurs de l'Exposition ont tenu à circonscrire son domaine, et à se cantonner plus particulièrement sur le terrain des industries textiles qui dominent la production du Nord ; ils ont voulu — et c'est là le réel mérite de leur conception — que cette foule dont nous parlions plus haut fût intéressée, que les ouvriers de Tourcoing, de Roubaix, de Lille, d'Armentières et d'ailleurs puissent s'initier aux perfectionnements des métiers qui s'emparent des matières premières, assouplissent les fibres textiles, les façonnent, les tissent et les apprêtent pour livrer à la consommation des produits qui sont l'honneur de la fabrication française.

C'est ainsi qu'est née une *Exposition des industries textiles*.

Elle devint *internationale* à la suite des démarches faites directement par M. Dron auprès du *Comité belge des expositions à l'étranger*, et par M. Thaune, consul de Belgique, auprès de son Gouvernement.

Il faut remarquer ici que c'est la première fois que nous voyons en province une Exposition qui, sans autre appui du Gouvernement français qu'un appui moral, sans l'intervention de la diplomatie ni le concours des organes administratifs, a pu constituer de toutes pièces une exposition de grande allure avec la participation officielle de trois gouvernements étrangers : la Belgique, la Turquie et la Serbie.

En dehors de cette participation qui entraînait la présence des commissariats généraux des nations représentées, l'Angleterre, l'Allemagne, les États-Unis, la Hollande, l'Italie, la Suisse, l'Alsace avaient des Expositions particulières de grand intérêt.

On voit que le programme est la pierre fondamentale d'une exposition et qu'une classification méthodique est la préoccupation constante de ses organisateurs ; ceux de Tourcoing, en prenant pour point de départ les industries textiles, ont été amenés à y comprendre les industries annexes qui en dérivent directement ou indirectement, comme les apprêts, la teinture, le blanchiment, les tissus, les confections, la toilette qui, elle-même, appelait la parure humaine et le décor de la vie intime ; de là les arts décoratifs et le mobilier.

C'est bien de propos délibéré que l'on s'est appliqué plus à l'industrie qu'à l'agriculture ; non seulement parce que la région est plus industrielle qu'agricole, mais encore parce que l'industriel se trouve dans des conditions plus difficiles que l'agriculteur dont les produits sont de première nécessité et de consommation certaine ; on a donc voulu, dans cette ville essentiellement industrielle, concentrer l'attention du public sur les choses de l'industrie.

On ne peut méconnaître assurément l'action puissante de notre agriculture ; mais la question est autre, et au point de vue de l'Exposition qui nous occupe, il est incontestable que l'industrie exerce, par rayonnement, une plus haute influence. Elle a, par ses exportations, un pouvoir civilisateur très caractérisé sur les pays restés étrangers aux arts et aux sciences de l'Europe. On a dit, avec raison à ce sujet, que les idées voyagent avec les produits, et que les rapports entre les pays qui créent ces produits et les pays qui les consomment, finissent par prendre un caractère d'intimité qui tourne, évidemment, au profit des derniers. L'industrie a une autre portée non moins considérable ; en créant des relations suivies entre les divers États, elle amoindrit les chances de conflits, et contribue ainsi à l'affermissement de la paix.

***

Cet hommage rendu à l'industrie en général, MM. G. Dron et O. Lami n'ont point négligé la préoccupation très pratique qu'ils ont eue dès le

début; ils se sont dit qu'en appelant à Tourcoing les constructeurs étrangers, on stimulerait nos constructeurs dans la recherche de nouveaux perfectionnements, et que les progrès réalisés par les uns et les autres profiteraient à notre industrie nationale.

La pensée était juste ; nous l'avons bien vu par l'effet grandiose et impressionnant que produisait le grand hall de 4.000 mètres carrés dans le Palais des textiles, dont la superficie entière était de 14.000 mètres carrés et qui reçut les plus beaux types de métiers envoyés par l'Angleterre, l'Allemagne, la Belgique, à côté des envois de nos nationaux.

Roubaix et Tourcoing étant le grand atelier de la fabrication de la laine; le coton, le lin, le jute ayant leurs fabriques spéciales à Lille, à Armentières et dans la région ; on conçoit combien étaient variés tous ces stands d'exposants et avec quelle curiosité intéressée ouvriers et patrons examinaient le fonctionnement de tous ces métiers. On avait écarté toute transmission par courroie et le mouvement était donné par le courant électrique.

Sans entrer dans des développements que ne comporte pas cet article, il est bon de remarquer que les grandes industries qui ont été l'objectif de l'Exposition sont les peignages, les filatures, les tissages, qui occupent dans le nord la plus grande agglomération ouvrière de France.

Ce sont les besoins incessants de ces industries distinctes qui ont permis aux ingénieurs venus de tous les points de l'Europe, de constater les progrès importants réalisés par l'ingéniosité toujours en éveil des constructeurs de France, de Belgique et d'ailleurs.

En France, la maison Paul Dubrule de Tourcoing ; Benno Schilde; Moritz Iahr, en Allemagne, la Société alsacienne de constructions mécaniques, à Mulhouse; la maison Grün, de Lure; Dufossez-Allard; Ryo-Catteau, de Roubaix; la Société anonyme verviétoise, et la maison Snoeck, de Verviers (Belgique); Dobson et Barlow; Sumner d'Angleterre, entre autres exposants, ont fait fonctionner des métiers d'une rare perfection.

Le résultat ne s'est pas fait attendre. Des affaires extrêmement importantes ont été traitées par les industriels, et la plupart des machines ne sont pas rentrées chez leurs constructeurs.

Les métiers de bonneterie peu nombreux ont été très remarqués; ceux surtout de M. Vitoux, de Troyes.

Nous ne devons pas négliger le Salon de la laine, que nos fabricants vont chercher aux pays d'origine. Des cartes, des tableaux, des statistiques apprenaient au visiteur que la production mondiale de la laine atteint un milliard 240 millions de kilogrammes et que la France en absorbe 250 millions. Le commerce de Tourcoing importe à lui seul près de cent millions de kilogrammes. Ce dernier chiffre met en relief le marché lainier de cette ville, que son développement a placé au premier rang des plus importants centres commerciaux du monde.

*
* *

En suivant le hall, on trouvait cette superbe exposition de tapis qui fut une révélation pour la plupart des visiteurs. Les plus avisés, ceux qui cherchaient les pourquoi, se demandaient comment cette belle industrie du tapis et de l'ameublement a pu se localiser dans la Flandre française, au point de produire les quatre cinquièmes de la production nationale. Il y a, sans nul doute, une question d'atavisme qui s'est imposée à toutes les générations depuis la Renaissance si brillante dans les Flandres, et qui porta au loin sa grande réputation artistique.

Les fils et les tissus devaient, par voie de conséquence, faire suite aux métiers ; les étoffes, dont la contexture dénotait une facture impeccable, donnaient, par la variété des nuances, l'impression d'une harmonieuse symphonie de couleurs ; notre grande industrie du tissage s'épanouissait dans toute la splendeur de son imagination inépuisable.

Les collectivités de Roubaix et de Tourcoing, d'Elbeuf, de Mazamet, celle des filateurs de coton de Lille, celle d'Armentières, les filatures et les tisseurs de Rouen avaient envoyé les innombrables variétés de leurs produits respectifs, et démontré la puissance et la fécondité créatrice de leurs fabricants.

En poursuivant on atteignait la collectivité du luxe parisien. Temple de la toilette féminine ;

> Bizarre dans ses goûts; folle en ses ornements,
> Qui paraît, fuit, revient et naît dans tous les temps,
> Protée était son père, et son nom c'est la mode

dont l'aimable tyrannie était si bien acceptée par l'élément féminin, que pas une femme n'est entrée à l'Exposition sans aller s'extasier devant l'élégance et le chic des costumes sortis des doigts de fée de nos Parisiennes.

De l'autre côté de ce salon, c'était la section ottomane dont le distingué commissaire général, M. George Vaxelaire, avait fait un compartiment du plus grand charme, avec les merveilles de l'art oriental qu'il a su réunir; les tapis des XVe et XVIIe siècles, ceux de la manufacture impériale de Héraké ont fait l'admiration des connaisseurs, par la perfection de leur fabrication et la richesse de leurs coloris tendres et délicats.

Dans une autre partie du Grand Palais, la Belgique nous avait donné une participation de tous

points remarquable. Le Gouvernement belge a ainsi témoigné hautement de sa reconnaissance à la France pour la part si importante que nous avons prise, en 1905, à l'Exposition de Liège, laquelle nous a dû une très grande part de son succès.

M. Peltzer de Clermont et M. Dupret, sénateurs, se sont occupés activement de la solution de cette participation et Tourcoing doit leur savoir gré, ainsi qu'à l'éminent commissaire général, M. Vercruysse, de la peine qu'ils ont prise pour faire figurer aussi brillamment leurs nationaux à Tourcoing.

Gand, Courtrai et Verviers, centres des industries textiles, ont largement contribué au succès de cette section.

Dans le domaine de l'art et de ses applications, la Belgique est toujours restée fidèle à ses précieuses traditions; elle l'a bien prouvé à Tourcoing où l'art flamand brillait du plus grand éclat. Le superbe salon brugeois organisé avec tant de goût par M. de Brauwer, un collectionneur émérite, était le joyau de la section belge.

Nous ne pouvons parler de la Belgique, sans rappeler la visite officielle que M. G. Francotte, ministre de l'Industrie et du Travail, fit à l'Exposition, entouré de hautes personnalités belges et françaises et l'impression si grande qu'il en éprouva: « c'est une grande exposition dans un cadre restreint », dit-il, et il voulut la revoir à plusieurs reprises; ces visites ont été empreintes d'une si grande cordialité que le ministre belge a bientôt conquis toutes les sympathies françaises.

*
* *

Lorsque l'on pénétrait dans l'Exposition, le visiteur éprouvait une impression de surprise admirative; il était venu avec quelque appréhension, ne pensant pas qu'à Tourcoing, il allait avoir sujet d'admiration et quand sa vue embrassait l'heureuse disposition des Palais et les jardins que Le Nôtre eût pu dessiner, il s'arrêtait extasié devant la magnificence d'une harmonieuse distribution qui n'eût point déparé nos grandes Expositions de Paris.

Ce sentiment était plus vif encore lorsque, sur les degrés du Grand Palais, le spectacle s'offrait dans toute son étendue. Quoi, c'était là cette plaine du Halot dont nous avons parlé au début, ces terres désolées, à peine cultivées, ravagées par d'affreuses fondrières, plantées de quelques arbres rabougris, honteux de leur difformité et de leur nudité!

Quel magicien était passé par là! quel machiniste de féerie avait transformé en quelques mois ces terrains marécageux et stériles en jardins délicieux, avec un rocher d'où tombaient des nappes d'eau en cascades impétueuses, des ponts rustiques franchissant de courts ruisselets gazouillant sur de petits cailloux blancs, et des corbeilles éblouissantes sur l'émeraude des pelouses, et les grottes pittoresques, et les jets d'eau, et ces fleurs superbes et ces champs de roses qu'on ne se lassait point d'admirer! Ah! ce n'est pas sans raison qu'on a fait de la rose, le symbole de la Beauté, consacrée à Vénus et que chanta Parny :

> Lorsque Vénus sortant du sein des mers,
> Sourit aux dieux charmés de sa présence,
> Un nouveau jour éclaira l'univers,
> Dans ce moment, la rose prit naissance.

Rien ne peut surpasser cette magnificence des corbeilles et des massifs distribués avec un goût très sûr de l'ornementation florale. Il faut en attribuer le mérite à M. Ponthieux, architecte paysagiste à qui l'on doit encore l'imposant rocher et ses cascades, et à MM. Sénelar et Willems, et aussi aux horticulteurs de France et de Belgique qui se sont surpassés, aussi bien dans la décoration des jardins que pendant les concours temporaires qui ont eu lieu au cours de l'Exposition.

Tout cela a disparu! La plaine retourne à sa destinée morne et triste.

*
* *

En traversant les jardins, le public avait d'autres sujets d'étude où le curieux, aussi bien que l'observateur, trouvait d'amples satisfactions. Le Palais de la mécanique et de l'électricité renfermait des machines de grande valeur comme les machines-outils de M. Schultz, de Mulhouse, celles des groupes électrogènes qui fournissaient l'énergie aux métiers et l'éclairage électrique. Les transports de force et de distribution de courant, de gaz et d'eau étaient confiés à un ingénieur très compétent, M. A. Henneton, qui assura tous les services techniques.

Le monde industriel a beaucoup apprécié la belle et puissante machine de la maison Dujardin; elle était du type compound à cylindres parallèles et d'une régularité irréprochable. Nous avons entendu dire qu'elle a été vendue plusieurs fois. La vapeur lui était fournie par une chaudière des ateliers de la Courneuve.

Deux génératrices courant continu, de la maison Hilairet-Huguet, complétaient l'un des groupes électrogènes; l'autre était constitué par un générateur Mathot, un moteur à gaz pauvre alimenté par un gazogène à aspiration, actionnant par courroie une génératrice Jacquet à courant continu.

Du tableau général partaient sept lignes principales à trois fils, avec disjoncteurs sur les

*

extrêmes; les neutres étant réunis sur une barre commune, par des connexions mobiles permettant la disjonction rapide, pour les vérifications d'isolement.

Ces lignes alimentaient le hall des métiers, avec les moteurs de la Société l'Éclairage électrique, de la Société alsacienne, des ateliers Thomson et de la Brusch Engineering C°, puis pour l'éclairage et les illuminations du Casino, des fontaines lumineuses et encore les attractions.

L'éclairage était assuré par près de 300 lampes et environ 6.000 lampes d'illuminations. Il faut noter encore un moteur à 230 volts actionnant par accouplement une génératrice de 100 ampères et 70 volts, destinée à alimenter le projecteur de 750 millimètres de la maison Barbier, Bénard et Turenne, placé en haut du dôme du Grand-Palais, et qui, le soir, projetait ses rayons lumineux jusqu'en Belgique et sur toute la région.

***

Dans ce même Palais, un assez vaste compartiment était affecté aux ateliers familiaux. C'était une heureuse innovation inspirée par un sentiment généreux et pratique. Le transport à domicile de la force motrice permet l'action moralisatrice du travail en famille. L'Exposition a fait là une démonstration du plus haut intérêt au point de vue social. Grâce à l'énergie électrique, des ateliers de couture, de broderie, de fabrication de dentelles et de tissus d'ameublement ont fonctionné sous les yeux des visiteurs.

***

Le mot de palais est venu souvent sous notre plume; c'est un mot bien pompeux quand il s'agit de bâtiments d'expositions, destinés, après leurs succès éphémères, à devenir des granges et des abris quelconques. Eh bien, ce n'est pas un mince mérite que de donner à ces constructions un aspect architectural; ce mérite, M. Sevin l'a affirmé avec une incomparable maîtrise; ainsi que l'a dit M. Dron « notre architecte sut avec beaucoup de talent, s'assimiler les indications du directeur et se révéla dans la décoration générale artiste de grande ingéniosité et de goût sûr ».

On ne pouvait que louer la grande façade du Palais des textiles avec son porche en plein cintre surmonté d'un dôme rappelant la coupole du Val-de-Grâce et de dimensions presque semblables. Tout cela avait grand air; d'un bel effet encore le fronton de la grande entrée, sur lequel se détachait un coq, fièrement campé et qui semblait chanter le succès de l'Exposition.

Les vases que M. Sévin avait dessinés pour les jardins, étaient d'un beau caractère et rappelaient par leurs belles proportions ceux du parc de Versailles. Toute la décoration, d'ailleurs élégante et sobre, avait été traitée dans le style Louis XVI.

On ne s'est pas contenté de faire beau et bien dans tout le domaine de l'Exposition; on a voulu faire mieux. Au point de vue de la décoration, un effort extraordinaire a été fait pour avoir un salon d'honneur destiné à recevoir le président de la République et les personnages officiels. Il était situé à gauche de la rotonde.

C'est l'architecte Maillard qui en a dressé le plan et son exécution superbe produisit une impression profonde sur le public. De hautes colonnes de marbre accouplées soutenaient le plafond d'où tombaient les magnifiques lustres de Viard; une admirable tapisserie des Gobelins ornait l'un de ses panneaux et un ameublement de très grand luxe envoyé par la maison Ternisien et Dantant, traité, comme tout ce salon, dans le style Louis XVI le plus pur, donnaient aux visiteurs l'illusion d'une visite au palais de Versailles.

Le salon de droite contenait les bronzes d'art, les chatoyantes céramiques et le mobilier artistique dont on retrouvait d'autres spécimens, avec l'ameublement commun, dans le palais des Industries diverses, où la Serbie possédait un beau stand de tapis de la manufacture de Pirot, organisé avec infiniment de goût par le sympathique commissaire général serbe, M. F. Legrand.

***

Combien de choses n'aurions-nous pas encore à rappeler dans cette revue rétrospective? Cela nous conduirait au delà des limites permises. Nous ne pouvons pas cependant négliger les intéressants efforts révélés par les sections de l'Enseignement technique, de l'Hygiène sociale et des Colonies.

La place réservée à l'Enseignement technique était en rapport avec l'importance qu'on attache, à bon droit, dans le Nord, à la formation de bons contremaîtres et d'habiles ouvriers; les travaux des élèves exposés avec une méthode parfaite ont démontré les progrès réalisés, en ces dernières années, par nos écoles professionnelles, et particulièrement par la remarquable *École nationale d'Armentières* dirigée par M. Labbé et celle non moins belle et intéressante à visiter, l'*École nationale des Arts industriels* de Roubaix, à laquelle M. Victor Champier a donné une si heureuse impulsion.

La section de l'Hygiène des villes et de l'habitation comprenait avec la partie purement industrielle, le souci et l'étude des questions dont la solution est à l'honneur de notre temps. Les départements du Nord ont été les premiers à mener une vigoureuse et généreuse campagne contre la tuber-

culose et la mortalité infantile. L'Exposition ne renfermait que les efforts persévérants que font les gens de cœur pour arracher à la mort de pauvres petits êtres privés d'un bon allaitement maternel. On a été amené à multiplier d'intéressantes institutions désignées sous le nom de « Sauvegarde des nourrissons » ou de « Goutte de lait ». La *Goutte de lait*, de Comines, fondée par une noble femme, Mme Ducarin, n'avait que 18 enfants à sa fondation il y a deux ans à peine, elle a vu depuis 500 enfants bénéficier de cette charitable institution.

La Sauvegarde des nourrissons, de Tourcoing, est une œuvre municipale; elle distribue des rations de lait, fourni par les fermes de la ville, aux enfants dont les mères sont obligées de travailler hors de chez elles, soit en fabrique, soit en journée de ménage.

Un grand tableau mural des œuvres d'assistance de Tourcoing témoignait des sentiments d'humanité de la Municipalité.

La participation de quelques-unes de nos colonies, à laquelle le Ministre des Colonies et particulièrement le Jardin colonial, ont apporté les plus précieux concours, avait surtout pour but de nous montrer les efforts tentés un peu partout en vue d'alimenter la métropole de diverses fibres textiles. Les envois d'Algérie, de Madagascar, de la Nouvelle-Calédonie, du Congo, de la Côte d'Ivoire, d'Abyssinie ont été très remarqués et très étudiés.

***

Mais, à côté de l'Exposition de choses, les organisateurs ont recherché à nous offrir une exposition d'idées; c'est ainsi que plusieurs congrès ont été organisés. Nous ne rappelons que les deux principaux : celui du *Commerce et de l'Industrie*, qui eut un grand retentissement par l'importance des questions qui y furent étudiées, des vœux qui y ont été émis et la valeur des personnalités qui y ont pris part; la haute compétence de son président, M. Isaac, président de la Chambre de Commerce de Lyon, a laissé chez tous les congressistes une très vive et très durable impression.

Celui de *l'Hygiène sociale*, qui fut l'œuvre de M. G. Dron, député-maire, a mis en présence les sommités du monde médical et de la sociologie; avec la passion qu'il apporte dans toutes ses œuvres philanthropiques, M. Dron n'a fait grâce d'aucune de ses créations aux membres de ce Congrès qui l'ont, courageusement d'ailleurs, suivi du Nord au Sud et de l'Est à l'Ouest. De toutes ses œuvres, l'hospice et l'hôpital ont retenu l'attention des congressistes qui ont admiré le fonctionnement parfait de l'hospitalisation à Tourcoing. Mais ce qui a été une véritable révélation pour tous ces gens de bien, esprits éclairés, c'est la construction du Sanatorium pour les convalescents, pour les femmes auxquelles il faut permettre un séjour prolongé dans un asile-refuge avant ou après leurs couches. Nous ne pensons pas que l'on puisse surpasser dans toutes les œuvres d'assistance ce qui vient d'être fait à Tourcoing; c'est là du bon socialisme, sincère, vraiment humain.

***

L'Exposition de Tourcoing eût été incomplète si elle n'avait fait à l'art la grande place qui lui est due. Une section d'art fut organisée au Palais des Beaux-Arts et nous donna une manifestation grandiose d'art ancien et moderne.

Les vingt salles, luxueusement aménagées, renfermaient des œuvres de nos maîtres modernes les plus réputés et les pièces les plus précieuses et les plus rares de ce que nos villes du Nord, de Calais à Laon et de Valenciennes à Amiens, comptent dans leurs trésors d'antiquités.

La Belgique, qui garde jalousement ses incomparables richesses de l'art flamand, se mit avec une bonne grâce charmante à la disposition de Tourcoing et son concours, en contribuant à la splendeur de cette juxtaposition des plus beaux spécimens de l'art ancien et moderne, a élevé le succès de cette manifestation artistique à un niveau qui ne fut jamais atteint dans une Exposition de province.

Aussi, l'on a pu admirer parmi les œuvres principales : le *Washington*, de Tony-Robert-Fleury; *Au trot*, de A. Roll; *France*, de J.-J. Weerts; *Les Filets volés*, de Francis Tattegrain; *Ombre et lumière*, de Guillonnet; *En novembre*, de Guillemet; les sculptures de Baffier, d'Hippolyte Lefevre, de Denis Puech, de Marqueste et, tout à côté, les œuvres des maîtres belges : d'Émile Claus, *La cueillette des pommes*; de Frantz Courtens, *Dans la forêt* et *Après la pluie*; de Frantz Simons, *Les Vaches rouges*; de Jamar, *Intérieur*, etc.

Dans l'art moderne, du reste, il nous est possible de nous restreindre, de citer peu et de supprimer l'analyse. Les amateurs nombreux de notre ville n'ont point voulu voir les œuvres de nos maîtres les plus éminents prendre le chemin du retour dans les ateliers. Ils ont tenu à montrer combien les habitants de notre industrieuse cité savaient goûter l'art dans ses expressions les plus belles; et nous avons eu la satisfaction intime de voir, en grande partie, les tableaux, sculptures et gravures de premier ordre prendre place, soit dans les galeries particulières, soit dans notre musée de l'Hôtel de Ville.

L'art ancien présentait un choix de pièces peu

connues des collections françaises et belges et visait d'une manière spéciale l'art de notre région septentrionale (Flandre, Hainaut, Cambrésis, Artois, Haute et Basse Picardie) à cette époque, surtout, fastueuse, raffinée, où la splendeur des ducs de Bourgogne nimbe d'or les provinces flamandes.

Les meilleures pièces des bibliothèques de Boulogne-sur-Mer, Laon, Douai et Tourcoing, commençaient la suite des primitifs et la rendaient attrayante par les enluminures de leurs manuscrits. Ces documents de haut intérêt, renfermés dans une succession de vitrines, appelaient l'attention et l'étude et servaient pour ainsi dire de préface à l'intéressante exhibition de cent dessins de nos maîtres flamands (collection J. Masson). Van Eyck, Roger Van der Weyden, Gossaert de Mabuse, Rubens, Van Dyck, Jordaens y étaient représentés par des morceaux incomparables. Nous avons noté tout particulièrement l'exposition de six grisailles du mystérieux maître de Flémalle : *La vie du Christ* avec le portrait dans une pose de prière du chanoine donateur qui les fit exécuter.

La peinture ancienne se divisait en trois groupes principaux : les primitifs, les renaissants et les petits artistes flamands du XVIIIe siècle. Chacun de ces groupements était installé dans son salon propre, distribué dans la meilleure des ordonnances.

Les primitifs avaient une suite de portraits très significatifs (collection L. Cardon); c'étaient : le *Portrait d'un jeune seigneur*, de Roger Van der Weyden; le *Portrait d'homme* coiffé d'une toque noire, de Hans Memling, le *Portrait d'Isabelle de Bourgogne*, sœur de Charles-Quint et celui du *Gentilhomme à l'œillet*, de Gossaert de Mabuse. Puis, *La vierge et l'enfant*, de Hugo Van der Goes et un *Jésus outragé*, attribué à Gérard David, plaçant la scène de nuit dans un cachot éclairé par une torche, complétaient une première suite d'œuvres du XVe siècle qui ont fait l'émerveillement des amateurs d'art. La même collection offrait aussi une *Pieta* de Quentin Metsys, plus gracieuse que mystique, mais d'une fraîcheur ravissante.

Les primitifs présentaient, en outre, une œuvre de premier ordre rappelant l'influence de Thierry-Bouts d'une manière indéniable (collection Masure-Six). Il s'agissait de deux volets d'un autel dont le panneau central nous manque.

Le maître des couleurs, Jean Bellegambe, montrait sa tonalité brillante par trois volets et deux revers d'un autel figurant la Vierge sur un trône entourée d'anges, de religieux et de donateurs encadrés dans une architecture des plus riches et dans laquelle apparaît au loin dans le paysage l'abbaye de Clairvaux.

La Celtio (collection L. Cardon) héroïne de Brantôme, écrivant à son amant au milieu d'un délicieux intérieur de la Renaissance, demeurait aussi délectable qu'à l'époque récente encore où elle ornait la collection Pacully.

Le deuxième groupe de l'école flamande du XVIIe siècle nous donnait abondamment les Rubens, Van Dyck, Jordaens. De ce dernier, *La Folie*, qui figurait à l'exposition du maître à Anvers en 1905, brillait d'un vif éclat sans porter ombrage aux merveilles de Van Dyck. Son *Portrait du sculpteur Colyns*, grisaille fine et délicate, offrant toutes les qualités du maître au même titre que les huit études de mains, réunies dans un cadre, appelait l'attention de l'amateur. *La Visite*, de Gonzalès Coques; *La tentation de Saint Antoine* et *Les Cinq Sens* de Josse Van Craesbecke retenaient les regards; et, enfin, dans ce second groupe, *Les travaux de la ferme*, de Siberechts (toujours de la collection L. Cardon), toile superbe qui fut parmi les plus admirées, montrait tout son éclat.

Puis venait le troisième groupe, formé des œuvres des petits maîtres du XVIIIe siècle : Le Bouteux, L.-J. Watteau et Pierre nous parlaient avec charme, sans doute, mais à distance, des maîtres A. Watteau et Pater.

Nous ne nous attarderons pas aux tapisseries; les plus belles des pièces provenaient du musée des Arts décoratifs de Paris et de celui du Cinquantenaire de Bruxelles; elles peuvent y être admirées et étudiées.

Et nous voici arrivés à la sculpture! Nous nous arrêterons à trois pièces seulement pour ne pas allonger outre mesure nos impressions sur la partie purement artistique de l'Exposition.

Nous les prendrons parmi celles du quinzième siècle que nous avons admirées sans réserves.

Deux morceaux de premier ordre étaient de l'École d'Artois. *Saint-Adrien* (collection Wintrebert), bois de grandeur presque naturelle, se présentait superbe sous les traits de Philippe le Beau, duc de Bourgogne, armé et coiffé du chaperon; *L'Ascension* (collection Masure-Six), bas-relief en chêne, offrait un groupe de 14 personnages dont le Christ bénissant s'élevait dans les cieux, à l'étonnement ému des apôtres et de la Vierge agenouillés.

Enfin, notre troisième pièce, bois du XVe siècle de l'école flamande (collection Wintrebert), la toute charmante dame des Flandres, au front coiffé d'une toque, au visage fin, d'une distinction rare, vêtue d'une robe rouge, bordée d'hermine, faisait de ses doigts fuselés un geste précieux, seyant à merveille à son air princier.

Les objets de vitrine avaient été accueillis. Nous prendrons parmi les nombreux objets de curiosité une pièce d'orfèvrerie, évoquant la Renaissance

dans les Flandres. C'était un collier de syndic de la corporation des orfèvres (collection Kerckouc, de Gand). Faits d'argent massif, ciselés étonnamment, ses motifs figuraient des intérieurs où se voyaient les travaux d'extraction et les scènes particulières des divers états du métal précieux.

La Belgique s'est montrée dans l'Exposition des beaux-arts ce qu'elle fut dans l'exposition internationale des industries textiles. Fière de ses maîtres anciens et modernes, elle sut prendre une place remarquable dans la section d'art moderne, et, dans l'art ancien, apporter au Comité français un concours tel qu'il fut possible d'atteindre au succès et de présenter à Tourcoing une tentative heureuse de décentralisation artistique.

***

Des attractions! des attractions! entendions-nous dire au début de l'Exposition; eh! parbleu les organisateurs ne pouvaient manquer de s'ingénier à nous en donner. En fait, elles furent nombreuses et fort amusantes; quelques-unes détonaient bien un peu dans cet ensemble dont la distinction était la caractéristique; mais les foules ne s'arrêtent point à l'esthétique, pourvu qu'elles se divertissent.

Ce qu'il faut louer sans réserves, ce sont les fêtes superbes de jour et de nuit, les cascades et les jets d'eau qui, le soir, s'illuminaient de feux si brillants qu'on eût dit une nappe de pierres précieuses tombant dans le bassin irisé de mille couleurs; les bandes souples de fleurs électriques et les 8.000 ballons répandus dans les jardins qui produisaient des effets féeriques d'une magnificence sans égale.

Et quelles belles auditions musicales! la musique de la Garde républicaine qui valut à l'Exposition 57.000 entrées le jour de son concert, celle du 3e génie d'Arras, et combien d'autres qui firent les délices des dilettanti et des foules pressées autour des kiosques.

Les fêtes sportives se sont multipliées; elles ont même donné lieu à un curieux concours de véhicules industriels automobiles, qui nous a donné une démonstration pratique des services que peut rendre au commerce, à l'industrie et à l'agriculture, la locomotion mécanique,

***

Après les fêtes organisées le 4 juin pour la visite du Président de la République, accompagné de M. Etienne, ministre de la Guerre et M. Clémenceau, ministre de l'Intérieur, journée exceptionnelle, nous avons à nous rappeler ces belles fêtes de l'inauguration de la section belge par M. Francotte, et de l'inauguration de la section ottomane par le général Tewfik Pacha, aide de camp du Sultan.

Enfin, et pour clore cette description hâtive, la fête de la distribution des récompenses, présidée par M. Doumergue, Ministre du Commerce et de l'Industrie, et M. Dujardin-Beaumetz, Sous-Secrétaire aux Beaux-Arts.

Tout ce que nous pourrions dire affaiblirait l'expression de satisfaction qui se dégage des paroles de M. Doumergue :

« La visite que nous avons faite a été rapide. J'aurais voulu pouvoir disposer de plus de temps pour admirer les merveilles qui s'y trouvent réunies et qui témoignent d'un effort considérable, lequel ne sera pas sans fruits.

» C'est une leçon très grande que nous emporterons. Dans notre pays les idées germent rapides et nombreuses, mais on met d'ordinaire moins d'empressement à leur faire prendre corps. Ici l'idée originale du début a été réalisée en tous points par une persévérance, une volonté ferme et une indomptable énergie.

» Cette manifestation est plus qu'un spectacle, elle aidera à renforcer, si possible, les bonnes relations que nous entretenons avec les pays voisins.

» Le ministre déclare qu'il a été très touché de l'empressement avec lequel les Belges ont répondu à l'appel de Tourcoing.

» Le Gouvernement de la République voit avec plaisir les tentatives de décentralisation du genre de celle qui a été faite ici.

» On nous reproche de trop nous laisser hypnotiser par la capitale et de ne pas profiter davantage des ressources si nombreuses des diverses régions françaises.

» La tentative, que nous admirons et qui a été couronnée d'un si grand succès, doit avoir des continuateurs sérieux sur les divers points de la France, dans toutes les régions ou existent des industries prospères.

» La France est riche, ses ressources sont abondantes et variées; mais si la France est divisée suivant les régions, elle est unie au point de vue du goût, de l'intelligence, et cette union a besoin de s'affirmer parfaite au moment où la concurrence étrangère est si vive. »

***

Quelles peuvent être les conséquences de cette manifestation? Elles sont d'ordres divers.

Elle a été le plus grand effort qui ait été fait pour la mise en relief des industries textiles. Étendant son action au delà des frontières, elle a pré-

senté une sorte de synthèse des perfectionnements apportés à l'outillage, en même temps qu'elle a fait apprécier le degré de fini atteint par le produit fabriqué.

Enfin l'émulation qu'excite la comparaison entre les différents pays producteurs mis ainsi en parallèle vient encore, en dernière analyse, servir les intérêts du consommateur.

Elle a donc eu une portée économique considérable.

Et si nous envisageons l'intérêt immédiat qu'y trouve la ville elle-même, nous estimons que l'Exposition a élevé Tourcoing, d'un élan superbe, au premier rang des grandes cités industrielles; elle a fait mieux connaître le caractère laborieux de sa population et admirer les persévérants efforts de la municipalité dans le développement qu'elle apporte à ses œuvres d'assistance et de solidarité.

L'Exposition n'a point fait de bénéfices, nous dit-on; et qu'importe? Si elle avait eu comme objectif les bénéfices commerciaux à encaisser, c'eût été une affaire comme une autre; mais la pensée a été plus haute et plus noble, on a dépensé sans trop compter, peut-être; c'est que l'expérience a démontré l'impossibilité d'établir au préalable un budget de dépenses et qu'il faut compter sur l'imprévu; or ici l'imprévu était dans la recherche de la plus grande somme de perfection possible.

Des renseignements qui nous ont été fournis, il résulte que la liquidation n'étant point terminée, on ne peut avoir une idée précise, mais que si l'on considère, d'une part, les reprises que la ville doit faire; d'autre part, la majoration énorme sur la période correspondante des droits d'octroi qu'elle a encaissés, les résultats seront satisfaisants.

Mais il y a un bénéfice qui ne peut être monnayé et qui est bien supérieur à ce qu'aurait pu encaisser la recette municipale, c'est le bénéfice moral qui est incalculable.

* * *

Et, pour conclure, nous emprunterons la belle et fière péroraison de M. G. Dron dans la préface du *Guide de l'Exposition* qui nous a bien justifié son titre au cours de cette étude rapide.

« Pour nous, la récompense de nos efforts se trouve dans la réussite de l'entreprise, dans la satisfaction éprouvée par nos concitoyens dont nous partageons la joie et la fierté. Tous ceux qui s'intéressent à l'évolution économique de notre pays savent maintenant qu'il y a ici une réserve d'énergie, de forces, d'initiatives et de travail qui ne demande qu'à être toujours davantage mise en valeur. Nos désirs sont comblés puisque l'inoubliable année de 1906 restera mémorable dans les annales de notre vaillante cité; mais le présent va nous échapper, c'est l'avenir qu'il faut voir en face, c'est l'horizon dont il faut toujours et sans cesse reculer les bornes, et c'est avec l'orgueil et la fierté que nous donne notre beau succès que nous devons redoubler d'activité pour faire porter au grain qui vient d'être semé tous les fruits qu'on est en droit d'en attendre. »

TABLE DES MATIÈRES

(par ordre de publication)

Pages

Décret reconnaissant le Comité français des Expositions à l'étranger comme établissement d'utilité publique. 1
Statuts 2
Règlement intérieur 6
Liste des Présidents et Membres d'honneur. . . 11
Bureau du Comité et Conseil de direction . . . 12
Commission de contrôle, bibliothécaires 12
Secrétaire administratif 12
Conseil judiciaire. 13
Commissions. 13
Séance du Conseil de direction du 10 janvier 1906. 14
Admissions nouvelles 16
Exposition internationale de Milan 1906 :
Règlement applicable aux exposants de la Section française. 18
Liste du Comité d'organisation de la Section française de l'Exposition de Milan 21
Classification générale 26
Séance du Conseil de direction du 7 février 1906. 27
Admissions nouvelles 29
Compte rendu du banquet du Comité belge des Expositions à l'étranger le 10 février 1906 . . 30
Exposition universelle et internationale de Liège 1905 : Lettres échangées entre le Comité exécutif de l'Exposition de Liège et le président de la Section française 34
Réception d'une délégation du Comité français des Expositions à l'étranger par M. Armand Fallières, président de la République 34
Exposition internationale de Milan 1906 :
Adjonctions à la liste du Comité d'organisation de la Section française 35
Séance du Conseil de direction du 13 mars 1906 37
Admissions nouvelles 40
Note sur la classification des produits dans les Expositions coloniales, par M. Jules Hetzel, vice-président du Comité français, suivie de la classification de l'Exposition coloniale de Marseille 1906 41
Réception d'une délégation du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger par M. Gaston Doumergue, Ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail . . 48
Séance du Conseil de direction du 4 avril 1906 . 48
Admissions nouvelles 50
Exposition internationale de Milan 1906 :
Audience de M. Armand Fallières, Président de la République 50
Compte rendu de la cérémonie d'inauguration par Leurs Majestés le Roi et la Reine d'Italie le 28 avril 1906 50

Pages

Séance du Conseil de direction du 9 mai 1906. . 53
Admissions nouvelles 54
Séance du Conseil de direction du 10 mai 1906 . 55
Lettre de démission de M. Ancelot, Président du Comité français des Expositions à l'étranger. 55
Election du Président en remplacement de M. Ancelot, démissionnaire, d'un vice-président, en remplacement de M. Emile Dupont nommé président, de deux membres du Conseil de direction en remplacement de MM. Ancelot et Blondel, démissionnaires. 56
Liste des membres titulaires et correspondants du Comité français des Expositions à l'étranger au 1er juin 1906. 57
Circulaires adressées aux membres du Comité français des Expositions à l'étranger à la suite de la démission de M. Alfred Ancelot 161
Séance du Conseil de direction du 13 juin 1906. 163
Admissions nouvelles 165
Compte rendu de l'Assemblée générale annuelle du 22 juin 1906 166
Liste des votants 166
Allocution de M. Lourties 170
Nominations de scrutateurs. 171
Rapport de M. G.-Roger Sandoz, secrétaire général du Comité français des Expositions à l'étranger 171
Compte rendu de M. Kester, trésorier pour l'exercice 1905 178
Rapport de la Commission de contrôle 178
Élection du président, du trésorier, d'un secrétaire, de neuf membres du Conseil de direction et de trois membres de la Commission de contrôle. — Ratifications de nominations faites par le Conseil de direction d'un vice-président et de deux membres du Conseil de direction. . . 179
Allocution de M. Émile Dupont, président du Comité français des Expositions à l'étranger . . 180
Élection des autres membres du Conseil et de la Commission de contrôle 180
Tableau de sortie : années 1907 ,1908, 1909 . . 181
Allocution de M. Maguin, vice-président du Comité français des Expositions à l'étranger. . 182
Exposition internationale de Milan 1906 :
Compte rendu des fêtes données à Milan, au mois de juin, à l'occasion de l'inauguration officielle de la Section française . . . 182
Centenaire de Frédéric Le Play. 184
Exposition de chrysanthèmes 184
Exposition d'aviculture. 184
Séance du Conseil de direction du 11 juillet 1906 185
Admissions nouvelles 189

Pages

Exposition internationale de Milan 1906 :
Étude sur la Section française de l'Exposition de Milan, par M. Georges Trouillot, sénateur, ancien ministre du Commerce . . . 189
Opinions de la Presse italienne sur la Section française 191
Liste des Comités d'admission et d'installation des Groupes commerciaux et industriels . 192
Exposition Franco-Britannique de Londres, en 1908 :
Compte rendu du voyage à Londres de la délégation du Comité français des Expositions à l'étranger, le 2 août 1906. . . . 199
Séance du Conseil de direction du 26 septembre 1906. 205
Admissions nouvelles 208
Exposition internationale de Milan 1906 :
Liste des membres français du Jury international. 208
Compte rendu des fêtes données à Milan, à l'occasion du passage du Jury, le 4 septembre 1906 209
Exposition universelle et internationale de Bucarest 1906 :
Liste de la Commission d'organisation de la Participation française. 211
Compte rendu de l'inauguration du Pavillon de la Section française 211
Exposition internationale de Milan 1906 :
Rectifications à la liste des Comités d'admission et d'installation. 217
Loi relative aux récompenses à décerner à l'occasion de l'Exposition universelle et internationale de Saint-Louis 219
Loi relative aux récompenses à décerner à l'occasion de l'Exposition universelle et internationale de Liège 220
Exposition universelle et internationale de Saint-Louis 1904 :
Promotions et nominations dans l'ordre de la Légion d'honneur. 220
Exposition universelle et internationale de Liège 1905 :
Promotions et nominations dans l'ordre de la Légion d'honneur. 225
Déjeuner en l'honneur du Lord-Maire et de la Corporation de la Cité de Londres, sous la présidence de M. Gaston Doumergue, ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail . . . 228

Pages

Exposition internationale de Milan 1906 :
Réunion du Jury de la Section des Arts décoratifs, le 4 octobre 1906. 232
Exposition coloniale nationale de Marseille 1906 :
Article de M. Henri Malo sur l'Exposition coloniale de Marseille 232
Séance du Conseil de direction du 7 novembre 1906 241
Admissions nouvelles 245
Exposition universelle et internationale de Bucarest 1906 :
Déjeuner offert par le Conseil de direction en l'honneur de S. E. M. Jean Lahovary, ministre de l'Agriculture et des domaines de Roumanie. 245
Congrès tenus à l'occasion des Expositions universelles de Milan et de Bucarest en 1906. . . . 250
Exposition Franco-Britannique de Londres, en 1908 :
Voyage de la délégation française à Londres du 25 au 27 novembre 1906 256
Déjeuner à *Mansion House* le lundi 26 novembre 1906. 256
Grand banquet inaugural des travaux de l'Exposition, le 26 novembre, au Cecil Hôtel. 257
Discours de M. Paul Cambon, ambassadeur de France à Londres 259
Discours de M. Émile Dupont, sénateur, président du Comité français des Expositions à l'étranger 260
Lunch offert à la délégation par l'*International Commercial Association* le mardi 27 novembre 260
Les clients de la France : conférence faite par M. Yves Guyot à la 818e séance de la Société d'Économie industrielle et commerciale (9 novembre 1906) 261
Exposition internationale de Milan 1906 :
Complément à la liste des membres français du Jury international : jury de l'automobile 268
Rectifications à la liste des Comité d'admission et d'installation (parue dans le bulletin nº 6) 268
Séance du Conseil de direction du 5 décembre 1906 269
Admissions nouvelles 271
Étude sur le Commerce de la Suède et sur l'opportunité d'une Exposition à Stockholm, par M. Lucien Layus, président de la Commission d'Initiative et d'Enquête 272
Article sur l'Exposition internationale des Industries textiles de Tourcoing 1906. 273

TABLE DES MATIÈRES

(par catégories et par ordre alphabétique)

I

Comité français des Expositions à l'étranger

Pages

Admissions nouvelles du 10 janvier 1906 . . . 16
— 7 février 1906 29
— 13 mars 1906 40
— 4 avril 1906 50
— 9 mai 1906 54
— 13 juin 1906 165
— 11 juillet 1906 189
— 26 septembre 1906 . . . 208
— 7 novembre 1906 . . . 245
— 7 novembre 1906 (liste supplémentaire . . . 271
— 5 décembre 1906 . . . 271
— 5 décembre 1906 (liste supplémentaire) . . . 271

Allocution de M. Émile Dupont, président du Comité français des Expositions à l'étranger à l'Assemblée générale du 22 juin 1906 180

Allocution de M. Lourties, vice-président du Sénat, président de l'Assemblée générale du 22 juin 1906 170

Allocution de M. Maguin, vice-président du Comité français des Expositions à l'étranger, à l'Assemblée générale du 22 juin 1906 182

Bibliothécaires 12

Bureau du Comité et Conseil de direction. . . . 12

Commission de contrôle 12

Commissions. 13

Conseil judiciaire. 13

Décret reconnaissant le Comité français des Expositions à l'étranger comme établissement d'utilité publique. 1

Démission de M. Ancelot, président du Comité français des Expositions à l'étranger 55

Démission de M. Ancelot, président ; circulaires adressées aux membres du Comité français, à la suite de cette démission 161

Pages

Élection par le Conseil de direction du Président, en remplacement de M. Ancelot démissionnaire, d'un vice-président en remplacement de M. Émile Dupont nommé Président, de deux membres du Conseil de direction en remplacement de MM. Ancelot et Blondel démissionnaires 56

Élection par l'Assemblée générale : du Président, du Trésorier, d'un Secrétaire, de neuf membres du Conseil de direction et de trois membres de la Commission de contrôle 179

Élection des autres membres du Conseil et de la Commission de contrôle 180

Liste des membres d'honneur et des présidents d'honneur du Comité français des Expositions à l'étranger 11

Liste des membres titulaires et correspondants du Comité français des Expositions à l'étranger, au 1er juin 1906 57

Liste des votants à l'Assemblée générale du 22 juin 1906. 166

Nominations de scrutateurs à l'Assemblée générale. 171

Rapport de la Commission de contrôle à l'Assemblée générale, ... 178

Rapport annuel de M. G.-Roger Sandoz, secrétaire général du Comité français des Expositions à l'étranger à l'Assemblée générale 171

Rapport de M. Kester, trésorier, à l'Assemblée générale, sur l'exercice 1905 178

Ratification, par l'Assemblée générale, de nominations faites par le Conseil de direction, d'un vice-président et de deux membres du Conseil de direction 179

Réception d'une délégation du Comité français des Expositions à l'étranger, par M. Armand Fallières, Président de la République 34

Réception d'une délégation du Conseil de direction du Comité français des Expositions à l'étranger par M. Gaston Doumergue, Ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail. 48

Pages

Règlement intérieur du Comité français des Expositions à l'étranger 6
Séances du Conseil de direction :
10 janvier 1906 14
7 février 1906. 27
13 mars 1906 37
4 avril 1906 48
9 mai 1906 53
10 mai 1906. 55
13 juin 1906. 163
11 juillet 1906. 185
26 septembre 1906 205
7 novembre 1906. 241
5 décembre 1906 269
Secrétaire administratif du Comité français des Expositions à l'étranger 12
Statuts du Comité français des Expositions à l'étranger 2
Tableau de sortie des membres du Bureau et du Conseil de direction : années 1907-1908-1909 . 181

II

Comité belge des Expositions à l'étranger

Compte rendu du banquet offert par le Comité belge des Expositions à l'étranger, le 10 février 1906, aux délégués du Comité français . 30

III

Exposition universelle et internationale de Saint-Louis 1904

Loi relative aux récompenses à décerner, à l'occasion de l'Exposition universelle et internationale de Saint-Louis 1904. 219
Promotions et nominations dans l'ordre de la Légion d'honneur. 220

IV

Exposition universelle et internationale de Liège 1905.

Lettres échangées entre le Comité exécutif de l'Exposition de Liège et le Président de la Section française 34
Loi relative aux récompenses à décerner, à l'occasion de l'Exposition universelle et internationale de Liège 1905 220
Promotions et nominations dans l'ordre de la Légion d'honneur. 225

V

Exposition internationale de Milan 1906.

Adjonctions à la liste du Comité d'organisation de la Section française 35
Audience de M. Armand Fallières, président de la République 50
Classification générale 26
Congrès tenu à Milan relatif à la propriété artistique et industrielle. 250
Étude sur la Section française de l'Exposition de Milan, par M. Georges Trouillot, sénateur, ancien ministre du Commerce 189
Fêtes données à Milan, au mois de juin, à l'occasion de l'inauguration officielle de la section française 182
Fêtes données à Milan, à l'occasion du passage du jury, le 4 septembre 1906 209
Inauguration de l'Exposition par Leurs Majestés, le Roi et la Reine d'Italie, le 28 avril 1906 . . 50
Jury de l'Automobile (complément à la liste des membres français du jury international) . . 268
Liste du Comité d'organisation de la section française de l'Exposition de Milan. 21
Liste des Comités d'admission et d'installation des groupes commerciaux et industriels 192
Liste des membres français du jury international. 208
Opinions de la presse italienne sur la Section française 191
Rectifications à la liste des comités d'admission et d'installation. 217
Rectifications à la liste des Comités d'admission et d'installation 268
Règlement applicable aux exposants de la Section française 18
Réunion du jury de la Section des Arts décoratifs, le 4 octobre 1906. 232

VI

Exposition universelle et internationale de Bucarest 1906.

Congrès tenu à Bucarest pendant l'Exposition et relatif à la Propriété artistique et industrielle . 254
Déjeuner offert par le Conseil de direction, en l'honneur de S. E. M. Jean Lahovary, Ministre de l'Agriculture et des Domaines de Roumanie. 245
Inauguration du Pavillon de la Section française 211
Liste de la Commission d'organisation de la Participation française 211

VII

Exposition coloniale de Marseille 1906.

Article de M. Henri Malo, sur l'Exposition coloniale de Marseille. 232
Classification de l'Exposition coloniale de Marseille 1906, précédée d'une note sur la classification des produits dans les Expositions coloniales, par M. Hetzel, vice-président du Comité français des Expositions à l'étranger 41

VIII

Exposition internationale des Industries textiles à Tourcoing 1906.

Pages

Article sur l'Exposition internationale des Industries textiles, de Tourcoing 1906 273

IX

Exposition Franco-Britannique de Londres 1908.

Déjeuner offert par le Conseil de direction, en l'honneur du Lord-Maire et de la Corporation de la Cité de Londres, sous la présidence de M. Gaston Doumergue, Ministre du Commerce, de l'Industrie et du Travail. 228
Voyage à Londres de la Délégation du Comité français des Expositions à l'étranger, le 2 août 1906 199
Voyage de la Délégation française à Londres, du 25 au 27 novembre 1906. 256

X

Exposition projetée à Stockholm en 1912.

Pages

Étude sur le Commerce de la Suède et sur l'opportunité d'une Exposition à Stockholm, par M. Lucien Layus, président de la Commission d'Initiative et d'Enquête 272

XI

Divers.

Centenaire de Frédéric Le Play. 184
Les clients de la France : Conférence faite par M. Yves Guyot à la 818e séance de la Société d'Économie industrielle et commerciale, le 9 novembre 1906. 268
Table des Matières (par ordre de publication) . 283
Table des Matières (par ordre de catégories et par ordre alphabétique) 285

Le Secrétaire administratif gérant : E. de Brevans.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 1446-1-07. — (Encre Lorilleux).